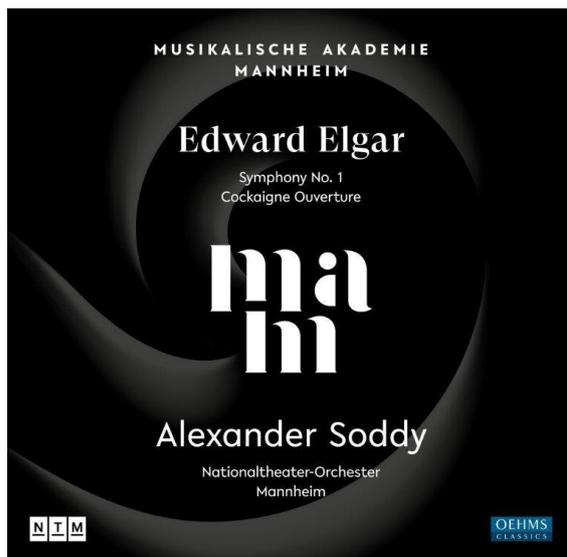
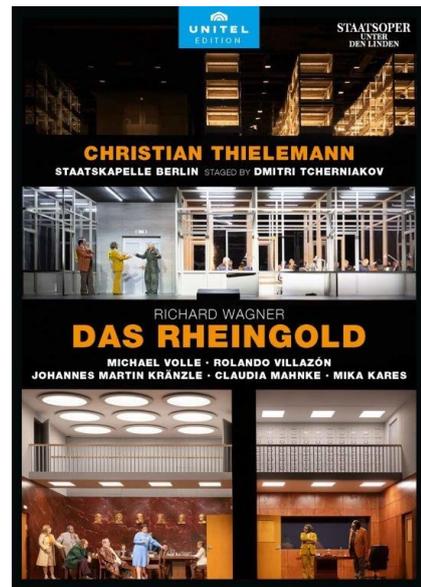
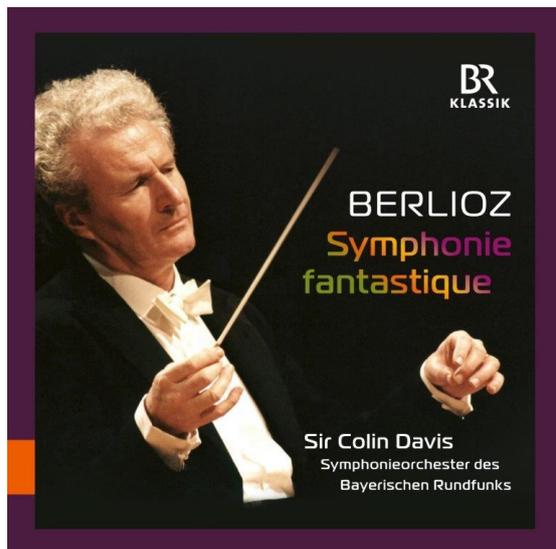


Neuerscheinungen zum 19.04.2024



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2024 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



James Conlon: Verdi - Ernani (Naxos, 8.660534-35)

<https://t1p.de/ReziKW15241>

Pizzicato, : "Aufs Ganze gesehen ist dies eine ausgezeichnete Aufführung, die auch von der Tontechnik tadellos aufgenommen wurde." – 5/5 Punkte



Tanja & Christian Tetzlaff: Brahms, Dvorak, Viotti - Doppelkonzert, Violinkonzert, Silent Woods (Ondine, ODE14442)

<https://t1p.de/ReziKW15242>

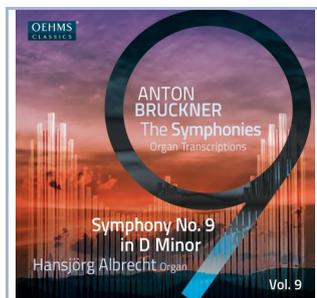
Ö1 Des Cis, "Gemeinsam mit dem von Paavo Järvi dirigierten Deutschen Symphonie-Orchester Berlin ehren Tanja und Christian Tetzlaff ihren Freund mit einer beseelten Aufnahme von Johannes Brahms' Doppelkonzert für Violine, Cello und Orchester. Dem Konzert von Brahms - einem Lieblingskomponisten von Lars Vogt - haben die Tetzlaffs zwei weitere Werke zur Seite gestellt, in denen sie jeweils einzeln brillieren: das Violinkonzert von Giovanni Battista Viotti und ein Werk für Cello und Orchester von Antonín Dvořák. Eine Ehrerbietung, wie sie persönlicher und klangschöner nicht sein könnte."



Pietari Inkinen: Dvorak - Symphonies Nos 7 & 8 (SWRmusic, SWR19130CD)

<https://t1p.de/ReziKW15243>

Onlinemerker, 16.02.2024: "Die Deutsche Radio Philharmonie präsentiert die festlichen Themen mit Glanz und Energie, wobei Inkinen das Orchester zu einem mitreißenden Finale führt. Holz- und Blechbläser, die in dieser Sinfonie intensiv gefordert sind, zeigen ihre große Klasse. (...) Pietari Inkinen, seit 2017 am Dirigentenpult der Deutschen Radio Philharmonie, zeigt erneut sein tiefes Verständnis für Dvořáks Musik."



Hansjörg Albrecht: Anton Bruckner Project - The Symphonies, Vol. 9 (Oehms, OC485)

<https://t1p.de/ReziKW15244>

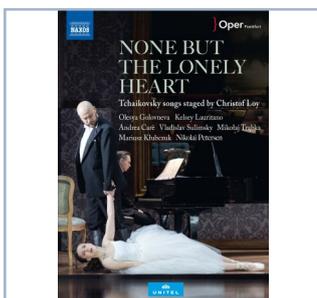
Concerti, 22.02.2024: "Albrecht ist mit der Orgel-Sinfonik dieser Musik natürlich längst vertraut. Das zeigt schon der erste Satz der Neunten mit seinen Steigerungen, den Übergängen, den klug gewählten Registrierungen."



Oliver Triendl: Labor - Klavierkonzerte für die linke Hand (Capriccio, C5521)

<https://t1p.de/ReziKW15245>

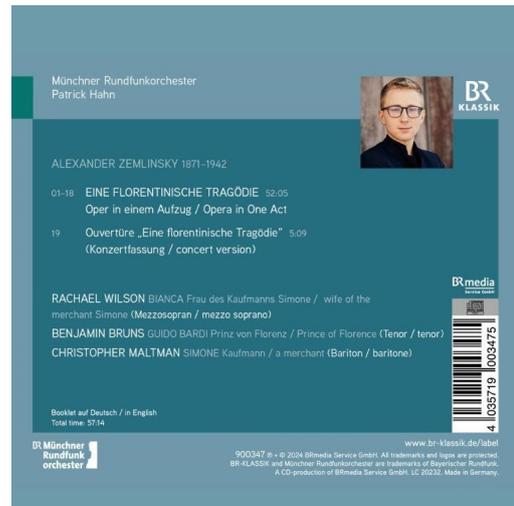
Kulturabdruck.: "Der mit selten gespielten Partituren bestens vertraute Oliver Triendl ist hier in seinem Element. Mit spürbarer Entdeckerfreude, technischem Geschick und perfektem Timing gibt er den drei Konzertstücken Kontur und Gehalt. Die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz unter Eugen Tzigane erweist sich dabei als ebenso kompetenter wie sensibler Partner. Nach den ebenfalls bei Capriccio erschienenen Einspielungen mit Kammermusik von Josef Labor ist diese CD ein weiterer diskographischer Meilenstein."



Christof Loy: Tchaikowski, None but the Lonely Heart (Naxos, 2110770 / NBD0181V)

<https://t1p.de/ReziKW15246>

Klassik begeistert, 27.02.2024: "Mit der atmosphärischen Dichte der fiktiven Handlung gelingt dem Regisseur Christof Loy erneut eine faszinierende Theaterarbeit. In dieser Form und Qualität macht Musiktheater Freude!"



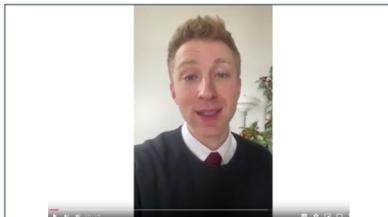
Alexander Zemlinsky Eine florentinische Tragödie

Christopher Maltman, Rachel Wilson, Benjamin Bruns, Münchner Rundfunkorchester, Patrick Hahn

Mit „Eine florentinische Tragödie“ schloss sich Zemlinsky 1917 der Einakter-Mode der Zeit an, die mit den Opern „Salome“ und „Elektra“ von Richard Strauss beträchtliche Erfolge feierte. Eine „aufpeitschende Fanfare“ liefert bei Zemlinsky den eindeutig erotischen Auftakt, danach wird es zunehmend düster. In der Münchner Erstaufführung des Einakters interpretiert Rachael Wilson die Bianca, Benjamin Bruns den Prinzen Guido Bardi und Christopher Maltman den Kaufmann Simone. Es spielt das Münchner Rundfunkorchester unter Leitung des jungen Dirigenten Patrick Hahn.

- Alexander Zemlinskys einaktige Oper „Eine florentinische Tragödie“ als Live-Mitschnitt der Münchner Erstaufführung vom 27. November 2022
- Das Libretto beruht auf der gleichnamigen Dichtung von Oscar Wilde in der deutschen Übersetzung von Max Meyerfeld
- Nach der begeistert aufgenommenen Einspielung von Viktor Ullmanns Kammeroper „Der Kaiser von Atlantis“ ist dies die zweite Oper des frühen 20. Jahrhunderts, die Patrick Hahn als Erster Gastdirigent des MRO interpretiert

Statement von Patrick Hahn:



Auch erhältlich:

900339



1 CD (DD)
BR-KLASSIK

900347





Hector Berlioz Symphonie fantastique op. 14 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sir Colin Davis

Das 75. Jubiläum des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks im Jahr 2024 nimmt das hauseigene Label BR-Klassik zum Anlass, bisher unveröffentlichte Aufnahmen hörenswerter Konzerte erstmals auf Tonträger zu bringen. Hector Berlioz' leidenschaftliche „Symphonie fantastique“, sein geradezu revolutionäres Meisterwerk, hat der ausgewiesene Berlioz-Experte Colin Davis im Januar 1987 mit dem BRSO in der Münchner Philharmonie im Gasteig aufgeführt. Mit dem Werk schuf Berlioz eine neue Art von gattungsübergreifende Programmmusik. Das fünfteilige Werk ist mit seiner plastischen Tonsprache beim Publikum nach wie vor sehr beliebt.

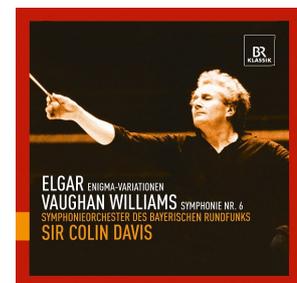
- Erstveröffentlichung anlässlich des 75-jährigen Jubiläums des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks
- Berlioz' leidenschaftliche „Symphonie fantastique“ in einer maßstabsetzenden Interpretation
- Colin Davis war zwischen 1983 bis 1992 Chefdirigent des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks
- Fantastische Aufnahme der „Symphonie fantastique“

Ausschnitt aus dem Konzert von 1987:



Auch erhältlich:

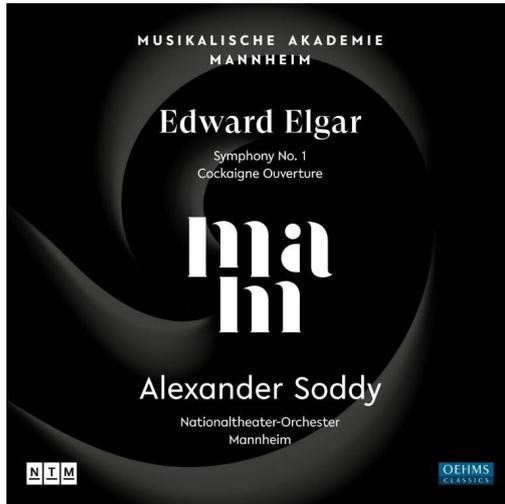
900705



1 CD (DD)
BR-KLASSIK

900220





Edward Elgar Symphonie Nr. 1 und Cockaigne Overture Nationaltheater-Orchester Mannheim, Alexander Soddy

Mit der Ouvertüre „Cockaigne (In London Town)“ porträtierte Edward Elgar die englische Hauptstadt um die Jahrhundertwende als pulsierende Weltmetropole. Heiter und farbenfroh nimmt er die Zuhörenden mit auf einen Spaziergang durch das „Schlaraffenland“ (so die wörtliche Übersetzung) mit pfeifenden Straßenkindern und dem emsigen Alltag in den Straßen. Die Sinfonie Nr. 1 in As-Dur wurde 1908 in Manchester uraufgeführt, obwohl erste Skizzen bis ins Jahr 1899 zurückreichen. Es ist die erste von nur zwei vollendeten Sinfonien Elgars. Sie fand schnell Einzug in das Repertoire des Konzertbetriebes und gehört bis heute zu seinen meistgespielten Werken.

- Edward Elgars Musik jenseits seiner erfolgreichen „Enigma-Variationen“ und den Märschen aus „Pomp and Circumstances“ werden außerhalb der englischsprachigen Welt immer noch unterschätzt
- Alexander Soddy und das Nationaltheater-Orchester Mannheim legen ihr zweites Album in Kooperation mit der Musikalischen Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim vor
- Die Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim ist Veranstalter einer der ältesten Konzertreihen in Deutschland, die sich bis ins Jahr 1778 zurückverfolgen lässt
- Nicht nur Pomp and Circumstances

Auch erhältlich:

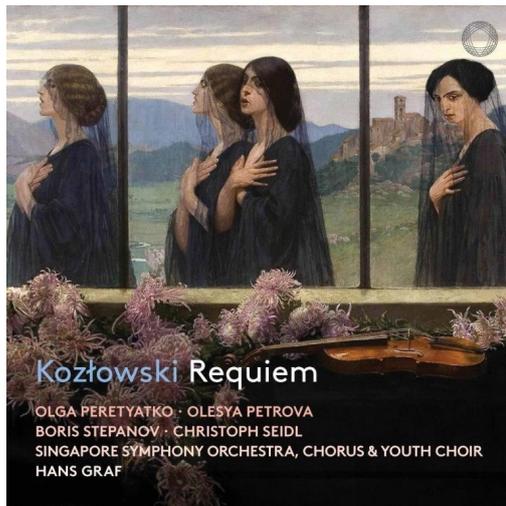
OC994



1 CD (CO)
OehmsClassics

OC1730

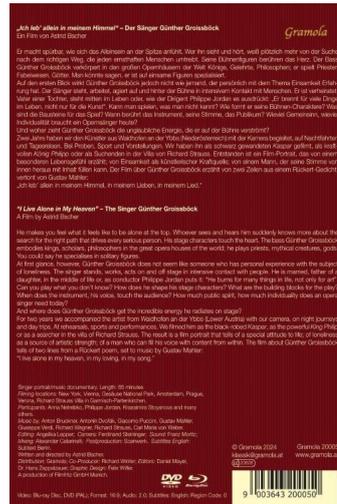




Józef Kozłowski Requiem Olga Peretyatko, Olesya Petrova, Boris Stepanov, Christoph Seidl Singapore Symphony Orchestra, Hans Graf

Das Singapore Symphony Orchestra & Chorus und sein Musikdirektor Hans Graf präsentieren eine Aufnahme des Requiem Józef Kozłowskis. Das Requiem wurde vom 1795 abgedankten und 1798 verstorbenen König Stanisław II. August in Auftrag gegeben und kann nicht nur als Requiem für den Monarchen, sondern für die gesamte polnische Nation verstanden werden, die in den 1780er Jahren vom russischen Staat absorbiert wurde. Das brillante Gesangssolisten-Quartett – Olga Peretyatko (Sopran), Olesya Petrova (Mezzosopran), Boris Stepanov (Tenor) und Christoph Seidl (Bass) – unterstreicht die Güte dieser bedeutenden Komposition.

- Das Werk ist tief in der Wiener Klassik verwurzelt, lässt aber auch Entwicklungen des 19. Jahrhunderts erahnen und hat einen subtilen slawischen Einschlag
- Für die aktuelle Aufnahme wurde eine neue, vom Dirigenten Hans Graf selbst erstellte Fassung verwendet, die den intimen Charakter der Originalversion von 1798 wiedergibt
- Wiederentdeckung eines Juwels für jeden, der sich für die Musik der frühen Romantik interessiert
- Requiem für eine ganze Nation



Astrid Bscher Ich leb' allein in meinem Himmel Günther Groissböck, Anna Netrebko, Philippe Jordan, Krassimira Stoyanova

Der Bass Günther Groissböck verkörpert in den großen Opernhäusern der Welt Könige, Gelehrte, Philosophen; er spielt Priester, Fabelwesen, Götter. Man könnte sagen, er ist auf einsame Figuren spezialisiert. Auf den ersten Blick wirkt Günther Groissböck jedoch nicht wie jemand, der persönlich mit dem Thema Einsamkeit Erfahrung hat. Der Sänger steht, arbeitet, agiert auf und hinter der Bühne in intensivem Kontakt mit Menschen. Er ist verheiratet, Vater einer Tochter und steht mitten im Leben. Kann man spielen, was man nicht kennt? Wie formt er seine Bühnen-Charaktere? Was sind die Bausteine für das Spiel? Die Filmemacherin Astrid Bscher hat Günther Groissböck mit der Kamera begleitet, bei Proben, Sport und Vorstellungen. Entstanden ist ein Film-Portrait, das von einem besonderen Lebensgefühl erzählt, von Einsamkeit als künstlerischer Kraftquelle, von einem Sänger, der seine Stimme von innen heraus mit Inhalt füllen kann.

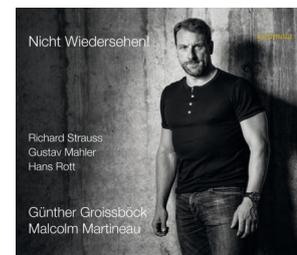
- 65-minütige Musikdokumentation über den Bass Günther Groissböck von Astrid Bscher
- In der Dokumentation kommen Kolleginnen und Kollegen wie Anna Netrebko, Philippe Jordan, Krassimira Stoyanova und viele andere zu Wort
- Astrid Bscher ist seit langem erfolgreiche Regisseurin und hat u.a. Filme über die Bayerische Staatsoper, Klaus Florian Vogt und Andris Nelsons gedreht

Trailer:



Auch erhältlich:

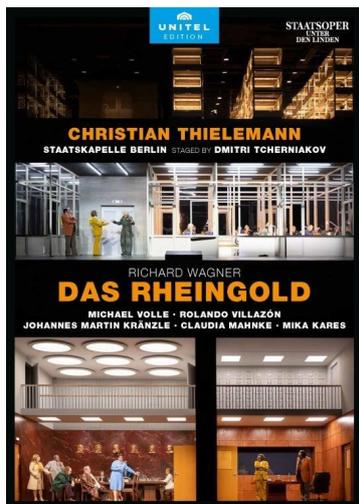
99280



2 Blu-ray Video (D5)
Gramola

20005





Richard Wagner Das Rheingold

**Michael Volle, Rolando Villazón, Johannes Martin Kränzle, Claudia Mahnke, Mika Kares
Staatskapelle Berlin, Christian Thielemann**

Dmitri Tcherniakov gilt als „Rebell und Kosmopolit“ der aktuellen Opernregisseure (so Deutschlandfunk Kultur). Ob Mailand, New York oder Berlin: Seine Inszenierungen sind viel diskutiert, viel beachtet, oft genug ein Stachel im angestaubten Opernverständnis der Konservativen. Die Inszenierung des „Ring des Nibelungen“ an der Staatsoper Unter den Linden vom Herbst 2022, mit Christian Thielemann am Dirigentenpult der Staatskapelle Berlin, wurde ein weltweit gefeierter Triumph, nicht zuletzt wegen der hochkarätigen Besetzung. Im jetzt veröffentlichten „Rheingold“ glänzen Michael Volle, Rolando Villazón, Johannes Martin Kränzle, Mika Kares und Claudia Mahnke. Die folgenden Teile erscheinen sukzessive in den kommenden Monaten.

- Ein „Must“ für jeden Wagner-Fan: Dmitri Tcherniakovs Inszenierung des „Ring des Nibelungen“
- Meilenstein der modernen Wagner-Rezeption
- Sehnsüchtig erwartet: Der Tcherniakov-Ring aus Berlin

Triailer:



Auch erhältlich:

805108



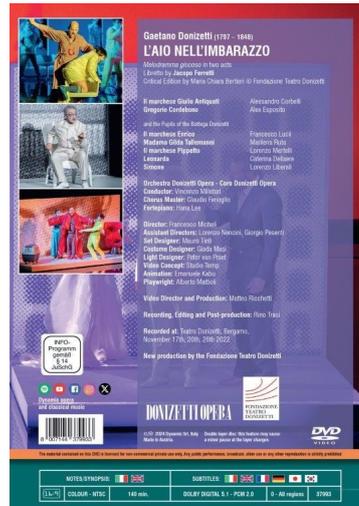
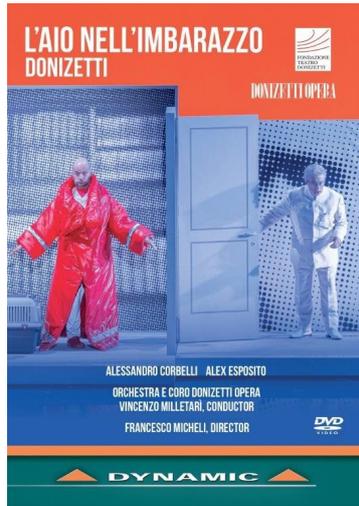
2 DVD-Video Album (7D)
Unitel Edition
1 Blu-ray Video (D6)

809808
809904





Dynamic



Gaetano Donizetti L'ao nell'imbarazzo Alessandro Corbelli, Alex Esposito, Orchestra Donizetti Opera, Vincenzo Milletari

Gaetano Donizettis komische Oper „L'ao nell'imbarazzo“ oder ‚Der Erzieher in Verlegenheit‘ wurde bei ihrer Uraufführung in Rom im Jahr 1824 begeistert aufgenommen. Sie wurde zu einem der ersten großen Erfolge des Komponisten, sowohl in Italien als auch im Ausland. „L'ao“ folgt noch dem Vorbild Rossinis, zeigt aber bereits die psychologische Tiefe von Donizettis späteren Werken. Es ist die Erzählung von zwei überbehüteten Söhnen eines sittenstrengen Marquis, die dem Hauslehrer Don Gregorio anvertraut werden und der sie von allen Lastern und dem liederlichen Umgang mit Frauen bewahren soll. Natürlich endet alles in einem Gefühlschaos in bester Opera-Buffera-Tradition.

- Regisseur Francesco Micheli karikiert mit seiner Inszenierung, die im Jahr 2042 spielt, die Gegenwart, in der er alle Manierismen des Jetzt überzeichnet
- Alessandro Corbelli (als Marchese Giulio) und Alex Esposito (als Don Gregorio) dominieren mit ihrem komischen Talent die farbenfrohe Inszenierung
- Eine revidierte Fassung von „L'ao“ wurde 1826 unter dem Namen „Don Gregorio“ in Neapel erstaufgeführt
- Vincenzo Milletari leitet den Chor und das Orchester der Donizetti Opera in Bergamo
- Quirlige Opera buffa von Gaetano Donizetti

Trailer:



Auch erhältlich:

37992



1 DVD-Video Album (D5)
Dynamic
1 Blu-ray Vide (D5)

37993
57993



8 007144 379933
8 007144 579937



Weitere Neuerscheinungen



ROSE IN BLOOM
Camille Saint-Saëns (1835-1921)

1. Les Chrysanthèmes	4:30
2. The Rose Envelopes the Nightingale	2:58
3. Albert Berg (1865-1935)	2:33
4. Die Nachtigall	3:52
5. Camille Saint-Saëns	
6. Le Rossignol et la Rose (Favosol)	
Ricky Ian Gordon (b. 1956)	
7. We Should Not Mind So Small a Flower	2:44
8. We Should Not Mind So Small a Flower	3:38
9. We Should Not Mind So Small a Flower	3:04
10. Her Garden	1:44
11. Allergie with Ulacci	3:23
12. Play, Opheuz	4:22
Dante Milosavljevic (1892-1974)	1:54
13. Toska, Babulardes	1:35
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	
14. Toska	2:31
15. Ulacci	1:50
Alexander Zemlinsky (1871-1942)	
16. Vögeln Schweemul	2:46
Johannes Brahms (1833-1897)	
17. Lechtensparag	2:42
Michael Head (1900-1976)	5:17
18. Bruchiana	
Ransom Wilson, flute	
19. Arthur Sullivan (1842-1900)	
20. Heed! My Ladies! Through the Night (The Rose of Persia)	3:07
Ransom Wilson, flute	
21. Not Novello (1818-1911)	
22. We'll Gather Ulacci (Purchance to Dream)	4:28
Erin Morley, soprano	
Gerald Martin Moore, piano	
Total time	44:37

© 20037
5 060189 562947
Made in the EU
© and © 2024 Orchid Music Limited
www.orchidclassics.com

ORC100294 Orchid Classics

1 CD (CL)

Various

Rose in Bloom

Morley, Erin/Moore, Gerald Martin



UNITY REINHOLD FRIEDRICH BRASS QUINTETT

DARDANUS Jean-Philippe Rameau	
01. I. Ouverture	4:09
02. II. Air vivement	2:43
03. III. Tambourins	2:44
04. Trio Sonata La Follia Antonio Vivaldi	2:19
11:06	
TRIO SONATA TWV42 #6 Georg Philipp Telemann	
06. I. Largo	2:09
07. II. Allegro	2:37
08. III. Andante	2:27
09. IV. Allegro	1:20
QUINTET NO. 3 Viktor Ewald	
10. I. Allegro moderato	5:40
11. II. Intermezzo	4:18
12. III. Andante	4:16
13. IV. Vivo	3:52
14. Mini Overture Witold Lutoslawski	2:50
QUINTET NO. 1 Malcolm Arnold	
15. I. Allegro vivace	2:13
16. II. Chaconne	4:07
17. III. Con Susto	3:09
18. Lullaby for Boris Brecht The Beatles	4:20
Total Time	1:10:19

Musicians:
Reinhold Friedrich: trumpet
Janos Baranovic: trumpet
Lasse Hauritz: horn
Ian Bousfield: trombone
Thomas Rotzler: tuba

Produced by Reinhold Friedrich
Solo Record Executive Producer: Robert Gahr
Recorded at the Musikakademie, Kirchbach, Germany
From Feb to June '89 or June 2002
Artistic recording producer:
Editing, mixing and mastering: Roger Kroll
Master: Michael Henning
Booklet art: Kristin Thomsen | webmaster: Lutz
Arnold, CC BY-NC-ND | Barbara Kuhn
Photo: Ina Kuhn

DISCOVER MORE INTERESTING VIDEO PRODUCTS

© + © 2024 Solo Musica GmbH
SM 438
4 260123 644383
www.solo-musica.de

SM438 Solo Musica

1 CD (DC)

Various

Unity

Reinhold Friedrich Brass Quintett



David Johnson
12 Preludes & Fugues for solo piano

Christopher Guild, piano

David Johnson
12 Preludes & Fugues for solo piano

1. Prelude 1 in B flat (Allegretto ritmico)	3:47
2. Fugue 1 in B flat (Allegretto con energia)	2:18
3. Prelude 2 in B (Grave)	3:05
4. Fugue 2 in B (Allegro non troppo, leggero)	2:06
5. Prelude 3 in E (Allegretto non troppo)	2:54
6. Fugue 3 in E (Allegro moderato)	2:23
7. Prelude 4 in A (Largo)	4:03
8. Fugue 4 in A (Introducing "The animals went in two by two") (Allegro con spirito)	2:22
9. Prelude 5 in F sharp (Allegretto grazioso)	3:10
10. Fugue 5 in F sharp (Allegretto non troppo)	1:45
11. Prelude 6 in G (Meditation on Hugh MacDiarmid's "O Jesu parvulus") (Largo)	3:10
12. Fugue 6 in G (Chorale prelude, "Wie schön leuchtet der Morgenstern") (Andante moderato)	3:03
13. Prelude 7 in C (Lacrimoso, quasi improvvisando)	2:42
14. Fugue 7 in C (Allegro)	3:46
15. Prelude 8 in F (with apologies to the 1635 Scottish psalter) (Soleenne)	2:48
16. Fugue 8 in F (Allegretto ritmico)	2:20
17. Prelude 9 in D (Allegretto, insouciant, poco rubato)	1:50
18. Fugue 9 in D (Con energia, non troppo allegro)	1:46
19. Prelude 10 in E flat (Lento)	3:33
20. Fugue 10 in E flat (Risoluto)	2:09
21. Prelude 11 in A flat (Andante tenebroso)	0:52
22. Fugue 11 in G sharp (on "Ich meine Cope") (Alia breve)	1:43
23. Prelude 12 in D flat (Largo misterioso)	2:59
24. Fugue 12 in C sharp (Andante moderato)	3:20

Total playing time 64:07

Christopher Guild, piano

ddx 21124 © & © 2024 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group
www.divineartrecords.com
Made in Austria

8 09730 11242 3

DDX21124 DIVINE ART

1 CD (DC)

Johnson, David

12 Preludes and Fugues for solo piano

Guild, Christopher



The Songs of Thomas Pitfield
James Gilchrist, tenor
Nathan Williamson, piano

Christopher Guild, piano

The Songs of Thomas Pitfield
James Gilchrist, tenor
Nathan Williamson, piano

1. The Sands of Dee	3:45
2. By the Dee at Night	2:54
3. The Wagon of Life	2:06
4. The Unfulfilled	2:37
5. Winter Evening: Dunham Park	4:43
6. Nefed	1:24
7. You Fraid Sad Leaves	1:52
8. In an Old Country Church	1:32
9. Lingers Music (first setting)	1:49
10. Skeleton Ride	3:20
11. The Carrion Crow	1:55
12. So far from my Country	2:32
13. Faithful Journey	2:36
14. Cuckoo and Chestnut Time	2:00
15. Willow Song	1:46
16. September Lovers	1:56
17. The Crescent Boat	1:49
18. Birds about the Morning Air	1:02
19. Lingers Music (second setting)	1:53
20. Shadow March	1:24
21. Christmas Lullaby	1:10
22. The Child Hears Rain at Night	1:43
23. Song of Compassion	2:03
24. In the Moonlight	1:26
25. Four Little Songs	0:59
26. Hilda Had a Garden	0:55
27. The Tortoise	0:51
28. King Nebshazerod	0:44

Total playing time 54:57

ddx 21119 © & © 2024 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group
www.divineartrecords.com
Made in Austria

8 09730 11192 1

DDX21119 DIVINE ART

1 CD (DC)

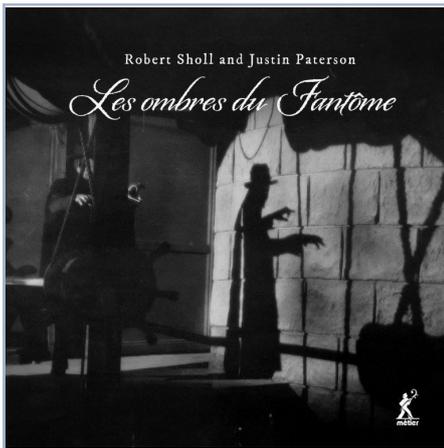
Pitfield, Thomas

The songs of Thomas Pitfield

Gilchrist, James/Williamson, Nathan



Weitere Neuerscheinungen



Les ombres du Fantôme
Robert Sholl and Justin Paterson

1. The Ghost with the Death's Head 6:00
2. You must love me 6:33
3. The angel wept tonight 9:21
4. At the graveyard in Perron-Guirec 7:59
5. The enchanted violin - the resurrection of Lazarus 2:38
6. The Chandelier 4:38
7. Masked ball 3:36
8. Souzerain - "Everything that is underground belongs to him" 4:14
9. I am Don Juan Triumphant! 4:47
10. Christine! Christine! 4:17
11. From the cellars to the house on the lake 3:01
12. In the torture chamber 3:23
13. La mort du Fantôme 3:36
14. Epilogue 3:02

Total playing time 75:52

MEX 77105
© & © 2024 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group (www.divineartrecords.com)
Made in Austria

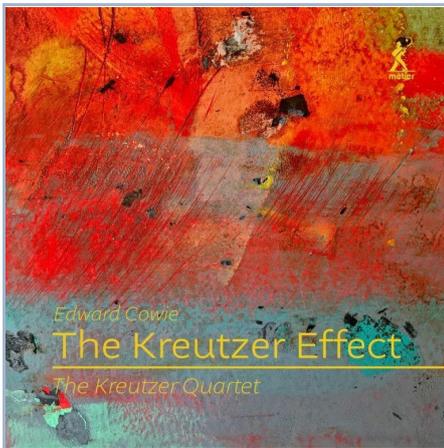
MEX77105 Metier

1 CD
(DC)

Sholl, Robert/Paterson, Justin

Les ombres du Fantôme

Sholl, Robert/Paterson, Justin/
McCready, Anna/+



The Kreutzer Effect
Edward Cowie

1. I. Athene noctua (Little Owl) 2:51
2. II. Strix aluco (Tawny Owl) 2:51
3. III. Asio flammeus (Short-eared Owl) 2:30
4. IV. Asio otus (Long-eared Owl) 3:17
5. V. Tyto alba (Barn Owl) 3:46
6. Whatever happened to Icarus? 17:47
7. One Second Fiddle 9:48
8. Menardi Variants 13:02
9. I. The Road of Flowers 9:17
10. II. Hamelin Pool - Shark Bay 8:24
11. III. The Pinnacles: Nambung National Park 9:44

Total playing time 83:25

MEX 77103
© & © 2024 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group
www.divineartrecords.com
Made in Austria

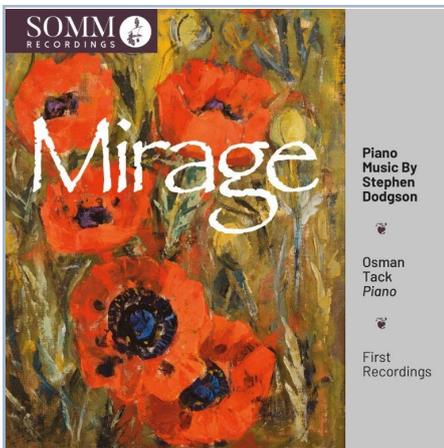
MEX77103 Metier

1 CD
(DC)

Cowie, Edward

The Kreutzer Effect

The Kreutzer Quartet



Mirage Piano Music by Stephen Dodgson (1924–2013)
Osman Tack Piano

Eight Fantastic Pieces		122:16	Piano Sonata No. 7	20:29	
(1)	A Leaf in the River	2:21	(16)	Allegro moderato	5:35
(2)	Showside Procession	2:28	(17)	Poco adagio	5:59
(3)	# Zoppo	2:03	(18)	Allegro vivace-Allegretto-Allegro vivace	8:55
(4)	The Storm Comes and Passes	3:47	Six Bagatelles (13:16)		
(5)	Keaky Kate	3:16	(19)	Highly Expressive but Gentle	2:42
(6)	Mirage	2:05	(20)	Lazy Pace: Unobtrusive and Songful	1:34
(7)	Dancers	2:56	(21)	Cryptic and Playful	1:24
(8)	When all is Quiet	3:20	(22)	Erratic in Motion; Melodramatic	2:22
Four Moods of the Wind		(10:41)	(23)	Hollow and Stealthy	2:34
(9)	Molto moderato	2:46	(24)	Molto Perpetuo, Airy and Sparkling	2:42
(10)	Agitato	1:45	Total duration: 79:05		
(11)	Flexibile e drammatico	3:19	First Recordings		
(12)	Poco allegro	2:51			
Three Impromptus		(12:17)			
(13)	Allegro	5:48			
(14)	Andante semplice	3:48			
(15)	Allergretto	2:41			

Recorded at: Potters Hall, Sawminding, Suffolk, on 28-30 October, 2022
Recording Producer: Jeremy Hayes Recording Engineer: Ben Connellan
Front Cover: Images by Frank Spars © www.frankspars.com
Booklet Designer: Chris Monk Booklet Editor: Michael Quinn

Visit www.somm-recordings.com for further information
© & © 2024 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON - SURREY - ENGLAND - Made in EU

SOMMCD0684 SOMM

1 CD
(CM)

Dodgson, Stephen

Mirage

Tack, Osman



ARIADNE FRANZ SCHMIDT (1874-1939)
THE BOOK WITH SEVEN SEALS - SYMPHONY NO.4

CD 1 [E]-[E] **Symphony No.4 in C major** (1933) 47:06

Das Buch mit sieben Siegeln (1937) 4
The Book with Seven Seals
Aus der Offenbarung des H. Johannes - from the Revelation of Saint John the Divine

Part One beginning 32:21
Total duration: 79:27

CD 2 [E]-[E] **Part One conclusion** 30:16
Part Two 48:01
Total duration: 78:19

First release: (Epic) LC 3164
Recording (Austria): Musikvereine, Vienna, 7 September 1954
Producer: Us van der Meulen
First release: (Amadeo) AVRS 5004/05 (2ALP)
Recording (Austria): Stadtmusik, Graz, January 1962
Producing and Audio Restoration: Lark Studio
Design: WLP London Ltd. Editorial: Ray Grundlund

Visit somm-recordings.com for further information
© & © 2024 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON - SURREY - ENGLAND - Made in the EU

ARIADNE5026 SOMM

1 CD
(CM)

Schmidt, Franz

**The Book with Seven Seals /
Symphony No.4**

Moralt, Rudolf/Wiener Symphoniker/
+



Weitere Neuerscheinungen



TACTUS

DDD
TC 670204
 © 2024
 Made in Italy

Text by
 LORENZO TOZZI
 (Italian - English)

Recorded at
 Oratorio dei Barnabiti,
 Roma, July 2023

WORLD PREMIERE
 RECORDING

8 007194 108095

Carlo Agostino Badia
 (1671-1738)
 Cantate per soprano e continuo
 Cantatas for soprano and continuo
 da / from
 TRIBUTI ARMONICI, Norimberga 1699

1. Per te sola, Fili mia	10:33
2. Clori, non più rigori	7:35
3. Farfallata amorosa	9:34
4. Par al fine tu sei mia	9:54
5. Reg'occhi amorosi	8:35
6. Rotta è l'antico laccio	8:40
7. Lami, che vi dirò?	11:02

Total time 65:48

RAFFAELLA MILANESI, soprano
 ROMA BAROCCA ENSEMBLE
 RENATO CRISCIUOLO, violoncello
 LORENZO TOZZI, clavicembalo e direzione

125 ANNI
INPS
 Realizzato con il contributo del Fondo PSMESAD
 Fondo Pittori, Scultori, Musicisti, Scrittori e Autori Drammatici

TC670204 Tactus
 1 CD
 (DB)

Badia, Carlo Agostino

Cantate per soprano e continuo

Milanesi, Raffaella/RomaBarocca Ensemble

8 007194 108095



TACTUS

DDD
TC 650202
 © 2024
 Made in Italy

Text by
 MYRIAM GUGLIELMO
 (Italian - English)

Recorded at
 Oratorio di San Benedetto,
 Perinaldo (IM)
 November 2021

WORLD PREMIERE
 RECORDING

8 007194 108101

Martino Bitti
 (1656-1743)
 Sonate per flauto, Londra 1711
 Flute sonatas, London 1711

Sonate a due violino e basso, per suonarsi con flauto ovvero violino

1. SONATA 2 (Preludio - Corrente - Giga - Minuetto)	6:30
2. SONATA 4 (Preludio - Allemanda - Gavotta - Corrente)	6:43
3. SONATA 1 (Preludio - Corrente - Gavotta - Minuetto)	5:50
4. SONATA 5 (Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga)	7:56
5. SONATA 3 (Preludio - Corrente - Gavotta - Minuetto)	6:06
6. SONATA 7 (Preludio - Allemanda - Corrente - Giga)	8:40
7. SONATA 6 (Preludio - Giga - Corrente - Gavotta)	8:13
8. SONATA 8 (Preludio - Corrente - Gavotta - Minuetto)	6:32

Total time 56:42

CHROMA BAROQUE ENSEMBLE
 DANIELE ROSSI, flauto dolce
 GIORGIA ZANIN, oboia
 ROLANDO MORO, violoncello barocco
 LIRA MORO, clavicembalo

BANCA DEL VENETO CENTRALE
 Istituto Cooperativo Italiano

TC650202 Tactus
 1 CD
 (DB)

Bitti, Martino

Sonate per flauto, Londra 1711

Chroma Baroque Ensemble

8 007194 108101



Podium Gegenwart
 DEUTSCHER MUSIKRAT

WERGO

Farzia Fallah
 72:04

1 ... und dann befreit ...?	11:13
2 Häßlicher Blick auf den alborz	15:39
3 Holz-haar-atem-licht	15:28
4 Im selben Augenblick	15:14
5 unter bewunderung der farben	14:07

+ video (online):
 ausgedehnter augenblick 14:17

benedikt bindewald violino
 gliarrendus henrik dewes + tobias klich sonar quartett
 ensemble delio - rie watanabe leitung
 ensemble aventure
 ensemble 201 - hassan sheidaei video

Elne Veröffentlichung der Edition Zeitgenössische Musik
 All rights © Deutscher Musikrat
 Koproduktionen von Deutscher Musikrat und Deutscher Musikrat (Gitarre (1-5 und Video)
 © 2024 WERGO, in Absprache mit 240771 MISC & 959304 GIEBEL, Mainz, Germany
 WERGO, Stuttgart, 36. 40. 2024. Musik - Vertrieb - www.wergo.de
 Musikalische und grafische Gestaltung
 Audiovisuelle Informationen beigelegt - Detailed information enclosed

Deutscher Musikrat
 WERGO
 4 010228 644326
 © 2024
 DDD

WER64432 WERGO
 1 CD
 (DD)

Fallah, Farzia

Farzia Fallah

Bindewald, Benedikt/Sonar Quartett/
 Ensemble DEHIO

4 010228 644326



ROGER REYNOLDS **WIND CONCERTOS**

1 **JOURNEY** 2023 25:23
 for solo oboe and chamber orchestra
 Jacqueline Leclair, oboe

Transfigured Wind III 1984 [34:58]
 for solo flute, chamber orchestra, and computer-processed sound

2 I. Flute	1:40
3 I. Ensemble	1:31
4 II. Flute	2:00
5 II. Ensemble	2:48
6 III. Flute	3:01
7 III. Ensemble	6:03
8 IV. Flute	4:45
9 IV. Ensemble	13:10

Kerstin Thiele, flute

The source materials for the computer-processed sounds were performed by Harvey Solberg, flute

ESBJERG ENSEMBLE & GUESTS
 Mathias Reumert, conductor

ekkozone.com
 © & © 2024 Divine Art Ltd.
 Made in Austria | divinerecords.com
 8 09730 00042 3
 ekkozone04

ekkozone04 Ekkozone
 1 CD
 (DC)

Reynolds, Roger

Wind Concertos

Leclair/Thiele/Reumert/Esbjerg Ensemble

8 09730 00042 3

Weitere Neuerscheinungen

Longa Vienna Gramola



Marwan Abado & Ensemble

Longa Vienna Gramola

1	Inn Kahaa Li / When it is Granted	7:08	
2	Longa Vienna	9:27	Recorded May and December 2023, in Niederkreuzstetten, Austria
3	Blue Mashrabiyah / Blue Window Grilles	5:13	
4	Ya Rabb / Oh God of Rain	5:58	
5	Connecting Five	4:33	
6	Tasbeeh in Magam Rest Yekah / Free Solo Impression in "Rest Yekah" Scale	8:15	Producer: Richard Witter Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Johannes Jupp Pfromm, Paul Torschke Additional Recordings: Martin Schmalig, Mühe der Freundschaft, Osnabrück Editor: Daniel Meyer, Dr. Hans Zepfstauber Photography: Hans Ringhofer Graphic Design: Felix Witter Artwork: Marwan Abado Made in Austria
7	Sama min Abqads / Sama from Jerusalem	6:22	
8	Anaboun, Bastoun / A Simple Arab	6:53	

Marwan Abado *oud, voice*
Maciej Golebiowski *clarinets*
Arnulf Lindner *tenor guitar*
Peter Rossmann *percussion*
Dima Orsho *voice (4)*




© Gramola 2024 Total Time: 41:50
Hess@gramola.at Stereo DDD
www.gramola.at Gramola 99309
www.gramola.at

99309 Gramola

1 CD
(DB)

Various

Longa Vienna

Marwan Abado & Ensemble




Gramola

Joseph Haydn

Die sieben letzten
Worte unseres
Erlösers am Kreuze

Betrachtungen von
P. Julius Kappel, FSSP

Capella Paulana
Michael König



Joseph Haydn (1732-1809)
The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross, Hob. XX:15 (Version for string quartet)

Pater Julius Kappel, FSSP († 1953)
Meditations

Capella Paulana
Dominik Hellsberg *1st violin*
Georg Wimmer *2nd violin*
Robert Bauerstätter *viola*
Benedikt Hellsberg *cello*
Michael König *recitation*
(1, 2, 4, 6, 8, 11, 12, 4, 6, 8)

CD I			
1	The Suffering and Glory of the Servant (Isaiah 52, 13-53, 12)	3:36	
2	Introductory thoughts	2:34	
3	Thoughts on the first word	2:24	
4	Sonata I (Largo): Pater, dimitte illi, quia recusat, quid faciat	7:54	
5	Thoughts on the second word	3:02	
6	Sonata II (Grave e cantabile): Hodie mecum eris in paradiso	8:57	
7	Thoughts on the third word	2:55	
8	Sonata III (Grave): Mater ecce filius tuus	9:59	
CD II			
9	Psalms 22 (21)	4:22	
10	Thoughts on the fourth word	3:08	
11	Sonata IV (Largo): Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?	9:05	
12	Thoughts on the fifth word	2:58	
13	Sonata V (Adagio): Sitio	9:55	
14	Thoughts on the sixth word	2:08	
15	Sonata VI (Lento): Consummatum est	9:05	
16	Thoughts on the seventh word	3:48	
17	Sonata VII (Largo): In manus tuas Domine, commendo spiritum meum	9:17	
18	Il Tamenno (Presto e con tutta la forza)	1:56	

Recorded Autumn, 2022 at the church "Zu den Heiligen Schutzengeln", Vienna, Austria




Total Time: CD I: 44:16, CD II: 55:44
© Gramola 2024 Stereo DDD
Hess@gramola.at Gramola 99320
www.gramola.at

99320 Gramola

2 CD
(EA)

Haydn, Joseph

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz

König, Michael / Capella Paulana

