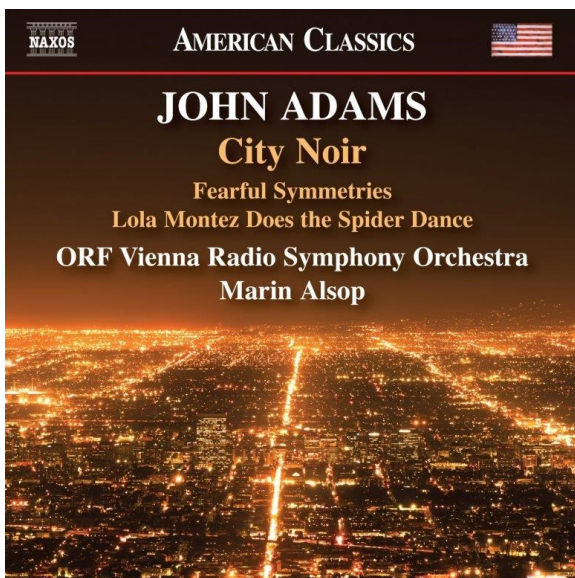




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 12.04.2024



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2024 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Pietari Inkinen: Dvorak - Symphonies Nos 7 & 8 (SWRmusic, SWR19130CD)

<https://t1p.de/ReziKW14241>

Pizzicato, 09.02.2024: "*Pietari Inkinen schafft hier eine sehr feine Balance zwischen dem dramatischen Impetus, der wiederholt durchschlägt, und dem dann wiederum pastoralen Touch von Dvoraks Musik. So gelingt eine insgesamt energische, vitale, farbenreiche und teils geradezu bukolische Interpretation dieser siebten Symphonie.*" – 5/5 Punkte



Magdalena Kožená: Folk Songs (Pentatone, PTC5187075)

<https://t1p.de/ReziKW14242>

Operalounge, 23.01.2024: "*In zärtlicher Verspieltheit scheinen Stimme und Orchester einander zu umkreisen, und spätestens jetzt beginnt der Hörer den Einsatz ganz unterschiedlicher Instrumente und damit unterschiedlicher Hörerlebnisse zu konstatieren.*"



Baiba Skride: Britten - Violin Concerto (Orfeo, C220021)

<https://t1p.de/ReziKW14243>

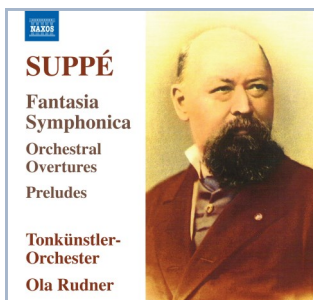
Rondo, 10.02.2024: "*Beide Solisten agieren handwerklich absolut souverän und interpretieren die Stücke mit Leidenschaft und romantischem Schmelz, ohne zu überziehen. Dabei ist das temperamentvoll und farbig aufspielende ORF-Orchester unter Marin Alsop ein Partner auf Augenhöhe.*" – CD zum Sonntag



Ingrid Marsoner: Schubert - Späte Klavierwerke (Gramola, 99305)

<https://t1p.de/ReziKW14244>

Radio Klassik, 03.02.2024; "*Fazit: Mit dieser Aufnahme gelingt Ingrid Marsoner eine wertvolle Ergänzung der Schubert-Diskografie.*" – CD der Woche



Ola Rudner: Suppé - Fantasia Symphonica (Naxos, 8.574538)

<https://t1p.de/ReziKW14245>

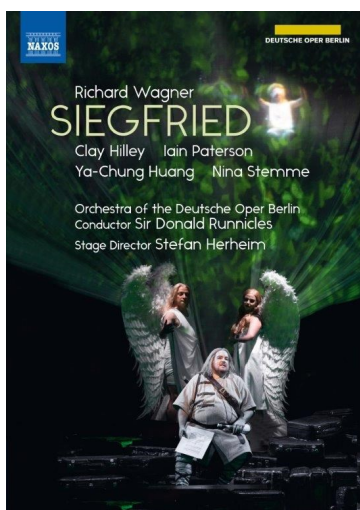
rbb Kultur, 10.02.2024: "*Wie schon bei den Kirchenwerken zeigt sich: auch 2024 ist der Operettenkomponist noch für eine Überraschung gut. Handwerklich gediegen – zündende Melodien – eine echte echte Bereicherung des Suppé-Repertoires!*" – 4/5 Punkte



St. Florianer Sängerknaben: Bruckner - Erinnerung (Solo Musica, SM450)

<https://t1p.de/ReziKW14246>

Operalounge, 15.02.2024: "*Künstlerisch wie klanglich eine herausragende Repertoireerweiterung (Aufnahme: Spätsommer 2023 in den Räumlichkeiten des Stifts St. Florian bzw. in der Stiftsbasilika). Uneingeschränkte Empfehlung, nicht nur für eingeweihte Brucknerianer.*"



Richard Wagner Siegfried

Nina Stemme, Iain Paterson, Orchester der Deutschen Oper Berlin, Sir Donald Runnicles

Stefan Herheim brachte im November 2021 seine innovative, visuell Maßstäbe setzende Neuproduktion des „Ring des Nibelungen“ auf die Bühne der Deutschen Oper Berlin. Bisher war die Tetralogie nur als kompletter Zyklus erhältlich, nun erscheint der dritte Teil „Siegfried“ auch als Einzelausgabe. Siegfried, aufgezogen von dem bösen Zwerg Mime, erfährt, dass er der Sohn von Siegmund und Sieglinde ist. Um den Ring zu erlangen, muss er den Drachen Fafner und schließlich auch Mime töten, um außerdem die Liebe Brünnhildes zu erringen. Clay Hilley ist in der Titelrolle zu hören. In weiteren Hauptrollen glänzten Iain Paterson, Ya-Chung Huang und Nina Stemme. Donald Runnicles leitet das bestens aufgelegte Hausorchester.

- Stefan Herheims Wagner-Inszenierungen gehören mit ihren raffinierten, faszinierenden, mitunter auch rätselhaften Bildern zu den meistdiskutierten Neuinszenierungen der letzten Jahre
- Die zuvor nur innerhalb der Gesamteinspielung des Rings erhältliche Aufnahme des „Siegfried“ ist jetzt auch einzeln auf DVD und Blu-ray erhältlich
- Clay Hilley wurde von der Kritik für seine Darstellung des Siegfried überschwänglich gelobt
- Der „Siegfried“ aus Stefan Herheims visionärem Ring

Trailer:



Auch erhältlich:

2.107001



2 DVD-Video Album (D5)
NAXOS Audiovisual
1 Blu-ray Video (D5)

2.110743-44
NBD0159V



"Album des Monats"



Wolfgang Amadeus Mozart Mozart, You Drive Me Crazy! Golda Schultz, Kammerakademie Potsdam, Antonello Manacorda

„Mozart, du machst mich wahnsinnig!“ – so betitelt die südafrikanische Sopranistin Golda Schultz ihr neues Album, das den weiblichen Heldinnen von Don Giovanni, Così fan tutte und Le nozze di Figaro gewidmet ist. Es sind Rollen, die ihre Karriere von Berlin bis zur Metropolitan Opera geprägt haben: "Warum macht mich Mozart verrückt? Zunächst einmal, weil seine Musik, die so einfach klingt, wenn man sie hört, extrem schwierig zu singen ist... Und wenn ich in die Welt von Da Ponte und Mozart eintauche, stelle ich fest, dass die weiblichen Charaktere sehr komplex sind: Sie ertragen die härtesten Prüfungen, aber sie zeigen auch große Stärke. In der Tat erforschen diese Opern die Menschlichkeit aus der weiblichen Perspektive: Jede einzelne dieser Frauen entwickelt sich ständig weiter. Sie zeigen, wie der Mensch ein Trauma bewältigt und wie Trauer und Schmerz überwunden werden können". Das Programm wird von einem weiteren bedeutenden Mozartianer mitgestaltet: Antonello Manacorda dirigiert die Kammerakademie Potsdam.

Aufnahme-Session mit Golda Schultz:



Auch erhältlich:

ALPHA799



1 CD (DE)
Alpha Classics

ALPHA1026

3 701624 510261



Written for the Opera in Paris, Gaetano Donizetti's *La Favorite* contains some of his most famously entrancing arias. While its much-reduced Italian version has continued in popularity, this superb production from the Donizetti Opera Festival in its birthplace of Bergamo returns the work to its rarely heard 1840 French grand opera origins, set in 18th-century Spain; the tragic story is of a pious novice (Fernand) who falls in love with a noble lady and abandons the cloister, meeting her in secret. He becomes a war hero and asks the King for her hand, later finding out to his horror that she is Léonor de Guzman, the King's beloved mistress.

Gaetano DONIZETTI
(1797-1848)

La Favorite
Opera in four acts (1840)

Libretto by Alphonse Royer (1803-1875) and Gustave Vaéz (1812-1862)

Léonor de Guzman Annalisa Stroppa, Mezzo-soprano
Fernand Javier Camarena, Tenor
Alphonse XI Florian Sempey, Baritone
Balthazar Evgeny Stavinisky, Bass
Don Gaspar Edoardo Milletti, Tenor
Inés Caterina Di Tonno, Soprano
Un seigneur Alessandro Barbaglia, Tenor

Coro Donizetti Opera • Coro dell'Accademia Teatro alla Scala
 (Salvo Spini, Chorus master)
Orchestra Donizetti Opera
Riccardo Frizza

CD 1	1-10	Prelude	6:06	CD 2	1-10	Act II (cont'd)	33:22	CD 3	1-7	Act III (cont'd)	22:23
	11-18	Act I	35:40		11-18	Act III	19:08		8-17	Act IV	39:29
			22:29								

A detailed track list can be found inside the booklet.
 The French libretto and an English translation may be accessed at www.naxos.com/libretti/0660549.htm
 Recorded: 13 and 18 November 2022 during the Donizetti Opera Festival, Teatro Donizetti, Bergamo, Italy
 Producer: Alberto Dell'Aglio • Engineer: Rino Tassi, Vera Zanoni • Editor: Rino Tassi
 Booklet notes: Courtesy of the Fondazione Teatro Donizetti
 Publisher: Critical Edition by Rebecca Harris-Warrick © Casa Ricordi, Milano with the collaboration and contribution of the Comune di Bergamo and the Fondazione Teatro Donizetti • New production of the Fondazione Teatro Donizetti, a co-production with the Opéra National de Bordeaux • Cover photo: Giuseppina Rota

NAXOS
DDD
8.660549-51
Playing Time: 2:59:46
06099054973
www.naxos.com
© 2024 Naxos Rights (Europe) Ltd
Made in Germany

Gaetano Donizetti La Favorite Annalisa Stroppa, Javier Camarena, Florian Sempey, Caterina Di Tonno Chor & Orchester Donizetti Opera, Riccardo Frizza

Gaetano Donizetti's Oper „La favorite“ wird heute zumeist in italienischer Sprache als „La favorita“ aufgeführt. Der Musikdirektor des Donizetti Opera Festivals, Riccardo Frizza entschied sich jedoch für die ausführliche französischsprachige Originalfassung „La Favorite“ mit der in der Grand Opéra üblichen Ballettsequenz. Bei dieser Aufnahme vom Donizetti Festival 2020 musizieren Orchester und der Chor der Donizetti-Oper in Bergamo, in der Hauptrollen glänzen Annalisa Stroppa, Javier Camarena, Caterina Di Tonno, Evgeny Stavinisky und Florian Sempey.

- Diese ungekürzte Aufführung verwendet die aktuelle kritische Ausgabe von „La Favorite“ von Rebecca Harris-Warrick
- Der mexikanische Tenor Javier Camarena gehört zu den derzeit weltweit besten Belcanto-Sängern
- Donizetti's „La favorite“ in französischer Originalfassung

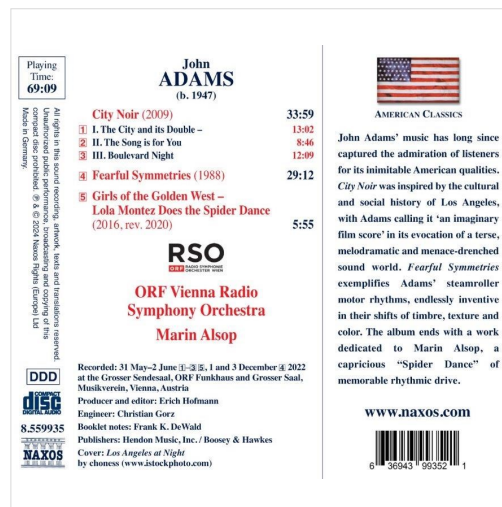
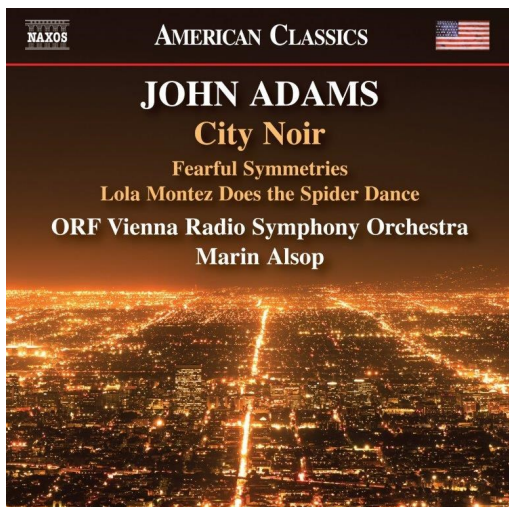
Trailer



Auch als DVD und Blu-ray
erhältlich:
37992 /57992



3 CD (EC) **8.660549-51**
Naxos



John Adams City Noir / Fearful Symmetries ORF Wien, Radio Symphony Orchestra, Marin Alsop

Die Musik von John Adams wird seit langem für ihren einzigartigen Bezug zu US-amerikanischen Themen bewundert. „City Noir“ wurde von der kulturellen und sozialen Geschichte von Los Angeles inspiriert. Adams nannte es ‚eine imaginäre Filmmusik‘, die eine knappe, melodramatische und bedrohliche Klangwelt heraufbeschwört. „Fearful Symmetries“ ist ein Beispiel für Adams' typischen dynamischen Motoren-Rhythmus, der in seinen Klangfarben, Texturen und Farben immer wieder neue Wendungen nimmt. Das Album endet mit einem Stück, das Marin Alsop gewidmet ist, dem kapriziösen „Lola Montez Does the Spider Dance“ mit einem einprägsamem rhythmischem Drive.

- Marin Alsop legte in der Vergangenheit mit ihren Einspielungen von „Shaker Loops“ (8.559031, erschienen 2004) und „Nixon in China“ (8.669022-24, 2009) gleich zwei John-Adams-Referenzeinspielungen vor
- Marin Alsop ist seit 2019 Chefdirigentin des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien, außerdem wird sie in der Saison 2024/25 eine neue Position als erste Gastdirigentin des Philadelphia Orchestra antreten
- John Adams (*1947) gehört zu den bekanntesten und erfolgreichsten Vertretern der Minimal Music
- Neue amerikanische Klassiker für die Gegenwart

Auch erhältlich:
8.574429



1 CD (CM)
Naxos

8.559935





Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann
Himmelfahrtsoratorium BWV11, Kantate „Ich fahre auf zu meinem Vater“
Vox Luminis, Freiburger Barockorchester, Lionel Meunier

Das Ensemble Vox Luminis hat sich erneut mit dem Freiburger Barockorchester zusammengetan und gemeinsam Musik zu Christi Himmelfahrt aufgenommen. Dieses Thema inspirierte große Komponisten wie Johann Sebastian Bach, von dem vier Himmelfahrtskantaten überliefert sind. Die festliche und farbenfrohe Kantate BWV 128 entstand gegen Ende von Bachs zweitem Jahr in Leipzig. Das Himmelfahrtsoratorium BWV 11 wurde für eine größere Besetzung geschrieben und endet mit einem triumphalen Chor. Von Georg Philipp Telemann sind allein mehr als dreißig Kantaten für Christi Himmelfahrt erhalten geblieben. Die Kantate „Ich fahre auf zu meinem Vater“ stammt aus dem Jahr 1721. Vox Luminis und das Freiburger Barockorchester unter der Leitung von Lionel Meunier geben eine eindrucksvolle Interpretation dieser fesselnden Musik, deren Texte sich auf das Leben nach dem Tod konzentrieren.

Auch erhältlich:

ALPHA430



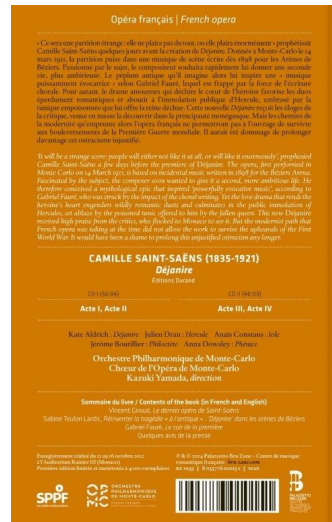
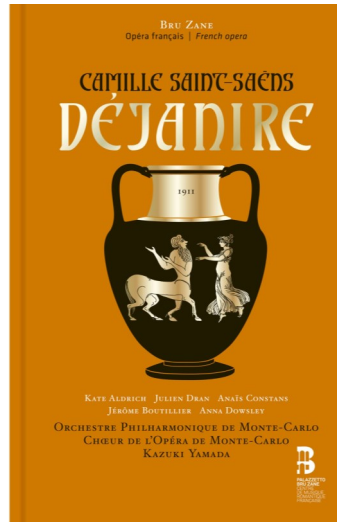
1 CD (DE)
Alpha Classics

ALPHA1032





Bru Zane



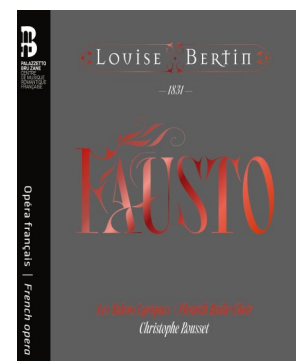
Camille Saint-Saëns
Déjanire
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada

„Es wird eine merkwürdige Partitur sein: entweder wird sie den Leuten überhaupt nicht gefallen oder sie werden sie sehr mögen“, prophezeite Camille Saint-Saëns einige Tage vor der Premiere von „Déjanire“. Die Oper, die am 14. März 1911 in Monte Carlo uraufgeführt wurde, basiert auf einer Bühnenmusik, die 1898 für die Arena von Béziers geschrieben wurde. Der Komponist war von diesem Thema fasziniert und wollte ihm bald ein zweites, ehrgeizigeres Leben geben. Das Liebesdrama, das der Heldin das Herz zerreißt, führt zu wildromantischen Duetten und gipfelt in der öffentlichen Selbstverbrennung des Herkules, der durch die vergiftete Tunika, die ihm die gefallene Königin angeboten hat, in Flammen aufgeht. Diese neue „Déjanire“ wurde von den Kritikern hoch gelobt, die in Scharen nach Monaco kamen, um sie zu sehen. Doch der modernistische Weg, den die französische Oper zu dieser Zeit einschlug, erlaubte es dem Werk nicht, die Wirren des Ersten Weltkriegs zu überstehen. Zum Glück wurde sie nun zu neuem Leben erweckt.

- Die **Weltersteinspielung** entstand im Auditorium Rainier III, Monaco, vom 12. bis 16. Oktober 2022.
- Das Begleitbuch enthält Essays von Vincent Giroud und Sabine Teulon Lardic sowie zeitgenössische Zeitungskommentare, u.a. von Gabriel Fauré.

Auch erhältlich:

BZ1054



2 CD + Buch (FH)
Bru Zane

BZ1055





Ludwig van Beethoven Symphony No. 3 „Eroica” & Coriolan Overtüre Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer

Iván Fischer setzt seinen Zyklus von Beethovens Sinfonien mit dem Budapest Festival Orchestra fort und veröffentlicht die Sinfonie Nr. 3 „Eroica” in Kombination mit der Coriolan-Ouvertüre. Diese Hauptdegen des symphonischen Repertoires zeigen, dass Beethoven nicht nur dramatisch, sondern auch zutiefst lyrisch schreibt. Fischer hat sich bei der Aufnahme des Zyklus’ besonders viel Zeit gelassen, da er zunächst darauf bestand, die Musik mit seinem hervorragenden Orchester in mehreren Konzerten zu spielen, bevor er sich für eine Studioaufnahme entschied.

Die bisherigen Veröffentlichungen enthalten Beethovens Sinfonien Nr. 1, 4, 5, 6 und 7. Sie wurden in den höchsten Tönen gelobt, und The Guardian schrieb: „Die Aufführung der Siebten gehört ohne Frage zu den besten, die je aufgenommen wurden. Absolut fesselnd.”

Auch erhältlich:

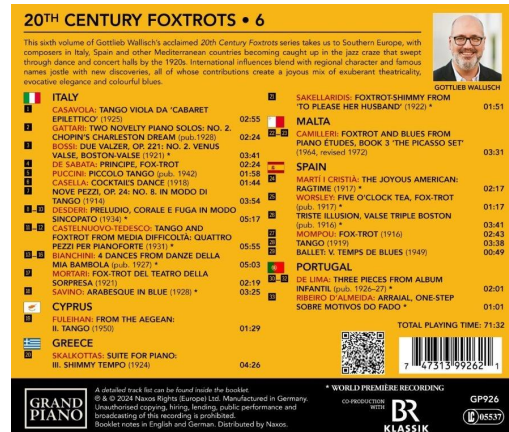
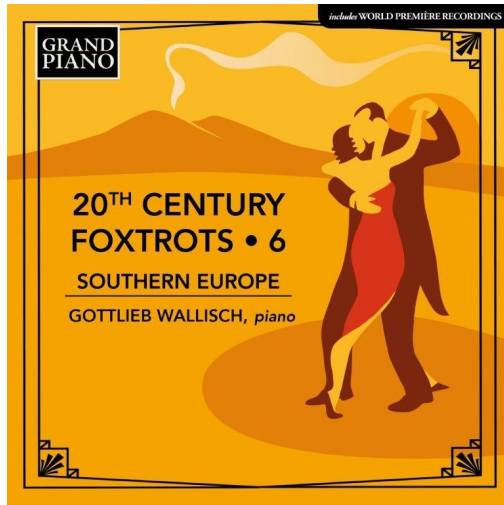
CCSSA42822



1 CD (DE)
Channel Classics

CCSSA46524





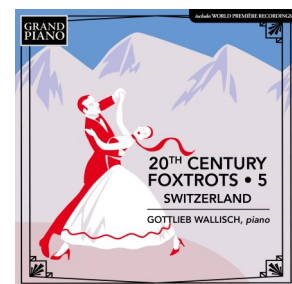
Various 20th Century Foxtrots Vol.6 Gottlieb Wallisch

Der sechste Teil von Gottlieb Wallischs gefeierter Reihe „20th Century Foxtrots“ führt nach Südeuropa, wo Komponisten in Italien, Spanien, Portugal, Griechenland und sogar Malta und Zypern vom weltweit grassierenden Jazz-Fieber angesteckt wurden und mit ihrer Lesart die dortigen Tanz- und Konzertsäle eroberten. Internationale Einflüsse mischen sich mit landestypischen Elementen; berühmte Namen (Puccini, Castelnuovo-Tedesco, Mompou) treffen auf Neuentdeckungen (bspw. Sakellaridis, Camilleri, Fuleihan). Die Nummern sind fröhlich, farbenfroh, voller Theatralik und betörender Eleganz.

- Der Wiener Pianist Gottlieb Wallisch gilt als führender Experte für die Jazz-beeinflusste Kunstmusik des 20. Jahrhunderts zwischen den Weltkriegen
- Das Album enthält 33 Raritäten, elf davon liegen hier als Weltersteinspielungen vor
- Tango-, Blues- und Foxtrott-Rhythmen im intensiven Dialog mit südeuropäischer Folklore und modernistischen Kompositionsschulen
- Jazzige Tanznummern aus Südeuropa

Auch erhältlich:

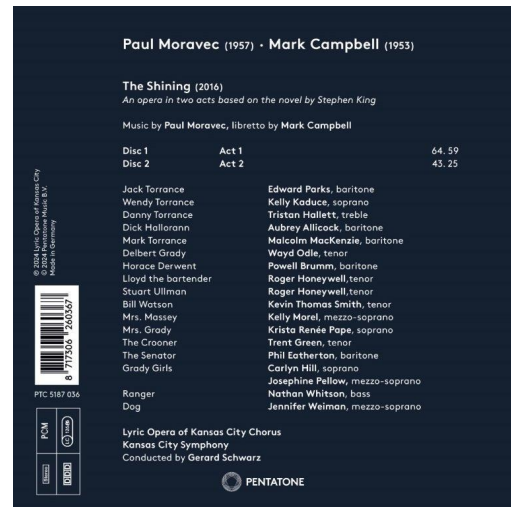
GP922



1 CD (CM)
Grand Piano

GP926





Paul Moravec
The Shining
Edward Parks, Kelly Kaduce, Tristan Hallett
Chor und Orchester der Lyric Opera of Kansas City, Gerard Schwarz

Aus Kansas City kommt die Weltpremiere von Paul Moravecs Oper „The Shining“. Die auf dem berühmten Roman von Stephen King basierende Oper wandelt die Geschichte dank der suggestiven Musik und Mark Campbells raffiniertem Libretto von einer Horrorstory zu einem menschlichen Drama. Nachdem die szenischen Aufführungen von Kritik und Publikum gleichermaßen gefeiert wurden, ist nun zum ersten Mal eine Aufnahme dieses fesselnden Werkes erhältlich. Das Kansas City Symphony und der Chor der Lyric Opera unter der Leitung des Dirigenten Gerard Schwarz arbeiten mit einer exzellenten Solistenbesetzung zusammen.

- Edward Parks in der Hauptrolle des Jack Torrance, wirkte bei der Grammy-prämierten Aufnahme von Mason Bates' „The (R)evolution of Steve Jobs“ (PTC5186690) mit
- Paul Moravec wurde im Jahr 2004 mit dem Pulitzer Prize for Music ausgezeichnet
- Gerard Schwarz ist einer der profiliertesten US-amerikanischen Dirigenten, der auch dem europäischen Publikum nicht zuletzt durch seine zahlreichen Aufnahmen für Naxos ein Begriff ist
- Stephen Kings schauerliches Meisterwerk als Oper

2 CD (EE)
Pentatone

PTC5187036



Weitere Neuerscheinungen

SPANISH CLASSICS

TURINA
Works for Strings
La oración del torero • Tango • Orgía

Concerto Málaga
Gil de Gálvez

To commemorate the 75th anniversary year of Turina's death, this album presents some of the composer's most admired works heard in arrangements for strings that honour the colour, richness and vivacity of the originals. Two of his best-known works – *La oración del torero* ('The Prayer of the Bullfighter') and *Orgía*, from *Danzas fantásticas* – open and close the programme. Other examples include a shimmering Andalusian *Tango* and a rare example drawn from his incidental music, *Aparición del Arcángel*.

Joaquín TURINA
(1882–1949)

1	La oración del torero, Op. 24 (1925) (arr. Turina)*	10:11
2	Tres Danzas andaluzas, Op. 8 – No. 2, Tango (1912)*	4:03
3	Las masas de Andalucía, Op. 93 – III. Tallar: Naranjos y Olivos (1942)*†	2:39
4	La Anunciación, Op. 27 – Aparición del Arcángel – Intermedio (1923)*†	8:27
5	Serenata, Op. 87 (1934)*	11:31
6	Sevilla, suite pitoresca, Op. 2 – II. El Jueves Santo a medianoche [Dificil de una cofradía por una callejuela] (1908, arr. 1937)***	8:27
7	Las masas de Andalucía, Op. 93 – IX. Calipso: Himno (1942)*††	4:29
8	Danzas fantásticas, Op. 22 – No. 3, Orgía (1919) (arr. Roberto Cill for piano and string orchestra, c. 1930)	5:13

*version for string orchestra **version for piano and string orchestra
†WORLD PREMIERE RECORDING OF VERSION FOR STRING ORCHESTRA

Concerto Málaga • Gil de Gálvez

All works on this recording are heard in versions by Concerto Málaga unless otherwise specified.
Recorded: 1–3 October 2023 at San Juan Bautista Church, Nigüelas (Granada), Spain
Producers: Juan Pablo Gansara, Carlos Pizaro • Engineer: Cheluis Salmerón
Editors: Cheluis Salmerón, Gil de Gálvez • Booklet notes: José Luis Torres
Publishers: Unión Musical Española 音乐家联盟, Edition by the Hispania Música Foundation,
created from the copy available in the Joaquín Turina legacy at the Library of the Juan March Foundation
交音乐家联盟, Edition by the Hispania Música Foundation, created from the copy available in
the Library of the Royal Superior Conservatory of Music in Madrid 皇家音乐学院
Cover photograph: Sevilla Cathedral by Diego Delso (delso.photo)

8.573391 Naxos
1 CD
(CM)

Turina, Joaquin

Works for Strings

Gálvez, Gil de/Concerto Málaga

Franco ALFANO
Suite romantica
Una danza

Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Grazioli

Franco Alfano is remembered today for his completion of *Turandot* after Puccini's death. His catalogue of works, including operas, orchestral and chamber music, reveals him to be a sophisticated and original composer. Alfano possessed an innate melodic facility combined with a talent for unexpected timbres, as heard in the luxuriantly orchestrated *Suite romantica* in which, in the composer's own words, aims to convey 'the feelings of two lovers travelling through Italy's most beautiful regions: from the mountains of the north past war-torn *Verona*, and from the lightness of touch of *Amor... Amor...* in the impressionistic and iridescent *Finis danza*, each work reveals a different aspect of this multifaceted composer.

Franco ALFANO
(1875–1954)

1–4	Suite romantica (1906–08)	32:47
5	Una danza (1948–50)	14:02
6	Nenia for solo accordion (1951)	5:32
7–9	Divertimento per orchestra ridotta e pianoforte obbligato (1934)	16:37
10	Amour... Amour... (1901) (version for orchestra, c. 1928)	5:52

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Došide Vendramin, Accordion 8
Vittorio Rabagliati, Piano 7, 9

Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Grazioli (except 6)

A detailed track list can be found inside the booklet.
Recorded: 16 年 月 日, 18 年 月 日 and 19 年 August 2022 at the Auditorium di Milano, Italy
Producers: Stefano Legrami, Stefano Baroni • Engineer: Stefano Baroni
Editors: Stefano Legrami, Cinzia Guaschi • Release co-ordinator: Peter Breenley
Booklet notes: Giovanni Guaschi, Giorgio Grazioli • Publisher: Riccardo 里卡多, composer's manuscripts 作曲家手稿
Cover: Domènica Regazzoni: Milano: mixed technique on canvas, 2000 (detail) (www.regazzoni.net)

8.574533 Naxos
1 CD
(CM)

Alfano, Franco

Suite romantica

Vendramin/Rabagliati/Orchestra Sinfonica di Milano

JIA DAQUN
The Wave of the Surging Thoughts
Bashu Capriccio

Jakub Haufa, Violin
Sinfonia Varsovia • Michal Klauza

The prolific and internationally admired Jia Daqun is one of China's leading composers. He has written in a wide variety of forms – his chamber works can be found on Naxos 970241 and 8570011 – but is especially distinctive as a writer for orchestra. *The Wave of the Surging Thoughts* is a large-scale symphonic concerto-suite in which he achieves a high degree of unity through the use of formal variations. *Bashu Capriccio* is an ardent symphonic prelude that expresses the cultural traditions and simple folk customs of Bashu, the ancient name of Sichuan province.

JIA DAQUN
贾达群
(b. 1955)

The Wave of the Surging Thoughts, Symphonic Concerto Suite		53:51
乐曲协奏曲《逐浪心声》(2020–21)		
1	I. Ballade: Wandering and Choosing 第一乐章：叙事曲：徘徊与选择 (featuring the cello section)	12:36
2	II. Rhapsody: Tenacity and Struggle 第二乐章：狂想曲：坚韧与奋斗 (featuring the percussion section)	12:26
3	III. Song without Words: Passion and Emotion 第三乐章：无歌词：激情与情感 (featuring solo violin)	9:18
4	IV. Passacaglia: Frustration and Reflection 第四乐章：帕萨卡利亚：挫折与反思 (featuring the brass section)	9:56
5	V. March: Move Forward with Confidence 第五乐章：进行曲：自信前进	9:23
6	Bashu Capriccio, Symphonic Prelude 交响序曲《巴蜀随想》(1996, revised version 2018)	10:53

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Jakub Haufa, Violin 8
Sinfonia Varsovia • Michal Klauza

Recorded: 10–12 September 2023 at Studio 82, Polish Radio, Warsaw, Poland • Executive producers: Yu Feng 俞枫, Zhang Linghao 张凌昊, Liu Weikang 刘伟康 (Nanjing University of the Arts) • Recording producer: Katarzyna Michalska 米哈尔斯卡, Katarzyna Hanus 汉努斯 and editors: Brian Januszewski-Baryczka, Julia Krut'ko (Polish Radio) • Recording coordinators: Wład Tępa 滕帕, Grzegorz Paluch • Recording session planners: Wang Xiaoyan 王肖彦, Fan Yanyang 范彦阳 • Recording administration: Studio Łazienki, Chai Lingling 蔡玲玲, Zhang Yuhui 张宇辉, Wang Jingjing 王晶晶 • Booklet notes: Jia Daqun, Wang Jingjing
Publisher: Shanghai Music Publishing House 上海音乐出版社 • The recording of this album was partially funded and supported by the Nanjing University of the Arts • Cover painting © Michèle Comellas / Dearamonline.com

8.579157 Naxos
1 CD
(CM)

Jia, Daqun

The Wave of the Surging Thoughts

Haufa, Jakub/Klauza, Michal/Sinfonia Varsovia

Elisabetta BRUSA
Requiem
Stabat Mater

Réka Kristóf
Dorottya Láng
István Horváth
Marcell Bakonyi

Hungarian Radio
Symphony Orchestra and Choir
Riccardo Frizza

Most of Elisabetta Brusa's compositions have been written for orchestral forces, with four volumes currently available on Naxos. The two new short pieces in this 5th volume offer a revealing look at the composer's response to spirituality and her own feelings about the end of life. The *Stabat Mater* was written as a trial for the new and features vocal parts that are often pushed to the limit of their extensions for maximum expressivity. Following traditional models, Brusa's *Requiem* evokes an archaic atmosphere which gives the piece a medieval aura, contrasted with moments of luminous and transcendent music.

Elisabetta BRUSA
(b. 1954)

Orchestral Works, Volume 5

1–8	Requiem, Op. 25 for soloists, chorus and orchestra (2020–21)	54:10
9	Stabat Mater, Op. 24 for soprano and orchestra (2020)	11:33

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Réka Kristóf, Soprano 丽卡·克里斯托夫 Dorottya Láng, Alto 多罗蒂雅·朗
István Horváth, Tenor 伊斯特万·霍瓦特 Marcell Bakonyi, Bass 马尔塞勒·巴科尼
Hungarian Radio Choir (Zoltán Pál, Chorus master) 匈牙利国家合唱团
Hungarian Radio Symphony Orchestra (Vilmos Oláh, Conductor) 匈牙利国家交响乐团
Riccardo Frizza

A detailed track list can be found inside the booklet • The Latin sung texts and an English translation can be found inside the booklet and also be accessed at www.naxos.com/libretti/245891.htm
Recorded: 26–28 June 2023 at Studio 6, Media Service and Support Trust Fund (MTVA), Budapest, Hungary
Producers: Zsuzsanna Kovács • Engineer: György Molnár
Booklet notes: Elisabetta Brusa • Editors: Unpublished composer's manuscripts
Cover image: Pietà (1876) by William-Adolphe Bouguereau (1825–1905)

8.574589 Naxos
1 CD
(CM)

Brusa, Elisabetta

Orchestral Works, Vol. 5

Frizza, Riccardo/Hungarian Radio Symphony Orchestra

Weitere Neuerscheinungen

AMERICAN CLASSICS

George WALKER
Complete Piano Works • 1
Alexandre Dossin, Piano

George WALKER
(1923-2018)

1. Prelude and Caprice (1945/1941)	4:19
2. Piano Sonata No. 1 (1953, rev. 1991)	18:02
3. I. Allegro energico	8:48
4. II. Theme and Six Variations	4:27
5. III. Allegro con brio	10:03
6. Piano Sonata No. 2 (1956)	10:03
7. I. Theme and Ten Variations	2:43
8. II. Presto	3:26
9. III. Adagio	2:28
10. IV. Allegretto tranquillo	3:16
11. Spatials (1951)	5:54
12. Spektra (1971)	13:59
13. Piano Sonata No. 3 (1975, rev. 1996)	13:59
14. I. Fantoms	4:28
15. II. Bell	2:12
16. III. Choral and Fugetta	7:18
17. Bauble (1979)*	3:02

WORLD PREMIERE RECORDING
Alexandre Dossin, Piano

Recorded: 8-10 January 2023 and 2 April 2023
at Moose Mountain Studios, Eugene, Oregon, USA
Producer: Alexandre Dossin, Tong Nguyen
Engineer and editor: Jack Gabel
Booklet notes: Alexandre Dossin
Publisher: Lauren Kotze Music Publishing
Piano: Steinarway, Model D
Piano technician: Mike Reiter
Cover photograph: Ian Robin Walker

www.naxos.com

8.559916 Naxos
1 CD (CM)
Walker, George
Sämtliche Klavierwerke, Vol. 1
Dossin, Alexandre

MARCO POLO

Julius FUCÍK
(1872-1916)
Dances and Marches
Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice
Marek Štílec

JULIUS FUCÍK
(1872-1916)
Dances and Marches

1. Elbelesgruss, Marsch, Op. 246 (1911-14)**	2:25
2. Liebeswächter, Walzer, Op. 253 (1912)*	8:16
3. Liebes-Marsch, Op. 44 (1895) (original version)*	3:27
4. In der Sternenscheibe, Walzer, Op. 242 (1911)**	6:31
5. Die Horrenköpfigen, Mazur, Op. 70 (1895/1900)*	3:38
6. Frühlingsscherzchen, Walzer, Op. 114 (c. 1900, pub. 1928)**	2:52
7. Forellchen und Irev, Marsch, Op. 246 (1911)**	3:33
8. Karnevalslied, Walzer, Op. 244 (1911)**	10:00
9. Im süßen Traum, Polka franscose, Op. 31 (1899)*	2:39
10. Lievergeliebte Ständchen, Valse lente, Op. 212 (1907)**	5:39
11. Auf der Lagune, Venezianisches Ständchen, Op. 221 (1908) (version for trumpet and orchestra)*	4:39
12. Terpsichore, Polka franscose, Op. 37 (1899)*	4:21
13. Traumland, Walzer, Op. 276 (1911)**	10:15
14. Aus der Liebesstadt, Marsch, Op. 126 (1903)**	3:51
15. Im Adelfeuer, Galopp (Polka schottisch), Op. 237 (1899)*	2:25

WORLD PREMIERE RECORDING
**WORLD PREMIERE RECORDING OF ORCHESTRAL VERSION
Walter Hofbauer, Fluegelhorn
Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice
Marek Štílec

Recorded: 23. 2. 2023, 25. 2. 2023, 26. 2. 2023, 28. 2., 29. 2., 4. 8. 2023 and 30. 8. 2023
at The House of Music, Pardubice, Czech Republic. Producer and editor: Jiri Štílec (Andrius Management)
Engineer: Václav Rožal. Booklet notes: John Diamond, Darina Svoboda
Publishers: from manuscript - Editions: J. F. Basso & Co. S. R.L. (Italy), Josef Blaha J.
Cover: Kromě an der Altmu, Michal Valley, Lower Austria by Richard Senik | Dismantling.com

8.225381 Marco Polo
1 CD (CM)
Fucik, Julius
Dances and Marches
Hofbauer/Stilec/Czech Chamber PO Pardubice

Schumann, Bach, Rachmaninow
Concertos Without Orchestra
Salih Can Gevrek

"Concertos Without Orchestra" is the concept of the young Turkish pianist Salih Can Gevrek, Associate Artist at the Queen Elizabeth Music Chapel, for his first CD recording. He presents two mirrored works, both of which are imbued with references to the musical style and structure of concertos with orchestra. J. S. Bach's famous Italian Concerto is subtly linked to Schumann's lesser known but equally virtuosic Sonata No. 3 in F minor Op. 14, also known as the "Concerto without orchestra". Rachmaninow's rarely recorded Moments musicaux complete this musical panorama to commemorate the 80th anniversary of his death. This recording offers the listener a real voyage through the Baroque, Romantic and post-Romantic periods; drama and poetry expressed in music supply the connection between these three very different works.

Robert Schumann (1810-1856): Grand Sonata No. 3 in F minor Op. 14 "Concerto Without Orchestra"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Italian Concerto BWV 917
Sergei Rachmaninow (1873-1943): Six Moments musicaux Op. 16
Salih Can Gevrek: piano

FUG826 Fuga Libera
1 CD (DE)
Bach, J.S./Rachmaninow/Schumann
Concertos Without Orchestra
Gevrek, Salih Can

ASISNE-SOISSONS LIVE
COLLECTION SCHUMANN
TRIOS ET QUATUOR POUR PIANO ET CORDES
TRIOS AND QUARTET FOR PIANO AND STRINGS

PIERRE FOUCHENNERET
VICTOR JULIEN-LAFERRIERE
LISE BERTHAUD
THÉO FOUCHENNERET

ASISNE-SOISSONS LIVE
COLLECTION SCHUMANN
TRIOS ET QUATUOR POUR PIANO ET CORDES
TRIOS AND QUARTET FOR PIANO AND STRINGS

PIERRE FOUCHENNERET violin
VICTOR JULIEN-LAFERRIERE violoncelle
LISE BERTHAUD alto
THÉO FOUCHENNERET piano

CD 1	1-4. Trio pour violon, violoncelle et piano n° 3 op. 80	CD 2	1-4. Trio pour violon, violoncelle et piano n° 3 op. 80
	1. Mit Energie und Leidenschaft (11:47)		1. Bewegt, doch nicht zu rasch (10:33)
	2. Lebhaft, doch nicht zu rasch (9:49)		2. Ziemlich langsam (9:02)
	3. Langsam, mit einiger Empfindung (9:21)		3. Rasch (4:18)
	4. Mit Feuer (9:18)		4. Kräftig, mit Humor (7:48)
	5-8. Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2 op. 80		5-8. Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano op. 47
	5. Sehr lebhaft (7:23)		5. Solenato senza Allargio su non troppo (9:20)
	6. Mit einiger Ausdruck (7:37)		6. Scherzo - Molto vivace (7:52)
	7. In mässiger Bewegung (9:06)		7. Andante cantabile (5:25)
	8. Nicht zu rasch (9:30)		8. Finale - Vivace (7:52)

Conception et suivi artistique par Baptiste Chouquet et Rémy Gassiat / brecords
©2024 b-records.fr Made in LF LRM059 Durée : 1h49 min (2CD)
Enregistrement public à l'Institut de la Musique et de la Danse de Soissons les 10 et 11 décembre 2023.

LBM059 B Records
2 CD (EH)
Schumann, Robert
Schumann Collection
Fouchenneret/Fouchenneret/
Berthaud/+



Weitere Neuerscheinungen

LISZT
SONATE EN SI MINEUR
SONETTI DI PETRARCA
VAISE OUBLÉE N° 2
ETUDE « LA LEGGEREZZA »
RHAPSODIE HONGROISE N° 6

NELSON GOERNER

ALPHA CLASSICS

FRANZ LISZT (1811-1886)

- 3 Sonetti del Petrarca, S.270
- Valse oubliée No.2, S.215
- Piano Sonata in B minor, S.178
- Trois Études de concert, S.144 - No.2 La Leggerezza
- Hungarian Rhapsody No.6 in D flat major

NELSON GOERNER Piano

ALPHA CLASSICS

ALPHA1036 Alpha Classics

1 CD
(DE)

Liszt, Franz

Sonate in h-Moll

Goerner, Nelson



Rituals of Medieval Bosnia and Herzegovina
Heretical Angels

Dialogos
Katarina Livljanic
Kantaduri
Joško Caleta

ALPHA CLASSICS

Heretical Angels
Rituals of Medieval Bosnia and Herzegovina

Dialogos
Katarina Livljanic
Kantaduri
Joško Caleta

01 Si kamin	10 O Gospojo izvjestiti
02 Glava Hr'stova	11 I zamenite velle
03 Iskoni lje slovo	12 Bračo, brata sprovodimo
04 Zlatko Gospod Bog savjori sai sviet?	13 Glas veliki trublje ove
05 A se lizi Bratnio	14 Dan od ginja
06 Zaklinam tebe, preicesti dusce	15 Pismo od tiste slave
07 Kol' te krestem ne budet	16 Bože, dajmo ti sava legao
08 Ota nam	17 Srah, bogi mođet
09 Kad se duka s klonu dila	

ALPHA CLASSICS

A560 Arcana

1 CD
(DE)

Anonymous

Heretical Angels

Dialogos/Livjanic, Katarina/
Kantaduri/+



MONDONVILLE
Le Carnaval du Parnasse

Blondeel • Guilmette • Vidal • Witczak
ALEXIS KOSSENKO
Chœur de Chambre de Namur
Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie

CHATEAU DE VERSAILLES

JEAN-JOSEPH CASSANEA DE MONDONVILLE (1711-1772)
LE CARNAVAL DU PARNASSE

Résumé: Molière en prologue et trois actes en 1714 à Paris le 23 septembre 1719

Owendoline Blondeel - Héléne Guilmette - Hasnaa Bennani
Mathias Vidal - David Witczak - Adrien Fournaison
Chœur de Chambre de Namur
Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie
Alexis Kossenko, direction

ALPHA CLASSICS

CVS122 Château de Versailles

Spectacles
2 CD
(EH)

Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de

Mondville: Le Carnaval du Parnasse

Kossenko, Alexis/Bennani, Hasnaa/
Guilmette, Hélène



TÉLÉMAQUE & CALYPSO
DESTOUCHES

Druet • Rondepierre • De Negri • Witczak
Bennani • Lafdal-Franc • Fournaison • Tricou • Isoir
Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Les Ombres
Margaux Blanchard & Sylvain Sartre

CHATEAU DE VERSAILLES

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES (1672-1749)
TÉLÉMAQUE & CALYPSO

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes sur un livret de Simon-Joseph Pellegrin créée à l'Académie Française à Paris en 1714

Isabelle Druet - Antonin Rondepierre - Emmanuelle de Negri - David Witczak
Hasnaa Bennani - Mirella Lafdal-Franc - Adrien Fournaison - Boris Tricou - Cécile Isoir
Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Fabien Armengaud, directeur artistique
Les Ombres
Margaux Blanchard & Sylvain Sartre, direction

ALPHA CLASSICS

CVS128 Château de Versailles

Spectacles
2 CD
(EH)

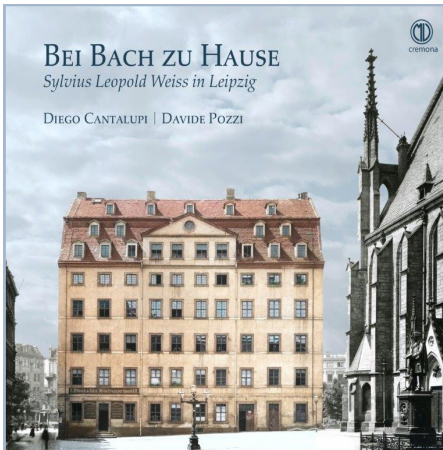
Destouches, André Cardinal

Destouches: Télémaque & Calypso

Rondepierre, Antonin/Negri, Emmanuelle de/Les Ombres



Weitere Neuerscheinungen



Bei Bach zu Hause
Sylvius Leopold Weiss in Leipzig

Diego Cantalupi
13 course D-minor lute
by Klaus Jacobsen

Davide Pozzi
harpischord (copy Taskin)
by Carlo Mascheroni

- 1 Sylvius Leopold Weiss, Sonata n. 54, lute and harpischord
- 2 Sylvius Leopold Weiss, Fantasia e fuga, solo lute
- 3 Sylvius Leopold Weiss, Sonata n. 47, solo harpischord
- 4 Johann Sebastian Bach, Fuga BWV 1000, solo lute
- 5 Sylvius Leopold Weiss, Concerto e Giga, lute and harpischord

MVC 023.67 Total time: 67:31

English text | Testo Italiano | Deutsche Text
Recording venue: Abbazia di Sant'Egidio in Fontanilla (BG)
Date: 22-24 March 2022
Sound engineer & producer: Diego Cantalupi
Cover photo: Bach house in Leipzig
SGM Leipzig | Hermann Walter, im-ico, F/7765, 2005

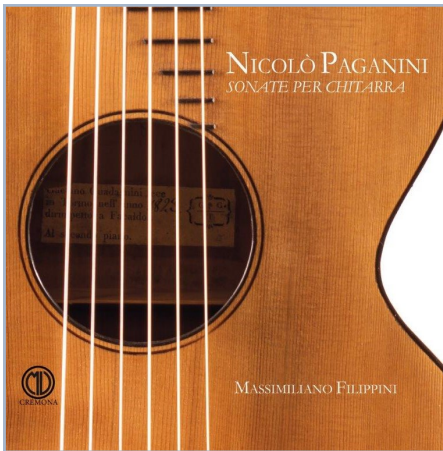
MVC02367 MV Cremona

1 CD
(DC)

Weiss, Sylvius Leopold

Bei Bach zu Hause

Cantalupi, Diego/Pozzi, Davide



NICOLÒ PAGANINI
SONATE PER CHITARRA

CD 1
SONATE M.S. 84
11-23

CD 2
SONATE M.S. 84
24-37

SONATE M.S. 85
38-42

SONATA M.S. 87
43

MASSIMILIANO FILIPPINI
Chitarra Gaetano Guadagnini 1823

MVC023063 MV Cremona

2 CD
(EC)

Paganini, Nicolo

Sonate per chitarra

Filippini, Massimiliano



L'organo 'G. Manzoni' 1891 di Bienne

1	DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863), Sinfonia in Re	10' 10"
2	G. BOHM (1661-1733), Partita e sopra <i>Fresca dich' arte, o mein Seele</i>	12' 10"
3	J. S. BACH (1685-1750), Toccata in Re BWV 912	10' 39"
4	C. ANTONIACHI (1549-1814), canzone <i>La Capitanina</i>	2' 18"
5	W. A. MOZART (1756-1791), Variazioni sopra <i>Ah, vous dirai-je maman K 265</i>	9' 24"
6	M. E. BOHM (1816-1903), Bagatelle op. 133 n. 5	2' 11"
7	M. E. BOHM (1816-1903), Berceuse op. 122 n. 8	1' 56"
8	J. BRAHMS (1833-1897), Es ist ein Ros' entsprungen op. 122 n. 8	2' 22"
9	L. VIERNI (1870-1937), Arabesque op. 31 n. 15	4' 45"
10	T. DUBOIS (1837-1914), Flut lux (<i>Deuxes pièces nouvelles n. 8</i>)	4' 18"

MARCO RUGGERI

Produzione: Associazione Organistica Valle-Camoscio, www.naxos.it
Registrazione: 10 giugno 2022 - Bienne, chiesa parrocchiale del SS. Maurizio e Gloria
Registrazione, editing e mastering: Federico Serso
DDD - Total timing: 67' 08"
© 2023 MVC 023.064
All rights reserved / Tutti i diritti riservati.

MVC023064 MV Cremona

1 CD
(DC)

Various

Bienne, Organo Manzoni 1891

Ruggeri, Marco



Capriciosi affetti
The Venetian Sonata in the Sixteen Hundreds

Ensemble Harmonia Urbis
Marco Silvi

- 1 M. Uccellini *Sonata decima ottava a doi violini op. 4* 6'24"
- 2 G. B. Fontana *Sonata settima a due violini* 6'48"
- 3 B. Marini *Sonata sopra la Monica a 3 op. 8* 4'19"
- 4 D. Castello *Sonata decima a 3* 5'45"
- 5 B. Marini *Sonata sopra Fuggi op. 22* 3'26"
- 6 G. Picchi *Canzona quarta a doi violini* 3'55"
- 7 G. Picchi *Todescha* 1'18"
- 8 G. Picchi *Ballo ditto il Picchi* 1'54"
- 9 B. Marini *Sonata terza variata op. 8* 7'18"
- 10 B. Marini *Capriccio che due violini sonano quattro parti op. 8* 4'41"
- 11 G. Legrenzi *La Faccari op. 2* 3'27"
- 12 G. Legrenzi *La Zabarella op. 2* 4'25"
- 13 G. Legrenzi *La Donata op. 2* 4'42"
- 14 G. Legrenzi *La Cornara op. 2* 3'26"

Ensemble Harmonia Urbis
Marco Silvi conductor

Made in Italy
© 2024
T.T. 61'48"
4-1133 17 22024

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Sormani, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02-2596576-566 e-mail: stradivarius@stradivarius.it - http://www.stradivarius.it

STR37295 Stradivarius

1 CD
(DC)

Various

Capriciosi affetti

Silvi, Marco/Ensemble Harmonia Urbis



Weitere Neuerscheinungen

Luis de Pablo
Pensieri

Roberto Fabriciani *flute*
Basque National Orchestra
José Ramón Encinar *conductor*

Luis de Pablo
Pensieri

1-4. PENSIERI (2013/14) Rapodia per flauto e orchestra	22'35"
5-8. FLAUTA, TÙ VOLADORA (2020) per flauto in Do	09'00"
9-11. SOLO - KUNST (2000-2017) Versione per flauto	08'55"
12-17. SÓLO UN PASO (1974) per un flautista e un attore	20'54"

© Sogefi/Ed. S. P. A. - Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Roberto Fabriciani *flute*
Basque National Orchestra
José Ramón Encinar *conductor*

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Sormani, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 2396072566 - Fax 0282880176
e-mail: info@milanodischi.it - <http://www.stradivarius.it>

STR37278 Stradivarius
1 CD
(DC)

Pablo, Luis de

Pensieri

Fabbriciani/Encinar/Basque National Orchestra

8 011570 372789

Fly
Electronic Music for Accordion

Germano Scurti *accordion*

Fly

1. **Giulio Colangelo** *Hyperion* (2022)
Accordion, fixed media, live electronics and reactive lights
2. **Johann Sebastian Bach** *Sarabande* (1731)
from *Pièces n. 2 in C Minor BWV 826*
Accordion solo
3. **Daniele Ghisi** *Fly* (2021)
Accordion and electronics
4. **Johann Sebastian Bach** *Allemande* (1731)
from *Pièces n. 2 in C Minor BWV 826*
Accordion solo
5. **Pasquale Corrado** *High Light Night 2* (2022)
Accordion solo
6. **Béla Bartók** *Romanian Folk Dance n. 4* (1915)
Accordion solo
7. **Germano Scurti** *Postudio. Like a prayer from a sidereal landscape* (2019)
Accordion, fixed media and live electronics
8. **Béla Bartók** *Romanian Folk Dance n. 3* (1915)
Accordion solo
9. **Agostino Di Scipio** *Saglie di pressione (aria, intermezzo e fuga)* (2019)
Accordion, live electronics and ambient sound
10. **Germano Scurti** *Notturmo* (2023)
Acoustic music for accordion, ambient sound and electronics

Germano Scurti
accordion

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Sormani, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 2396072566 - Fax 0282880176
e-mail: info@milanodischi.it - <http://www.stradivarius.it>

STR37280 Stradivarius
1 CD
(DC)

Various

Fly - Electronic Music for Accordion

Scurti, Germano

8 011570 372802

J.S. BACH
TRIOS FOR TWO
From Köthen to Leipzig
(1718-1735)

LORENZO CAVASANTI *RECORDERS*
ALESSANDRO PADOAN *HARPSICHORD*

Johann Sebastian BACH
From Köthen to Leipzig
(1718-1735)

Sonata in A minor BWV 528	
1. Adagio - Vivace	08'39"
2. Andante	04'13"
3. Un poco allegro	02'29"
Sonata in C minor BWV 1017	
4. Largo	04'40"
5. Allegro	04'46"
6. Adagio	03'07"
7. Allegro	04'54"
Sonata in C major BWV 530	
8. Vivace	03'22"
9. Lento	03'35"
10. Allegro	03'10"
Sonata in F minor BWV 1018	
11. [..]	05'48"
12. Allegro	04'50"
13. Adagio	03'38"
14. Vivace	03'39"

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Sormani, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 2396072566 - Fax 0282880176
e-mail: info@milanodischi.it - <http://www.stradivarius.it>

STR37287 Stradivarius
1 CD
(DC)

Bach, Johann Sebastian

Trios for two

Cavasanti, Lorenzo/
Padoan, Alessandro

8 011570 372871

ENSEMBLE ALTERNANCE
D'une étincelle
Maël Bailly

ENSEMBLE ALTERNANCE
D'une étincelle
Maël Bailly

1. **La quatrième promise** (2015-2022)
flute, violin, piano, vibraphone
2. **Escherich** (2017)
piano, percussion
3. **D'une étincelle** (2023)
violin, alto
4. **Or not prepared** (2016)
piano
5. **Connectaron** (2021)*
flute, alto, trombone
6. **Six minutes** (2015-2022)
flute, saxophone, violin, alto, vibraphone, piano
7. **De un umbral vacante al otro** (2020)
violin
8. **Introduction et dilap** (2017)
violin, vibraphone, piano, percussion

ENSEMBLE ALTERNANCE
Maël Bailly - violon
Philippe Goussier - alto
Alexandre Goussier - saxophone
Alexandre Goussier - piano
Alexandre Goussier - vibraphone
Maël Bailly - flûte
Maël Bailly - trombone
Maël Bailly - percussions

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Sormani, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 2396072566 - Fax 0282880176
e-mail: info@milanodischi.it - <http://www.stradivarius.it>

STR37275 Stradivarius
1 CD
(DC)

Bailly, Maël

D'une étincelle

Ensemble Alternance

8 011570 372758

Weitere Neuerscheinungen



1) Egberto Gismonti	Água & Vinho	5'32"
2) Laurent Boutros	Amasia	7'14"
3) Enrique Granados	Danza Española n.5	4'34"
4) Ada Godíche	Ho scritto una canzone	7'40"
5) Baden Powell	Canção do amor ausente	3'21"
6) Heitor Villa Lobos	Modinha	1'56"
7) Francis Poulenc	Un joueur de flûte Berce les Ruines	1'13"
8) Celso Machado	Pé de moleque (samba chora)	2'27"
9) Celso Machado	Paçoça (choro)	2'56"
10) Baden Powell	Valsa sem nome	2'48"
11) Antonio Grande	Fantasia n. 9	4'14"
12) Ariel Ramirez	Balada para Martin Fierro	2'54"
13) Edward Elgar	Salut d'Amour op. 12	2'58"

Total time: 50'16"

Worldwide distribution: MILANO DISCHI S.r.l.
Via Sormani, 16 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 25396575/556 e-mail: stradivarius@stradivarius.it
http://www.stradivarius.it

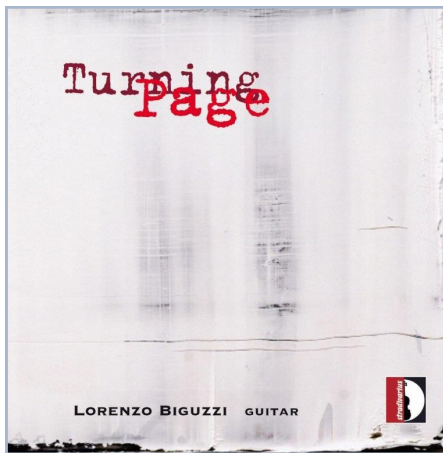
STR37276 Stradivarius

1 CD
(DC)

Various

Água & Vinho

Iacono, Carolina Dello/
Grande, Antonio



Nicola SANI (1961)	1. Turning Page*	07:36
Azio CORIGHI (1937-2022)	2. Consonancias y Redobles	04:58
Giorgio COLOMBO TACCANI (1961)	3. Volto ritratto in silenzioso gelo*	06:55
Stefano SCODANIBBIO (1956-2012)	4. Verano de suerte	07:37
Maurizio PISATI (1959)	5. ChahaX	08:07
Sylvano BUSSOTTI (1931-2021)	6. Ultima Rara	08:40

* Prima registrazione assoluta

LORENZO BIGUZZI GUITAR

Worldwide distribution: MILANO DISCHI S.r.l.
Via Sormani, 16 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 25396575/556 e-mail: stradivarius@stradivarius.it
http://www.stradivarius.it

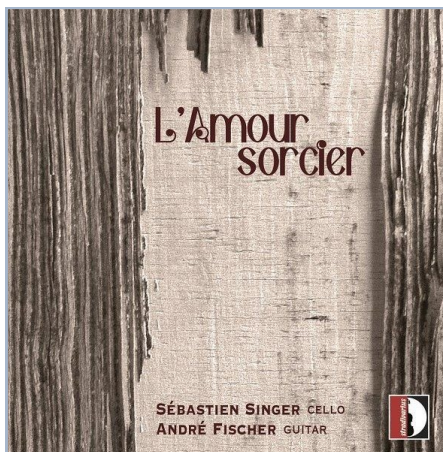
STR37286 Stradivarius

1 CD
(DC)

Various

Turning Page

Biguzzi, Lorenzo



Isaac Albéniz (1860 - 1909) Iberia - Cahier I	01 - I. Evocación 02 - II. El Puerto 03 - III. El Corpus en Sevilla	
Enrique Granados (1867 - 1916) 8 Valses poéticos	04: 2. Preludio Vals 05 - 1. Melodioso Vals	
	06: 2. Tempo de Valse noble Vals 07 - 3. Tempo de Valse lente Vals	
	08 - 4. Allegro umorístico Vals 09 - 5. Allegretto Vals	
	10 - 6. Quasi ad libitum Vals 11 - 7. Vivo Vals	
	12 - 8. Presto 13 - Andante - Tempo de Valse	
Claude Debussy (1862 - 1918)	Sonate pour violoncelle et piano (guitare)	
	14 - I. Prélude 15 - II. Sérénade 16 - III. Finale	
Manuel De Falla (1876 - 1946) L'Amour sorcier	17 - 21	

SÉBASTIEN SINGER CELLO
ANDRÉ FISCHER GUITAR

Worldwide distribution: MILANO DISCHI S.r.l.
Via Sormani, 16 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 25396575/556 e-mail: stradivarius@stradivarius.it
http://www.stradivarius.it

STR37290 Stradivarius

1 CD
(DC)

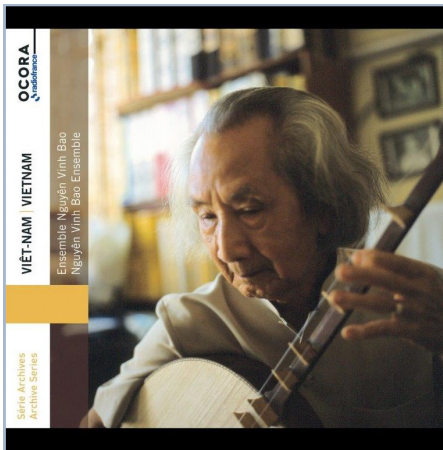
Albéniz/Granados/Debussy/De Falla

L'Amour sorcier

Singer, Sébastien/Fischer, André



Weitere Neuerscheinungen



Un ensemble de pièces de musique de chambre aux mélodies raffinées et aux ornements délicats : musique de quatuor à cordes mêlant les timbres et sonorités des différents instruments, interprétée par des musiciens de l'ancienne génération, riches d'une profonde poésie.
This music for string quartet, a selection of melodically refined chamber pieces full of highly subtle ornamentation, is a fine blend of different instrumental timbres and sonorities, performed with great poetry by musicians of the previous generation.

NGUYỄN VINH BAO, cithare đàn tranh
BA TU, luth dân nguyệt
UT TI, vièles đàn gáo et dân nhị
HOANG CÔ THUY, luth dân lý bà

01	Vong cò	06:01
02	Cò ban van	05:51
03	Xàng xè	04:10
04	Tu dai oán	13:57
05	Ngũ dôi ha	08:22
06	Nam xuân	04:06
07	Đạo ngư cung	04:22
08	Vạn thiên tuông	05:15
09	Lưu thủy trường	06:40
DURÉE TOTALE		60:52

VIET-NAM VIETNAM Ensemble Nguyễn Vinh Bao
VIETNAM Nguyễn Vinh Bao Ensemble

ENGAGEMENTS (Viel-éam, Hô Chi Minh-ville, juin 2000) | Eric et Laurent Lindorings, Midi Studio (Phan Hải Tâm, Phạm Quang Chiếu, Lê Xuân Ý), Montage : Benjamin Nagai, Tote ; Nguyễn Vinh Bao : Photographies : Laurent Lindorings (P1) Nguyễn Vinh Bao (V1) Nguyễn Vinh Bao au dân tranh, đàn nhị, đàn gáo et đàn lý ; KAT von der Lippe.
CD réalisé avec la participation de l'association Orchestres.
Publication initiale : © 1997 Naxos (2002).

OCORA radiofrance.com/tes-editions/collections/ocora
DISTRIBUTION INTERNATIONALE : 2002 © 2002

EMULSION 2 5 9 7
TRANSLATION 5 9 7 8
RADIO-FRANCE, NOVEMBRE 2002
MADE IN U.S.A.

3 415820 000746

C561160 Ocora

1 CD
(DE)

Anonymous

Vietnam: Ensemble Nguyễn Vinh Bao

Nguyễn Vinh Bao/Ba Tu/Ut Ti/+



01	Der Wanderer	4:32
02	Auf der Donau	3:20
03	Der Schiffer	2:06
04	Wie Ulfru fischet	2:21
05	Der Zwerg	5:12
06	Todtengräberlied	2:27
07	Fahrt zum Hades	4:59
08	Edward	5:21
09	Meeresleuchten	2:36
10	Erikönig	3:58
11	Wohl denk ich oft	2:01
12	Alles endet, was entsteht	3:30
13	Fühlt meine Seele das ersehnte Licht	3:39
14	Im Spätboot	3:46

PREISER *Classics* **austromechana** PR91645

All rights reserved. Unauthorized copying, reproducing, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.
Kein Verleih! Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung!

PR91645 Preiser

1 CD
(DF)

Ganz dem Gesang zu leben

Lemcke, Lukas Enoch/
Schiebel, Manfred



Lukas Enoch Lemcke, Bass & Manfred Schiebel, Klavier

