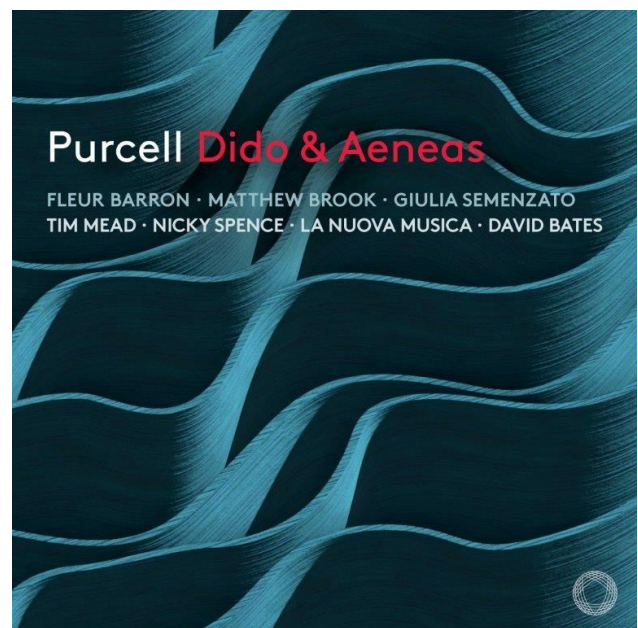
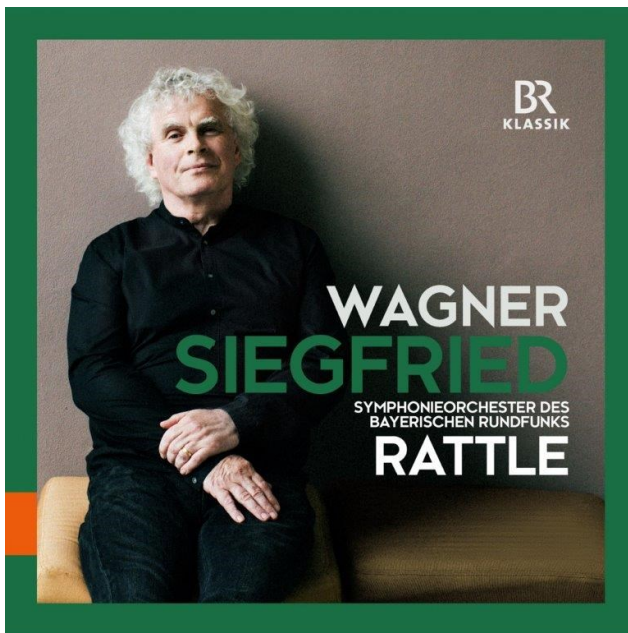




# NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

## KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

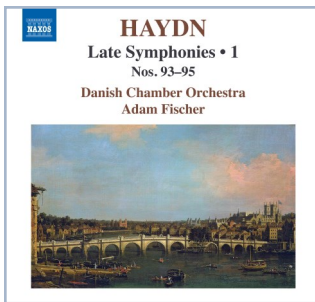
### Neuerscheinungen zum 22.09.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.  
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner ([ma@naxos.de](mailto:ma@naxos.de))

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing  
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 [info@naxos.de](mailto:info@naxos.de) · [service@naxos.de](mailto:service@naxos.de) ·  
[www.naxos.de](http://www.naxos.de) · [www.facebook.com/NaxosDE](https://www.facebook.com/NaxosDE) · [www.blog.naxos.de](http://www.blog.naxos.de)

# Unsere Alben begeistern die Medien



**Adam Fischer: Haydn - Späte Sinfonien Vol. 1** (Naxos, 8.574516)

<https://bit.ly/ReziKW39231>

Pizzicato, 11.08.2023: "Gegenüber den früheren Aufnahmen, die sich durch viel Vitalität und einen vollen, warmen und überaus reichen Klang, stimmige Tempi und ein durchgehend inspiriertes und aussagekräftiges Spiel auszeichneten, gibt es in der neue Naxos-Produktion ein noch überzeugenderes Musizieren. Das liegt wohl ebenso viel an Fischers Reifen und seinem verfeinerten Humor als an seiner gewinnbringenden Zusammenarbeit mit dem Danish Chamber Orchestra..." – [Supersonic Award](#)



**Thomas Gropper: Loewe - Jan Hus** (Oehms, OC1720)

<https://bit.ly/ReziKW39232>

WDR 3 Hörstoff, 08.08.2023: "Mit viel Herzblut und Seele schlüpft Tenor Georg Poplutz in die Figur des Jan Hus. (...) Sein [Loewes] ganzes Werk ist eine Mischung aus deutscher Spieloper und romantischen Oratorium mit leichten barocken Akzenten."



**Marc Albrecht: Humperdinck - Königskinder** (Naxos, 2110759\_NBD0171V)

<https://bit.ly/ReziKW39233>

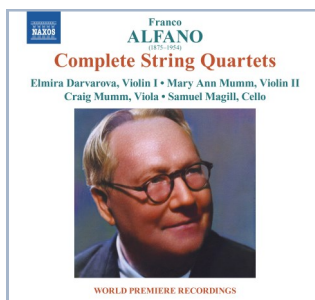
Opernfreund, 11.08.2023: "Insgesamt bietet diese Aufzeichnung von „Königskinder“ ein außergewöhnliches und bewegendes Erlebnis für Opernliebhaber. Die herausragende technische Umsetzung, die innovative Personenregie und die beeindruckende musikalische Darbietung machen diese Produktion zu einem wertvollen Fundstück, das sowohl für Liebhaber seltener Opern als auch für musikwissenschaftlich interessierte Zuschauer gleichermaßen fesselnd ist."



**Antoni Wit: Noskowski - Sinfonie 1 & 2** (Capriccio, C5509)

<https://bit.ly/ReziKW39234>

NDR Kultur, Das neue Album, 24.08.2023: "Das ist Romantik im besten Sinne."



**Samuel Magill: Alfano - Sämtliche Streichquartette** (Naxos, 8579042)

<https://bit.ly/ReziKW39235>

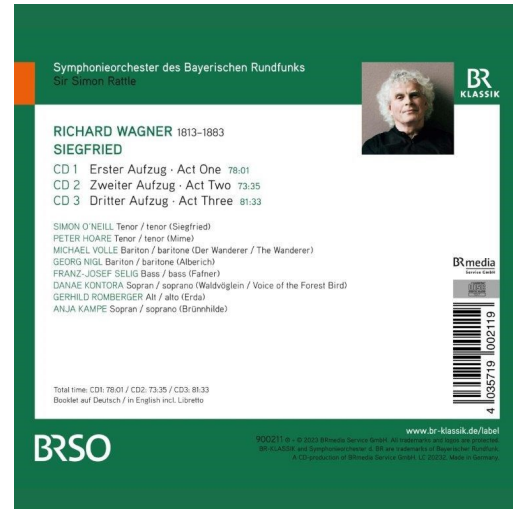
Kulturabdruck, 30.08.2023: "So wie Alfano im Opernbereich über den Verismus hinausstrebte, zeugen seine Quartette von der beharrlichen, wenn auch nicht radikalen Suche nach neuen Ausdrucksformen. Elmira Darvarova, Mary Ann Mumm (Violine), Craig Mumm (Viola) und Samuel Magill zeichnen die unvermeidbaren Brüche und Sprünge mit großem Einfühlungsvermögen nach und lassen die Weltersteinspielung dieser Werkgruppe zu einem besonderen Hörerlebnis werden."



**The Present: Ex Utero** (Col Legno, COL20458)

<https://bit.ly/ReziKW39236>

BR-Klassik CD-Tipp, 13.08.2023: "Das Berliner Vokalensemble The Present erweitert den Assoziationsraum für eine Marienvesper: Es verknüpft Kompositionen der Mailänder Nonne Chiara Margarita Cozzolani mit Werken der Neuen Musik... Die eingewobene Neue Musik funktioniert tatsächlich sehr gut, um die Sinne gerade für die Barockklänge zu öffnen."



**Richard Wagner**  
**Siegfried**  
**Simon O'Neill, Peter Hoare, Michael Volle, Gerhild Romberger**  
**Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, Sir Simon Rattle**

Nach „Das Rheingold“ und „Die Walküre“ erscheint nun als dritter Teil mit dem BRSO unter Simon Rattle „Siegfried“ – live aufgezeichnet am 3. und 5. Februar 2023. In diesem Werk wird die Kerngeschichte des Nibelungenlieds erzählt: vom Schmieden seines eigenen Schwerts über das den Helden Siegfried unverwundbar machende Bad im Blut des getöteten Drachens bis hin zur Eroberung Brünnhildes. „Im ‚Siegfried‘“ – sagt Simon Rattle – „findet sich mit die dramatischste, farbenreichste und berückendste Musik, die Wagner je geschrieben hat. Ich freue mich ungemein auf die Fortsetzung unseres ‚Rings‘, gemeinsam mit einer Sängerbesetzung, wie man sie sich nicht besser wünschen könnte.“

- Ausgezeichnete Wagner-Sänger wie Simon O’Neill (Siegfried), Peter Hoare (Mime), Michael Volle (Der Wanderer/ Wotan) und Anja Kampe (Brünnhilde) interpretieren die Kerngeschichte des Nibelungenlieds
- Lebendige Live-Atmosphäre mit der besonderen Akustik der Isarphilharmonie
- Sir Simon Rattle startet im September 2023 als Chefdirigent von Chor und Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Trailer:



Auch erhältlich:

900177



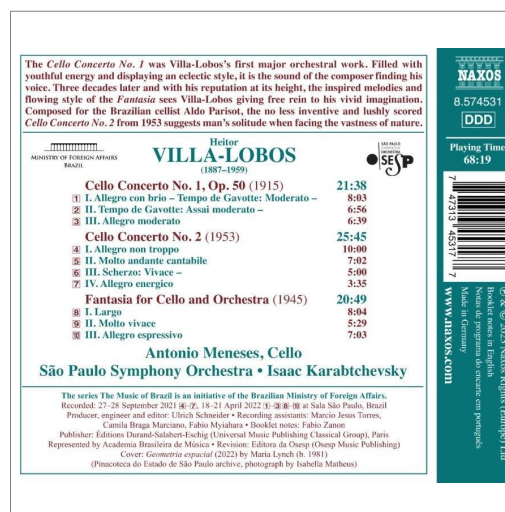
900133



3 CD (FH)  
BR-KLASSIK

**900211**





## Heitor Villa-Lobos Cellokonzerte Nr. 1 und 2 Antonio Meneses, Sao Paulo Symphony Orchestra, Isaac Karabtschewsky

Das erste Cellokonzert aus dem Jahr 1915 war gleichzeitig Villa-Lobos' erstes bedeutendes Orchesterwerk. Trotz ungestümmen jugendlicher Energie und einem wilden Eklektizismus belegt es, dass der Komponist hier bereits seine ureigene Tonsprache gefunden hat. Drei Jahrzehnte später, auf dem Höhepunkt seines Erfolges, zeigen die inspirierten Melodien und der fließende Stil der „Fantasia“, dass Villa-Lobos seiner lebhaften Vorstellungskraft immer noch freien Lauf lässt. Das gilt auch für das nicht weniger einflussreiche und üppig besetzte Cellokonzert Nr. 2 aus dem Jahr 1953. Mit dem Cellisten Antonio Meneses und dem São Paulo Symphony Orchestra unter der Leitung von Isaac Karabtschewsky liegt nun eine hochkarätige Neueinspielung dieser Schlüsselwerke der brasilianischen Musik und der Celloliteratur des 20. Jahrhunderts vor.

- Der Brasilianer Antonio Meneses gehört zu den besten Cellisten der Welt; er war unter anderem Mitglied des weltberühmten Beaux Arts Trios
- Der São Paulo Symphony Orchestra gilt als eines der allerbesten Klangkörper Südamerikas
- Das Album erscheint im Rahmen der Reihe „The Music of Brazil“, die sich zum Ziel gesetzt hat, die brasilianische Musik in all ihren Facetten in exemplarischen Einspielungen abzubilden

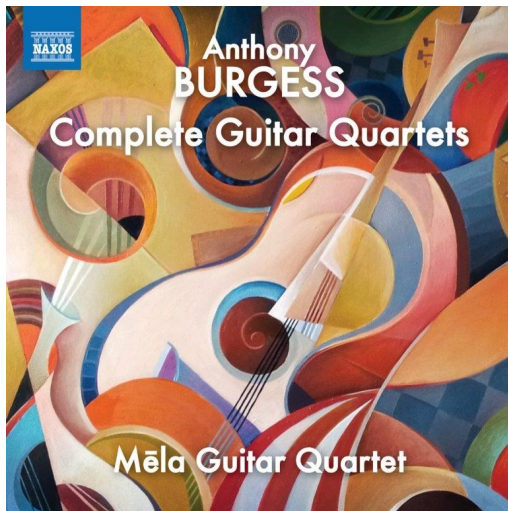
Auch erhältlich:  
8.506039



1 CD (CK)  
Naxos

**8.574531**





Composer and novelist, Anthony Burgess, was a unique creative artist whose dual mastery of music and literature resulted in a career strewn with an output of remarkable diversity. Burgess came into contact with the Aighetta Guitar Quartet while living in Monte Carlo in 1986, and the sublime arrangements and original works in this recording were all composed for this ensemble. The three guitar quartets range from the well-crafted *First Quartet* intended as a homage to Ravel, while the *Second* and *Third Quartets* explore virtuosic technique alongside adventurous and at times haunting harmonies and polytonality.

**Anthony BURGESS (1917-1993)**  
**Complete Guitar Quartets**

<b>Anthony BURGESS</b> Guitar Quartet No. 1 'Quatuor en hommage a Maurice Ravel' (1986)	12:56	<b>TRADITIONAL</b> Trois Morceaux Irlandais (arr. A. Burgess, 1988)*	4:57
1 I. Très vif	4:20	2 No. 1. The Ballad of Perse O'Reilly	2:04
2 II. Passacaille: Assez lent	4:14	3 No. 2. The Lark in the Clear Air	2:01
3 III. Très vif	4:17	4 No. 3. Jig 'The Irish Washerwoman'	0:52
<b>Gustav HOLST (1874-1934)</b> The Planets, Op. 32 - III. Mercury, the Winged Messenger (1916) (arr. A. Burgess, 1987)*	4:08	<b>Anthony BURGESS</b> Guitar Quartet No. 3 (1989)	12:11
5 Prélude: Poco lento - I. Fuga: Molto moderato	3:24	1 I. Allegro vivace -	5:07
6 II. Scherzo: Presto	3:25	2 II. Andantino	2:52
7 III. Chorale: Moderato	4:31	3 III. Moderato molto	4:11
8 IV. Rondò: Allegro	4:49	<b>Carl Maria von WEBER (1786-1826)</b> Oberon, J. 306 - Overture (1826) (arr. A. Burgess, 1987)*	8:57

**Mela Guitar Quartet**  
 Matthew Robinson • George Farlton • Daniel Bovey • Jiva Housden

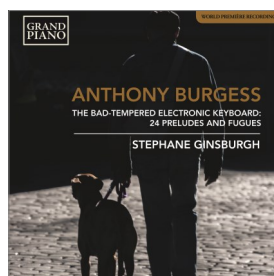
Recorded: 20-31 May, 2017 (I-III) & 28 and 3 September 2018 (IV) at All Saints Church, Weston, UK.  
 Producers: George Farlton, Daniel Bovey • Engineer: Harry Farlton • Editor: Harry Farlton (I-III), Daniel Bovey (IV) • Booklet notes: Paul Phillips • Publisher: from manuscript with kind permission of the International Anthony Burgess Foundation • Cover image © Martin Cambridge • Shutterstock.com

8.574423  
 DDD  
 Playing Time 59:37  
 WWW.NAXOS.COM  
 Made in Germany  
 © & © 2021 Naxos, Robert Farnog Ltd  
 Booklet notes in English

## Anthony Burgess Sämtliche Gitarrenquartette Mela Guitar Quartet

Dem kulturinteressierten Publikum ist Anthony Burgess natürlich vor allem als Schriftsteller bekannt, namentlich als Autor von „A Clockwork Orange“ (1962). Allerdings führte er lange Zeit quasi ein künstlerisches Doppelleben: In seiner Jugend, aber auch in der Zeit, als er sich als Literat längst durchgesetzt hatte, komponierte der Autodidakt Burgess immer wieder verschiedene Werke. Er kam 1986 während eines Aufenthalts in Monte Carlo mit dem Aighetta Guitar Quartet in Kontakt. Die sublimeren Arrangements und Originalwerke auf diesem Album wurden alle für dieses Ensemble komponiert. Das erste Gitarrenquartett ist eine Hommage an Ravel, im zweiten und dritten Quartett, überrascht neben virtuoser Technik auch außergewöhnliche Harmonien und Polytonalität.

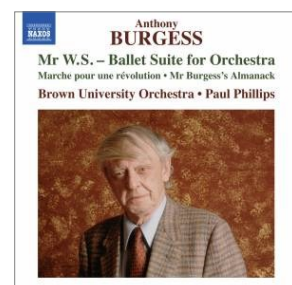
- Nach einer Auswahl an Orchesterwerken (8.573472) und dem Klavierzyklus „The Bad-Tempered Electronic Keyboard“ (GP773) ist dies die dritte Burgess-Veröffentlichung innerhalb der Naxos Music Group
- Das Album enthält mehrere Weltersteinspielungen, darunter eine Bearbeitung der Oberon-Ouvertüre von Carl Maria von Weber für Gitarrenquartett
- Das Mela Guitar Quartet wurde 2015 von Absolventen der Guildhall School of Music and Drama und der Royal Academy of Music gegründet und gilt in der Gitarristenwelt als Spitzenensemble der jüngeren Generation
- Die außergewöhnliche Musik des Uhrwerk-Orange-Autors Anthony Burgess



Auch erhältlich:

8.573472

GP773



1 CD (CK)  
Naxos

**8.574423**





## Robert Schumann Schumann 41/51 - Florestan & Eusebius Bucharest Symphony Orchestra, John Axelrod

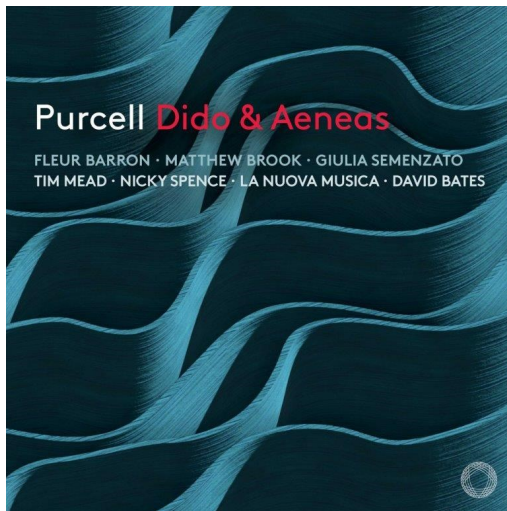
Das Bucharest Symphony Orchestra und sein Chefdirigent John Axelrod präsentieren eine einzigartige Aufnahme der beiden Versionen von Robert Schumanns 4. Sinfonie. Die ursprüngliche Version wurde 1841 komponiert und uraufgeführt und fast 50 Jahre später mit der Hilfe von Johannes Brahms veröffentlicht. Die überarbeitete Version aus dem Jahr 1851, stellte Schumann drei Jahre vor seinem frühen Tod fertig. Die beiden zeigen die unterschiedlichen Seiten Schumanns, wie er selbst sagte: „Florestan den Wilden“ und „Eusebius den Milden“. Laut John Axelrod, taucht das Projekt tief ein in Schumanns Leben, seine Liebe und seinen Kampf um seine psychischen Gesundheit. Diese beiden Werke, dessen eines in einem manisch kreativen Jahr geschrieben und das andere in den Tiefen emotionaler Verzweiflung, portraituren Schumann als absoluten Romantiker bestens.

- John Axelrod ist außerdem Herausgeber eines erfolgreichen Blogs über Wein und Musik „I Am Bacchus“
- Das noch recht junge Bucharest Symphony Orchestra ist äußerst vielseitig und hat sich in kurzer Zeit zu einem international erfolgreichen Spitzenorchester entwickelt
- Beide Fassungen der 4. Sinfonie Schumanns gegenübergestellt

1 CD (CL)  
Orchid Classics

**ORC100257**





## Henry Purcell Dido & Aeneas

**Tim Mead, Nicky Spence, Fleur Barron, Matthiew Brook, La Nuova Musica, David Bates**

Henry Purcells „Dido and Aeneas“ ist sein beliebtestes Werk und die einzige Oper, die er je komponiert hat – eine Mini-Oper, die nur etwa eine Stunde dauert. Nathum Tates Libretto baut auf Virgils „Aeneis“ auf und erzählt eine unglückliche Liebesgeschichte. Der Komponist setzt unterschiedliche Stimmungen mit Hilfe von emotionalen Melodien und mannigfaltige Orchestrierungen um, die der Oper zu ihrem Erfolg verholfen haben. David Bates und sein Musikensemble La Nuova Musica legen Wert darauf, dass Purcells italienische, französische und englischen musikalische Einflüsse klar zu hören sind. Das Continuo wurde zu diesem Zweck um eine typische italienische Harfe erweitert und die Streicher mit Blasinstrumenten gedoppelt, wie es in Frankreich üblich war.

- Großartige Sängerauswahl mit Tim Mead, Nicky Spence, Fleur Barron, Matthiew Brook und Giulia Semenzato
- Das Ensemble La Nuova Musica hat sich als Spezialist für Barock und Klassik einen Namen gemacht
- Künstlerischer Leiter und Organist David Bates ist ein Multitalent: Er begann seine Karriere als Countertenor

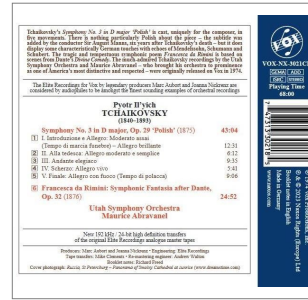
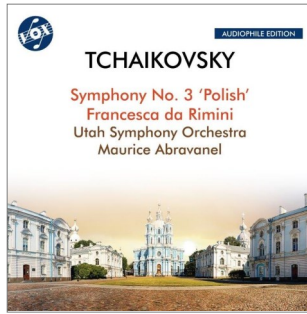
Auch erhältlich:

PTC5187047





Vox



Peter Tschaikowski  
Symphony No. 3 - Polish  
Maurice Abravanel, Utah Symphony Orchestra

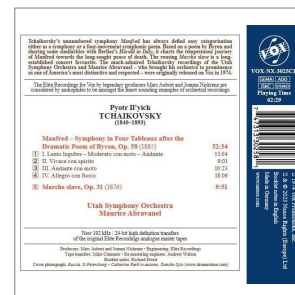
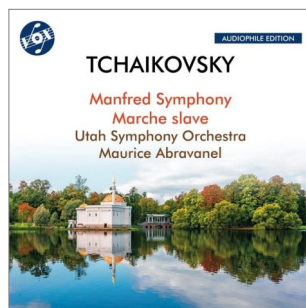
1CD (CL)  
Vox

**VOX-NX-3021CD**



Als Maurice Abravanel mit dem Utah Symphony Orchestra Mitte der 1970er Jahre sämtliche Sinfonien (und begleitende Orchesterwerke) von Pjotr Iljitsch Tschaikowski aufnahm, schuf er einen ersten interpretatorischen und – dank der audiophilen Klangschmiede „Elite Recordings“ – klanglichen Referenz-Zyklus, der hierzulande weitgehend unbeachtet blieb. Die aufwändig remasterten Wiederveröffentlichungen sind eine hervorragende Gelegenheit, diese phänomenalen Aufnahmen neu zu entdecken. Die letzten beiden Alben der Reihe stellen die Sinfonie Nr. 3 in D-Dur bzw. die programmatische Manfred-Sinfonie in h-Moll in den Mittelpunkt.

- Neue 24 Bit/192 kHz-Transfers von den originalen analogen Masterbändern der legendären „Elite Recordings“, die den originalen Klang der ursprünglichen Aufnahmen wiederherstellen
- Die „Elite Recordings“ der legendären Produzenten Marc Aubort und Joanna Nickrenz für Vox zählen unter Audiophilen zu den bestklingenden Orchesteraufnahmen
- Maurice Abravanel hinterließ über 100 kommerzielle Aufnahmen, darunter den ersten vollständigen US-amerikanischen Mahler-Zyklus
- 2023 jährt sich Abravanel's Geburtstag zum 120., sein Todestag zum 30. Mal
- Abschließendes Doppel-Re-Release mit legendären Tschaikowski-Aufnahmen von Maurice Abravanel



Peter Tschaikowski  
Manfred Symphony - Marche slave  
Maurice Abravanel, Utah Symphony Orchestra

1CD (CL)  
Vox

**VOX-NX-3025CD**





# Weitere Neuerscheinungen

**2 CDs**

**Antonio SACCHINI**  
**L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri**  
**Yeree Suh, Soprano**  
**Ketevan Chuntishvili**  
**Markus Schäfer**  
**Daniel Ochoa**  
**Concerto de Bassus**  
**Franz Hauk**

WORLD PREMIERE RECORDING

Antonio Sacchini's renowned melodic gifts and facility as a composer were developed amid the flourishing Neapolitan school of opera but, outgrowing the Italian tradition, he later found inspiration working in London and Paris. The dramatic *L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri* narrates the spiritual trials of St Philip Neri as he is tempted by the persuasions of Splendor and Deception on his journey, assisted and deflected by Poverty, towards God and virtue. First performed in 1765, *L'abbandono* is heard here in its world premiere recording.

**Antonio SACCHINI**  
 (1730-1786)

**L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri**  
 (Saint Philip Neri's Renunciation of All Worldly Wealth)  
 (Sacred drama in two parts, 1765)

S. Filippo ..... Yeree Suh, Soprano  
 Poverty ..... Ketevan Chuntishvili, Soprano  
 Fastio ..... Markus Schäfer, Tenor  
 Inganno ..... Daniel Ochoa, Bass

Concerto de Bassus (Dmitry Lepskiy, Concertmaster)  
 Giovanni Micheli, Harpsichord and Organ  
**Franz Hauk**  
 Harpsichord and Conductor

CD 1 | I | Sinfonia 2:01 CD 2 | II-III | Part II 58:17  
 II-III | Part I 56:07

The Italian libretto and German translation can be found inside the booklet.  
 Recorded: 21-28 May 2022 at Kirche Maria de Victoria, Ingolstadt, Germany  
 Producer, engineer and editor: Sebastian Beckner; Sponsor: Stadt Ingolstadt, Kuchenhoftheater, Bezirk Oberbayern  
 Event management: Michaela Metzke-Geiger; Booklet notes: Fr. Di. Lorenz Gaudel, Franz Hauk  
 Critical edition by Franz Hauk, Manfred Hild and Dietrich Hank (copyright), based on the Bologna version  
 Publisher: Musikverlag, Akademie Musikverlag o. V.  
 Cover: *Saint Philip Neri*, engraving (1826) by Johann Friedrich Overbeck (1789-1869) (Private collection)

**8.574526-27** Naxos  
 2 CD  
 (DD)

Sacchini, Antonio

**L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri**

Suh/Chuntishvili/Schäfer/Hauk/  
 Concerto de Bassus

7 47313 45267 5

**Eduardo GRAU**  
**Concertos for Soloists and String Orchestra**  
**Jana Jarkovská, Flute**  
**Simon Reitmaier, Clarinet**  
**Ana María Valderrama, Violin**  
**David Fons, Viola**  
**Miklós Szitha, Timpani**  
**Fabio Banegas, Piano**  
**Anima Musicæ Chamber Orchestra**  
**Francisco Varela**

The music of Spanish-Argentine composer Eduardo Grau is imbued with Hispanic elements. His *Concerto of 'Yuste' for Violin, Piano and Timpani* was inspired by the Spanish monastery of the title and is notable for its rhythmic drive, lyricism and mystical atmosphere. The *Concertos for Viola and Piano* is deeply expressive and intimate, while folkloric dances from Argentina are used in the *Concerto for Clarinet* including the *Vivacious charango*. The various of Spanish Golden Age poet Garcilaso de la Vega provided the inspiration for Grau's *To the Flower of Guido for Flute and Piano*.

**Eduardo GRAU**  
 (1919-2006)

I-III | Concerto of 'Yuste' for Violin, Piano, Timpani and String Orchestra, Op. 88 (1966) 26:31  
 II-III | Concerto for Viola, Piano and String Orchestra, Op. 124 (1972) 11:24  
 II-III | Concerto for Clarinet and String Orchestra, Op. 184 (1985) 15:54  
 III-III | La flor de Guido ('To the Flower of Guido') - Concerto for Flute and String Orchestra with Piano, Op. 198 (1988) 25:41

WORLD PREMIERE RECORDINGS  
**Jana Jarkovská, Flute** Ⅲ-Ⅲ • **Simon Reitmaier, Clarinet** Ⅱ-Ⅲ  
**Ana María Valderrama, Violin** Ⅰ-Ⅲ • **David Fons, Viola** Ⅱ-Ⅲ  
**Miklós Szitha, Timpani** Ⅰ Ⅲ • **Fabio Banegas, Piano** Ⅰ-Ⅲ Ⅲ-Ⅲ  
**Anima Musicæ Chamber Orchestra** • **Francisco Varela**

A detailed track list and publishers' details can be found inside the booklet.  
 Recorded: 19-27 April 2022 at Panasonic Studio, Budapest, Hungary  
 Producer: Fabio Banegas • Engineer: Dávid Kovács • Recording producer: digital editor: Zuzana Dvorák  
 Booklet notes: Lidia Virena, De Julia Musica • Sponsored by Lotis Festival Productions  
 Cover: *Palacio de Soriano (Landscape of Soriano)* (1907) by Juan Galia (1914-1992)

**8.579107** Naxos  
 1 CD  
 (CK)

Grau, Eduardo

**Konzerte für Solisten und Streichorchester**

Varela/Anima Musicæ Chamber Or-  
 chestra

7 47313 91077 9

**AMERICAN CLASSICS**

**JOHN HARBISON**  
**Piano Works**  
**Nocturne**  
**Gatsby Etudes**  
**Four More Occasional Pieces**  
**Leonard Stein Anagrams**  
**Piano Sonata No. 1**  
**"In Memoriam Roger Sessions"**

Se-Hee Jin, Piano

Playing Time: 59:20

**John HARBISON**  
 (b. 1938)

**Piano Works**

I | **Nocturne** (2018)\* 5:49  
 II-III | **Gatsby Etudes** (1999) 8:44  
 III-III | **Four More Occasional Pieces** (1987-91)\* 9:23  
 III-III | **Leonard Stein Anagrams** (2009)\* 15:28  
 III-III | **Piano Sonata No. 1** "In Memoriam Roger Sessions" (1985) 19:35

\*WORLD PREMIERE RECORDING  
**Se-Hee Jin, Piano**

A detailed track list and publishers' details can be found inside the booklet.  
 Recorded: 4-7 September 2020 at the Redcat Hall, McKnight Center for Performing Arts, Stillwater, Oklahoma Ⅰ-Ⅲ Ⅲ-Ⅲ and 11-12 May 2022 at the Hornum Recital Hall, Texas Tech University School of Music, Lubbock, Texas Ⅲ-Ⅲ Ⅲ-Ⅲ USA  
 Producer: Se-Hee Jin  
 Engineers: Mark Perry Ⅰ-Ⅲ Ⅲ-Ⅲ, Hidetki Ikeda Ⅲ-Ⅲ  
 Re-mastering: Ryan Stricker Ⅲ-Ⅲ  
 Sponsored by Texas Tech University School of Music  
 Booklet notes: John Harbison  
 Publishers: Associated Music Publishers Ⅲ-Ⅲ Ⅲ-Ⅲ  
 G. Schirmer, Inc. Ⅲ-Ⅲ  
 Cover: *Antelope Canyon, Arizona* by fnapic (www.shutterstock.com)

Pulitzer Prize-winning composer, John Harbison, is recognized as one of the dominant figures of his generation, with commissions from most of America's leading musical institutions as part of a catalog of more than 300 works. Pianist Se-Hee Jin has been exploring Harbison's oeuvre with fearless and insightful interpretations ever since their first meeting at Tanglewood many years ago. From the rhapsodic and virtuosic *First Piano Sonata* to the fleeting images of the *Leonard Stein Anagram* and the playful *Gatsby Etudes*, this program represents works from the 1980s to the present, including several world premiere recordings.

www.naxos.com  
 6 36943 99182 4

**8.559918** Naxos  
 1 CD  
 (CK)

Harbison, John

**Werke für Klavier solo**

Jin, Se-Hee

6 36943 99182 4

**GREAT COMPOSERS**  
**IN WORDS AND MUSIC**

**MUSSORGSKY**

**GREAT COMPOSERS**  
**IN WORDS AND MUSIC**

**MODEST MUSSORGSKY**  
 WRITTEN BY DAVINIA CADDY  
 NARRATED BY NICHOLAS BOULTON

**Great Composers - Mussorgsky**

Boulton, Nicholas

The *Great Gate of Kiev* resembles to the tumultuous bell rings that end *Pictures at an Exhibition*, one of the most magnificent and virtuosic of all piano pieces. However, to some of his contemporaries, Modest Mussorgsky was 'insane' and 'a perfect idiot'. Born into a wealthy land-owning family, what drove this tormented man and why did he suffer with psychological breakdowns and alcoholism? How did he achieve a command of the realist idiom in his stage works? Illustrated with some of Mussorgsky's finest works, the biographical narrative includes excerpts from *Songs and Dances of Death*, *Boris Godunov*, *Night on Bald Mountain* and, of course, *Pictures at an Exhibition*.

A detailed track list can be found inside the booklet.  
 This compilation © & © 2023 Naxos Rights (Europe) Ltd  
 Playing time: 65:36 • Made in Germany  
 www.naxos.com  
 7 47313 83657 4

**8.578365** Naxos  
 1 CD  
 (CK)

Caddy, Davinia

**Great Composers - Mussorgsky**

Boulton, Nicholas

7 47313 83657 4

# Weitere Neuerscheinungen



*Ekaterina Siurina*  
**WHERE IS MY BELOVED?**

1. Antonin Dvorak: <i>Rusalka</i> "Meskicu na nebi huboken"	6. Francesco Gilei: <i>Adriana Lecouvreur</i> "Io son l'unile ancella"
2. Giacomo Puccini: <i>Manon Lescaut</i> "In quelle trine morbide"	7. Arrigo Boito: <i>Mefistofele</i> "L'altra notte in fondo al mare"
3. Giacomo Puccini: <i>Suor Angelica</i> "Senza Mamma"	8. Giuseppe Verdi: <i>Simon Boccanegra</i> "Come in quest'ora"
4. Giacomo Puccini: <i>Madama Butterfly</i> "Un bel di, vedremo"	9. Pyotr Ilyich Tchaikovsky: <i>Iolanta</i> "Iolanta's Arioso"
5. Giacomo Puccini: <i>Madama Butterfly</i> "Tu? Tu? Piccolo iddido!"	10. Pyotr Ilyich Tchaikovsky: <i>Eugene Onegin</i> "Tatiana's Letter Scene"

CONSTANTINE ORBELIAN  
KAUNAS CITY SYMPHONY ORCHESTRA

Total Playing Time: 52:52

© 2023 Delos Productions, Inc., P.O. Box 343, Sonoma, CA 95476  
0707.986.3844 - contactus@delosmusic.com  
www.delosmusic.com

**DE3602** Delos  
1 CD  
(CK)

Dvorak/Puccini/Verdi/Tschaikowski

**Where Is My Beloved?**

Siurina/Orbelian/Kaunas City Sym-  
phony Orchestra

0 13491 36022 5



English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

**Germaine Tailleferre & Darius Milhaud**  
**Mélodies et Chansons Vol. 2**

MUSIKPRODUKTION  
DABRINGHAUS UND GRIMM

**Darius Milhaud (1892-1974)**

[1]-[7] Catalogue de Fleurs (1920)	5'43
[8]-[13] Chants Populaires hébraïques (1925)	13'07

**Germaine Tailleferre (1892-1983)**

[14] La Rue Chagrin (1955)	2'59
[15]-[19] Six Chansons françaises (1929)	8'31
[20]-[22] Deux Poèmes de Lord Byron (1924)	3'35
[23]-[33] Fancartre pour une Porte d'Entrée (1959)	10'01
[34] L'Adieu du Cavalier, Hommage à Francis Poulenc (1963)	1'17
[35] Vocalise-Étude (1929)	3'44
[36]-[38] Trois Chansons de Jean Tardieu (1977)	2'01

**Darius Milhaud**

[39]-[41] Trois Chansons de Troubadour (1936)	6'15
[42]-[43] Deux Chansons pour "Folle du Giel" (1936)	1'52
[44]-[45] Deux Chansons pour "Tu ne m'échapperas jamais" (1936)	1'49

Total Time: 60'57

Holger Falk, baritone  
Steffen Schleiermacher, piano (Steinway D "Manfred Bürki" 1901)

© 2023 MDG. Made in Germany  
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-93890, Fax. +49-(0)5231-26196

**MDG6132279** Musikprodukti-  
on Dabringhaus und Grimm  
1 CD  
(DF)

Tailleferre, Germaine/Milhaud, Darius

**Mélodies et chansons Vol. 2**

Falk, Holger/Schleiermacher, Steffe

7 60623 22792 4



English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
**Brandenburgische Konzerte BWV 1046-1051**

MUSIKPRODUKTION  
DABRINGHAUS UND GRIMM

Orchestral Suites BWV 1066-1069

Arrangement for piano four hands by Max Reger  
Arrangé pour piano à quatre mains par Max Reger  
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Max Reger

<b>CD 1</b>	<b>CD 3</b>
[1]-[4] Concerto No. 1 F major / fa majeur / F-Dur	23'55 [1] Passacaglia BWV 582 D minor / cü mineur / c-Moll
[5]-[7] Concerto No. 2 F major / fa majeur / F-Dur	13'27 [2]-[8] Suite No. 1, BWV 1066 D major / ut majeur / D-Dur
[8]-[9] Concerto No. 3 G major / sol majeur / G-Dur	10'19 [9]-[15] Suite No. 2, BWV 1067 B minor / si mineur / h-Moll
Total Time: 47'54	Total Time: 73'27
<b>CD 2</b>	<b>CD 4</b>
[1]-[3] Concerto No. 4 G major / sol majeur / G-Dur	16'14 [1]-[2] Toccata and Fugue BWV 565 E major / ré majeur / E-Dur
[4]-[6] Concerto No. 5 D major / ré majeur / D-Dur	21'49 [3]-[7] Suite No. 3, BWV 1068 D major / ré majeur / D-Dur
[7]-[9] Concerto No. 6 E flat major / si bémol majeur / B-Dur	18'23 [8]-[12] Suite No. 4, BWV 1069 D major / ré majeur / D-Dur
Total Time: 56'42	[13]-[14] Prelude and Fugue BWV 552 E flat major / si bémol majeur / B-Dur
	14'33
	Total Time: 74'46

Piano Duo  
Evelinde Trenkner & Sontraud Speidel

© 2023 MDG. Made in Germany  
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-93890, Fax. +49-(0)5231-26196

**MDG1022294** Musikprodukti-  
on Dabringhaus und Grimm  
4 CD  
(GB)

Bach, Johann Sebastian/Reger, Max

**Brandenburgischen Konzerte**

Trenkner, Evelinde/Speidel, Sontraud

7 60623 22942 3



**AERO QUARTET**

Alexander Glasunov (1865-1936)  
Saxophone Quartet in B-flat major, Op. 109 (1922)

1. Allegro	6:41
2. Cantabile waltz: Theme	1:27
3. Cantabile waltz: Variation I	1:18
4. Cantabile waltz: Variation II	1:11
5. Cantabile waltz: Variation III - A la Schumann	2:32
6. Cantabile waltz: Variation IV - A la Chopin	2:02
7. Cantabile waltz: Variation V - Scherzo	1:46
8. Finale	5:39

Carlos Simon (b. 1934)  
Ari Ben-Zur & Ori Ben-Zur: The Grave (2014)

Guillermo Lago (b. 1940)  
Cuidados (2011)

10. Cantabile: Arioso and Heterospina	3:43
11. Adagio: Abasco (Ethiopia)	4:50

Arturo Márquez (b. 1955)  
Sonata No. 3 "Formas de Madrugada" (1997)

Fausto D'Rivero (b. 1948)  
El Calle (b. 1929)

The Beato Suite (2004)	4:32
14. Madrigal "Humor"	3:53
15. Sarcasmo	4:09
16. Formatura	4:09

John Coltrane (1924-1947)  
"Dear Lord" (1945) on: Dave Liebman (2014)

Total Time: 60:32

Salvador Piñero, soprano saxophone  
Walt Fuyez, alto saxophone  
Matthew Koehler, tenor saxophone  
Mark Kuchler, baritone saxophone  
Ariun Luffaro, soprano & tenor saxophones

© 2023  
5 060189 562251

Made in the EU  
© and © 2022 Orchid Music, LPirella  
www.orchidclassics.com

**ORC100225** Orchid Classics  
1 CD  
(CL)

Various

**Aero Quartet**

Aero Quartet

5 060189 562251

# Weitere Neuerscheinungen

## LIEDER

GIACOMO COPIELLO

PLAYS FRANZ FELIX SONGS SCHUBERT AND MENDELSSOHN BY AND

ARRANGED 8-STRING AND FOR BRAHMS GUITAR DUO

GUEST MICHELE ARTIST TEDESCO

Franz Schubert (1797-1828)\*  
Lieder:  
1. Ständchen D.957-4  
2. Der Wanderer D.489  
3. Liebesbotschaft D.957-1  
4. Der Neugierige D.796-6  
5. Aufenthalt D.957-5  
6. Der Leiermann D.911-24

Felix Mendelssohn (1809-1847)\*\*  
Lieder ohne Worte:  
7. Molto allegro e vivace op. 19 no 3 "Lügerlied"  
8. Allegretto grazioso op. 62 no 6 "Frühlingslied"  
9. Andante maestoso op. 62 no 3  
10. Allegro Leggero op. 67 no 2  
11. Andante tranquillo op. 67 no 3  
12. Presto op. 67 no 4 "Spinnlied"

Franz Schubert\*\*  
13. II. Andante con moto, from string quartet D.810 "Der Tod und das Mädchen"

Tracks 1-6 performed by G. Copiello  
Tracks 7-13 performed by G. Copiello and M. Tedesco

\* Arr. G. Copiello for 8-string Brahms Guitar  
\*\* Arr. G. Copiello for two guitars

Worldwide distribution:  
Naxos GmbH, 101  
Via Sarnano 10  
20093 Covogno Monzese (MI) - Italy  
Tel: +39 02 23 99 29 29 / +39 02 20 20 86 66  
stradivarius@naxos.it / naxos@naxos.it  
www.naxos.com

STR37273  
Made in Italy  
T.T. 53'08"

**STR37273** Stradivarius  
1 CD (DC)

Schubert, Franz/Mendelssohn, Felix

**Lieder**

Copiello, Giacomo/Tedesco, Michele

8 011570 372734

## THE IRISH REVOLUTION

PÓL BRENNAN

In this stirring soundtrack of *The Irish Revolution*, Pól Brennan is joined by Steve Turner, Aiden O'Donnell and Nick Bailey, as well as his sister and fellow CLANNAD member Moya. His music captures the raw emotion sparked by historic events such as the Great Hunger of 1847 through to the Irish Civil War in 1922-1923, using moving tunes and mournful melodies to depict the sacrifices made by the Irish people in their quest for independence.

Liner notes written by Cathal Goan.

1. REABHÓID (Revolution) - 4:21
2. THE REVOLT - 2:47
3. A GAELIC PEOPLE - 6:39
4. IRA GOES TO WAR - 3:56
5. NATIONALISM - 3:19
6. WWI - 4:01
7. AN CHEAD DAIL (The First Assembly) - 3:34
8. BLACK 'N TANS - 4:29
9. IRA STRIKES BACK - 4:23
10. A GENERAL ELECTION - 5:04
11. THE MANSION HOUSE - 3:28
12. WAR GRINDS ON - 3:04
13. MACSWINEY - 4:10
14. ULSTER UNIONISTS - 3:27
15. VOLUNTEERS AND THE BRIGADE - 8:25
16. TIME TO CALL A HALT - 4:52
17. PARTITION - 3:16
18. ATLAS OF THE REVOLUTION - 2:18

LC 05111

EUCD2876 Total playing time: 75.55 mins.  
© & © 2023 ARC Music Productions International Ltd.  
Product of United Kingdom. Manufactured in Austria.  
ARC Music, P.O. Box 111, East Grinstead, West Sussex, RH19 4TZ, UK.  
Tel: +44 (0)1342 213350 • Email: info@arcmusic.co.uk • www.arcmusic.co.uk

5 019396 287624

**EUCD2876** ARC Music  
1 CD (CO)

**The Irish Revolution**

Pól Brennan

5 019396 287624

## MONUMENT

ELIAS HAFNER

ELIAS HAFNER  
**MONUMENT**

1. Lago Di Como 02:40
2. Neopole 02:46
3. Belvedere 03:16
4. Blue 02:48
5. North 02:31
6. Hommage 01:33
7. Comet 02:52
8. Monument 05:15
9. Saint 02:50
10. Cielo 03:46
11. 1968 03:07
12. Above 03:17
13. Waltz For A Stranger 02:54
14. Nostalgia 02:22

IM VERTRIEB VON PREISER RECORDS

Studios / Production: Georg O. Lukesch  
Photos: Nico Hafner (N.M.H.)  
Layout: Yvett Bengtsson  
Recorded in December 2022

© & © 2023 Elias Hafner | All rights reserved.

7 17281 91634 9

**PR91634** Preiser  
1 CD (DF)

**Monument**

Hafner, Elias

7 17281 91634 9

## SONG & WIND

BY JAKOB BUCHANAN

World premiere recording

AARHUS JAZZ ORCHESTRA  
JAKOB BUCHANAN FLÜGELHORN  
MARILYN MAZUR PERCUSSION  
COPENHAGEN ROYAL CHAPEL CHOIR  
CARSTEN SEYER-HANSEN CONDUCTOR

OUR Recordings

**SONG & WIND**  
BY JAKOB BUCHANAN

World premiere recording

**PART I**

- 1 Prelude 3:58
- 2 "Songs In The Air" 7:33
- 3 Postlude 5:02

**PART II**

- 4 The Stones Make Sand Slow 9:23

**PART III**

- 5 If You Want To Hurt Someone 9:01

**PART IV**

- 6 You Have Only Seen How I Begin 8:42

**PART V**

- 7 Rain Falls 5:25

Total: 49:10

8.226918

MARILYN MAZUR PERCUSSION  
COPENHAGEN ROYAL CHAPEL CHOIR  
CARSTEN SEYER-HANSEN CONDUCTOR

OUR Recordings  
www.ourrecordings.com

Made in Germany and distributed by  
NOL Naxos Global Logistics GmbH  
www.naxos.com

6 36943 69182 3

**8.226918** Our Recordings  
1 CD (CO)

Buchanan, Jacob

**Song & Wind**

Mazur/Seyer-Hansen/Copenhagen Boys Choir/+

6 36943 69182 3