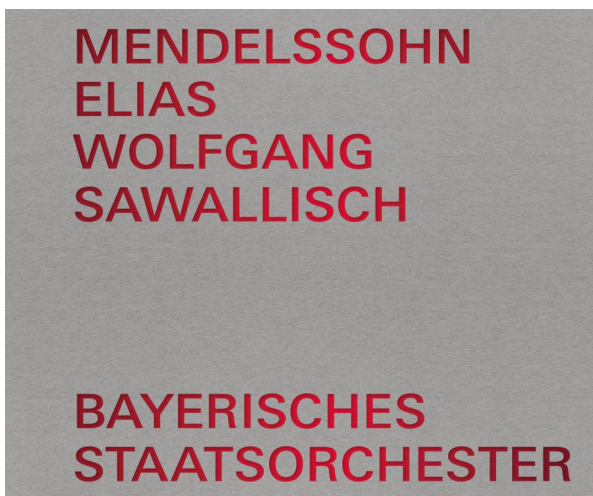




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 15.09.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

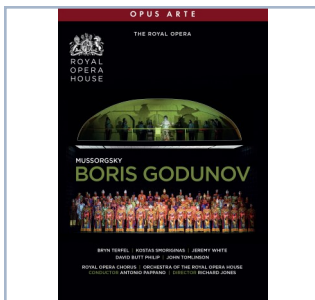
Unsere Alben begeistern die Medien



Han Chen: Ligeti - Études/Capriccios (Naxos, 8574397)

<https://bit.ly/ReziKW38231>

Concerti, 03.08.2023: *"... arbeitet Chen den poetischen Gehalt jedes einzelnen Stücks mit einer Luzidität heraus, die berückend ist."*



Antonio Pappano: Mussorgsky - Boris Godunov (Opus Arte, OA1376D/OABD7314D)

<https://bit.ly/ReziKW382232>

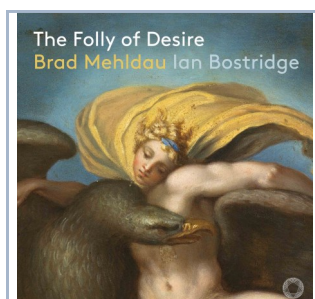
Onlinemerker, 03.08.2023: *"Das eigentliche Ereignis der Aufführung ist dem Orchester und dem Chor des Royal Opera House Covent Garden unter der aufwühlenden musikalischen Leitung von Antonio Pappano zu verdanken."*



Marc Albrecht: Humperdinck - Königskinder (Naxos, 2110759_NBD0171V)

<https://bit.ly/ReziKW38233>

Klassik begeistert, 13.08.2023: *"Aufführungen von dieser hohen Qualität sollten dieser Oper wieder zu einem Platz im Repertoire der Opernhäuser verhelfen."*



Ian Bostridge & Brad Mehldau: The Folly of Desire (Pentatone, PTC5187035)

<https://bit.ly/ReziKW38234>

WDR 3 Hörstoff, 07.08.2023: *"Ganz oft brechen Mehldau und Bostridge Tabus, was im Genre Kunstlied überhaupt ausgedrückt werden darf und wie man das ausdrücken darf. Das*



Dennis Russell Davies - Weill: Propheten (Capriccio, C5500)

<https://bit.ly/ReziKW38235>

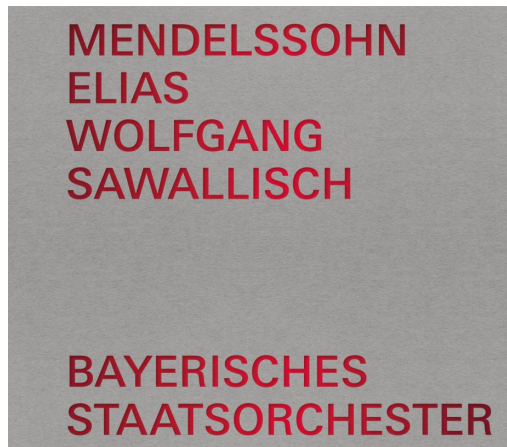
rbb Kultur, 12.08.2023: *"Keine leichte Kost! Dafür gibt's als Sahnehäubchen einen Bonus der Extraklasse: Thomas Hampson mit den vier Walt Whitman-Liedern. Allein dafür lohnt sich's schon." – 4/5 Punkte*



Sergei Rachmaninow - Pianist and Conductor (Naxos, 8109001)

<https://bit.ly/ReziKW38236>

Ö1 Des Cis, 31.07.2023: *"Auf den insgesamt 9 CDs finden sich einige Schätze für Liebhaber. Die Aufnahmen gehen bis ins Jahr 1919 zurück und reichen bis 1942, das Jahr vor seinem Tod. Dafür wurde eigens ein neues Mastering vorgenommen. Eine CD-Box, die in keiner Sammlung fehlen sollte."*



Felix Mendelssohn

Elias op. 70

Margaret Price, Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Kurt Moll, Dietrich Fischer-Dieskau
Chor des Städtischen Musikvereins Düsseldorf, Bayerisches Staatsorchester, Wolfgang Sawallisch

Mit dem Konzertmitschnitt des „Elias“ von Felix Mendelssohn erscheint die erste historische Aufnahme auf dem Label Bayerische Staatsoper Recordings. Historisch ist sie in vielerlei Hinsicht: nicht nur aufgrund der bald vier Jahrzehnte, die seit jenem 4. Juli 1984 vergangen sind, sondern vor allem, weil sie ein phänomenales Ensemble versammelt, das in den Bereichen Oper, Lied und Konzert am Nationaltheater München eine ganze Ära geprägt hat und in dieser Zusammensetzung wohl ein Nonplusultra darstellte: Dietrich Fischer-Dieskau, Margaret Price, Brigitte Fassbaender, Peter Schreier und Kurt Moll. Die Leitung hatte der langjährige Generalmusikdirektor der Bayerischen Staatsoper, Wolfgang Sawallisch.

- Mit dem „Elias“ erscheint die erste historische Aufnahme auf dem Label BSOR Recordings und gibt damit den Startschuss der neuen Veröffentlichungsserie aus dem Archiv der Oper
- Mit dieser einzigartigen Veröffentlichung des Oratoriums „Elias“ beweist das Bayerische Staatsorchester auch rückblickend seine weit über das Opernrepertoire hinausreichende musikalische Vielseitigkeit und Exzellenz
- Die Archiv-Aufnahme ist auch eine Hommage an den langjährigen Chefdirigenten Wolfgang Sawallisch, dessen Geburtstag sich 2023 zum hundertsten Mal jährt



2 (FD)

BSOREC0003

Bayerische Staatsoper



4 028098 000319



Anton Bruckner Anton Bruckner Project - The Symphonies, Vol. 7 Hansjörg Albrecht

In der Reihe „Anton Bruckner Project: The Symphonies“ widmet sich Hansjörg Albrecht anlässlich des kommenden 200. Geburtstag von Anton Bruckner (am 4. September 2024) dem sinfonischen Werk des Komponisten auf eine ganz persönliche Weise: Er spielt Orgel-Transkriptionen des vollständigen Sinfonien-Zyklus an Orten ein, in den Bruckner zu Lebzeiten wirkte und arbeitete. Volume 7 mit der beliebten 7. Sinfonie E-Dur entstand an der Orgel des Gewandhaus in Leipzig, also genau in der Stadt, in der Bruckners Siebte eine triumphale Premiere erfuhr, der erste wirklich durchschlagende des damals über 60-jährigen Bruckners. Die Siebte erklingt bei dieser Produktion in der Orgelfassung von Erwin Horn und wird durch das Bruckner-Fenster „Te Deum“ des Aachener Komponisten Philipp Maintz ergänzt sowie durch Hansjörg Albrechts eigenhändige Transkription des „Perger Präludium“

- Das Sinfonien-Projekt „Bruckner und die Orgel“ anlässlich des kommenden Brucknerjahres 2024 steht unter der Schirmherrschaft von Christian Thielemann
- Bruckners beliebte Siebte auf der Orgel

Trailer zur Serie



Auch erhältlich:

- OC476 Symphonie Nr. 0
- OC477 Symphonie Nr. 1
- OC478 Symphonie Nr. 2
- OC479 Symphonie Nr. 3
- OC480 Symphonie Nr. 4
- OC481 Symphonie Nr. 5
- OC482 Symphonie Nr. 6

1 (CO)
OehmsClassics

OC483





Béla Bartók

Piano Concertos

Pierre-Laurent Aimard, San Francisco Symphony, Esa-Pekka Salonen

Pierre-Laurent Aimard legt mit dem San Francisco Symphony Orchestra unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen eine Gesamteinspielung der drei Klavierkonzerte von Béla Bartók vor. Sowohl der französische Pianist als auch das US-amerikanische Orchester und sein finnischer Musikdirektor gelten als herausragende Interpreten der Musik des 20. Jahrhunderts. Bartók, der selbst ein ausgezeichnete Pianist war, verlieh seinen drei Konzerten unterschiedliche Facetten seiner kompositorischen Persönlichkeit: komplex und innovativ (im ersten Konzert), überschwänglich (im zweiten), gelassen und ausgereift (im dritten). Das Ergebnis ist ein faszinierender Überblick über Bartóks stilistische Bandbreite und sein (musikalisches) Leben.

- Diese reine Bartók-Veröffentlichung ist die erste Pentatone-Aufnahme von Esa-Pekka Salonen mit dem San Francisco Symphony, einem der besten US-amerikanischen Orchester
- Bartóks Klavierkonzerte gelten zwar als Schlüsselwerke des 20. Jahrhunderts, wurden aber in den letzten Jahren nur noch selten vollständig aufgenommen
- Bartóks Leben und Persönlichkeit in drei Konzerten

Auch erhältlich:

PTC5186670





Friedrich Gulda, Herbert Berger, Sabrina Hank Jazz-Violinkonzerte Benjamin Schmid, Musica Vitae

Violinist Benjamin Schmid begeistert nicht nur im klassischen Fach, sondern auch im Bereich Jazz und Improvisation – sowohl Publikum als auch die internationale Kritik. Für sein neuestes Album „Jazz-Violinkonzerte“ nahm er mit dem schwedischen Kammerorchester Musica Vitae österreichische Kompositionen auf. Friedrich Guldas Violinkonzert mit dem Titel „Wings“ ist als eine einzige große Violin-Kadenz mit Orchester angelegt, gleichfalls virtuos wie groovig. Herbert Berger selbst adaptierte seine „Metropoles Suite“ für Benjamin Schmid's Violine. „Three Songs for an Abandoned Angel“ der österreichischen Jazzpianistin und -komponistin Sabina Hank wurde ebenfalls dem Interpreten auf den Leib geschrieben.

- Benjamin Schmid überzeugt mit unvergleichlicher Improvisationskunst
- Begleitet wird er von seinem Ensemble, den hochkarätigen Musica-Vitae-Musikern aus Schweden
- Außergewöhnliche Fassung der „Metropoles Suite“, die eigens vom Komponisten für Violine umgearbeitet wurde
- Jazzige Violinkonzerte aus Österreich mit Benjamin Schmid

Auch erhältlich:

99236



1 (DB)
Gramola

99284





Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Bryn Terfel, Olga Peretyatko, Orchestra Royal Opera House, Evelino Pidò

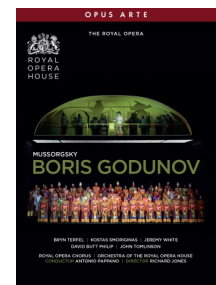
Bryn Terfel, der Publikumsliebbling der Royal Opera, übernimmt die Hauptrolle in dieser beschwingten Produktion der Gaetano-Donizetti-Komödie über einen in die Jahre gekommenen Mann, der eine junge Frau heiraten will, die jedoch seinen Neffen liebt. Die Geschichte hat schon lange das Publikum entzückt und überrascht, nicht zuletzt in dieser Inszenierung, die die lebhafteste Musik grandios umsetzt und von der Virtuosität der Sängerinnen und Sänger lebt. Regisseur Damiano Michieletto zeigt, wie zeitgemäß das Werk präsentiert werden kann und wie sehr die Handlung die Menschen immer noch berührt.

- Dirigent Evelino Pidò gilt als Spezialist für Donizetti
- Der walisische Bassbariton Bryn Terfel ist mehrfacher Grammy-Gewinner
- Die russische Koloratursopranistin Olga Peretyatko ist aus der Opernszene nicht mehr wegzudenken
- **Bonus Material:** Why The Royal Opera love performing *Don Pasquale*; Designing *Don Pasquale*; Cast gallery



Szenefotos

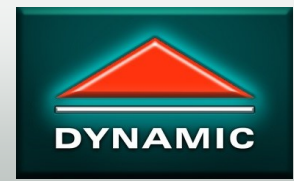
Auch erhältlich:
OA1376D/OABD7314D



<p>1 DVD (D5) Opus Arte 1 Blu-ray (D5)</p>	<p>OA1315D OABD7274D</p>	
--	--	------



Dynamic



Ludwig van Beethoven Sämtliche Sinfonien Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Zubin Mehta

Obwohl Altmeister Zubin Mehta (Jahrgang 1936) seit nunmehr über 60 Jahren als ‚recording artist‘ aktiv ist (sein erstes Album erschien 1962), hat der indische Weltstar noch nie einen vollständigen Sinfonie-Zyklus von Ludwig van Beethoven aufgenommen – und das, obwohl er seit Anbeginn seiner Karriere die Werke des Bonner Komponisten immer wieder auf Konzerten und bei Plattenproduktionen auf dem Dirigentenpult hatte. Jetzt hat er diese diskografische Lücke geschlossen und legt die neun Sinfonien in berauschenden Liveaufnahmen mit dem Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino vor.

- Zubin Mehtas erster vollständiger Beethoven-Sinfoniezyklus erscheint auf CD, DVD, Blu-ray und digital
- Die Liveaufnahmen entstanden im September/Oktober 2021 und September 2022 in der wundervollen Akustik des Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Bei der „Ode an die Freude“ sind Mandy Fredrich (Sopran), Marie-Claude Chappuis (Mezzosopran), AJ Glueckert (Tenor) und Tareq Nazmi (Bass) und der Chor des Maggio Musicale Fiorentino zu hören

Trailer



Auch als CD-Box erhältlich:

CDS7950

5 (EC)



8	Dynamic	3 DVD (D5)	37950	
		2 Blu-ray (D5)	57950	



Georg Kreisler
Zum 101., zum Zweiten und zum Dritten
Anna Veit, Michael Gumpinger

Georg Kreisler bleibt aktuell: Vielleicht sind es die unfassbar lustigen, bösen Lieder aus Wien, vielleicht ist es ein kleiner Winkel seines Blicks auf die Welt, den wir teilen, vielleicht sprach er aus, was wir nicht zu denken wagen und was sich offenbar in all den Jahren nicht geändert hat. Vielleicht ist es aber auch einfach nur die Erleichterung, die uns Kreislers scharfer, gnaden- und hemmungsloser Blick in den menschlichen Abgrund verschafft. Und das Wissen, dass wir Lachende und Lächerliche zugleich sind. Die niederbayerische Schauspielerin und Sängerin Anna Veit hat mit dem Pianisten Michael Gumpinger eine Auswahl der bekanntesten Lieder Kreislers aufgenommen: voller Respekt, Demut und Dankbarkeit, aber nicht ohne Spott, Ironie und einem leisen Lächeln auf den Lippen.

- Das Album versteht sich als Hommage und als „Geburtstagsgeschenk“ zum 101. Geburtstag Kreislers (am 18. Juli) und zu folgenden Geburtstagen
- Das Album erscheint am 15.09. digital und wird voraussichtlich im Oktober 2023 auch als CD erhältlich sein

Auch erhältlich:

SM388



digital only

SM443

4260123644437

Weitere Neuerscheinungen



Laffa Förster
KASPAR FÖRSTER JR (1616-1673)
 SACRAE CANTIONES

(1)	Credo quod redemptor	5:28
(2)	O bone Jesu	8:26
(3)	Celebramus te Jherova*	8:06
(4)	Peccata super numerum*	5:44
(5)	Quanta fecisti Domine*	11:37
(6)	Benedicam Dominum*	5:57
(7)	Domine Dominus noster	8:01
(8)	Glorias Jesu*	4:29
(9)	Jesu dulcis memoria	4:52
(10)	Redemptor Deus*	5:38
(11)	Intenderunt arcum*	5:08
(12)	Ad arma fideles	4:26

CZAS CAKROWITY / TOTAL TIME 77:22
 *Świętowa premiera nagrania / World premiere recording

Laffa Förster
ANDRZEJ KOSENDIAK – dyrygent / conductor
 Wrocław Baroque Ensemble

ACD316 CD Accord

1
(EA)

Förster Jr, Kaspar
Kaspar Förster Jr - Sacrae cantiones
 Kosendiak, Andrzej/Wrocław Baroque Ensemble



Christian Muthspiel & ORJAZZTRA VIENNA
La Melodia della Strada

col legno
 music

Omaggio a Federico Fellini – Dal vivo dall'Opera di Graz

Christian Muthspiel & ORJAZZTRA VIENNA **La Melodia della Strada**
 "Gradiscal"

Disc I		
01	Overture	03:20
02	La palata dei vecchi	03:55
03	Sarantella balcanica	05:18
04	Danza dell'amore	07:46
05	Federico, sogno libero	08:38
06	Il volo dell'immaginazione	06:09
07	Gelsomina è triste	03:29
08	Gradisca	05:46
09	Ganger e Fred	05:59
Disc II		
01	In sala macchine	03:34
02	La città delle donne	04:35
03	E la nave va	05:44
04	La prima neve	05:52
05	Lampione e il Mattio	06:06
06	Danza e funerale	07:10
07	L'artista del circo	04:46
08	Festa di chiusura	07:01
total time 01:34:08		

All music composed by Christian Muthspiel
 Made in Austria
 www.col-legno.com
 © + © 2023 col legno music GmbH / Vienna

COL20459 col legno

2
(FC)

Muthspiel, Christian
La Melodia della Strada
 Muthspiel, Christian/Orjazztra Vienna



THE WELL-TEMPERED CLAVIER
 J.S. BACH

FRANCESCO CERA
 HARPSICHORD

4CDs

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
THE WELL-TEMPERED CLAVIER

CD 1 Book 1
 I. Preludes and Fugues 1-12, BWV 846-857 64:00

CD 2 Book 1
 I. Preludes and Fugues 13-24, BWV 858-869 61:45

CD 3 Book 2
 I. Preludes and Fugues 1-12, BWV 870-881 66:28

CD 4 Book 2
 I. Preludes and Fugues 13-24, BWV 882-893 77:18

Francesco Cera, harpsichord

CDS7997 Dynamic

4
(EC)

Bach, Johann Sebastian
Das Wohltemperierte Klavier
 Cera, Francesco



PAU!

a tribute to Casals

Philipp Schupelius, cello
 Marie Sophie Hauzel, piano

PHILIPP SCHUPELIUS MARIE SOPHIE HAUZEL
PAU! A TRIBUTE TO CASALS

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750): Gamba Sonata No. 2 in D Major, BWV 1028

1 I. Adagio	1:51
2 II. Allegro	3:38
3 III. Andante	4:08
4 IV. Allegro	3:53

5 OLIVIER MESSIAEN (1908-1992): „Louange à l'Éternité de Jésus“ for cello and piano from „Quatuor pour la fin du temps“ 9:50

6 ENRIQUE GRANADOS (1867-1916): Intermezzo from the Opera „Goyescas“ (arr. for cello and piano by Gaspar Cassadó) 4:41

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827): Cello Sonata No. 4 in C Major, Op. 102.1

7 I. Andante-Allegro	7:32
8 II. Adagio-Allegro	7:34

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931): Sonata for Solo Cello, Op. 28

9 I. Grave, Lento e sempre sostenuto	4:18
10 II. Intermezzo, Poco allegretto e grazioso	2:52
11 III. In modo di recitativo: Adagio	1:43
12 IV. Finale con brio. Allegro-Tempo fermo	3:09

13 PABLO CASALS (1876-1973): Song of the Birds 3:22

TOTAL TIME 58:37

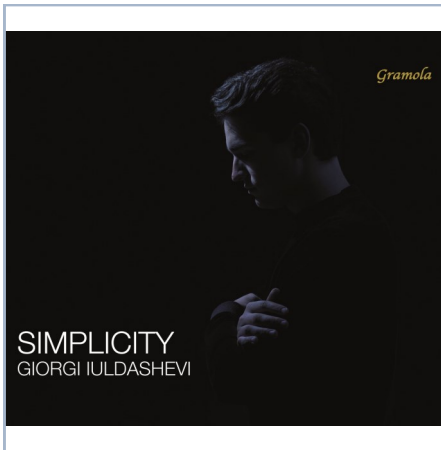
ES2090 ES-DUR

1
(DC)

Bach/Messiaen/Beethoven/
 Granados/Ysaÿe/Casals
PAU! A Tribute to Casals
 Schupelius, Philipp/Hauzel, Marie Sophie



Weitere Neuerscheinungen



Gramola

Simplicity

Nodar Gabunia (1933–2000)
From a Puppet's Diary 24:08

Béla Bartók (1881–1945)
For Children, BB 53 Sz. 42, Vol. I (excerpts) 10:58

György Kurtág (1926)
Jüdische (excerpts) 2:55

Sergei Prokofiev (1891–1953)
Music for Children, Op. 65 (excerpts) 6:43

Peter Iltsch Tschaikowsky (1840–1893)
Children's Album, Op. 39 (excerpts) 9:37

Robert Schumann (1810–1856)
Album for the Young, Op. 68 (excerpts) 13:36

Giorgi Iuldashevi piano

Recorded December 19–21, 2021, at Atelier 73, Untertuchach, Lower Austria

Producer: Richard Wintler
Recording Producer & Digital Editing: David Misch
Balance Engineer: Franz Schaden, www.wavegarden.at
Piano Maintenance: Gerald Stramitzner
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zeppezauer
Graphic Design: Felix Wille
Photography: Federico Nasif
Made in Austria

MIGROS Kulturprozent wavegarden Audion3

© Gramola 2023 Total Time: 68:27
Master@gramola.at Stereo DDD
Gramola 99291 www.gramola.at

9 003643 992917

99291 Gramola
1
(DB)

Gabunia/Bartók/Prokofjew/
Tschaikowsky/Schumann
Simplicity
Iuldashevi, Giorgi



Gramola

Sonus

Robert Schumann (1810–1856)
Fantasiesstücke für Clarinet and Piano, Op. 73
I Zeit und mit Ausdruck 3:01
II Liebhaft, leicht 3:26
III Rasch und mit Feuer 3:57

Alfred Prinz (1930–2014)
Five Pieces for Clarinet and Piano, Op. 93
I Allegretto grazioso ma ben marcato 1:10
II Langsam, sehr frei 2:33
III Tempo di Valse postume 1:07
IV Lento tranquillo 1:56
V Sehr lebhaft 1:22

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Grand Duo concertant for Clarinet and Piano, Op. 48
I Allegro con fuoco 6:57
II Andante con moto 5:23
III Rondo: Allegro 6:53

Alban Berg (1885–1935)
Four Pieces for Clarinet and Piano, Op. 5
I Mäßig 1:29
II Sehr langsam 1:36
III Sehr rasch 1:07
IV Langsam 2:57

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonata for Piano and Clarinet in E-flat major, Op. 120/2
I Allegro amabile 7:33
II Allegro appassionato 5:13
III Andante con moto – Allegro 7:04

Pierre Pichler clarinet
Albert Frantz piano

Recorded July, October & November 2022 at Bösendorfer Selection Centre, Wiener Neustadt, Austria

Producer: Richard Wintler
Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Martin Klöbner, 4tune
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zeppezauer
Graphic Design: Felix Wille
Cover Photography: Damien Poise
Made in Austria

© Gramola 2023 Total Time: 54:27
Master@gramola.at Stereo DDD
Gramola 99293 www.gramola.at

9 003643 992931

99293 Gramola
1
(DB)

Weber/Schumann/Brahms/
Prinz/Berg
Sonus
Pichler, Pierre/Frantz, Albert



lbs CLASSICAL

SE HACE SABER MARÍA RUBIO HORN

JÖRG WIDMANN (1973)
1. Air for solo horn

VICENT GÓMEZ PONS (1951)
2. e-Corno for solo horn & electronic

NINA SENIK (1982)
3. One's Song for horn & Echo Ensemble

JOAN GÓMEZ ALEMANY (1990)
4. Siegfried Delirium II for solo horn & electronic

JOAN MACRANE (1958)
5. Appel for solo horn

VORO GARCIA (1970)
6. Empremtes líquides for solo horn

AMPARO EDO ROL (1988)
7. Mariana for solo horn

VORO GARCIA (1982)
8. Al·legoria de l'ego for horn & bass trombone

ELENA MENDOZA (1973)
9. Se hace saber... for horn & percussion

Carmen Antequera violin
María Negrá Gensana Accordion
Mayra García Alfaro Violoncello
Vicente Enrique Boix Sanz Bass Trombone
Josep Ferris Tardor Percussion

Booklet in Spanish, English
Recording venue: 28 (20th June 2022)
Auditori Rubellat (Valencia)
Music Producer: Paco Moya
Sound engineer: Cheluis Salmerón
Liner notes: Eva Sandoval
Translations: Andrew Duncan
Photographer: David Gimeno Vives
Styling: Ana Jordan
lbs Producer: Glòria Medina

© 2023 Copyright: lbs Artist
N°Cat: IBS12023
DL GR 888-2023
CB time 05:09

8 436597 700580

IBS112023 IBS Classical
1
(DE)

Widmann, Jörg/Pons, Vicent
Gómez/+
Se hace saber
Rubio, Maria/Antequera/
Gensana/+



lbs CLASSICAL

SOINUZKO BEGIRADAK TAKE 2

OHIANA RODRIGUEZ (1999)
1. Cure tustria!

FRANCISCO DOMÍNGUEZ (1951)
2. Bertso

ZURINE F. GERENABARRENA (1965)
3. Harri, Harri, Harri

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDE (1958)
4. Lur itzera III (Homenaje a Chillida)

MARÍA EUCENIA LUC (1958)
5. Begiratu bi

JUAN JOSÉ ESLAVA (1970)
6. Despreñida voz

TRIO ZUKAN

MARIA ZUBIMENDI Accordion
JON ANSOBERENA Treble
GORKA CATEDIANO Percussion

ZKI

Booklet in Spanish, English & Euzeraz
Recording venue: Auditorio Manuel de Falla Granada (19-20th July 2022)
Music Producer: Paco Moya
Sound engineer: Cheluis Salmerón
Liner notes: Eva Sandoval
Translations: Barbara Cardona & Leire Gohi
Photographer: Calder Erangin
Photostyling: María Pardo
lbs Producer: Glòria Medina

© 2023 Copyright: lbs Artist
N°Cat: IBS122023 DL GR 888-2023

8 436597 700597

IBS122023 IBS Classical
1
(DE)

Various
Soinuzko Begiradak
Trio Zukan



Weitere Neuerscheinungen



ORC100221 Orchid Classics

1
(DK)

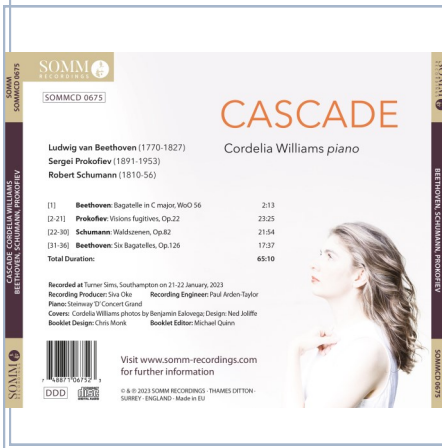
Beethoven, Ludwig van
5. Klavierkonzert op. 73
Goodyear/Constantine/BBC National Orch. of Wales



ORC100256 Orchid Classics

1
(CL)

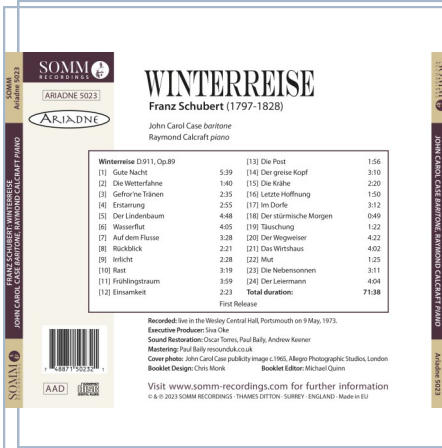
Hough, Stephen
Mirabilis
London Choral Sinfonia



SOMMCD0675 SOMM

1
(CM)

Beethoven/Prokofjev/Schumann
Cascade
Williams, Cordelia



ARIADNE5023 Ariadne

1
(CM)

Schubert, Franz
Winterreise
Case, John Carol/
Calcraft, Raymond





Weitere Neuerscheinungen

IN HANDEL'S SHADOW
Vocal Music by his Rivals in Eighteenth-Century London

WORKS BY
Johann Ernst Galliard
Elisabetta de Gambarini
Jeremiah Clarke
Maurice Greene
Henry Carey
John Blow

Lux et Umbrae
Robert Crowe, soprano
Annette Fischer, soprano
Julia Nilsen-Savage, cello
Sigrun Richter, lute
Michael Eberth, harpsichord

INCLUDES FIRST RECORDINGS

TOCN0018
The figure of George Frideric Handel cast a long shadow over musical London in the first half of the eighteenth century, casting many of his contemporaries – fine composers themselves – into centuries of obscurity. This recording throws light into forgotten corners and discovers some glittering gems, some of them demanding dazzling vocal fireworks from their performers. Several of these composers set scenes from Classical mythology or Old Testament narratives – but they also explore the underside of the Baroque psyche in one of David's darkest psalms and in a representation of Arcadian madness.

IN HANDEL'S SHADOW

Johann Ernst Galliard 1666-1714 The Hymn of Adam and Eve (publ. 1728)* 22:22	GALLIARD □ <i>Agathe and Daphne</i> (publ. 1716)* 9:57 Henry Carey c. 1688-1743 □ <i>Caritas: I go to the Elisian Shade (a Mad Song)</i> (publ. 1724)* 8:39
Jeremiah Clarke c. 1724-1797 □ <i>Psalm 13: How long will 'Thou forget me?'</i> (publ. 1801)* 6:08	John Blow 1646-1708 □ <i>Prelude in A minor</i> (c. 1700) 3:00
Maurice Greene 1696-1755 □ <i>Orpheus with his Lute</i> (publ. 1745/46) 4:37	Greene arr. R. J. S. Stevens □ <i>Psalm 119: Blessed are those that are undisturbed</i> (publ. 1801)* 5:51
Elisabetta de Gambarini 1730-95 □ <i>Behold, and listen</i> (publ. 1748)* 4:07	

TT 65:17

Lux et Umbrae
Robert Crowe, soprano and artistic director
Annette Fischer, soprano

Julia Nilsen-Savage, cello
Sigrun Richter, archlute
Michael Eberth, harpsichord

TOCCATA NEXT
16, Gabelweier, 70372 Stuttgart, Germany
London DSDP, 2018, UK
Tel: +44(0)20 821 8200
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2022
© Toccata Next, London, 2022

TOCCATA NEXT
LC 14674
5 060640 070189

TOCN0018 Toccata Classics

1 (CO)

Various
In Handel's Shadow
Lux et Umbrae



POSTCARDS FROM GRIMETHORPE
Music for Brass Band

by
David Hackbridge Johnson
Michael Halstenson
Harrison Birtwistle
Edward Gregson
Robert Bernat
Jack Stamp
Ben Gaunt
Liz Lane

Grimethorpe Colliery Band
Jack Stamp
Ben Palmer

INCLUDES FIRST RECORDINGS

TOCN0030
When the American composer Jack Stamp was appointed International Composer-in-Association to the Grimethorpe Colliery Band in 2019, he conceived a recording project focused on works specifically written for the COB, including compositions by himself and Liz Lane, the other COB Composer-in-Association, alongside other pieces which have played a prominent role in the Band's recent activities. The kaleidoscopic range of styles to be heard here displays the extraordinary virtuosity of one of the world's best-known brass bands.

POSTCARDS FROM GRIMETHORPE

Jack Stamp b. 1954 □ <i>Handel's Overture</i> (2019)* 7:23	Robert Bernat 1921-94 □ <i>Dunlop's Creek</i> (1976) 4:50
David Hackbridge Johnson b. 1965 □ <i>Slow March on Gressford: In memoriam E.R.M. (2022)*</i> 8:24	Ben Gaunt b. 1954 □ <i>More Like What It Is</i> (2022)* 5:55
Michael Halstenson b. 1956 □ <i>Winter's Moon</i> (2022)* 8:13	Liz Lane b. 1964 □ <i>Beyond the Light</i> (2022)* 6:57
Liz Lane b. 1964 □ <i>Serenata</i> (2019) 4:34	Jack Stamp □ <i>Vociferation</i> (2022)* 7:02
Harrison Birtwistle (1934-2022) □ <i>Grimethorpe Asia</i> (1973)** 10:03	Edward Gregson b. 1945 □ <i>Postcard to Grimethorpe</i> (1993/2022)* 3:31

TT 67:17

Grimethorpe Colliery Band
Jack Stamp, conductor
Ben Palmer, guest conductor**

TOCCATA NEXT
16, Gabelweier, 70372 Stuttgart, Germany
London DSDP, 2018, UK
Tel: +44(0)20 821 8200
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2022
© Toccata Next, London, 2022

TOCCATA NEXT
LC 14674
5 060640 070301

TOCN0030 Toccata Classics

1 (CO)

Various
Postcards from Grimethorpe
Grimethorpe Colliery Band



WER 64412

WERGO

jonah haven
gasser

Podium
Gegenwart
DEUTSCHER MUSIKRAT

Podium
Gegenwart
DEUTSCHER MUSIKRAT

Jonah Haven 61:05

1 aren't wet 9:59
2 gasser 9:54
3 another ditch 7:59
4 strange west 15:00
5 slip letting by hand 10:41
6 I burn a million years 7:19

wolffone
ensemble proton bern
gregor mayrhofer leitung
ensemble roschwa
trio catch
dino samy

Einzel-Veröffentlichung der Edition Zeitgenössische Musik
All rights © Deutscher Musikrat
Reproduktion Deutschlandfunk und Deutscher Musikrat gGmbH (L 1-4)
Reproduktion Schweizer Radio und Fernsehen SRF und Deutscher Musikrat gGmbH (D)
© - © 2022 WERGO, a division of SCHOTT MUSIC & MEDIA GmbH, Mainz, Germany
WERGO, Frankfurt am Main, Germany
Manufactured and printed in Germany
Austriacische Informationskennzahl - Detailed information enclosed - Informations détaillées à parter

Deutschlandfunk
RADIO SRF 2

TOCCATA NEXT
LC 14674
4 010228 644128

WER64412 WERGO

1 (DD)

Haven, Jonah
Gasser
Wolffone/Ensemble Proton Bern/
Mayrhofer, Gregor/+





Weitere Neuerscheinungen



OA1369D Opus Arte

1
(1B)

Shakespeare, William/D.J. Wade
All's Well That Ends Well
Benedict/Westerby/Royal Shakespeare Company/+



PCD316 Prophone

1
(CO)

Lundqvist, Anna
Sou Anna
Anna Lundqvist Lisboa Cinco

