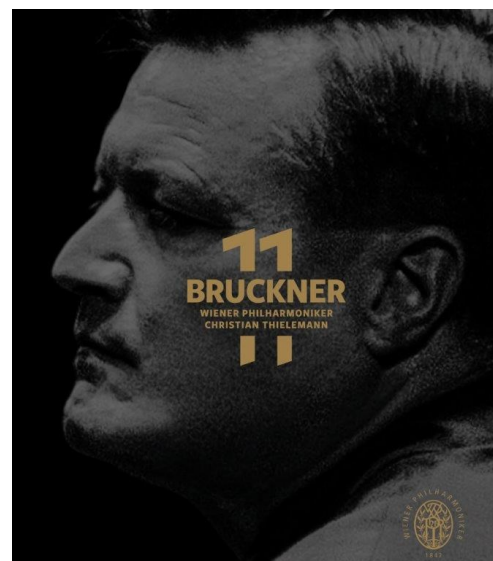
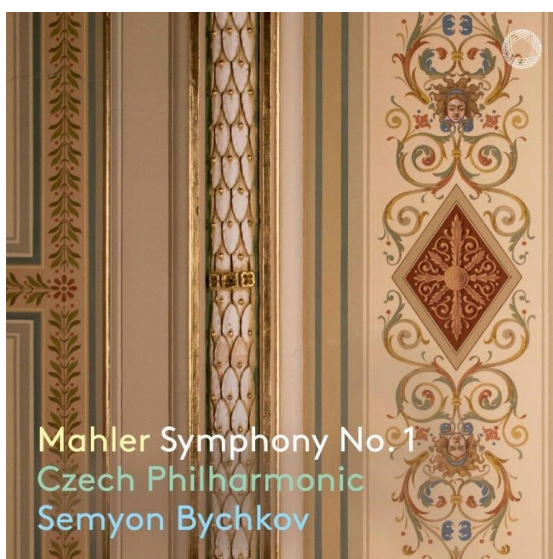
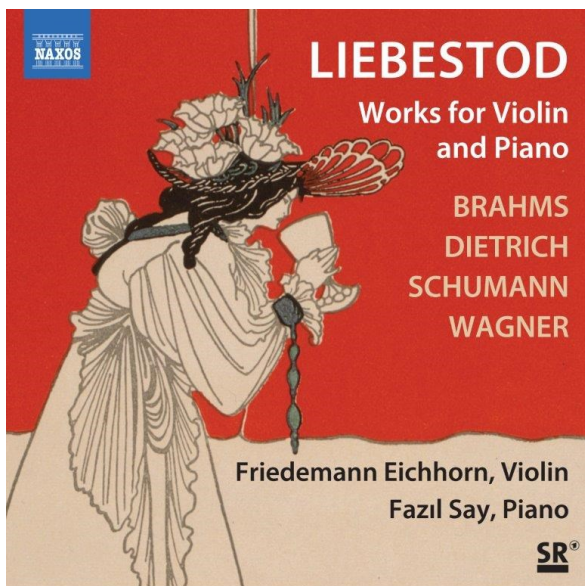




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 08.09.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Hansjörg Albrecht: Anton Bruckner Project - The Symphonies Vol. 5 (Oehms, OC481)

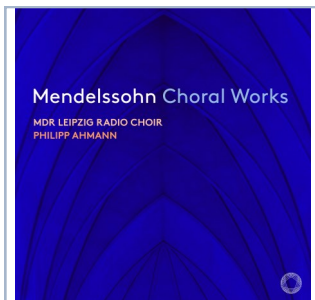
FAZ, 12.06.2023: "Albrechts Registrierung belebt den differenziert mikrofonierten Kirchenraum mit orchestraler Farbpracht. Statt symphonischem Frontalklang ergeben sich hier akustische Nischen für nebelverhüllte Beichtgeheimnisse, aber auch Echokammern für apokalyptisch dreinfahrende Lärmattacken."



Anna Skryleva: Engel - Grete Minde (Orfeo, C260352)

<https://bit.ly/ReziKW37232>

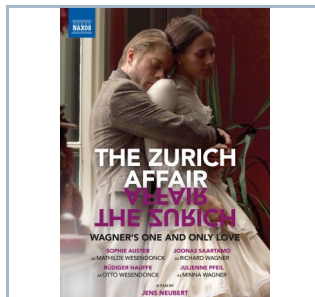
concerti.de, 26.05.2023: "Hochkarätig gesungen und musiziert wird dieses Panorama aus dem frühen 17. Jahrhundert und archaisch anmutende Werk (...) Diese Spitzenleistung bestätigt den hohen Rang des Magdeburger Musiktheaters unter der Intendanz von Karen Stone."



Philipp Ahmann: Mendelssohn - Choral Works (Pentatone, PTC5187064)

<https://bit.ly/ReziKW37233>

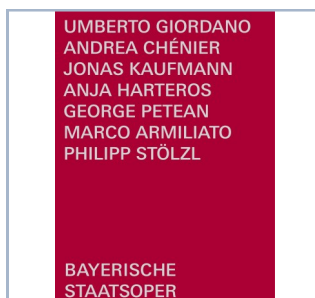
Pizzicato, 31.07.2023: "Der MDR Rundfunkchor gehört zu den Top-Ensembles der Branche. Das untermauern Philipp Ahmann und seine Sänger wiederum in ihrer neuen Produktion mit späten Werken aus Felix Mendelssohn Bartholdys geistlichem Schaffen." Supersonic Award



Jens Neubert: The Zurich Affair (Naxos, 2110758/NBD0170V)

<https://www.kulturbrief.de/the-zurich-affair/>

Kulturbrief, 29.07.2023: "Die Frage, ob er mit ihr „es“ gemacht habe, wird zwar nicht so radikal beantwortet, dass Er und Sie sich im Bett verkriechen – doch der Film über die „Zürcher Affäre“, die als Beziehung von Richard Wagner zur Frau seines steinreichen Gön-



Marco Armiliato: Giordano - Andrea Chénier (BSO Recordings, BSOREC1004/BSOREC2004)

<https://onlinemerker.com/blu-ray-umberto-giordano-andrea-chenier-filmmitschnitt-aus-der-bayerischen-staatsoper-vom-dezember-2017-staatsoper-recordings/>

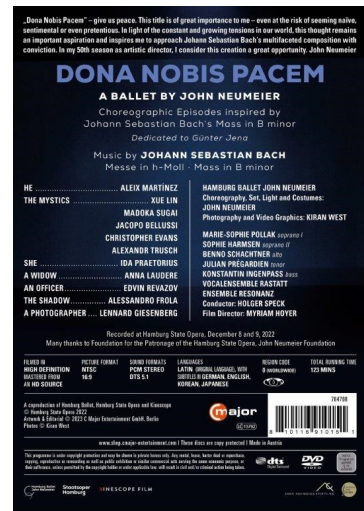
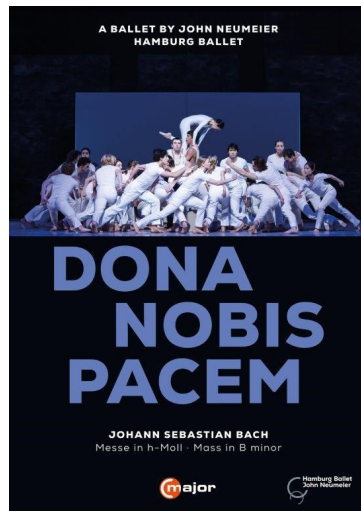
Onlinemerker, 28.07.2023: "Ein viele Melomanen glücklich machender Opernabend mit einer luxuriösen, vokal-darstellerisch-atmosphärisch alle Stricke ziehenden Besetzung in den



Adam Fischer: Haydn - Späte Sinfonien Vol. 1 (Naxos, 8574516)

<https://oe1.orf.at/programm/20230814/729459/Himmlischer-Unfrieden>

Ö1 Des Cis, 14.08.2023: "Adam Fischer und sein Orchester, das seit mehr als zwei Jahrzehnten gemeinsam musiziert, schwingt sich und damit Haydns Werk zu neuen Höhen auf, wobei weder die Dramatik noch die Heiterkeit zu kurz kommen."



Johann Sebastian Bach

Dona Nobis Pacem - Ballett von John Neumeier

Marie-Sophie Pollak, Sophie Harmsen, Julian Prégardien, Konstantin Ingenpass
Vocalensemble Rastatt, Ensemble Resonanz, Holger Speck

Ein historisches Dokument: John Neumeier stimmte erstmalig zu, dass eines seiner Ballette in der Woche der Weltpremiere gefilmt wurde. Der Film zeigt auf beeindruckende Weise die herausragende Qualität des Hamburger Ballett-Ensembles. John Neumeier selbst sagt dazu: „Dona Nobis Pacem – gib uns Frieden. Dieser Titel ist mir wichtig, selbst auf die Gefahr hin, dass er auf manche naiv, pathetisch oder gar präntiös wirken könnte. Angesichts der um sich greifenden Unversöhnlichkeit in unserer Welt bot dieser Gedanke eine wichtige Anregung, mich mit Johann Sebastian Bachs vielschichtiger Komposition (h-Moll-Messe) zu befassen. In meiner 50. Saison als Intendant sehe ich diese Kreation als große Chance.“

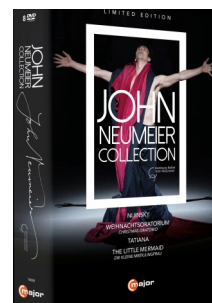
- John Neumeier—eine Ballett-Legende mit seiner persönlichen Interpretation der h-Moll-Messe
- Aufnahme vom 08./09.12.2022 aus der Hamburger Staatsoper
- Hochkarätige Solistenbesetzung. Es spielt das Ensemble Resonanz unter der Leitung von Holger Speck

Trailer:



Auch erhältlich:

DVD 748508 / Blu-ray 748604



1 DVD-Video Album (D5)

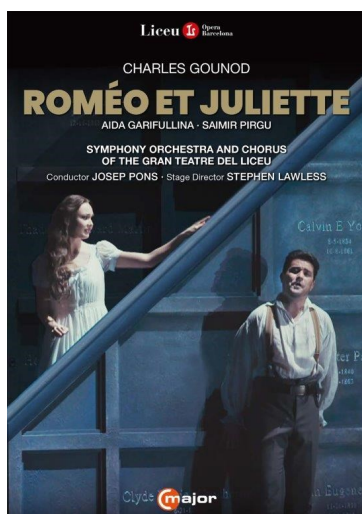
764708



1 Blu-ray Video (D6)

764804



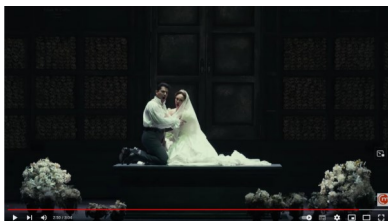


Gounod, Charles Roméo et Juliette Garifullina/Pirgu/Erraught/Pons/+

Charles Gounod komponierte zwölf Opern, aber nur „Roméo et Juliette“ und sein bekanntestes Werk „Faust“ werden heute noch regelmäßig international aufgeführt. „Romeo und Julia“ ist die berühmteste Liebesgeschichte aller Zeiten. Gounods Opernfassung der Shakespeare-Tragödie folgt dem Original sehr eng und beweist, dass die Handlung bis heute nichts von ihrer Faszination verloren hat. Stephen Lawless inszenierte die Produktion aus dem Gran Teatre del Liceu in Barcelona mit üppigen Bühnenbildern und sorgfältig ausgewählten Kostümen.

- Dirigent Josep Pons arbeitet bereits seit 1998 an einem der berühmtesten Opernhäuser Europas, dem Gran Teatre del Liceu, und ist seit 2012 sein leitender musikalischer Direktor
- Die international arbeitende Sopranistin Aida Garifullina ist dem Fernsehpublikum bekannt, weil sie bereits zweimal bei der Eröffnung des Wiener Opernballes sang

Trailer



Auch erhältlich:

DVD 763508 / Blu-ray 763604



2 DVD-Video Album (7D)

764108

1 Blu-ray Video (D6)

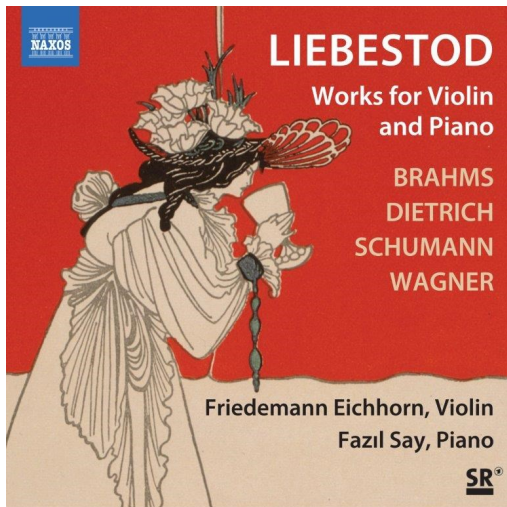
764204



8 10116 91011 3



8 10116 91012 0



Turkish pianist and composer Fazil Say is joined by his long-standing friend, the violinist Friedemann Eichhorn, in an album of mid-19th-century German repertoire. Influenced by Liszt, Say's ingenious transcriptions of the *Prelude and Liebestod* from Wagner's *Tristan und Isolde* are heard here in world premiere recordings. The composite *F-A-E Sonata* of Dietrich, Schumann and Brahms is seldom encountered as a whole, while Schumann's *Violin Sonata No. 1*, though written at a time of unhappiness, contains moments of glorious beauty and intimacy.

SR® **LIEBESTOD**
Works for Violin and Piano

1-3	Robert Schumann (1810-1856): Violin Sonata No. 1 in A minor, Op. 105 (1851)	15:42
4-6	Drei Romanzen, Op. 94 (1849) (version for violin and piano)	10:20
7-10	Johannes Brahms (1833-1897), Albert Dietrich (1829-1908), Robert Schumann: F-A-E Sonata in A minor (1853)	22:15
11-12	Richard Wagner (1813-1883): Tristan und Isolde - Prelude and Liebestod (1859) (arr. Fazil Say for violin and piano, 2021)*	14:29

*WORLD PREMIERE RECORDING OF ARRANGEMENT
Friedemann Eichhorn, Violin • Fazil Say, Piano

A Saarländischer Rundfunk recording in co-production with Naxos Rights (Europe) Ltd
A detailed track list and publishers' details can be found inside the booklet
Recorded: 30 January to 2 February 2022 at Emmerich-Sinola-Saal, SWR Kaiserlautern, Germany
Executive producer on behalf of Saarländischer Rundfunk/SR 2 KulturRadio: Nike Ketsinger
Recording producer, editor and mastering: Sébastien Chonion • Engineer: Thomas Becher
Booklet notes: Fazil Say, Atey Ogea • Fazil Say appears by courtesy of Warner Classics
Cover: *Isolde* (1899) by Aubrey Beardsley (1872-1898)
(Library of Congress Prints and Photographs Division)

NAXOS
DDD
8.574434
Playing Time
63:02
4 74313 44347 5
WWW.NAXOS.COM
Made in Germany
Booklet notes in English
© & © 2023 Naxos Rights (Europe) Ltd

Johannes Brahms, Albert Dietrich, Robert Schumann, Richard Wagner Werke für Violine und Klavier Friedemann Eichhorn, Fazil Say

Auf „Liebestod“ interpretieren der türkische Pianist und Komponist Fazil Say und sein langjähriger Freund, der Violinist Friedemann Eichhorn ein romantisches Programm. Schumanns Violinsonate Nr. 1, die das Album eröffnet, enthält Momente von herrlicher Schönheit und Intimität, ebenso die „Drei Romanzen“, die hier in der Fassung für Violine und Klavier zu hören sind. Das Album wird mit der archetypisch romantischen „F-A-E-Sonate“ („Frei aber einsam“) fortgesetzt, die Johannes Brahms, Albrecht Dietrich und Robert Schumann gemeinsam geschrieben haben. Says raffinierte, an Liszt anlehrende Transkriptionen von Vorspiel und Liebestod aus Wagners „Tristan und Isolde“ sind hier als Weltersteinspielungen zu hören. Sie bilden gleichsam Höhepunkt und Abschluss dieser bemerkenswerten Produktion.

- Das Album „Liebestod“ enthält tief romantisches Repertoire für Violine und Klavier aus dem Deutschland des 19. Jahrhunderts
- Fazil Say genießt sowohl als Pianist als auch als Komponist den Ruf eines Weltstars
- Says erstes Naxos-Album mit Eigenkompositionen für Violine entstand ebenfalls mit Friedemann Eichhorn

Trailer:



Auch erhältlich:

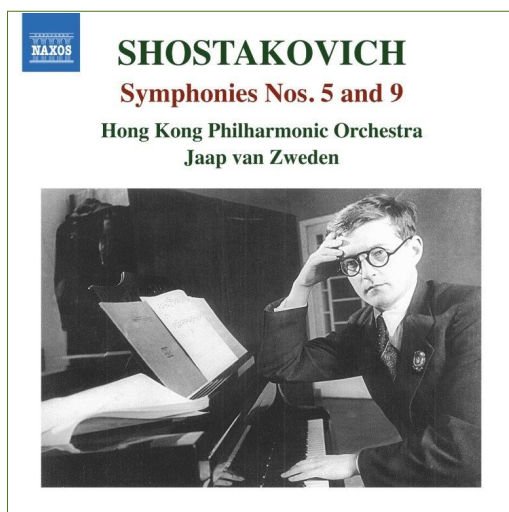
8.574085



1 CD (CK)
Naxos

8.574434





Shostakovich's *Symphony No. 5* was premiered in 1937. It was composed in response to the Soviet denouncement in *Pravda* of the composer's most recent works. The symphony was an overwhelming success, returning the composer to favour with the authorities, and remains one of the most performed symphonies of the 20th century. The jaunty, neo-Classical character of *Symphony No. 9* was in stark contrast to the 'victory symphony' expected by Soviet officialdom. Shostakovich's startlingly different original draft for the opening of the first movement can be heard on 8.572138.

Dmitry SHOSTAKOVICH (1906–1975)			
Symphony No. 5 in D minor, Op. 47 (1937)	42:43	Symphony No. 9 in E flat major, Op. 70 (1945)	24:15
Ⓛ I. Moderato	14:29	Ⓛ I. Allegro	5:03
Ⓜ II. Allegretto	5:01	Ⓜ II. Moderato	6:43
Ⓝ III. Largo	12:43	Ⓝ III. Presto	2:44
Ⓞ IV. Allegro non troppo	10:13	Ⓞ IV. Largo	3:24
		Ⓟ V. Allegretto	6:14

Hong Kong Philharmonic Orchestra
Jaap van Zweden

Recorded: 1–3 ㉔ and 9 ㉔ December 2022 at the Hong Kong Cultural Centre Concert Hall
Producers: Phil Rowlands, Benedikt Fohr (Hong Kong Philharmonic Orchestra)
Engineers and editors: Phil Rowlands, Tim Barton • Booklet notes: Richard Whitehouse
Publishers: Kalmus Music & Co., Inc. ㉔ ㉔, Luck's Music Library ㉔ ㉔
Sponsored by SWIRE • A co-production with the Hong Kong Philharmonic Orchestra
Cover photograph: Shostakovich in December 1940 (photographer unknown)
(courtesy of the DSCH Archive, Moscow)

NAXOS
8.574549
DDD
Playing Time
67:10
47313 45497 6
WWW.NAXOS.COM
Made in Germany
© & © 2023 Naxos Rights (Europe) Ltd

Dmitri Schostakowitsch Sinfonien Nr. 5 & 9 Hong Kong Philharmonic Orchestra, Jaap van Zweden

Die 5. Sinfonie von Dmitri Schostakowitsch galt lange Zeit (und auf den ersten Blick) als „schöpferische Antwort eines Sowjetkünstlers auf gerechte Kritik“. Ihr vorausgegangen war die buchstäblich lebensbedrohliche Kritik an Schostakowitschs ‚formalistischer‘ Klangsprache, die ‚Chaos statt Musik‘ sei. Die Fünfte war vordergründig eine Hinwendung zu den Idealen des sozialistischen Realismus, doch der ambivalente letzte Satz ist viel weniger ein Triumphmarsch als ein bitterer Todesmarsch. Anders seine Neunte: Hier war der Affront vorprogrammiert. Statt der erwarteten Siegessinfonie zur Glorifikation des großen Feldherren Stalin, schrieb Schostakowitsch ein formal streng klassisches, inhaltlich sarkastisch übersteigertes Werk, das trotz der fünf Sätze eine seiner kürzesten Sinfonien wurde.

- Jaap van Zweden ist seit 2012 Musikdirektor des Hong Kong Philharmonic Orchestra, seit 2018 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker
- Die digitale Version des Albums enthält zusätzlich exklusiv Benjamin Britzens „Four Sea Interludes“
- Schostakowitschs enigmatische Sinfonien

Auch erhältlich:

8.574372



1 CD (CK) **8.574549**
Naxos 7 47313 45497 6



Franz Schreker
Der Schatzgräber
Elisabeth Strid, Daniel Johansson, Michael Laurenz
Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Marc Albrecht

Franz Schrekers Karriere wurde abrupt durch die Geschehnisse im Jahr 1933 beendet, doch zuvor erlangte er mit seinen Opern Ruhm. Der große Erfolg seines „Der Schatzgräber“ in den 1920er Jahren war der Höhepunkt seiner Karriere. In einer komplexen und schließlich tragischen Geschichte über zerstörerische Gier, Begehren und toxische soziale Hierarchie erzählt die Oper von Els, der Tochter des Gaststättenbetreibers, die sich den Konsequenzen ihrer Mordpläne stellen muss. Dirigent Marc Albrecht lobt dieses „Werk von herausragender Qualität, Konzentration und Wichtigkeit“. Regisseur Christof Loy inszenierte diese von der Kritik äußerst positiv aufgenommene Produktion an der Deutschen Oper Berlin.

- Der schwedische Tenor Daniel Johansson ist sehr vielseitig und brilliert sowohl im lyrischen, italienischen und französischen Fach sowie auch als Heldentenor
- Regisseur Christof Loy widmet sich nach dem Erfolg von Korngolds „Das Wunder der Heliane“ abermals einem zu Unrecht wenig beachteten Meisterwerk des 20. Jahrhunderts
- Einzig verfügbare Aufnahme von „Der Schatzgräber“ auf DVD und Blu-ray

Trailer:



Auch erhältlich:

DVD 2.110584-85/Blu-Ray NBD0083V

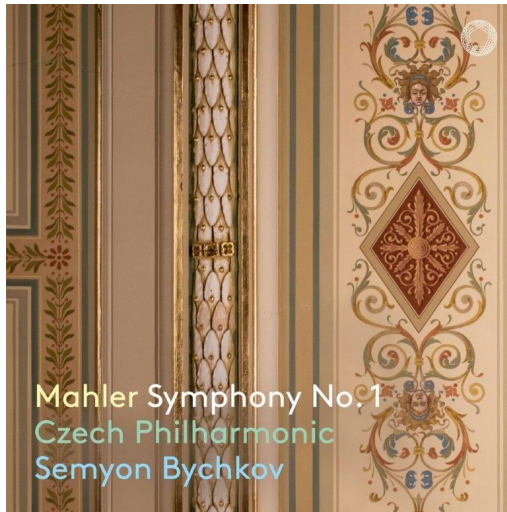


1 DVD-Video Album (D5)
 NAXOS Audiovisual
 1 Blu-ray Video (D5)

2.110761

NBD0173V





Gustav Mahler Symphony No. 1 Czech Philharmonic, Semyon Bychkov

Die Tschechische Philharmonie und ihr Musikdirektor Semyon Bychkov veröffentlichen ein weiteres Album aus ihrem Mahler-Zyklus mit der ersten Sinfonie des österreichischen Komponisten. Eins von Gustav Mahlers berühmten Zitaten lautet: „Die Symphonie muss sein wie die Welt, sie muss alles umfassen.“ In seiner ersten Sinfonie erschafft er genau das: eine Welt voller Tiergeräusche, Jagdhörner, Bauerntänze, Klezmer-Kapellen und Anspielungen sowohl auf seine eigene Musik als auch auf Volksmusikmelodien wie „Frère Jacques“. All diese Elemente funktionieren innerhalb eines extrem subjektiven inneren sinfonischen Dramas und bilden die Grundstruktur für viele weitere seiner Sinfonien.

- Die Tschechische Philharmonie ist eines der besten Orchester der Welt und gehört seit Jahrzehnten zu den wichtigsten Mahler-Orchester weltweit
- Ein weiterer Teil des Mahler-Zyklus auf Pentatone: Es erschienen bereits die Sinfonien Nr. 2, 4 und 5
- Neben seiner Position als Chefdirigent der Tschechischen Philharmonie trägt Semyon Bychkov Ehrentitel des BBC Symphony Orchestra und der Royal Academy of Music

Auch erhältlich:



PTC5186992



PTC5186972

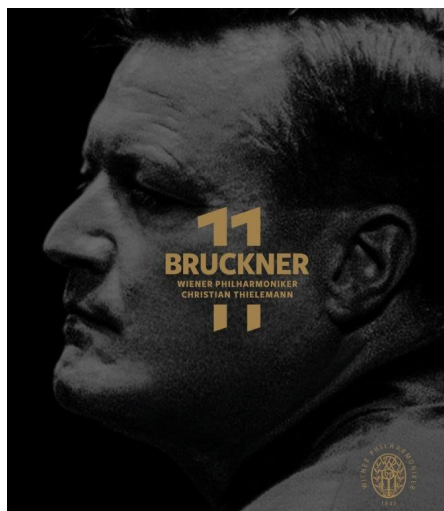
PTC5187021



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5187043

8 717306 260435



Anton Bruckner Bruckner 11 - Sämtliche Sinfonien Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann

Anlässlich des kommenden Bruckner-Jubiläums (2024) nahmen die Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Christian Thielemann erstmals einen kompletten Sinfonie-Zyklus auf — inklusive der frühen Sinfonien in f-Moll („Studiensymphonie“) und d-Moll („Nullten“). Die umjubelten Konzerte im Wiener Musikverein, die nach und nach in den vergangenen Monaten als Einzelveröffentlichungen erschienen, gibt es nun gebündelt in einer Box auf fünf Blu-rays. Dabei kommt bei den Sinfonien die jahrhundertlange Erfahrung der Wiener als Bruckner-Orchester zum Tragen: Das Concertvereinsorchester, Vorläufer der Wiener Symphoniker, zeichnete sich für die allermeisten Uraufführungen der Sinfonien verantwortlich.

- Erster vollständiger Bruckner-Zyklus in der umfangreichen Diskografie der Wiener Philharmoniker
- In der insgesamt 300-minütigen Bonus-Sektion der Blu-rays vermittelt Christian Thielemann in Gesprächen Hintergrundinfos über die Sinfonien und zu den Orchesterproben
- Alle elf Bruckner-Sinfonien in Bild und Ton auf Blu-ray

Trailer:



5 Blu-ray Video (B1)
Unitel Edition

809504



Weitere Neuerscheinungen

AMERICAN CLASSICS

Paul CHIHARA
(b. 1938)

Concerto-Fantasy for Piano and Orchestra
Bagatelles • Reveries • Ami

Quynh Nguyen, Piano
Rieko Aizawa, Piano
London Symphony Orchestra • Stephen Barlow

Playing Time: 65:43

Paul CHIHARA
(b. 1938)

1-4 Concerto-Fantasy for Piano and Orchestra (2019-21)* 22:38
5-8 Bagatelles (Twice Seven Haiku for Piano) (2010, rev. 2011) 15:37
9-12 Four Reveries on Beethoven for piano (2021 version) 14:35
13-14 Ami for piano four hands (2008) 12:40

*WORLD PREMIERE RECORDING

Quynh Nguyen, Piano
Rieko Aizawa, Piano
London Symphony Orchestra
Stephen Barlow

Recipient of numerous notable awards and commissions, Paul Chihara is renowned for his film and television scores as well as for an extensive catalogue of orchestral, choral and chamber works. Composed for and in close collaboration with award-winning pianist Quynh Nguyen, recognized for her sensitive and poetic playing, the lyrical *Concerto-Fantasy* is inspired by traditional Vietnamese music, expressing a sense of longing for a peaceful past and projecting jazz-tinged possibilities for the future. From the haiku-like *Bagatelles* and the haunting intimacy of *Ami*, to the characters and inspired adaptations that emerge through the *Four Reveries on Beethoven*, Chihara's delightfully approachable piano music is full of surprises and discoveries.

www.naxos.com

8.559894 Naxos
1 CD
(CK)

Chihara, Paul
Concerto-Fantasy for Piano and Orchestra
Nguyen, Quynh/Aizawa, Rieko/
Balow/London SO

Complete Keyboard Sonatas Vol. 28

Domenico SCARLATTI

Sang Woo Kang, Piano

A complete performance of Domenico Scarlatti's 555 keyboard sonatas would take over two days of continuous playing, and the majority are still little-known today. This 28th volume features a wide selection of these original, imaginative and colourful works. It includes sprightly dances (K.7), an energetic triple-time romp (K.55) and a Spanish influenced evocation of flamenco (K.142) – among many other examples of Scarlatti's seemingly limitless musical invention.

Domenico SCARLATTI
(1685-1757)

Complete Keyboard Sonatas Vol. 28

1 Sonata in A minor, K.77a-379/P.63	4:12
2 Sonata in G minor, K.31f-231/P.19	4:35
3 Sonata in G major, K.55f-335/P.17	3:11
4 Sonata in E flat major, K.68f-114/P.7	4:19
5 Sonata in G major, K.80f-28	1:59
6 Sonata in D minor, K.89f-211/P.12	5:43
7 Sonata in G minor, K.108f-249/P.92	3:19
8 Sonata in G minor, K.121f-181/P.93	4:52
9 Sonata in F sharp minor, K.142f-240	4:20
10 Sonata in C major, K.156f-101/P.248	3:50
11 Sonata in C minor, K.174f-410/P.149	4:41
12 Sonata in D minor, K.191f-207/P.18	3:37
13 Sonata in A major, K.219f-393/P.278	5:35
14 Sonata in G minor, K.234f-499/P.26	4:32
15 Sonata in F minor, K.239f-281/P.56	3:31
16 Sonata in B major, K.245f-450/P.299	4:19
17 Sonata in D major, K.258f-178/P.94	5:43

Sang Woo Kang, Piano

Recorded: 1-2 and 7-8 August 2019 and 20-22, 21-22 and 24-25 August 2022 at Parys Sound Studios, New York, USA • Producer and engineer: Joseph Parys • Violin: Rounding 14 • Booklet notes: Peter Seppänen • Publisher: Hungar, Paris (various editions) • Cover photo: Grounds of Royal Palace of La Gracía de San Sebastián, Bergamo, Spain • Photo: burrend / Dreamstime.com

www.naxos.com

8.573938 Naxos
1 CD
(CK)

Scarlatti, Domenico
Sämtliche Klaviersonaten, Vol. 28
Kang, Sang Woo

AMERICAN OPERA CLASSICS

James P. JOHNSON
(1894-1967)

De Organizer
The Dreamy Kid
(excerpts)

Davis Dunn • Duval Gray • Hicks • Hood Ishmel • Kellogg • Spells Stephens • Woods

University of Michigan Opera Theatre
Kenneth Kiesler

Playing Time: 66:01

James P. JOHNSON
(1894-1967)

De Organizer (late 1930s)
Reconstructed by James Dapogny (1940-2019)

Libretto by Langston Hughes (1902-1967)

The Dreamy Kid (excerpts) (1937)*
Reconstructed by James Dapogny
Libretto by Eugene O'Neill (1898-1953)

Mammy Elizabeth Gray, Mezzo-soprano
Cody Ann Lori Cole Hicks, Soprano
A Woman Olivia Duval, Soprano
Dreamy Lonel Woods, Tenor
Overseer Brandon C.S. Hood, Bass

University of Michigan Opera Theatre
University of Michigan Symphony Orchestra
Kenneth Kiesler

Renowned as an influential jazz pianist, James P. Johnson also flourished as a composer of opera and of show tunes in the 1920s and 1930s. His two short operas *The Dreamy Kid* and *De Organizer* offer contrasting stories of African American life at that time, revealing both its incredible hopes and precariousness in the inter-war years. *The Dreamy Kid* is a tragedy, marked by police violence in a racially unjust atmosphere, and *De Organizer* is a hopeful story of solidarity and resistance meant to break the twin oppressions of poverty and racism. Johnson sets these stories in an eclectic and powerful mixture of jazz, swing, blues and ragtime that capture the essence of African American music-making in the early 20th century.

*WORLD PREMIERE RECORDING

www.naxos.com

8.669041 Naxos
1 CD
(CK)

Johnson, James P.
De Organizer
Dunn/Duval/Kiesler/University of Michigan Opera SO

Joachim RAFF
(1822-1882)

Symphony No. 5 'Lenore'

Ein feste Burg ist unser Gott – Overture

Slovak State Philharmonic
Urs Schneider

The imposing nature and sweeping expressive range of Joachim Raff's *Fifth Symphony* has seen it become one of his most popular works in the genre. Its subtitle '*Lenore*' refers to a lurid and macabre poem by Gottfried August Bürger in which the forlorn heroine forsakes God to join her dead lover on a wild ride through an ultimately horrific night. With its delicately scored and touching love music, celebrated march and brutal finale, this is a splendiferous and memorable symphony. The overture *Ein feste Burg ist unser Gott* uses Martin Luther's famous melody to commemorate the drama of the Thirty Years' War.

Joachim RAFF
(1822-1882)

Symphony No. 5 in E major, Op. 177 'Lenore' (1872) 51:22

1 Part I. Liebesglück ('Love's Happiness'): Allegro 13:15
2 Part I. Liebesglück ('Love's Happiness'): Andante quasi Largo 11:56
3 Part II. Trennung ('Separation'): Marsch-Tempo 10:34
4 Part III. Wiedervereinigung im Tode, Introduction und Ballade (nach Bürger's *Lenore*) ('Reunited in Death, Introduction and Ballade (after Bürger's *Lenore*)): Allegro 14:31

5 Ein feste Burg ist unser Gott ('A Mighty Fortress is our God') – Overture, Op. 127 (1865) 19:05

Slovak State Philharmonic • Urs Schneider

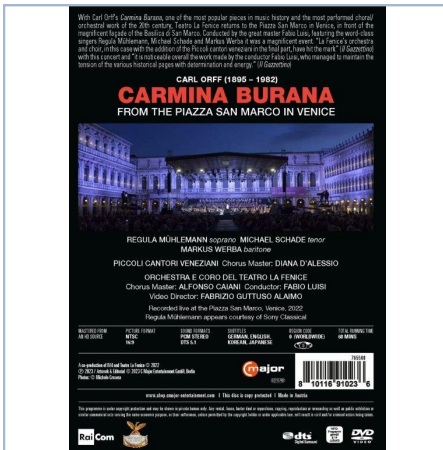
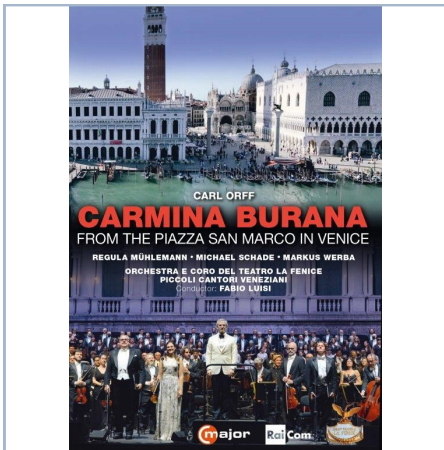
Previously released on Marco Polo R.223455
Recorded: 13-15 April 1992, 7-8 and 5-6 March 1993 at the House of Arts, Košice, Slovakia
Producer: Rudolf Herndl • Engineer: Gábor Ivancsov • Booklet notes: Keith Anderson
Cover: The *Ballad of Lenore* (1839) by Herman Veret (1789-1863)

www.naxos.com

8.555541 Naxos
1 CD
(CK)

Raff, Joachim
Sinfonie Nr. 5 'Lenore'
Schneider, Urs/Slovak State Philharmonic

Weitere Neuerscheinungen



765508 C Major
1 DVD-Video Album
(B7)

Orff, Carl
Carmina Burana
Luisi, Fabio/Orchestra del Teatro
La Fenice



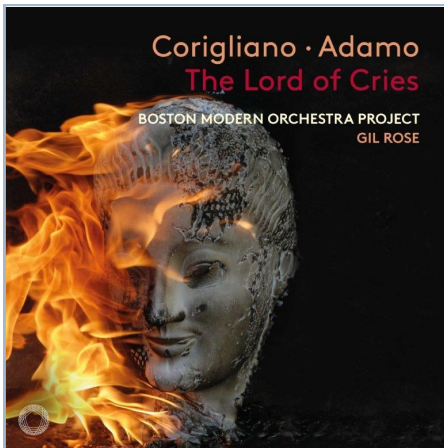
GP851 Grand Piano
1 CD
(CM)

Borenstein, Nimrod
Étude
Nguyen, Tra



SWR19435CD SWR Classic
1 CD
(CL)

Schubert, Franz
Ingrid Haebler spielt Schubert
Haebler, Ingrid



PTC5187008 Pentatone
2 SACD Hybrid
(FC)

Adamo, Mark/Corigliano, John
The Lord of Cries
Rose, Gil/Boston Modern Or-
chestra Project





Weitere Neuerscheinungen

Mendelssohn Project volume | 4
Felix Mendelssohn Bartholdy
 String symphonies 8–10
 DG GOLD
 dogma chamber orchestra
 Mikhail Gurewitsch concertmaster

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text
 MDG 912 2289-6
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
 Mendelssohn Project | Vol. 4
 MUSIKPRODUKTION DABRINGHAUS UND GRIMM
Sinfonia VIII 27'16
 D major / 1^o majeur / D-Dur
 1 Adagio e grave. Allegro 10'12
 2 Adagio 5'05
 3 Menuetto – Trio. Presto – Menuetto da Capo 4'57
 4 Allegro molto – Coda più presto 7'31
Sinfonia IX 27'19
 C major / ut majeur / C-Dur
 5 Grave. Allegro 10'33
 6 Andante 6'37
 7 Scherzo 3'26
 8 Allegro molto 6'41
Sinfonia X 10'19
 B minor / si mineur / h-Moll
 9 Adagio – Allegro – Coda più presto 10'19
Total Time: 64'56
 dogma chamber orchestra
 Mikhail Gurewitsch
 222 RECORDINGS
 Made in Germany
 Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel.: +49-52521-93890, Fax: +49-52521-26186

MDG9122265 Musikproduktion Dabringhaus und Grimm
 1 SACD Hybrid (DF)
 Mendelssohn, Felix
Mendelssohn Project Vol. 4
 Gurewitsch, Mikhail/Dogma Chamber Orchestra

50 YEARS
House of Belonging
 CONSPIRARE + Miró Quartet
 Craig Hella Johnson

House of Belonging
 CONSPIRARE + Miró Quartet
 Craig Hella Johnson
 Craig Hella Johnson: Reaching (3:14)
 Kevin Pate: Home (6:37)
 Derrick Slye: Black Ocean: Anthems Of A Crowd 7 (6:32)
 Alex Berko: Sacred Place (20:42)
 Opening Prayer
 Amiah
 Shema
 Mi Shebeirach
 Kaddish
 Closing Prayer
 Moira Smiley: Haiku (3:10)
 Ross Lee Finney: See How the Earth (4:12)
 Shara Nova: The House of Belonging (5:55)
 Michael Schachter: O Vorsehung (6:32)
 Margaret Bonds: Joy (2:12)
 Alex Berko: You Through Me (8:52)
 Kevin Pate: Evergreen (6:26)
 Shara Nova: I Have Never Loved Someone (4:11)
 Total Playing Time: 78:31
 conspirare
 © 2023 Delos Productions, Inc., P.O. Box 343, Sonoma, CA 95476
 (707) 996-3844 • contactus@delosmusic.com
 www.delosmusic.com

DE3601 Delos
 1 CD (CK)
 Various
House of Belonging
 Conspirare/Miró Quartet/
 Johnson, Craig Hella

UNBOUNDED
 MUSIC BY AMERICAN WOMEN
 Dawn Wohn violin
 Emely Phelps piano

UNBOUNDED: MUSIC BY AMERICAN WOMEN
 Dawn Wohn, violin
 Emely Phelps, piano
 AMY BEACH (1867–1944)
 Sonata for Violin and Piano in A Minor, Op. 34 (1896)
 Allegro moderato • Scherzo, molto vivace • Largo con dolore
 • Allegro con fuoco
 DOROTHY RUDD MOORE (1940–2022)
 Three Pieces for Violin and Piano (1967)
 Vignette • Episode • Caprice
 JENNIFER HIGDON (b. 1962)
 Smoky Mountain Air (2021)
 IRENE BRITTON SMITH (1907–1999)
 Sonata for Violin and Piano (1947)
 Allegro cantabile • Andante con sentimento • Vivace
 Reminiscence (1941)
 Total Playing Time: 59:46
 Delos
 © 2023 Delos Productions, Inc., P.O. Box 343, Sonoma, CA 95476
 (707) 996-3844 • contactus@delosmusic.com
 www.delosmusic.com

DE3599 Delos
 1 CD (CK)
 Beach/Moore/Higdon/+
Unbounded: Music by American Women
 Wohn, Dawn/Phelps, Emely

divine art
Scott Robert Shaw
The English Tenor

Scott Robert Shaw
The English Tenor
 Five Elizabethan Songs
 Near Gurney (1890 - 1937)
 1. Crabtree 2:20
 2. Tears 3:24
 3. Under the Greenwood Tree 1:47
 4. Sleep 3:11
 5. Spring 2:45
 Along the Field
 Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)
 6. We'll to the Woods no More 1:16
 7. Along the Field 2:24
 8. The Half-Moon Wasters Low 1:26
 9. In the Morning 1:24
 10. The Sigh that Heaves the Grasses 2:11
 11. Goodbye 2:19
 12. Fanny's Kool 3:21
 13. With Rue my Heart is Laden 1:25
 Four Songs, Opus 14
 Roger Quilter (1872 - 1933)
 14. Autumn Evening 3:14
 15. April 0:55
 16. A Last Year's Rose 2:48
 17. Song of the Blackbird 1:21
 8 Folksong Arrangements for High Voice and Harp
 Benjamin Britten (1913 - 1976)
 18. Lovel! Married me a Wife 1:14
 19. She Is Like the Swallow 2:32
 20. Lullaby 1:35
 21. Bonny as Home 3:10
 22. I Was Lonely and Forlorn (Bageloff/Gurewitsch) 2:26
 23. One of the White Hens 2:52
 24. The First Knight Upon the Road 3:17
 25. Bird Scarer's Song 0:59
 Let Us Garlands Bring, Opus 18
 Gerald Finzi (1901 - 1956)
 26. Come Away, Come Away, Death 3:17
 27. Who Is She? 1:37
 28. Fear Not, Home the Heart of the Sun 5:31
 29. O Mistress Mine 1:52
 30. It Was a Long and Hot Lane 2:34
 Total playing time: 72:28
 divine art
 ddx 21110
 © & © 2023 Divine Art Ltd
 Divine Art Recordings Group (www.divineartrecords.com)
 Made in Austria

DDX21110 DIVINE ART
 1 CD (DC)
 Gurney/Williams/Britten/+
The English Tenor
 Shaw/Podgayskaya/Vries/
 Drakett/+

Weitere Neuerscheinungen

ISPILU
Works for Quarter-Tone Accordion

Lore Amenabar Larrañaga

ISPILU Lore Amenabar Larrañaga

Claudia Molitor (b. 1974)	9:18
1. Fleeting Puddles (2022)	
David Gorton (b. 1978)	8:48
2. Barafoshu! Dreame (2020)	
Donald Bousted (1957-2021)	12:38
3. My Time is Your Time (2020)	
Mioko Yokoyama (b. 1989)	5:05
4. Feast (2022)	
Michael Finnissy (b. 1946)	17:10
5. Permissible Self-Expression (2021-2022)	
Christopher Fox (b. 1953)	10:09
6. Die Stimme der Stadt (2021)	
Electra Perivolaris (b. 1996)	8:41
7. Crystalline Air (2022)	
Veli Kujala (b. 1976)	4:59
8. L'écrouelle (2023)	

Total duration 78:50

© 2023 Lore Amenabar Larrañaga
© 2023 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group
www.divineartrecords.com
Made in Austria

mex 77108

MEX77108 Metier
1 CD (DC)

Various
Ispilu
Larrañaga, Lore Amenabar

Edward Cowie
Where the Wood Thrush Forever Sings

Anna Hashimoto, clarinet
Roderick Chadwick, piano

Edward Cowie
Where the Wood Thrush Forever Sings

Disc 1		Disc 2	
1. American Fish Crow	4:30	1. Blue Jay	2:28
2. Wood Thrush	3:03	2. Mockingbird	3:55
3. Eastern Meadowlark	4:05	3. Yellow Crowned Night Heron	3:46
4. Common Loon	4:25	4. Northern Goshawk	3:11
5. Belted Kingfisher	3:15	5. Say's Phoebe	4:09
6. American Winter Wren	3:54	6. Red Winged Blackbird	3:23
7. Broad billed and Blue banded Hummingbirds	3:11	7. Northern Cardinal	5:22
8. White winged Dove	3:50	8. Virginia Rail	3:00
9. Common Nighthawk	4:29	9. Turkey Vulture	4:20
10. Greater Roadrunner	2:09	10. Yellow breasted Chat	3:25
11. Least Bittern	3:48	11. Horned Lark	5:53
12. Great Horned Owl	2:38	12. Bald Eagle	5:31

Total playing time 43:42

Total playing time 45:33

© 2023 Edward Cowie Ltd
© 2023 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group
www.divineartrecords.com
Made in Austria

mex 77104

MEX77104 Metier
2 CD (DC)

Cowie, Edward
Where the Wood Thrush Forever Sings
Hashimoto, Anna/
Chadwick, Roderick

IRINA MURESANU Plays
VIOLETA DINESCU
Solo Violin Works

Irina Muresanu plays
Violeta Dinescu Solo Violin Works

1. Arcușu	16:31
2. Visto	
3. La casa è mia e non è mia	1:33
4. III Non è vero? Non è vero?	2:09
5. IV Io ne restai tanto impressionato che la notte me lo sognai	1:30
6. V Non voglio spiegare ciò che non si spiega	1:17
7. VI Allucinazioni	1:22
8. VII E ora facciamo andare	1:02
9. Sette I	4:48
10. Il faedrai d'abord désespérer	5:11
11. Pour lui	4:31
12. A chaque épée de lumière	9:46
13. Pour triompher du soleil	8:48
14. De-ale Lupului	3:10
15. II	3:06
16. III	2:09

Total playing time 70:36

© 2023 Irina Muresanu Ltd
© 2023 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group
www.divineartrecords.com
Made in Austria

mex 77106

MEX77106 Metier
1 CD (DC)

Dinescu, Violeta
Werke für Violine solo
Muresanu, Irina

Gwyn Pritchard
Features and Formations

Gwyn Pritchard
Features and Formations

1. Realms Apart	10:55
2. Calling	7:54
3. Features and Formations	11:28
4. From Time to Time	6:51
5. Nightfall	11:49
6. Res	4:56
7. Evolution	5:10
8. Tide	9:09

Total playing time 68:15

"Gwyn Pritchard's music has a restless, pulsating energy that ebbs and flows within a precise framework... purposeful craft, which guides the ear with intention and sophistication... constructed with great precision" (Tempo)

© 2023 Gwyn Pritchard Ltd
© 2023 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group (www.divineartrecords.com)
Made in Austria

mex 77109

MEX77109 Metier
1 CD (DC)

Pritchard, Gwyn
Features and Formations
Ahmetjanova/Prat/Ensemble o!