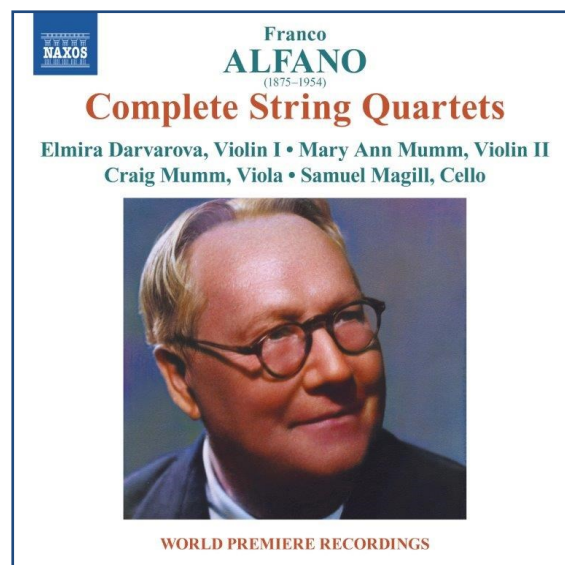




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 25.08.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Consortium Classicum: Rossini - Wind Quartets (MDG, MDG1022291)

<https://bit.ly/ReziKW33231>

Pizzicato, 20.06.2023: "Die vier inspirierten Musiker bringen nicht nur Leben, sondern auch ungemein viel italienischen Sonnenschein in diese liebenswerten Kompositionen. Die Tonaufnahme hat in der räumlichen Aufteilung und der Balance Referenzcharakter." – Supersonic Award



David Stromberg & Florian Uhlig: Sonaten für Cello und Duplex-Klavier (Oehms, OC497)

<https://bit.ly/ReziKW33232>

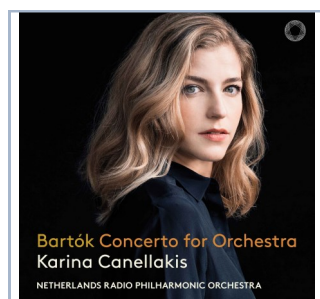
Crescendo Interview, 20.06.2023:



Nicholas Collon: Bacewicz - Konzert für zwei Klaviere und Orchester (Ondine, ODE14272)

<https://bit.ly/ReziKW33233>

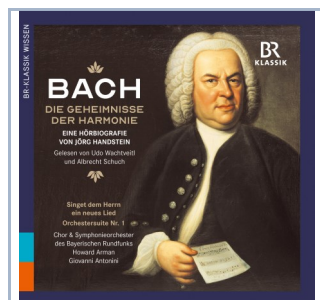
Klassik Heute, 14.06.2023: "Was pianistische Brillanz betrifft, ist Peter Jablonski der Konkurrenzaufnahme mit Julia Kociuban überlegen, nimmt im Kopfsatz ein noch rasanteres Tempo, zelebriert die solistischen Herausforderungen geradezu verblüffend. Das Finnische Rundfunk-Symphonieorchester unter seinem britischen Chef Nicholas Collon unterstützt diesen Schwung (...) Der vorzüglichen Partnerin Elisabeth Brauß (...) gelingt die rhythmisch oft schwierige Verzahnung mit dem ersten Klavier perfekt." – 10|10|10 Punkte, Klassik Heute Empfehlung



Karina Canellakis: Bartók - Concerto for Orchestra (Pentatone, PTC5187027)

<https://bit.ly/ReziKW33234>

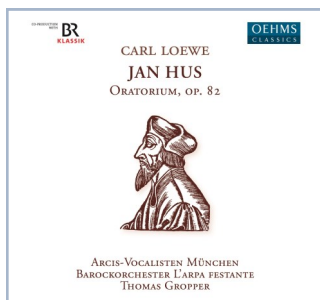
Rondomagazin.de, 01.07.2023: "Alle vier Sätze geben starke Einblicke in die geheimnisvolle und doch unheimlich suggestive Fantasiewelt des jungen Bartók und Canellakis meistert diese geisterhafte Musik mit einer wunderbaren, geradezu charismatischen Mischung aus Präzision und feinstem Klangzauber, wie eine Magierin, die uns entführen, aber nicht alle Rätsel dieser Musik lösen will. Ähnlich präzise in jedem Detail und zugleich polyphon aufgefächert beschwört sie die enormen Lebenskräfte des späten Orchesterkonzerts (...) Dieses Album hat Referenzqualität." – 5/5 Punkte



Jörg Handstein - Bach: Die Geheimnisse der Harmonie (Hörbiografie) (BR-Klassik, 900936)

<https://bit.ly/ReziKW33235>

Klassik-Festival, 26.06.2023: "Dass (der feste Reihen-Autor) Jörg Handstein es trotzdem schafft, drei CDs à 75 Minuten mit Texten zu füllen, denen man gebannt zuhört, ohne Dramatisches hinzuzufabulieren; und dass er auch das musikalisch Besondere an Bachs Werk herausarbeitet und Theoretisches wie die wohltemperierte Stimmung so aufbereiten kann, dass auch der Laie das Problem begreift und am Ball bleibt, das ist beachtlich."



Arcis-Vocalisten: Loewe - Jan Hus (Oehms, OC1720)

<https://bit.ly/ReziKW33236>

SZ, 30.06.2023 - Favoriten der Woche: "Besonders der fein austarierte Chorklang begeistert, aber auch Solisten wie der herrliche Oratorientenor Georg Poplutz."



Sergei Rachmaninoff, Peter Tschaikowski Romances Piotr Beczala , Helmut Deutsch

Startenor Piotr Beczala stellt eine Reihe von Romanzen von Rachmaninoff und Tschaikowski vor, gemeinsam mit dem gefeierten Lied-Begleiter Helmut Deutsch. Die Romanze war im Russland des 19. und frühen 20. Jahrhundert das beliebteste Genre in der Musik und wurde von Profis und Amateuren gleichermaßen geschätzt. Sowohl Tschaikowski als auch Rachmaninoff bereicherten dieses Genre mit ihrer Lyrik und ihrem melodischen Einfallsreichtum. Veredelt durch Deutschs wunderbare Begleitung trägt Piotr Beczala diese Lieder voller Gefühl vor. Dabei hilft ihm sein tiefes Verständnis für slawische Sprachen. Sein lyrischer Ausdruck und seine Belcanto-Fähigkeiten passen perfekt zur gleichermaßen russischen wie kosmopolitischen Musiksprache der beiden Meisterkomponisten.

- Piotr Beczala ist einer der bestbeschäftigten Tenöre seiner Generation, sowohl auf der Opernbühne als auch in Konzerten
- Pianist Helmut Deutsch arbeitet(e) mit den größten Sängern zusammen, von Hermann Prey bis Jonas Kaufmann, und nahm mehr als 100 Tonträger auf
- Für viele eine Entdeckung: Die schönsten Romanzen von Rachmaninow und Tschaikowski, veredelt durch die samtweiche Stimme Beczalas

Auch erhältlich:

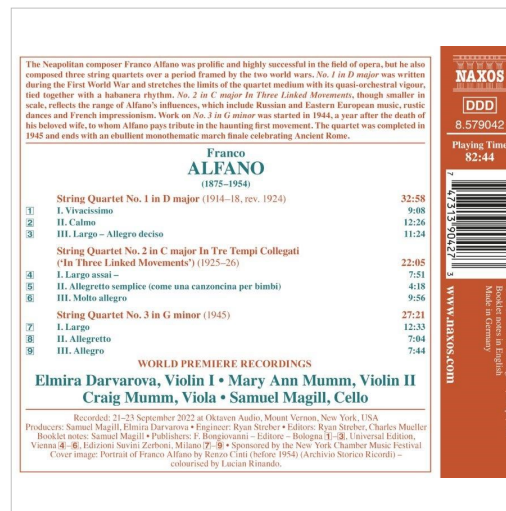
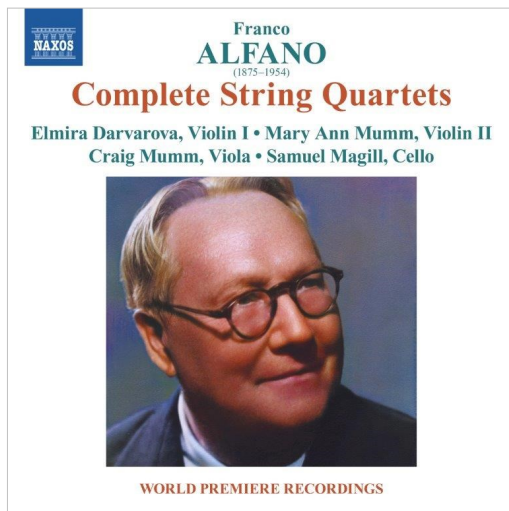
PTC5186993



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5186866





Franco Alfano Sämtliche Streichquartette Elmira Darvarova, Mary Ann Mumm, Graig Mumm, Samuel Magill

Franco Alfano kann als einer der letzten Vertreter der italienischen Verismo-Schule angesehen werden und hatte seine größten Erfolge auf dem Gebiet der Oper. Seine Kammermusik blieb bisher weitgehend unbeachtet, darunter die hier vorliegenden Streichquartette. Das erste in D-Dur wurde während des 1. Weltkrieges komponiert und lotet mit seiner fast orchestralen Kraft die Grenzen des Quartetts komplett aus, unterstrichen von einem Habanera-Rhythmus. Das zweite Werk in C-Dur ist etwas kompakter, zeigt aber die ganze Bandbreite der Einflüsse Alfanos, zu denen russische und osteuropäische Musik gehört, ländliche Tänze und der französische Impressionismus. Das dritte in g-Moll wurde 1944 begonnen, ein Jahr nach dem Tod seiner geliebten Frau, der Alfano im ergreifenden ersten Satz gedenkt.

- Violinistin Elmira Darvarova ist Grammy-Gewinnerin und die erste Frau als Konzertmeisterin der Metropolitan Opera
- Craig Mumm war früher erster Bratschist des Metropolitan Opera Orchestras und erhielt sehr positive Kritiken für die Aufnahme von Alfanos Klavierquintett
- Weltersteinspielung der drei Streichquartette Franco Alfanos

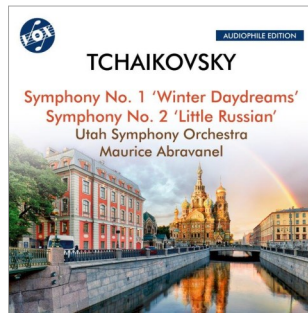
Auch erhältlich:
8.573754



1 CD (CK) **8.579042**
Naxos



VOX



Peter Tschaikowski
Symphony No. 1 & 2
Utah Symphony Orchestra, Maurice Abravanel

1CD (CL)
Vox

VOX-NX-3020CD



Als Maurice Abravanel mit dem Utah Symphony Orchestra sämtliche Sinfonien (und weitere Orchesterwerke) von Pjotr Iljitsch Tschaikowski aufnahm, gab es außerhalb Russlands kaum einen Dirigenten, der sich für die frühen Sinfonien interessierte, die von der Popularität der späten drei weit überflügelt wurden. Abravanel schuf Mitte der 1970er für Vox einen der ersten interpretatorischen und – dank der audiophilen Soundmagier von „Elite Recordings“ – klanglichen Referenz-Zyklen. Dieser belegt, dass Tschaikowskis Frühwerke sehr wohl sinfonische Klasse haben. In einer zweiten Runde werden nur die Aufnahmen der Sinfonien Nr. 1, 2 und 6 in einem audiophilen Remastering wiederveröffentlicht.

- Neue 24 Bit/192 kHz-Transfers von den originalen analogen Masterbändern der legendären „Elite Recordings“, die den Klang der ursprünglichen Aufnahmen wiederherstellen
- Die „Elite Recordings“ der legendären Produzenten Marc Aubort und Joanna Nickrenz für Vox zählen unter Audiophilen zu den bestklingenden Orchesteraufnahmen
- Maurice Abravanel hinterließ über 100 kommerzielle Aufnahmen, darunter den ersten vollständigen US-amerikanischen Mahler-Zyklus
- 2023 jährt sich Abravanel's Geburtstag jährt sich zum 120., sein Todestag zum 30. Mal



Peter Tschaikowski
Symphony No. 6 / Hamlet
Utah Symphony Orchestra, Maurice Abravanel

1CD (CL)
Vox

VOX-NX-3024CD



Weitere Neuerscheinungen

Alberto WILLIAMS
(1862–1952)

Violin Sonatas Nos. 2 and 3

DUO AM
Alejandro Aldana, Violin
Fabio Martino, Piano

Alberto Williams has been described as 'the grand old man of Argentine music' and is recognised as one of the founders of an independent musical language for his native country. Williams studied in Paris during the 1880s, and his violin sonatas draw comparisons with his teacher César Franck – their heroic mood reflects the post-Wagnerian grandeur that was popular at the time. The concentrated and passionate interplay between violin and piano in *Violin Sonata No. 2* bears comparison with Brahms, while the adventurous and at times experimental *Violin Sonata No. 3* is notable for its striking shifts in harmony and dazzling virtuosity.

NEU START KULTUR

Alberto WILLIAMS
(1862–1952)

Violin Sonatas Nos. 2 and 3

1-2 Violin Sonata No. 2 in D minor, Op. 51 (1906) 28:07
3-7 Violin Sonata No. 3 in D major, Op. 53 (1907) 34:40

DUO AM
Alejandro Aldana, Violin • Fabio Martino, Piano

A detailed track list can be found inside the booklet.
Recorded: 28 February to 2 March 2022 at Hans-Robert-Studio, SWR, Baden-Baden, Germany
Producer: Dr Kerstin Ueberschär
Trombone and editor: Martin Pilger
Balance engineer: Jürgen Kral
Sponsored by Deutscher Musikrat – Neustart Kultur
Booklet notes: Bob Hugwood
Cover: *Sunset over the Perito Moreno Glacier, Argentina* by Lisosnativ74 (www.shutterstock.com)

NAXOS
8.579120
DDD
Playing Time 62:49

7 47313 91207 0

8.579120 Naxos
1 CD
(CK)

Williams, Alberto

Violinsonaten Nr. 2 und 3

Aldana, Alejandro/Martino, Fabio

TOPOS
20th-Century Greek Orchestral Music

CONSTANTINIDIS
KALOMIRIS
MICHAELIDES
SKALKOTTAS

Noé Inui, Violin
Thessaloniki State Symphony Orchestra
Zoi Tsokanou

Greek-Cypriot composer Solon Michaelides's evocative *Dawn at the Parthenon* is infused with Impressionist elements whereas Manolis Kalomiris, the leading figure in Greek national music, turns more to the voluptuous richness of Rimsky-Korsakov in his *Island Pictures*. Yannis Constantinidis's two suites are notable for their subtle dance rhythms and expert orchestration while Nikos Skalkottas's ingenious *Greek Dances*, one of his most popular works, are heard here in an edition for string orchestra by his friend, the conductor and composer Walter Gocher.

TOPOS
20th-Century Greek Orchestral Music

Solon Michaelides (1905–1979)
1 Dawn at the Parthenon ('Avygi ston Parthenona') (1934/36) 5:38
Manolis Kalomiris (1883–1962)
2-4 Island Pictures ('Nissiotikes zografies') (1928, rev. 1939) 16:38
Yannis Constantinidis (1903–1984)
5-8 Dodecanesian Suite No. 1 (1948) 15:48
9-12 Dodecanesian Suite No. 2 (1949) 16:36
Nikos Skalkottas (1904–1949)
13-21 Five Greek Dances (1933/36, arr. 1938/1940–47) 10:43
(edition for string orchestra by Walter Gocher)

Noé Inui, Violin 2-4
Thessaloniki State Symphony Orchestra • Zoi Tsokanou

A detailed track list and publishers' details can be found inside the booklet.
Recorded: 19 Feb, 22–24 Feb, 25 and 26 Feb, 28 March and 28–29 May 2022 at Thessaloniki Concert Hall, Greece • Producers: Antonis Sotomayou (1-4) 葉重華 and Dimitrios Karakostas (5-21) • Assistant producer: Athanasios Sotomayou
Recording and mixing engineer: Alexandros Rallis (1-4) 葉重華
Digital editing and mixing supervisor: Antonis Sotomayou
Mixed at Stereo Studios, Athens • Booklet notes: Georgia Jatta/Panayiotis
Cover image by Laroslav Neliubov (www.shutterstock.com)

NAXOS
8.574436
DDD
Playing Time 65:58

7 47313 44367 3

8.574436 Naxos
1 CD
(CK)

Various

Topos

Inui/Tsokanou/Thessaloniki State SO

SPANISH CLASSICS

ALBÉNIZ
Piano Music
Rapsodia española • Chants d'Espagne
Miguel Ángel R. Laiz
Santiago L. Sacristán

Twenty-five years ago, Guillermo González, a great exponent of Spanish music, inaugurated an ambitious project to record all of Isaac Albéniz's piano music. This ninth volume is the culmination of that project and the recordings have all been made by González or his students, adding interpretive unity to the cycle. The final instalment focuses on Albéniz's compositional evolution and his use of inspired folk-based melodies, Hispanic nostalgia and vivid dance rhythms, encapsulated by the intoxicating *Chants d'Espagne*. Additionally, five works are heard in exciting new arrangements for two pianos made expressly for this recording, presented as if in a suite of dances.

Isaac ALBÉNIZ
(1860–1909)

Piano Music • 9

1 Rapsodia española, Op. 70, T. 71 (1886) (version for two pianos, 1887) 12:51
2 Suite española No. 1, Op. 47, VI Aragón, fantasía, T. 61F (1886)* 5:18
3 Célèbre sérénade espagnole (Serenata española), Op. 181, T. 98 (c. 1890)* 4:50
4 Recuerdos de viaje, Op. 70, No. 5, Puerta de Tierra, bolero, T. 72E (1886–87)* 3:36
5 Pavane-capriccio, Op. 12, T. 48 (1883)* 4:50
6 Suite española No. 1, Op. 47, III, Sevilla, sevillanas, T. 61C (1886)* 4:59
7 Berceuse, T. 114bis (1896) Chants d'Espagne, Op. 232, T. 101 (1891–94) 2:26
8 No. 1, Peñísula, T. 101A (1891) 26:12
9 No. 2, Orientale, T. 101B (1891) 4:23
10 No. 3, Sous le Palmier, T. 101C (1891) 4:56
11 No. 4, Córdoba, T. 101D (1894) 6:49
12 No. 5, Seguidillas, T. 101E (1894) 3:11
* Arranged by Lola Espadas-Frías for two pianos, 2019

Miguel Ángel R. Laiz, Piano
Santiago L. Sacristán, Piano 1-6

Recorded: 8 January 2016 at the Estación FJR 30 November 2016 [1] and 23 December 2019 [2-7] at the Auditorio Manuel de Falla, Granada, Spain • Producer and engineer: Fernando Romero
Piano technicians: José María Loebés [1-7], Mery Robinson [8-12] • Booklet notes: Miguel Ángel R. Laiz
Publishers: International Music Company [1], from manuscript [2-7], Unión Musical Española [8-12]
Cover photo: Plaza de España, Seville (L.A.V., Shutterstock.com)

NAXOS
8.573927
DDD
Playing Time 65:06

7 47313 39277 3

8.573927 Naxos
1 CD
(CK)

Albéniz, Isaac

Klaviermusik, Vol. 9

Laiz, Miguel Angel R./ Sacristan, Santiago L.

BACH
KANTATEN N°44

chor & orchester der j.s. bach-stiftung unter der leitung von rudolf lutz

J.S. Bach-Stiftung
St. Gallen

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

BWV 14
Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphania
1547

BWV 144
Kantate zu Septuagesimae
1550

BWV 72
Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania
1554

© 2023, J.S. Bach-Stiftung, St.Gallen (Schweiz), www.bachstiftung.ch

LIVE
RECORDING

LC 27081 C203

7 640151 160623 >

C203CD J.S. Bach-Stiftung
1 CD
(DA)

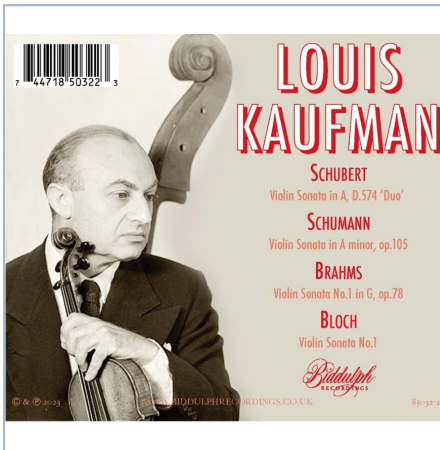
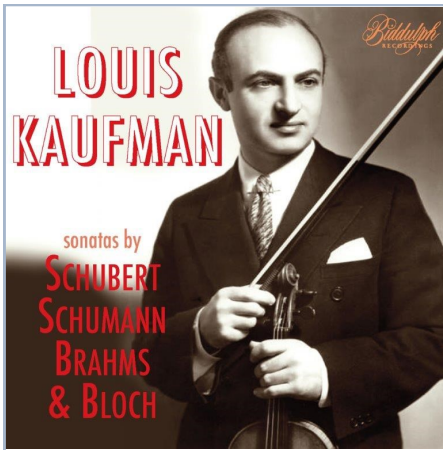
Bach, Johann Sebastian

Bach Kantaten N°44

J.S. Bach-Stiftung/Lutz, Rudolf

7 640151 160623

Weitere Neuerscheinungen

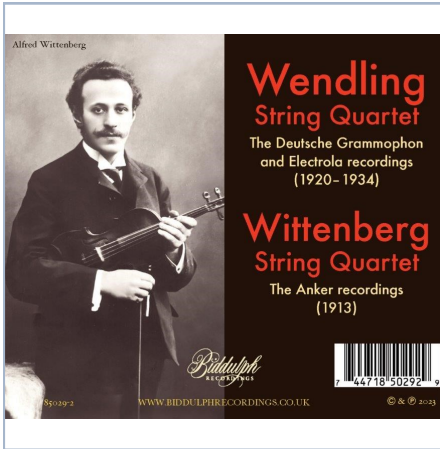
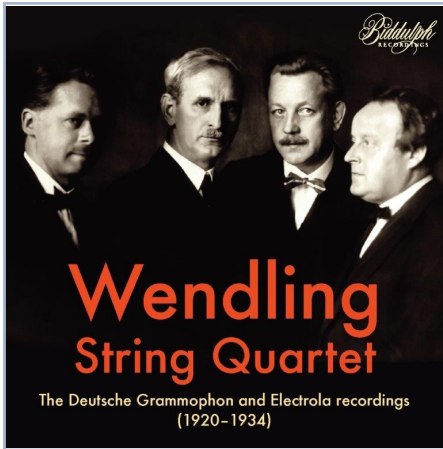


BIDD85032-2 Biddulph Recordings
1 CD
(CL)

Schubert/Schumann/Brahms/Bloch

Louis Kaufman spielt romantische Sonaten

Kaufman, Louis

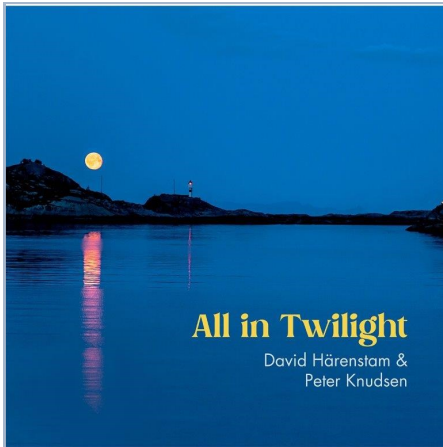


BIDD85029-2 Biddulph Recordings
1 CD
(CL)

Haydn/Hoffstetter/Schubert/Mozart/Beethoven/+

Wendling String Quartet

Wendling String Quartet



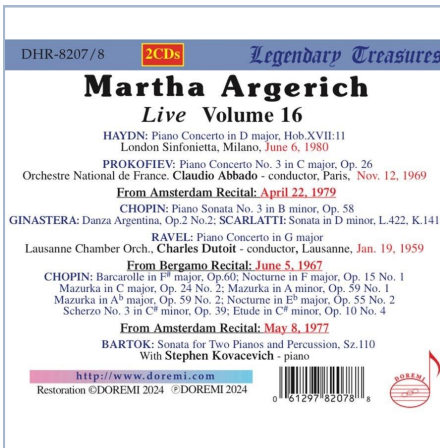
DAPHNE1081 Daphne

1 CD
(DA)

Takemitsu/von Koch/Knudsen/+

All in Twilight

Härenstam, David/Knudsen, Peter



DHR8207 DOREMI

2 CD
(EA)

Haydn/Prokofjew/Ravel/Chopin/Bartok/+

Martha Argerich: Live, Vol. 16

Argerich, Martha/Abbado/Dutoit/+



Weitere Neuerscheinungen

JOSEPH & MICHAEL
HAYDN

Overtures and Symphonies

HAYDN PHILHARMONIE
Enrico Onofri

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

MDG 901 2292-6

Joseph & Michael Haydn
"Miracle Brothers"

MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM

Michael Haydn (1737–1806)
Symphony No. 99 C major / Ut majeur / C-Dur, P31

1	Allegro con spirito	12:29
2	Andante	4:51
3	Finale-Fugato, Molto vivace	3:09
4	Introduzione "Der büßende Sünder"	4:27
		4:03

Joseph Haydn (1732–1809)
Prelude to "Philemon and Baucis" (Der Götterath)

5	Sinfonia	8:55
6	Andante moderato	4:28
		4:29

Symphony No. 96 "Miracle" D major / re majeur / D-Dur

7	Adagio, Allegro	25:09
8	Andante	9:47
9	Menuett, Allegretto	6:04
10	Finale, Vivace (assa)	6:07
		3:09
	Total Time:	50:39

Österreichisch-Ungarische Haydn Philharmonie
Enrico Onofri, conductor

DDD

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49 (0)5231-93890, Fax. +49 (0)5231-26186

MDG9012292 Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm
1 SACD Hybrid
(DF)

Haydn, Joseph/Haydn, Michael

Ouvertüren & Sinfonien

Onofri/Österreichisch-Ungarische
Haydn Philharm.

7 60623 22926 3

ASTOR PIAZZOLLA

The Cello Album

Dai Miyata violoncello

Atsushi Yamanaka, piano
Verus String Quartet | Kazuma Miura, bandoneon

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

MDG 600 2293-2

Astor Piazzolla (1921–1992)
The Cello Album

MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM

1	Escuelo	3:56
2	Tangata	9:02
3	Milonga sin Palabras	6:08
4	Romance del Diabolo	6:14
5	Allegro Tangabile	3:07
6	Tzigane Tango	3:01
7	Violentango	3:43
8	Sur: Regreso al Amor	6:11
	Serie del Ángel	23:28
9	Introducción al Ángel	5:42
10	Milonga del Ángel	6:32
11	La Muerte del Ángel	3:29
12	Resurrección del Ángel	7:45
13	Adios Nonino	11:13
	Total Time:	76:44

Dai Miyata, violoncello

Atsushi Yamanaka, piano (2, 4–13)
Verus String Quartet (1, 4–8, 13)
Kazuma Miura, bandoneon (3, 6, 8)

DDD

Licensed by Nippon Columbia Co., Ltd. © 2023 Made in Germany

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49 (0)5231-93890, Fax. +49 (0)5231-26186

MDG6502293 Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm
1 CD
(DF)

Piazzolla, Astor

The Cello Album

Miyata/Yamanaka/Miura/Verus
String Quartet

7 60623 22932 4

SOMM RECORDINGS

Natalia Lomeiko violin
Alexander Karpeyev piano
Theodore Platt baritone

VIOLIN SONATA NO. 3, EPICA
SONATA-IDYLLE
SONGS

**MEDTNER
IN ENGLAND**

SOMM RECORDINGS

MEDTNER IN ENGLAND

Violin Sonata No. 3, Epica Op. 57
Sonata-Idylle (Piano Sonata No. 14) Op. 56
Eight Songs, Op. 61

Natalia Lomeiko violin, Alexander Karpeyev piano,
Theodore Platt baritone

Violin Sonata No. 3 in E minor, Op. 57	(43:57)	Eight Songs, Op. 61	(19:19)
(1) I. Introduction: Andante meditativo - Allegro	15:46	(7) Relieved (No. 1)	2:42
(2) II. Scherzo: Allegro molto vivace e leggiero	6:58	(8) Nachtgall (No. 2)	2:47
(3) III. Andante con moto	8:53	(9) What is my name to you? (No. 3)	2:57
(4) IV. Finale: Allegro molto	12:20	(10) If life deceives you (No. 4)	1:52
(5) I. Pastorale: Allegro cantabile	3:38	(11) Prayer (No. 5)	1:55
(6) II. Allegro moderato e cantabile	7:24	(12) Noon (No. 6)	2:16
		(13) Oh my foreboding soul (No. 7)	1:57
		(14) Repose (No. 8)	2:53
		Total duration:	74:18
		* First Recording	

Recorded in: Wyastone Concert Hall, Wyastone Leys, Monmouthshire on March 15-17, 2022

Recording Producer: Siva Oka Recording Engineer: Adaq Khan
Front cover: Natalia Medtner by Victor Sembrat, 1906 © Bridgeman Art Library
Booklet Design: Chris Monk Booklet Editor: Michael Quinn

Visit www.somm-recordings.com for further information

© & © 2023 SOMM RECORDINGS, THAMES OTTTON - SURREY - ENGLAND - Made in EU

SOMMCD0674 SOMM
1 CD
(CM)

Medtner, Nikolai

Medtner in England

Lomeiko, Natalia/
Karpeyev, Alexander/Platt, Theodor

7 48871 06742 4

SOMM RECORDINGS

STEPHEN DODGSON
The Distances Between

Songs, Volume 2

Ailish Tynan, Katie Bray,
Marcus Farnsworth, Christopher Glynn,
Mark Eden, Ian Wilson

SOMM RECORDINGS

STEPHEN DODGSON
The Distances Between - Songs, Volume 2
Stephen Dodgson (1924–2013)

Ailish Tynan soprano, Katie Bray mezzo-soprano,
Marcus Farnsworth baritone, Christopher Glynn pianist,
Mark Eden guitar, Ian Wilson recorder

The Distances Between	(19:24)	Bush Ballads (First Series)	(10:09)
(1) I. Prologue (To Ned)	1:20	(13) I. The Bushranger	2:06
(2) II. April Fool	2:36	(14) II. Christmas	3:43
(3) III. Dreams in Middle Age	6:15	(15) III. Women at the Washub	4:20
(4) IV. Invocation	3:16	(16) III. The Sunflower	1:05
(5) V. Visitation	5:59	(17) A Gypsy Prayer	1:57
(6) Bagatelle No. 2 - Serene but sad (after Schubert's "Benedictus")	3:46	(18) I. Riley	3:39
(7) Bagatelle No. 3 - Restless and searching	2:48	(19) II. Timothy Winters	4:49
(8) The Lamb	3:16	(20) II. Bambou Dance	4:51
(9) Song for Eve	3:20	(21) IV. Rocco	7:00
(10) Lachrymae	3:12	Total duration:	40:55
(11) Bagatelle No. 4 - Languid but visionary	2:53	* First Recordings	
(12) Bagatelle No. 5 - Alert and mischievous	1:43		

Recorded in: Pottin Hall, Saxmundham, on 4 February and 6 September, 2021

Recording Producer: Jeremy Hayes Recording Engineer: Ben Conellan
Front cover: Above Ellingsby by Simon Palmer © Portland Gallery
Booklet Design: Chris Monk Booklet Editor: Michael Quinn

Visit www.somm-recordings.com for further information

© & © 2023 SOMM RECORDINGS, THAMES OTTTON - SURREY - ENGLAND - Made in EU

SOMMCD0673 SOMM
1 CD
(CM)

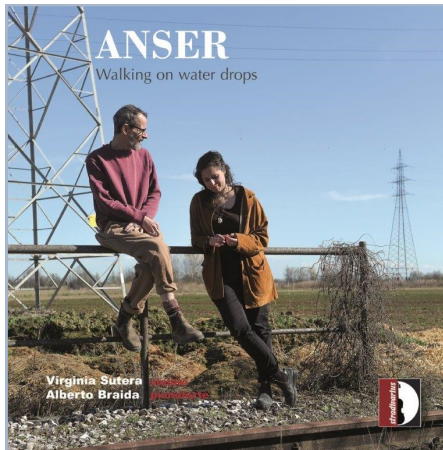
Dodgson, Stephen

The Distances Between

Tynan/Bray/Farnsworth/Glynn/
Glynn/+

7 48871 06732 5

Weitere Neuerscheinungen



ANSER
STR 37254

1. Walking on water drops I	05:58
2. Walking on water drops II	06:40
3. Walking on water drops III	03:10
4. Walking on water drops IV	03:43
5. Walking on water drops V	07:23
6. Walking on water drops VI	05:57
7. Walking on water drops VII	04:37
8. Walking on water drops VIII	05:39
9. Walking on water drops IX	02:04
10. Walking on water drops X	04:15

Made in Italy 03-2003
T.T. 49'27"

Virginia Sutura violino
Alberto Braida pianoforte

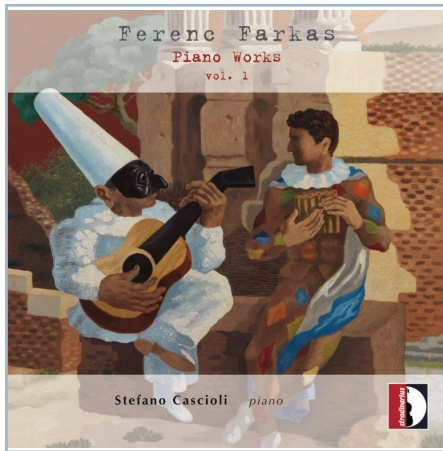
Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Somoni, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 25396575/566 e-mail: stradivarius@stradivarius.it - http://www.stradivarius.it

STR37254 Stradivarius

1 CD
(DC)

Sutera, Virginia/Brida, Alberto
Anser

Sutera, Virginia/Braida, Alberto



Ferenc Farkas
(1905-2000)
Piano Works vol. 1
STR 37261

1-6 QUADERNO ROMANO	11'22"
7-16 HYBRIDES	13'54"
17-19 TRE FANTASIE	07'39"
20-22 3x33	03'39"
23-27 CANEPHORA	09'05"
28 MOVIMENTO IMPROVISATO	05'53"
29-31 MASCHERE	04'10"
32-34 SONATA N. 1	18'12"

Made in Italy 03-2003
T.T. 72'48"

Stefano Cascioli piano

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Somoni, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 25396575/566 e-mail: stradivarius@stradivarius.it - http://www.stradivarius.it

STR37261 Stradivarius

1 CD
(DC)

Farkas, Ferenc

Werke für Klavier

Cascioli, Stefano



Al telaio del tempo
STR 37240

01. VALENTINO BUCCHI (1916-1976)	06:45
02. LUCIANO BERIO (1925-2003)	04:31
03. "Lied" (1983)	14:59
04. ARMANDO GENTILUCCI (1939-1989)	10:04
05. Al telaio del tempo (1983)	03:50
06. Frammento (1989)	03:50
07. Melodia (1989)	01:42
08. FRANCO DONATONI (1927-2000)	04:26
09. Clair - due pezzi per clarinetto solo* (1980)	04:26
10. II	03:56

Made in Italy 03-2003
T.T. 50'31"

Gian Maria Matteucci clarinet

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Somoni, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 25396575/566 e-mail: stradivarius@stradivarius.it - http://www.stradivarius.it

STR37240 Stradivarius

1 CD
(DC)

Bucchi/Berio/Gentilucci/Donatoni

Al telaio del tempo

Matteucci, Gian Maria



Giacomo Manzoni
Parole da Beckett

Ciò visto gli altri cani scavarono una fossa e sulla terra, smossa fed scrissero con la coda:
Un cane andò in cucina e si accostò al fornello allora col coltello

Livia Rado soprano
Orchestra di Padova e del Veneto
Marco Angius conductor

Ensemble Vocale Continuum
Coro Polifonico Castelbarco
Orchestra di Padova e del Veneto
Marco Angius conductor

Giacomo Manzoni
(1932)
STR 37235

1. DIECI VERSI DI EMILY DICKINSON (1988)	15:10
2. PAROLE DA BECKETT (1971)	28:19

Made in Italy 03-2003
T.T. 43'32"

Livia Rado soprano
Ensemble Vocale Continuum
Coro Polifonico Castelbarco
Orchestra di Padova e del Veneto
Marco Angius conductor
Luigi Azzolini director
Alvise Vidolin sound engineer

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Somoni, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02 - 25396575/566 e-mail: stradivarius@stradivarius.it - http://www.stradivarius.it

STR37235 Stradivarius

1 CD
(DC)

Manzoni, Giacomo

Parole da Beckett

Rado, Livia/Angius/Orchestra Di Padova E Del Veneto

