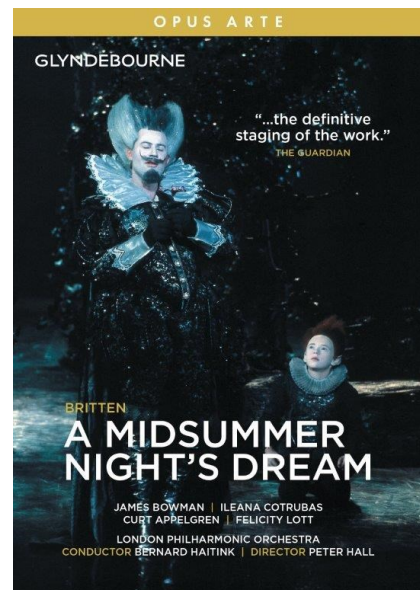




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 18.08.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Tianwa Yang: Antheil - Violinsonaten 1-4 (Naxos, 8559937)

<https://bit.ly/ReziKW32231>

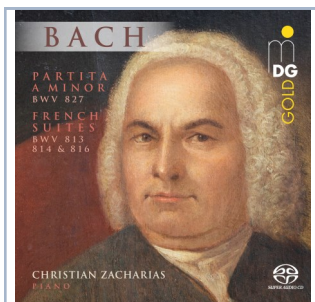
WDR3 Hörstoff, 29.06.2023: "*Tianwa Yang und Nicholas Rimmer trauen sich was. Oft wird es dabei auch rau und ruppig. Eine ungezogene Interpretation, möchte man meinen. Genau richtig für den Bad Boy of Music.*"



Kristoffer Hyldig: Messiaen - Vingt Regards sur L'Enfants-Jésus (Our Recordings, 6.220677-78)

<https://bit.ly/ReziKW32232>

Klassik Heute, 06.05.2023: "*Hyldig gelingt es aber, innerhalb der Phalanx von Einspielungen, die es mittlerweile von den Vingt Regards gibt, eine sehr persönliche, schlüssige, lohnenswerte und hochklassige Interpretation vorzulegen.*" – [10|10|10 Punkte, Klassik Heute Empfehlung](#)



Christian Zacharias: J. S. Bach - Klavierwerke (MDG, MDG9402280)

<https://bit.ly/ReziKW32233>

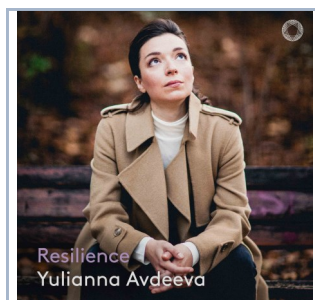
Pizzicato, 12.06.2023: "*Zacharias' überragendes und doch sehr schlichtes Spiel erreicht geradedurch ihre Einfachheit und Natürlichkeit eine unwahrscheinliche Dichte. Wir sind hier sehr weit von der historisch informierten Aufführungspraxis entfernt, dafür sind wir aber hier dem Menschen Bach sehr nahe.*" – [Superperson Award](#)



Anna Skryleva: Engel - Grete Minde (Orfeo, C260352)

<https://bit.ly/ReziKW32234>

Klassik begeistert, 18.05.2023: "*Die Dirigentin Anna Skryleva bringt am Pult ihr ganzes Engagement für die Rettung dieses Werkes zur Geltung, und es gelingt ihr eine spannungsgeladene Interpretation. Engels Musik, die in Momenten an Opern Franz Schrekers erinnert, zeigt eine klare, eigenständige musikalische Sprache. Es ist zu wünschen, dass weitere Häuser das Werk aufführen, Bühnenwirksam und lohnend ist es.*"



Yulianna Avdeeva: Resilience (Pentatone, PTC5187073)

<https://bit.ly/ReziKW32235>

Ö1 Des Cis, 15.05.2023: "*Kraftvoll, eindringlich und einfühlsam zugleich präsentiert Avdeeva die ausgewählten Werke von Szpilman, Schostakowitsch, Weinberg und Prokofjew und schafft auf diese Weise Musik, die nachdenklich macht, aber auch Kraft und Trost spendet.*"



Horowitz in Moscow (C-Major, 761804)

<https://bit.ly/ReziKW32236>

Onlinemerker, 19.06.2023: "*...am Klavier vollbrachte Horowitz an diesem 20. April 1986 wahre pianistische Wunder. Die federleicht wehenden pianissimo-Fäden, das einer Aufhebung jeglicher Materie gleichende Schweben über die Tastatur, das gewichtige Eintauchen in eine Melancholie (...) lassen den Zuseher nicht nur zeitreisend in historische Klavierkunst tauchen, sondern werden jede poetisch adressierbare Musikerseele ins Innerste ihrer selbst katapultieren.*"



Marcel Mihalovici, Marcel Harsanyi, Alexander Tscherepnin, Conrad Beck La Flute a L'Ecole de Paris Tatjana Ruhland, Oliver Triendl

Nach dem Fanal des 1. Weltkriegs trudelten junge, hochbegabte und hoffnungsvolle Komponisten in der französischen Metropole ein. Für den Ungarn Tibor Hársanyi, den Polen Alexandre Tansman, den Tschechen Bohuslav Martinů, den Russen Alexander Tscherepnin und den Rumänen Marcel Mihalovici kreierte 1925 der Verleger Michel Dillard, der sich auf die Verbreitung von Werken in Paris lebender ausländischer Komponisten spezialisiert hatte, den Begriff „L'École de Paris“. Gemein ist allen fünf aus Osteuropa stammenden Künstlern, dass sie zunächst die Übertragung der Hauptkomponenten der schwer notierbaren folkloristischen Musikidiome ihrer jeweiligen Heimat in die allgemeine Notenschrift anstrebten, bevor sie ihre eigene Klangsprache entwickelten.

- Nachfolgealbum zu „Le Violoncelle à L'École de Paris“ (OC489)
- Das Album enthält mehrere Weltersteinspielungen
- Tatjana Ruhland ist Solo-Flötistin des SWR Symphonieorchesters
- Oliver Triendl ist weithin bekannt als engagierter Fürsprecher vernachlässigter und selten gespielter Komponisten und Komponistinnen
- Osteuropäische Emigranten in Paris

Auch erhältlich:

OC489



1 CD (CO)
OehmsClassics

OC494

4 260034 864948



English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text MDG 943 1194-6

Franz Schubert (1797-1828) MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM

Piano Works / Oeuvres pour piano / Klavierwerke

3 Piano Pieces D 946		2 Scherzi D 593			
1	Allegro assai E flat minor / mi bémol mineur / es-Moll	14:24	7	Allegretto B flat major / si bémol majeur / B-Dur	5:03
2	Allegretto E flat major / mi bémol majeur / Es-Dur	12:45	8	Allegro moderato D flat major / ré bémol majeur / Des-Dur	5:20
3	Allegro C major / ut majeur / C-Dur	4:55	9	Allegretto D 915 C minor / ut mineur / c-Moll	6:18
Sonata D 664		25:58	10	Adagio D 612 E major / mi majeur / E-Dur	4:51
4	Allegro moderato	13:03	Total Time:		79:59
5	Andante	5:18			
6	Allegro	7:37			

Elisabeth Leonskaja, piano
Steinway D „Manfred Böckl“ 1901

no picture / only music	Playable	Stereo	5.1	2+2+2
CD + DVD-Video + DVD-Audio/Video-Player	+	+	+	+
© - ® 2020 SACD - Player	+	+	+	+
Made in Germany (Multilayer all formats)	+	+	+	+

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-93890, Fax. +49-(0)5231-26186

Franz Schubert Klaviermusik Elisabeth Leonskaja

Franz Schubert spielte in der Karriere der Weltklasse-Pianistin Elisabeth Leonskaja eine zentrale Rolle. Folgerichtig bestritt sie ihr Debüt bei der audiophilen Edel-Schmiede MDG mit einem reinen Schubert-Album. Nun ist die hochgelobte Einspielung neu abgemischt und remastert endlich auch als SACD erhältlich, selbstverständlich im typischen 3D-Audioformat des Labels. Die seit ihrer Emigration aus der Sowjetunion 1978 in Wien lebende Pianistin spielt auf dem Album zentrale Kompositionen aus dem Klavierwerk Schuberts: die 3 Klavierstücke D. 946, die 2 Scherzi D. 593, das Allegretto D. 915 und das Adagio D. 612 sowie die Klaviersonate D. 664.

- Elisabeth Leonskaja wurde mit zahlreichen Musik- und Schallplattenpreisen ausgezeichnet, zuletzt 2020 mit dem ICMA für ihr Lebenswerk und 2021 als „Instrumentalistin des Jahres“ mit dem Opus Klassik
- Elisabeth Leonskaja war die langjährige Duopartnerin von Swjatoslaw Richter
- Wiederveröffentlichung ihres hochgelobten MDG-Debüts aus dem Jahre 2003, erstmalig im Surround-Sound auf SACD

1 SACD Hybrid (DF)
Musikproduktion Dabringhaus
und Grimm

MDG9431194



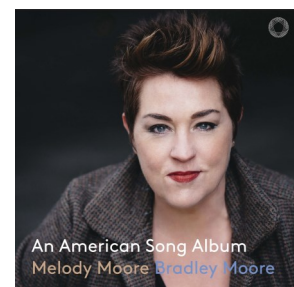


Verdi, Rossini, Catalani, Puccini, Mascagni, Giordano, Cilea Remembering Tebaldi Melody Moore, Transylvania State Philharmonic Orchestra, Lawrence Foster

Melody Moore zollt der legendären Sopranistin Renata Tebaldi Tribut und präsentiert eine Auswahl von Arien und Szenen von Rossini, Verdi, Boito, Catalani, Puccini, Mascagni, Giordano, Cilea und Alessandro Scarlatti, die die wichtigsten Stationen der Karriere der „Voce d'angelo“ dokumentieren. Moore interpretiert diese Stücke zusammen mit dem Transylvania State Philharmonic Choir & Orchestra unter der Leitung von Lawrence Foster. Renata Tebaldi war neben Maria Callas die wohl erfolgreichste Sängerin der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und gehörte von 1955 bis 1973 zum Ensemble der Met in New York. Ihre kristallklare Stimme gilt vielen bis heute als unerreicht und sie ist, gerade für viele Sängerinnen in den USA, immer noch ein leuchtendes Idol.

- Melody Moore gehört in den USA zu den gefragtesten und erfolgreichsten Sopranistinnen und ist regelmäßig in Hauptrollen an den wichtigsten US-amerikanischen Bühnen zu sehen
- Das Album zeichnet chronologisch die wichtigsten Stationen in der Karriere von Renata Tebaldi nach. Von den Anfängen über ihre Zeit an der Scala, ihre Triumphe an der Met bis zu ihrem berühmten Abschiedskonzert 1976
- Melody Moore und Lawrence Foster haben beide eine ansehnliche gemeinsame Diskografie, darunter Gesamtaufnahmen von Verdis „Otello“ und Puccinis „Madama Butterfly“ und „La Fanciulla del West“
- In liebevoller Erinnerung an „la Voce d'angelo“

Auch erhältlich:
PTC5186770





Giuseppe Verdi

Ernani

Francesco Meli, Roberto Frontali, Vitalij Kowaljow, María José Siri

Orchestra Maggio Musicale Fiorentino, James Conlon

Leo Muscato

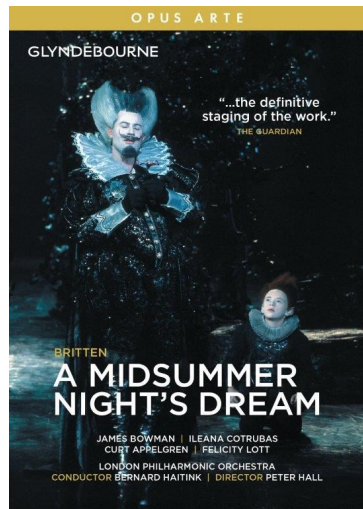
Giuseppe Verdis „Ernani“ – nach einem Stück von Victor Hugo – wurde schnell ein großer Erfolg und war bald seine beliebteste und am meisten aufgeführte Oper. So wurde sie ein Grundpfeiler seines stetig wachsenden Ruhms in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Zeitgenössische Kritiker berichteten, dass Zuschauer, die das Theater verließen, bereits die eingängigen Lieder sangen und fanden, es gäbe wenig Musik, die einen stärkeren Eindruck hinterlasse. „Ernani“ ist eine dramatische Geschichte über Rebellion und Liebe: Das gruselige Auftauchen des Mannes in der schwarzen Maske und die dramatische Wendung, wenn die fröhliche Hochzeit sich zur Tragödie wandelt, machen das Werk auch heute noch zu einer von Verdis mitreißendsten Opern. Diese Neuinszenierung wurde im November 2022 im Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in Florenz aufgezeichnet.

- Dirigent ist Opernspezialist James Conlon, der bereits mit vier Grammys ausgezeichnet wurde
- Ausgezeichnete Besetzung mit Francesco Meli, Roberto Frontali, Vitalij Kowaljow und María José Siri
- Leo Muscato, der Preise als bester Theaterregisseur und als bester Opernregisseur erhielt, führte die Regie
- Verdi-Oper „Ernani“ dirigiert von James Conlon

Auch erhältlich:
37955



1 DVD-Video Album (D5)	37972	
Dynamic		
1 Blu-ray Video (D5)	57972	



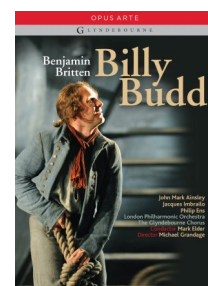
Benjamin Britten A Midsummer Night's Dream London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink

Die „A Midsummer Night's Dream“-Produktion der Glyndebourne Festival Opera ist pure Magie. Benjamin Britten's Oper, die wunderbar auf Shakespeares Stück aufbaut, folgt den Geschehnissen rund um vier Liebende und eine Gruppe naiver Handwerker. Sie alle werden unter dem Mondschein einer Sommernacht Spielbälle von Oberon und Tytania, dem zerstrittenen Königspaar der Elfen. In Peter Halls wundervoller Inszenierung erwacht der Wald selbst zum Leben: Äste und Bäume bewegen sich, knacken und knarzen und sind als unheimliche Silhouetten in der dunklen geheimnisvollen Landschaft auszumachen, nur von der aufgehenden Sonne oder dem Mond beschienen, die Designer John Bury leuchten lässt.

- Legendäre Aufzeichnung aus dem Jahr 1981 mit dem mittlerweile verstorbenen Dirigenten Bernard Haitink
- Das London Philharmonic Orchestra ist eines der Hausorchester des Glyndebourne Festivals und seit Jahrzehnten eine der besten Klangkörper für Britten's Musik
- Der kürzlich verstorbene Countertenor James Bowman trat an den großen Opernhäusern der Welt auf und begann seine Karriere mit ebendieser Rolle als Oberon im Jahr 1967
- Beliebte Inszenierung der Britten-Oper „A Midsummer Night's Dream“ aus Glyndebourne

Auch erhältlich:

OA1051D



1 DVD-Video Album (D3)

OA1373D

Opus Arte





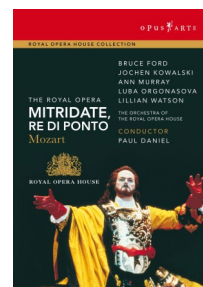
Wolfgang Amadeus Mozart Le Nozze di Figaro Riccardo Fassi, Giulia Semenzato, Federica Lombardi, Orchestra and Chorus of the Royal Opera House, Antonio Pappano

Beginnend mit der stürmischen Ouvertüre ist Wolfgang Amadeus Mozarts zeitlose Komödie eine atemlose Schilderung eines einzigen Tages am Hof eines Châteaux in den 1830er Jahren. Figaro und seine Braut Susanna schmieden gemeinsam Pläne, um die Annäherungsversuche des Grafen Almaviva zu vereiteln. Währenddessen stiehlt ein Page in Frauenkleidern das Herz der Gräfin. Mozarts Musik wartet mit wunderschönen Soli und Ensemble-Stücken auf, die die tiefen Emotionen hinter der vermeintlich lapidaren Oberfläche unterstreichen. Der Musikdirektor der Royal Opera in London, Antonio Pappano, leitet ein junges Ensemble, das in dieser Neuauflage von David McVicar's prächtiger und höchst beliebter Inszenierung singt und spielt.

- Aufnahmen vom Januar 2022 mit umfangreichen Bonusmaterial mit vielen Interviews, Einblick in das Geschehen hinter der Bühne und einer Ensemble-Galerie
- Trotz ihrer jungen Jahre sind „Figaro“ Riccardo Fassi und „Susanna“ Giulia Semenzato bereits auf großen europäischen Bühnen wie der Mailänder Scala zu Hause
- Neuauflage der beliebten David-McVicar-Inszenierung der Mozart-Oper „Le Nozze di Figaro“ unter Antonio Pappano

Auch erhältlich:

OA3105D



1 DVD-Video Album (D5)

OA1356D

Opus Arte

1 Blu-ray Video (D6)

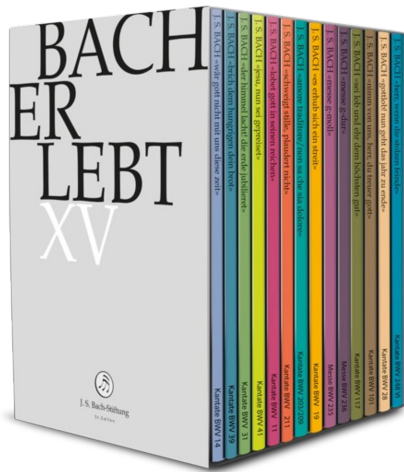
OABD7304D



8 09478 01356 3



8 09478 07304 8



Johann Sebastian Bach Bach Erlebt XV J.S.Bach-Stiftung, Rudolf Lutz

Seit dem Jahr 2014 entstehen im Rahmen von Konzerten der J. S. Bach-Stiftung in St. Gallen exemplarische Aufnahmen sämtlicher Kantaten Johann Sebastian Bachs, die Stück für Stück sowohl als reine Audio-Alben als auch als audiovisuelle Produktionen erscheinen. Letztere werden periodisch als Sammelboxen veröffentlicht. Die vorliegende Box „Bach Erlebt XV“ umfasst 14 DVDs. Jede einzelne Disc enthält komplette Live-Filmaufnahmen der jeweiligen Kantate, außerdem eine musikalisch-theologische Werkeinführung und Reflexion aus heutiger Sicht über den Kantatentext mit bekannten Persönlichkeiten der Kulturwelt, der Wirtschaft und der Künste. Hier entsteht, Kantate für Kantate, eine enzyklopädische Referenz der Bach-Kantaten.

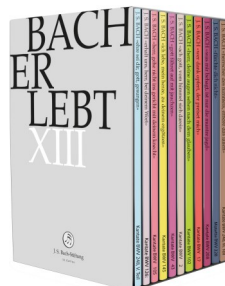
- Als Solisten sind u. a. Dorothee Miels, Julia Doyle (Sopran), Déphine Galou (Alt), Alex Potter (Altus), Georg Poplutz, Werner Güra (Tenor), Peter Kooij, Stephan MacLeod (Bass) zu hören
- Es musizieren der hochgelobte hauseigene Chor & Orchester der J. S. Bach-Stiftung auf historischen Instrumenten unter der Leitung von Rudolf Lutz
- Elegant gestaltete und informative Booklets mit den deutschen Kantatentexten, theologisch-musikalische Anmerkungen (auf Deutsch) und Arbeitsblatt von Rudolf Lutz
- Enthalten sind u.a.: „Schweigt stille, plaudert nicht“ BWV211, Weihnachtsoratorium BWV248 Teil VI, „Der Himmel lacht, die Erde jubiliert“ BWV31, „Es erhub sich ein Streit“ BWV19

Auch erhältlich:

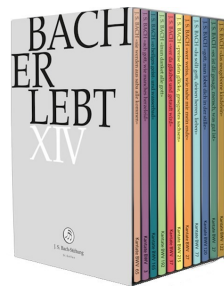
B654DVDSET



B760DVDSET



B941DVDSET



14 DVD-Video Album
(HL)
J.S. Bach-Stiftung

C058DVDSET



Weitere Neuerscheinungen



With the establishment of Copenhagen's Tivoli Gardens in 1843, the Danish composer and conductor Hans Christian Lumbye (1810–1874) swiftly rose to fame as the city's internationally acclaimed king of waltzes and galops, leading his orchestra from the violin.

For this recording, Lars Ulrik Mortensen and Concerto Copenhagen – Scandinavia's leading period instruments ensemble – studied Lumbye's original scores and used instruments from the era to recreate an authentic sound. This collection showcases Lumbye's enchanting music, along with popular pieces by Bellman, Lanner and Strauss I.

1 Lumbye: Champagne Galop, Op. 14 (1845)	2:20
2 Lumbye: Andante cantabile et Tarantella* (1843)	8:50
3 Lanner: Die Mozartisten, Walzer, Op. 196 (1842)	12:26
4 Strauss I: Champagner-Walzer, Op. 34 (1828)	6:07
5 Lumbye: Echo from the Old Gods at Tivoli Island, Galop (1844)	5:02
6 Lumbye: Silver Wedding Waltz* (1840)	12:25
7 Bellman (arr. Lumbye): Bellman's Feast on Djurgården* (1844)	8:41
8 Lumbye: Fugaro Waltz (1841)	6:07
9 Lumbye: Tivoli Bazaar: Tsching-Tsching Polka (1843)	3:14
Total 65:14	

Concerto Copenhagen
Conducted by Lars Ulrik Mortensen

* World premiere recording

© & © 2023 Dacapo Records
www.dacapo-records.dk
Made in Germany & distributed by
Naxos, Naxos Global Logistics

8.224750 Dacapo

1 CD
(DB)

Lumbye, Hans Christian

Champagne! The Sound of Lumbye and His Idols

Mortensen, Lars Ulrik / Concerto Copenhagen



LUIGI CORTESE (1899–1976)

☐ Suite Française Op. 29, for piano	07:20
Historical recording	
☐ Sonata Op. 39, for cello and piano	13:47
Historical recording	
☐ Salmò VIII Op. 21, for voice, flute, cello and piano	11:42
☐ Cinque Pezzi Op. 45, for piano	16:31
☐ Introduzione e Allegro Op. 40, for flute and piano	07:18
☐ Deux Odes de Ronsard Op. 25, for voice and piano	08:32
RUNNING TIME 65:16	

Luigi Cortese, piano
Giorgio Lippi, cello
Luciano Sgrizzi, piano
Gabiella Ravazzi, soprano
Gina Fontana, flute
Riccardo Agosti, cello
Massimo Lauricella, piano

Graphic Design: Miriam Flic
Recording, Editing and Mixing: Peter Mochel, Dacapo
Remaster of Dacapo Recordings: Dacapo, May 18, March 1987
Produced by DPM&C S.r.l., Genova, Italy, © 2023. AAD - Made in Austria
dpmc@dpmc.it www.dpmc.it

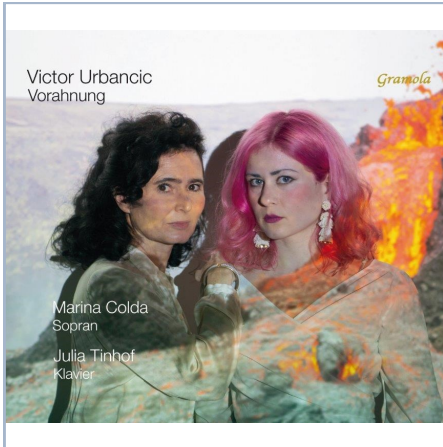
CDS8000 Dynamic

1 CD
(CO)

Cortese, Luigi

Suite Française Op. 29 / Sonata Op. 39 uvm.

Cortese/Lippi/Sgrizzi/Ravazzi/+



Vorahnung

Victor Urbancic (1903–1968)

☐ Förling	2:48
☐ Sternenglanz	2:20
☐ Lenzwonne	2:35
☐ Meine höchste Lust	2:25
☐ Über die Heide	1:38
☐ Füllendes Laub	3:05
☐ Sonne wird du trinken	2:36
☐ Vorabend	1:32
☐ Vision der Schönheit	3:44
☐ Die Elfe	1:38
☐ Vorahnung	2:46
☐ Freundliche Vision	2:48
☐ Füllendes Laub	3:16
☐ Traube Weisheit	4:05
☐ Ebene im Vorfühling	3:17
☐ Fäden	2:25
☐ Mond in der Kammer	2:16
☐ Erster Schnee	1:47
☐ Elisabeth 1	1:46
☐ Elisabeth 2	2:20
☐ Elisabeth 3	2:07
☐ Glocken	2:31
☐ Handen harme og tåre	2:30

Marina Colda soprano
Julia Tinhof piano

Recorded January 3–6, 2023, at Lorey-Stall, Penzing, Vienna

Producer: Richard Wintner
Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Iva Nikolov, Benedikt Dörl, Healdel Records
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zapfelbauer
Graphic Design: Felix Weller
Photography: Olesya Parfenyuk
Made in Austria

GEFÖRDERT DURCH DEN ÖSTMUSIKFONDS
LAND KÄRNTEN Kultur

© © Gramola 2023 Total Time: 59:00
klassik@gramola.at Stereo DDD
Gramola 99296
www.gramola.at

99296 Gramola

1 CD
(DB)

Urbancic, Victor

Vorahnung

Colda, Marina / Tinhof, Julia



Doktor Lichtenthals Mozart
Symphonies by Wolfgang Amadeus Mozart, Transcribed by Peter Lichtenthal (1779–1853)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Symphony No. 40 in G minor, K.550 (Version for String Quintet)

☐ I. Allegro	7:28
☐ II. Andante	6:18
☐ III. Menuetto: Allegretto	4:24
☐ IV. Allegro assai	6:38

Symphony No. 41 in C major, K.551 (Version for String Quintet)*

☐ I. Allegro vivace	11:04
☐ II. Andante	6:32
☐ III. Menuetto	3:59
☐ IV. Allegro assai	5:59

*World Premiere Recording

Pandolfis Consort
Maximilian Bratt 1st violin
Anna Obermayer 2nd violin
Alexander Znamensky 1st viola
Elzbieta Sajka-Bachler 2nd viola
Günter Schagerl cello

Recorded June 14–16, 2022, at Aster 73, Unterrichtsplatz, Lower Austria
Producer: Richard Wintner
Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Franz Schaden
www.wavegarden.at
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zapfelbauer
Graphic Design: Felix Weller
Cover and Booklet Art: Henning Bichter
Made in Austria

basis=zit
wavegarden
Aster 73

© © Gramola 2023 Total Time: 52:08
klassik@gramola.at Stereo DDD
Gramola 99300
www.gramola.at

99300 Gramola

1 CD
(DB)

Mozart, Wolfgang Amadeus / Lichtenthal, Peter

Doktor Lichtenthals MOZART

Pandolfis Consort



Weitere Neuerscheinungen

GAETANO DONIZETTI
Opere per violino e pianoforte

INSOLITO 8CENTO

TACTUS

TACTUS
DDD
TC 790403
© 2023
Made in Italy

GAETANO DONIZETTI
(1797-1848)
Opere per violino e pianoforte
Works for violin and piano

Text by
BERNARDO PIERI
(Italian - English)

Recorded at
Club Studios
Foggia
January 2023

Total time 90:07

1. VARIAZIONI IN SI BEMOLLE MAGGIORE <i>Larghetto, Tema (Andante), Variazioni I-IV</i>	14:47
2. VARIAZIONI IN FA MAGGIORE <i>Adagio, Tema (Allegretto), Variazioni I-IV</i>	7:35
3. SONATA <i>Mazetto, Allegro</i>	9:45
4. SCHERZO	17:45

INSOLITO 8CENTO
ANGELO DE MAGISTRIS, violino
ROSARIA DINA RIZZO, pianoforte

TC790403 Tactus
1 CD
(DB)

Donizetti, Gaetano

Werke für Violine und Klavier

Magistris, Angelo de/Rizzo, Rosaria Dina

PAGANINI
MORETTI
GIULIANI
REGONDI
MERTZ
LEGNANI

Musica dalle lettere di Mazzini suonata sulle sue chitarre

MARCO BATTAGLIA

TACTUS

TACTUS
DDD
TC 780001
© 2023
Made in Italy

Musica dalle lettere di Mazzini suonata sulle sue chitarre
Music from Italian Patriot Mazzini's letters played on his guitars

Text by
MARCO BATTAGLIA
(Italian - English)

Recorded at
Domus Mazziniana,
Pisa (tr. 1-8)
Cattedrale della Musica,
Noceto (9a) (tr. 9-10)
Museo del Risorgimento,
Genova (tr. 11-14)
February 2023

World Premiere
Recording
on Historical
3 guitars
of Giuseppe Mazzini

Total time 66:03

NICCOLÒ PAGANINI (1781-1840) dai 43 Ghiribizzi M.S. 37:	
1. n. 16 <i>In cor più non mi sento da La Molinara di Giovanni Paisiello</i>	4:35
2. n. 17 <i>Le Streghe</i>	2:11
3. n. 20 <i>La ci darem la mano da Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart</i>	3:37
4. n. 31 <i>Mozetta, Andante</i>	1:33
5. n. 37 <i>Adagio con espressione</i>	1:53
6. n. 38 <i>Vivace</i>	0:59
LUIGI MORETTI (1765 c. - 1850 c.)	
7. dalla Sonata op. 2: <i>Andante - Grazioso</i>	4:51
MARCO GIULIANI (1781-1849)	
8. <i>Variazioni sul tema [...] In ti vi si e' rubati (da Amazilia di Giovanni Pacini) op. 128</i>	9:44
9. <i>Rossiniana n. 3 op. 12</i>	14:38
CIGLIO RAGONDI (1824-1872)	
10. <i>Studia n. 1 (Moderato)</i>	4:11
CARLO JOSEPH MERTZ (1806-1896)	
11. <i>Opere-Révis op. 8 n. 20 (Fantasia su La traviata di Giuseppe Verdi)</i>	13:35
LUIGI RINALDO LEGNANI (1790-1877) dai 36 Capricci op. 20:	
12. n. 2	1:25
13. n. 7 (Prestissimo)	3:36
14. n. 36 (Moderato)	1:48

MARCO BATTAGLIA
chitarre storiche di Giuseppe Mazzini:
ANONIMO sec. XIX (tr. 1-8), GENNARO FABRICATORE, Napoli, 1821 (tr. 9-10)
GENNARO FABRICATORE, Napoli, 1821 (tr. 11-14)

TC780001 Tactus
1 CD
(DB)

Paganini/Moretti/Giuliani/Regondi/Mertz

La musica dalle lettere di Mazzini suonata sulle sue chitarre

Battaglia, Marco

¡COLOMBIA VIVA!
VOLUME TWO

Piano Music by
Amparo Angel
Mauricio Arias-Esguerra
Pacho Casas
Juan Domingo Córdoba
Juan Antonio Cuéllar
Carolina Noguera
Catalina Peralta
Pedro Felipe Ramírez
Pedro Sarmiento

Mauricio Arias-Esguerra

TACTUS

With this second volume of *¡Colombia Viva!* – a series capable of infinite expansion, as is indeed intended – Mauricio Arias-Esguerra embarks on another lightning tour of the recent piano music of his native country, displaying the wide variety of styles on offer there, from atmospheric modernism to catchy folk dances, a recurrent element being striking rhythmic vivacity.

¡COLOMBIA VIVA! VOLUME TWO

MAURICIO ARIAS-ESGUERRA		PIERO FELIPE RAMÍREZ	
□ <i>Improvisación No. 1, 'Recuerdos' (2022)</i>	3:26	□ <i>Los siete Angeles de Agustín (2022)</i>	7:33
JUAN DOMINGO CORDOBA		Mauricio Arias-Esguerra	
□ <i>Pasillo de concierto in F major (2006)</i>	3:12	□ <i>Improvisación No. 3, 'Petit hommage à Cowell' (2022)</i>	1:33
CHACHA PERALTA		PACHO CASAS	
□ <i>Solo de piano II (1990, rev. 2014)</i>	3:12	□ <i>Tres Reflexiones (2015)</i>	7:40
□ <i>Solo de piano III (1990, rev. 2014)</i>	2:11	□ I. <i>Introspección</i>	2:42
MAURICIO ARIAS-ESGUERRA		□ II. <i>Introspección</i>	2:50
□ <i>Improvisación No. 2</i>	1:24	□ III. <i>Decisión</i>	2:08
□ <i>Ciudad en movimiento' (2022)</i>	1:24	JUAN ANTONIO CUELLAR	
PIEDRO SARMIENTO		□ <i>Three Encores in C (2022)</i>	7:09
□ <i>Sarta para piano (2019)</i>	8:46	□ I. <i>Preludio</i>	2:26
JUAN DOMINGO CORDOBA		□ II. <i>Fiesta</i>	2:43
□ <i>Pasillo festero, El Intachable (ca. 2001)</i>	2:46	□ III. <i>Jorullo</i>	1:50
CHACHA PERALTA			
□ <i>Danzas Fugitivas (2020)</i>	8:42		
MAURICIO ARIAS-ESGUERRA			
□ <i>Preludio para piano No. 5, 'Franz Liszt, homenaje a Chopin' (2021)</i>	9:13		

Mauricio Arias-Esguerra, piano

TOCCATA CLASSICS
16 Dabwell Court,
Vincent Street,
London SW1P 4RH, UK

Tel: +44 (0) 207 831 9020
E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2022
© Toccata Next, London, 2022

TOCCATA NEXT
LC 14674

TOCN0024 Toccata Classics
1 CD
(CO)

Arias-Esguerra, Mauricio/+

Colombia Viva, Vol.2

Arias-Esguerra, Mauricio

THE MEXICAN HARP
Volume One: Concertos and Solos

Works by
Eduardo Angulo
Arturo Rodríguez
Jorge Torres Sáenz

Janet Paulus, harp
Solistas de Minería
Carlos Miguel Prieto, conductor

TACTUS

With this first Toccata Next album of Mexican music for harp, the American harpist Janet Paulus pays tribute to her adoptive country and to three composer friends, each with a *concertante* work and music for solo harp – several of them recently written for her. The predominant style is gently Neo-Romantic, occasionally animated with echoes of Mexican folk-music.

THE MEXICAN HARP Volume One: Concertos and Solos

NOTAS EN ESPAÑOL TOCN 0027

EDUARDO ANGULO		JORGE TORRES SÁENZ	
b. 1954		b. 1968	
□ <i>Prelude for Harp – ¡lo que yo nunca juré que fuera a los años (2007)</i>	3:40	□ <i>Mil y una grullas (2021-22)*</i>	18:36
□ <i>Concerto for Harp and Strings, Op. 15 (1982)</i>	24:28	□ <i>Allegromente</i>	7:23
□ I. <i>Allegro vivace</i>	8:26	□ <i>Lento</i>	5:45
□ II. <i>Allegretto grazioso</i>	7:50	□ <i>Il Vivo</i>	2:49
□ III. <i>Finale: Allegro molto</i>	8:12	□ <i>Alice Dreams (2019)*</i>	2:49
ARTURO RODRÍGUEZ			
b. 1976			
□ <i>Sauzade (2007/2009)*</i>	13:24		
□ <i>Amanecer (2012)*</i>	2:41		
□ <i>Pensando en ti (2014)*</i>	3:15		
□ <i>Morning Rain (2022)*</i>	2:44		
□ <i>Reencuentro (2014)*</i>	3:10		

TT 71:52

Janet Paulus, harp
Solistas de Minería □ □ □ □ □
Carlos Miguel Prieto, conductor □ □ □ □ □

TOCCATA NEXT
16 Dabwell Court,
Vincent Street,
London SW1P 4RH, UK

Tel: +44 (0) 207 831 9020
E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2022
© Toccata Next, London, 2022

TOCCATA NEXT
LC 14674

TOCN0027 Toccata Classics
1 CD
(CO)

Angulo/Rodriguez/Saenz

The Mexican Harp

Paulus, Janet/Prieto, Carlos M./
Solistas de Minería