



NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

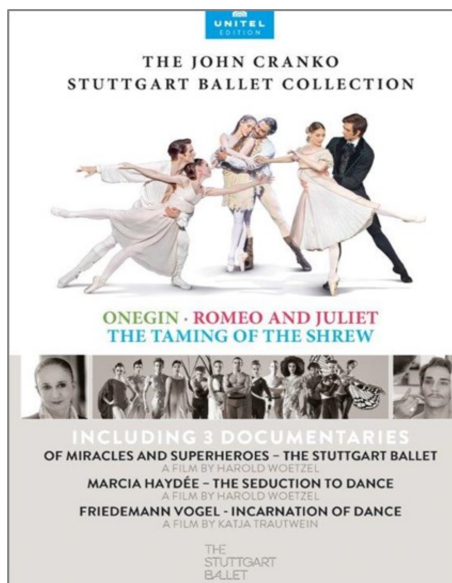
KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 04.08.2023



UMBERTO GIORDANO
ANDREA CHÉNIER
JONAS KAUFMANN
ANJA HARTEROS
GEORGE PETEAN
MARCO ARMILIATO
PHILIPP STÖLZL

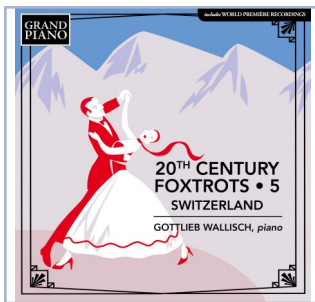
BAYERISCHE
STAATSOPER



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

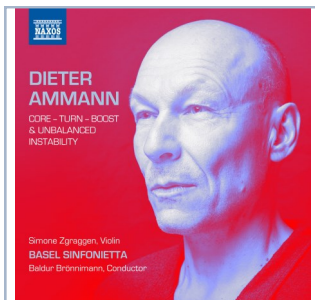
Unsere Alben begeistern die Medien



Gottlieb Wallisch: 20th Century Foxtrots Vol. 5; Switzerland (Grand Piano, GP922)

<https://bit.ly/ReziKW30231>

Ö1 Des Cis, 12.06.2023: "Mit seiner neuen CD lässt uns der Pianist Gottlieb Wallisch an der beschwingten Atmosphäre teilhaben, die mit dem Überschwappen amerikanischer Tanzstile auf Europa schon früh in der Schweiz Einzug gehalten hat. Dreißig Stücke, vom Foxtrott bis zum Tango, hat er aufgenommen."



Baldur Brönnimann: Ammann - Core-Turn-Boost & unbalanced instability (Naxos, 8551474)

<https://bit.ly/ReziKW30232>

Pizzicato, 08.05.2023: "Mithin ist dies eine wichtige und wertvolle Aufnahme von Werken eines der talentiertesten zeitgenössischen Komponisten." – Supersonic Award



Peter Walls: Händel - Semele (Opus Arte, OA1362D/OABD7309D)

<https://bit.ly/ReziKW30233>

Operalounge, 04.06.2023: "Mit Peter Walls steht ein kompetenter Dirigent am Pult des New Zealand Opera Baroque Orchestra, der die Dynamik der Musik, ihre Farben und Tempi zu optimaler Wirkung bringt. Der Titel des Klangkörpers sagt schon viel aus über seine Affinität zu diesem besonderen Musikstil und das authentische Klangbild hält dem Vergleich mit renommierten Ensembles der Alten Musik durchaus stand."



Christof Loy: Springtime in Amsterdam (Naxos, 2110757/NBD0169V)

<https://bit.ly/ReziKW30234>

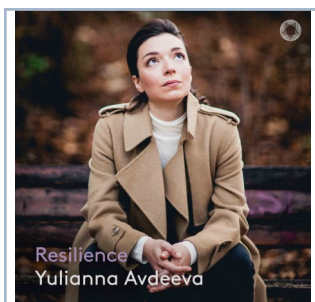
DLF Kultur heute, 13.06.2023: "...ein schönes Kammerpiel auf Spielfilmlänge."



Roger Norrington: Sacred Music (SWRmusic, SWR19532CD)

<https://bit.ly/ReziKW30235>

Rondomagazin.de, 10.06.2023: "Auf vier CDs wurden nun Norringtons Einspielungen von drei bedeutenden geistlichen Werken des 19. Jahrhunderts veröffentlicht: Ludwig van Beethovens „Missa Solemnis“, Hector Berlioz „Requiem“ sowie „Ein deutsches Requiem“ von Johannes Brahms. Dabei beeindruckt die Klarheit, mit der der britische Dirigent Berlioz’ „Requiem“ angeht, ebenso wie der warme Schmelz, mit dem er und die Stuttgarter Brahms’ Totenmesse zum Klingen bringen." – CD zum Sonntag



Yulianna Avdeeva: Resilience (Pentatone, PTC5187073)

<https://bit.ly/ReziKW30236>

BR-Klassik, 03.06.2023: "Yulianna Avdeeva erkundet den intensiven Spannungsbogen der Stücke detailgenau und mit unglaublich differenziertem Anschlag und Klang. Sie stellt sich konsequent in den Dienst der Musik, spielt ganz unprätentiös mit energievолlem Drive und zugleich mit Innigkeit." – Album der Woche



Umberto Giordano Andrea Chénier Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Bayerisches Staatsorchester, Marco Armiliato

Andrea Chénier, uraufgeführt 1896, gilt als Schlüsselwerk des Verismo: Mit dem Melodrama um die historische Figur eines Dichters in den Wirren der Französischen Revolution schuf der Komponist Umberto Giordano sein emotionsgeladenes Meisterwerk. Die erstmalige Inszenierung der Oper im Nationaltheater München 2017 war gleichzeitig das Debüt des Regisseurs und Bühnenbildners Philipp Stölzl an der Bayerischen Staatsoper, der bereits sowohl im Film als auch im Schauspiel Erfolge feiern konnte und nun in der Oper seine fantasievolle, detailreiche und ausdrucksstarke Regiehandschrift bewies. Spektakulär ist auch die sängerische Besetzung mit Jonas Kaufmann und Anja Harteros, die seit der Lohengrin-Premiere 2009 als das Opern-Traumpaar schlechthin gelten.

- Das Bühnen-Traumpaar der Oper an der Bayerischen Staatsoper: Jonas Kaufmann in der Titelpartie, Anja Harteros als Maddalena glänzen inmitten einer sensationellen Sängerbesetzung
- Der Film-, Theater- und Opernregisseur Philipp Stölzl präsentiert das Werk in einer historisch präzisen und zugleich über den Zeitbezug hinausweisenden Produktion
- Das Bayerische Staatsorchester wird von Marco Armiliato geleitet, der regelmäßig an den bedeutendsten Opernhäusern zu Gast ist, u. a. an der Wiener Staatsoper, der Met, der Deutschen Oper Berlin, dem Royal Opera House Covent Garden u.v.m.
- Giordanos „Andrea Chénier“ mit Jonas Kaufmann in der Titelrolle

Auch erhältlich:
BSOREC1001



1 DVD-Video Album (D6)
Bayerische Staatsoper
1 (D6)

BSOREC1004
BSOREC2004





Zygmunt Noskowski Sinfonien Nr. 1 & 2 Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Antoni Wit

Trotz seiner berühmten Schüler (u. a. Karol Szymanowski) und seines bekannten Lehrers (Stanisław Moniuszko) haben dennoch bisher nur wenige Musikliebhaber von Zygmunt Noskowski gehört. Und doch war er über weite Strecken des 19. Jahrhunderts der bedeutendste Vertreter moderner sinfonischer Musik in Polen. Antoni Wit, der auf diesem Album die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz dirigiert, ist ein Fürsprecher vergessener polnischer Komponisten. Nun kümmert er sich um den Ruf des hochromantischen Zygmunt Noskowski, wie er das auch schon für Zygmunt Stojowski getan hat.

- Antoni Wit ist Chefdirigent der Warschauer Philharmoniker, ebenso wie ein knappes Jahrhundert vor ihm Zygmunt Noskowski und ist mit zahlreichen Aufnahmen im Naxos-Katalog vertreten
- Bisher sind Noskowskis Orchesterwerke wenig aufgenommen und gespielt worden
- Seltene Aufnahme der ersten beiden Sinfonien des polnischen Romantikers Zygmunt Noskowski

Trailer:



Auch erhältlich:

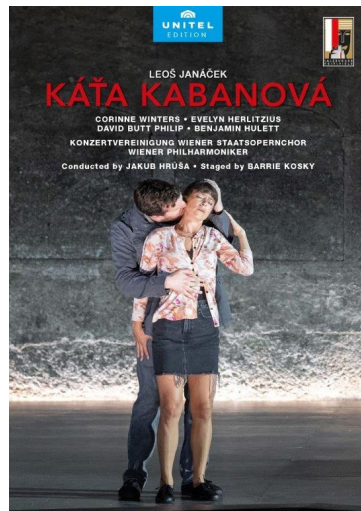
C5464



1 CD (DB)
Capriccio

C5509





Leoš Janáček
Káťa Kabanová
Corinne Winters, Evelyn Herltzius, David Butt Philip, Benjamin Hulett
Wiener Philharmoniker, Jakub Hruša

Leoš Janáčeks Oper „Káťa Kabanová“ nach dem Theaterstück „Der Sturm“ von Aleksandr Ostrovsky – spielt in einer kleinen russischen Stadt und handelt von Káťa, die mit Boris verheiratet ist, der sie misshandelt. Sie verliebt sich in einen jungen Mann, Váňa Kudrjáš, und erlebt zum ersten Mal Glück und Leidenschaft. Boris entdeckt die Affäre und Káťa muss vor dem ganzen Dorf ihre Untreue zugeben. Scham und Verzweiflung treiben sie in den Selbstmord. Janáčeks Einsatz musikalischer Leitmotive und wiederkehrender Themen spiegeln die Gefühle der Charaktere wider und verleihen der Geschichte zusätzliche Tiefe und feine Nuancen. Regisseur Barrie Kosky gelingt es, in der wunderbaren Felsenreitschule eine intime und doch beeindruckende Szenerie zu präsentieren.

- Aufzeichnung mit den Wiener Philharmonikern während der Salzburger Festspiele 2022
- Sopranistin Corinne Winters wurde von der internationalen Presse gerade auch für diese Rolle gefeiert (Neue Musikzeitung, The New York Times, Franfurter Allgemeine Zeitung, Le Figaro etc.)
- Janáčeks „Katja Kabanowa“ inszeniert von Barrie Kosky mit der überragenden Corinne Winters

Trailer:

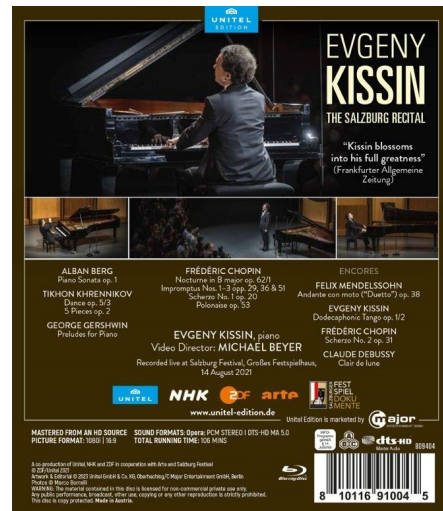
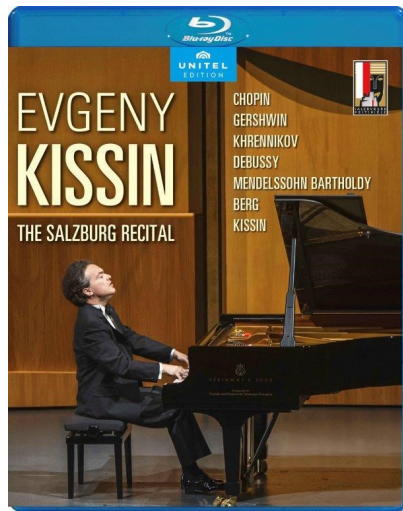


1 DVD-Video Album (D5)
Unitel Edition
1 (D6)

809108

809204





Frédéric Chopin, Claude Debussy, Alban Berg, George Gershwin, Felix Mendelssohn The Salzburg Recital Evgeny Kissin

Evgeny Kissin präsentierte 2021 im Großen Festspielhaus Salzburg Kompositionen aus der Romantik und klassischen Moderne. Seit seinem 1987er Debut wird der Pianist immer wieder zu den Salzburger Festspielen eingeladen und beeindruckt mit der Reife und Brillanz seines Spiels. Kissin liebt den Dialog mit dem Publikum und die Energie eines Konzerts. Bei diesem Auftritt überraschte er mit einem bemerkenswerten Programm, das Chopin, Berg, Gershwin, Chrennikow u. a. kombinierte und die Zuhörer und Zuhörerinnen fesselte, bis der letzte Ton verklungen war. Das Publikum verlangte und erhielt mehrere Zugaben, darunter eine Eigenkomposition des Pianisten.

- Inspirierte und ungewöhnliche Zusammenstellung mit Werken von Chopin, Debussy, Berg, Gershwin, Mendelssohn, Chrennikow und Kissin selbst
- Evgeny Kissin durfte als erster Pianist beim BBC-Proms-Festivals ein Solo-Recital spielen und erhielt bereits unzählige Preise aus verschiedenen Ländern
- Beeindruckendes Klavierprogramm von Evgeny Kissin bei den Salzburger Festspielen

Trailer:



Evgeny Kissin bei den Salzburger Festspielen 2023

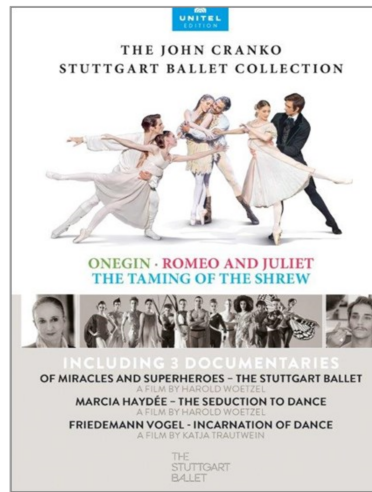
- ◆ 03.08. Liederabend mit Renée Fleming
- ◆ 08.08. Solokonzert

1 Blu-ray Video (D6)
Unitel Edition
1 (B7)

809404

809308



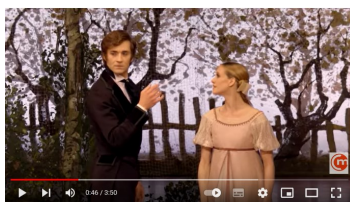


Peter Iljitsch Tschaikowski, Sergei Prokofjew, Domenico Scarlatti The John Cranko Stuttgart Ballet Collection Stuttgart Ballet

Diese Sammelbox enthält drei bahnbrechende Choreografien des legendären John Cranko, der das Stuttgarter Ballett in den 1960er Jahren binnen kurzer Zeit zu Weltruhm führte: „Onegin“, „Romeo und Julia“ und „Der Widerspenstigen Zähmung“. Das Bonusmaterial besteht aus Gesprächen über alle drei Ballette. Weiterhin befinden sich drei Dokumentarfilme über das Stuttgarter Ballett bzw. die Ballerina Marcia Haydée und den Tänzer Friedemann Vogel in der Sammlung, die zum ersten Mal auf DVD und Blu-ray erhältlich sind: „Von Wundern und Superhelden – am Stuttgarter Ballett“, „Marcia Haydée. Verführung zum Tanz“ und „Friedemann Vogel - Verkörperung des Tanzes“.

- Nach seinem phänomenalen Erfolg mit dem Stuttgarter Ballett gründete John Cranko eine Ballettschule, die heute zum Württembergischen Staatstheater gehört
- Beliebte Ballette von Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Sergei Prokofjew und Domenico Scarlatti
- Drei Dokumentationen, die zum ersten Mal auf DVD und Blu-ray erhältlich sind
- Insgesamt 835 Minuten Material, ein Fest für jeden Ballett-Liebhaber
- Drei Inszenierungen des Erfolgs-Choreografen John Cranko mit umfangreichem Bonus-Material

Trailer: „Onegin“ und „Friedemann Vogel - Incarnation of Dance“



8 DVD-Video Album (B1)
Unitel Edition
4 (B1)

808308

808404



Weitere Neuerscheinungen



ECHO OF BACH
AGATA-MARIA RAATZ VIOLIN & VOICE

01	Introduction Clara Jaz	1:02
02	SUITE NO.5 IN D MINOR FOR SOLO VIOLIN Johann Paul von Westhoff	2:53
03	Allemande	1:22
04	Courante	2:05
05	Sarabande	1:35
06	Bigue	0:16
07	Echo... Clara Jaz	7:22
08	Vergissmeinnicht Clara Jaz	1:32
09	Partita No.2 in D minor for solo violin BWV 1004 J.S. Bach	5:05
10	Allemanda	2:31
11	Corrente	4:18
12	Sarabanda	4:21
13	Biga	14:32
14	Ciaccona	6:06
15	Cette âme a six ailes tout comme les Séraphins Xavier Dayer	5:05
16	SONATA NO.2, OP. 27 FOR SOLO VIOLIN Eugène Ysaÿe	3:28
17	Obsession: Prelude	2:13
18	Mallinca - Pops lento	4:07
19	Danse des Ombres: Sarabande	3:09
20	Les furies	3:09

Total Time 1:04:38

Discover more interesting solo music products

www.solo-musica.de

SM439 Solo Musica

1 CD
(DC)

Bach, J.S./Westhoff, Johann Paul von/Ysaÿe, Eugène/+

Echo of BACH

Raatz, Agata-Maria



As the eighteenth century progressed, Trondheim experienced strong economic growth. The Great Nordic War was over, and merchants set about exporting timber, stockfish, and copper from the mines of Trondelag. They maintained close contact with their networks in the main cities of Northern Europe, and Trondheim's luxury and extravagance characterised its social milieu. Thus, the latest fashions, literature and music from the Continent found their way to Trondheim.

This recording portrays a selection of contemporary music that is preserved in Trondheim. The manuscripts may be found in the Gunnerus Library's special collections and probably belonged to the town musician and polymath Johan Daniel Berlin (1714-87) and his circle of musicians. They provide a unique insight into how European instrumental music found fertile ground in one of Denmark-Norway's largest provincial towns in the decades preceding the union's dissolution in 1814.

Baroque Ensemble of the Trondheim Symphony Orchestra
Sigrud Imren bassoon, Gertström Kjetil flute
Cecilia Wählberg violin, Renata Lobo Kubala violin
Verona Rapp viola, Torleif Holm cello, Fredrik Bløking violone
Thomas G. Boysen lute and theorbo, Gunnhild Tender harpsichord and organ

Recorded in DSD 24bit/352.8kHz
5.1 DTS-HD MA 24/96kHz 71.4 Dolby Atmos 48kHz
2.0 LPCM 24/96kHz 71.4 Auro-3D 96kHz
+ mShuttle MP3 and MQA

2L172

2L-172-SABD 20123 Lindberg Ltd AS, Norway

2L172SABD 2L

2 Blu-ray Audio
(EE)

Various

The Trondheim Concertos

Baroque Ensemble of the Trondheim SO



Bernhard Henrik CRUSELL (1775-1836)

1	Overture to the Opera The Little Slave Girl (Den lilla slavinnan) (1824)	7:14
2-4	Bassoon Concerto (Concertino pour le basson) (1829)	19:52
5-14	The Last Warrior (Den siste kâmpen) (1834) Declamatorium for recitation, choir and orchestra *World Première Recording	23:22

JANI SUNNARBORG, bassoon
FRANK SKOG, recitation
AUDI JUGENDCHORAKADEMIE
HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA
on period instruments
Aapo Häkkinen

[S1:15] - English notes enclosed - Sung text with English translation

www.ondine.net

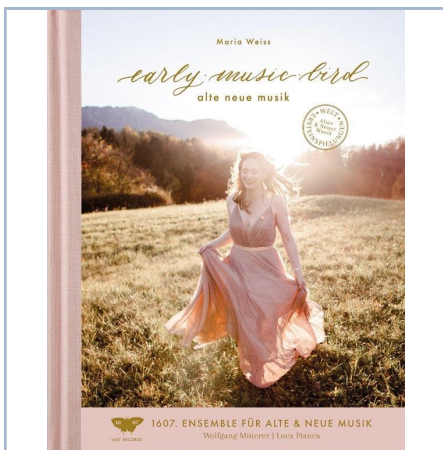
ODE1424-2 Ondine

1 CD
(DC)

Crusell, Bernhard Henrik

The Last Warrior

Sunnarborg/Häkkinen/Helsinki Baroque Orchestra



MORGENLICHES VOGELJUBILIEREN, DIE SONNE, DIE VERHEISSUNG VON LINDEN GRÜNEN HINTER DEN BERGEN HERVORREICHT ODER DER DUFT VON FREISCH GEKOCHTEM KAFFEE...

Mit ihrem zweiten Solo-Album eröffnen uns die Sängers Maria Weiss und das 1607 Ensemble für alte & neue Musik in die wunderschöne Welt von Maria Weiss.

Begleitet von musikalischen Größen wie Luca Piana (Haut) und Wolfgang Mitterer (Komposition & Elektronik) erlingens Was-Konzertprogramm, Maria & Neue Musik, aufgenommen in einer Bergkirche mit besonderer Akustik, auf 100% Mastered Hifi.

Das noch beliebtere Booklet überrascht mit musikalisch-schönen, historischen Werkzeugen, beeindruckenden Illustrationen, märchenhaften Fotografien, ausführlichen Biografien und vielem mehr.

1607. ENSEMBLE FÜR ALTE & NEUE MUSIK
Wolfgang Mitterer | Luca Piana

PR91642 Preiser

1 CD + Buch
(GH7)

Early music bird. Alte neue Musik

Weiss, Maria/1607. Ensemble





Weitere Neuerscheinungen



Heino ELLER
COMPLETE PIANO MUSIC, VOLUME NINE
PIANO SONATA NO. 3 IN E FLAT MINOR
TOCCATA IN B MAJOR
FOUR LYRIC PIECES
HOMELAND TUNE
MINIATURES

Sten Lassmann

INCLUDES FIRST RECORDINGS

The piano music of Heino Elller (1887–1970), a total of 206 pieces, constitutes the largest body of works in Estonian classical music. But they are largely unknown, even though the best of them are original contributions to the twentieth-century piano repertoire, with Elller's sensitive lyricism underpinned by gentle humour and an occasional epic tone. This ninth and final volume in its first ever complete recording prefaces his expansive Piano Sonata No. 3 with a series of charming miniatures and ends with the emblematic anthem *Homeland Tune*, a musical embodiment of Estonian national feeling.

HEINO ELLER Complete Piano Music, Volume Nine

Meditation in B major (1930)*	2:55	Waltz in A flat major (1913)*	3:38
Miniature in G sharp minor (1916)*	2:08	Impromptu in F minor (c. 1910)*	4:23
Toccata in B major (1915)**	4:15	Waltz in B flat major (1913)*	4:09
Tempo di marcia in E flat major*	1:07	Andante moderato in G minor (1914/1942)*	2:43
Allegro moderato in E minor (1909)*	2:06	Humoresque: Une mouche importune (1916)*	2:51
Andante espressivo in B flat major*	0:48	Four Lyric Pieces (1947)**	10:13
Sostenuto in E flat minor*	1:36	Sostenuto for the left hand (1940)*	3:09
Moderato con anima in B flat minor*	1:06	Piano Sonata No. 3 in E flat minor (1944)**	22:20
Sostenuto in B flat minor*	1:24	Kodamine viis (Homeland Tune), 1918–1940s	3:37
Tempo di valse in G major*	0:57		1:01
Allegro vivace in E major*	0:48		
Piece in C sharp minor*	0:42		
Lehto in C minor*	1:01		

Sten Lassmann, piano

TOCCATA CLASSICS
16 Dalwell Court, Vauxhall Street, London SW1P 8RH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9030
E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023

***FIRST DIGITAL RECORDINGS

IC 14674
5 060113 446695

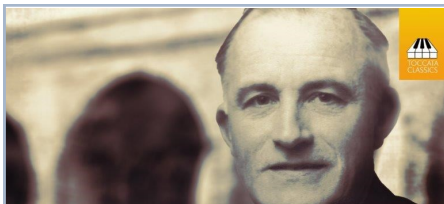
TOCC0669 Toccata Classics

1 CD (CO)

Eller, Heino

Klaviermusik Vol.9

Lassmann, Sten

Arnold COOKE
COMPLETE STRING QUARTETS, VOLUME ONE
STRING QUARTETS NOS. 1, 3 AND 5

The Bridge Quartet

FIRST RECORDINGS

The piano music of Heino Elller (1887–1970), a total of 206 pieces, constitutes the largest body of works in Estonian classical music. But they are largely unknown, even though the best of them are original contributions to the twentieth-century piano repertoire, with Elller's sensitive lyricism underpinned by gentle humour and an occasional epic tone. This ninth and final volume in its first ever complete recording prefaces his expansive Piano Sonata No. 3 with a series of charming miniatures and ends with the emblematic anthem *Homeland Tune*, a musical embodiment of Estonian national feeling.

HEINO ELLER Complete Piano Music, Volume Nine

Meditation in B major (1930)*	2:55	Waltz in A flat major (1913)*	3:38
Miniature in G sharp minor (1916)*	2:08	Impromptu in F minor (c. 1910)*	4:23
Toccata in B major (1915)**	4:15	Waltz in B flat major (1913)*	4:09
Tempo di marcia in E flat major*	1:07	Andante moderato in G minor (1914/1942)*	2:43
Allegro moderato in E minor (1909)*	2:06	Humoresque: Une mouche importune (1916)*	2:51
Andante espressivo in B flat major*	0:48	Four Lyric Pieces (1947)**	10:13
Sostenuto in E flat minor*	1:36	Sostenuto for the left hand (1940)*	3:09
Moderato con anima in B flat minor*	1:06	Piano Sonata No. 3 in E flat minor (1944)**	22:20
Sostenuto in B flat minor*	1:24	Kodamine viis (Homeland Tune), 1918–1940s	3:37
Tempo di valse in G major*	0:57		1:01
Allegro vivace in E major*	0:48		
Piece in C sharp minor*	0:42		
Lehto in C minor*	1:01		

Sten Lassmann, piano

TOCCATA CLASSICS
16 Dalwell Court, Vauxhall Street, London SW1P 8RH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9030
E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023

***FIRST DIGITAL RECORDINGS

IC 14674
5 060113 446691

TOCC0696 Toccata Classics

1 CD (CO)

Cooke, Arnold

Streichquartette Nr. 1, 3 und 5

The Bridge Quartet




Richard FLURY
FOUR SONG-CYCLES
20 FRAUENLIEDER AUF TEXTE VON HERMANN FERDINAND SCHELL
7 LIEDLI AUF GEDICHTE VON JOSEF REINHART
10 NACHTLIEDER
8 LIEBESLIEDER

Stephanie Bühlmann, soprano
Margaret Singer, piano

FIRST RECORDINGS

The output of Richard Flury (1896–1967), one of Switzerland's most prolific composers, ranges from operas and ballets to symphonies, instrumental concertos, sacred and secular vocal works, chamber music and no fewer than 181 songs with piano accompaniment. These four song cycles, written between 1920 and 1946, contain 45 of them, their concision nevertheless embracing an expansive, Romantic style of which Schumann himself might have approved. The prevailing mood is one of an open-hearted sincerity, occasionally enlivened by a dash of humour.

RICHARD FLURY Four Song-Cycles

20 Frauenlieder auf Texte von Hermann Ferdinand Schell (1946)	25:29
8 Liebeslieder (1920–22)	15:32
10 Nachtlieder (1923/1933)	14:33
7 Liedli auf Gedichte von Josef Reinhart, Op. 8 (1920)	8:59

TT 64:31

Stephanie Bühlmann, soprano
Margaret Singer, piano

TOCCATA CLASSICS
16 Dalwell Court, Vauxhall Street, London SW1P 8RH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9030
E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023

FIRST RECORDINGS

IC 14674
5 060113 446855

TOCC0685 Toccata Classics

1 CD (CO)

Flury, Richard

Four Song-Cycles

Bühlmann, Stephanie/
Singer, Margaret




Derek B. SCOTT
ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME THREE
CONCERTO GROSSO IN G MINOR, OP. 40
FIBRILLATION FANTASY, OP. 41
THE WARNING SONG, OP. 44
SALISBURY PLAIN, OP. 1
REMINISCENCE, OP. 45
WILBERFORCE, OP. 43
PAVANE, OP. 42
LAMENT, OP. 8

Liepāja Symphony Orchestra
Paul Mann

FIRST RECORDINGS

Derek Scott, born in Birmingham in 1950, has an international reputation as an historian of the British music hall and other forms of light entertainment. But he is an outstanding composer in his own right – a master craftsman and natural tunesmith, who manages to unite good humour, unerring technique and deep feeling in music of immediate appeal. Although the works recorded here represent his most recent harvest of orchestral music, many of them he revisited material composed earlier in his career, using it as the basis for a series of new scores, some exhibiting a very English sense of whimsy others concerned with deeper matters – one, indeed, inspired by the war in Ukraine.

DEREK B. SCOTT Orchestral Works, Volume Three

Wilberforce: Tone-Poem, Op. 43 (1983/2022)	12:00	Reminiscence: Rondo for Orchestra, Op. 45 (1972/2022)	7:11
Salisbury Plain: Fantasy for Horn and Orchestra, Op. 1 (1972/2022)	7:48	Concerto Grosso in G minor, Op. 40 (1972/2021)	12:54
Lament, Op. 8 (1977, rev. 2022)	8:51	I Grave – Allegro	3:35
Fibrillation Fantasy, Op. 41 (2022)	5:31	II Passacaglia: Andante	4:21
Pavane, Op. 42 (2022)	6:49	III Larghetto	2:04
The Warning Song: Tone-Poem, Op. 44 (1985/2022)	9:55	IV Allegro vivace	2:54

TT 71:02

Inga Novičina, horn
Līga Balbāliņa and Jānis Bulbālis, violins
Kārlis Jankovics, cello
Gertrūda Jankovica, harpsichord
Liepāja Symphony Orchestra
Paul Mann, conductor

TOCCATA CLASSICS
16 Dalwell Court, Vauxhall Street, London SW1P 8RH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9030
E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023

FIRST RECORDINGS

IC 14674
5 060113 447005

TOCC0700 Toccata Classics

1 CD (CO)

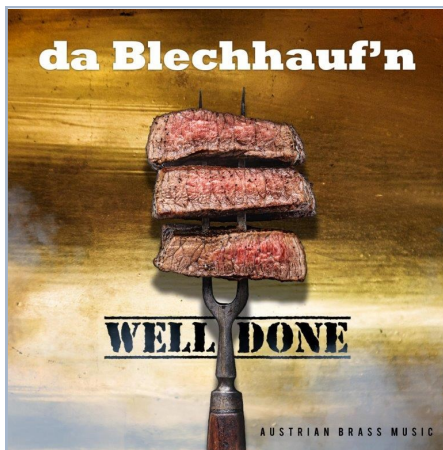
Scott, Derek B.

Orchestermusik, Vol.3

Mann, Paul/Liepāja Symphony Orchestra



Weitere Neuerscheinungen



PR91636 Preiser

1 CD
(DF)

Well Done

Da Blechhauf'n

