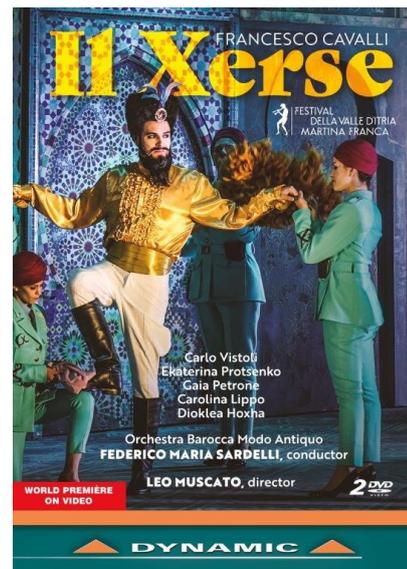
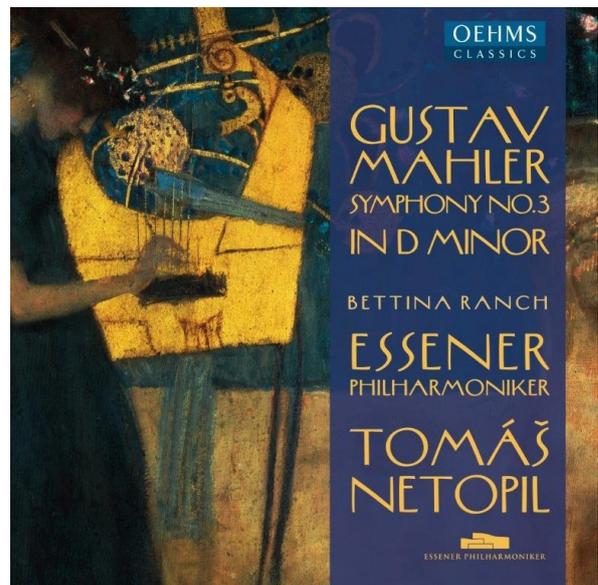
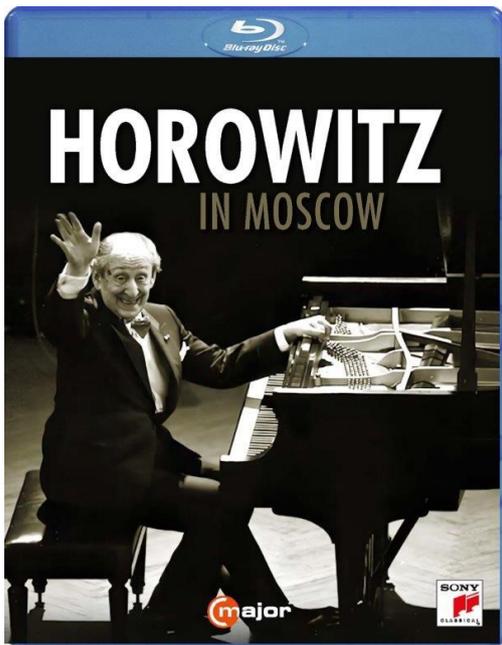




# NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

## KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

### Neuerscheinungen zum 16.06.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.  
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner ([ma@naxos.de](mailto:ma@naxos.de))

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing  
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·  
[www.naxos.de](http://www.naxos.de) · [www.facebook.com/NaxosDE](https://www.facebook.com/NaxosDE) · [www.blog.naxos.de](http://www.blog.naxos.de)

# Unsere Alben begeistern die Medien



## Arabella Steinbach: Bach & Pärt (Pentatone, PTC5187017)

<https://bit.ly/ReziKW23231>

Pizzicato, "Bei den Konzerten von Bach überwältigt die Schlichtheit des Spiels von Arabella Steinbacher. Mit gut proportionierten Tempi, die ein entspanntes Musizieren frei von solistischer Attitüde und Kraft ermöglichen, werden die Werke einfach gespielt. Was wie ein Makel klingen mag, ist genau gegenteilig gemeint. Hier liegt die Schönheit des Ergebnisses darin, dass nur die großartige Musik von Bach selbst wirkt und niemand irgendetwas beweisen muss und dadurch meint etwas über Gebühr tun zu müssen." – Supersonic Award



## Frank Dupree: Kapustin - Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 (Capriccio, C5495)

<https://bit.ly/ReziKW23232>

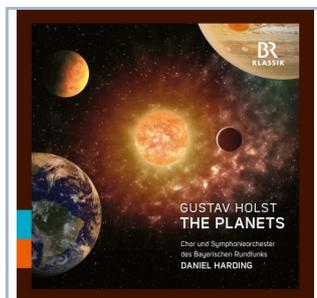
FonoForum, 30.03.2023: "Bei Frank Dupree, Adrian Brendle, ihren hochvirtuosen Mitstreitern an Percussion und Drumset wie beim RSO Berlin liegt Kapustins Musik wahrlich in den besten Händen. Besonders beeindruckt, wie frei die Klavierparts klingen, wie improvisiert. Das macht Spaß und beste Laune in diesen düsteren Zeiten!"



## Tippett Quartet: Korngold - Streichquartette 1-3 (Naxos, 8574428)

<https://bit.ly/ReziKW23233>

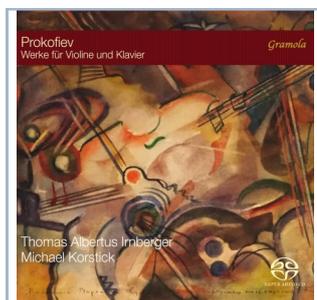
Ö1 Des Cis, 03.05.2023: "Die vier Musiker werden der Qualität der Kompositionen, die im Zeitraum von 1923 bis 1945 entstanden sind, mit großer Ausdruckskraft gerecht."



## Daniel Harding: Holst - The Planets (BR-Klassik, 900208)

<https://bit.ly/ReziKW23234>

Kultura-Extra, 19.04.2023: "Harding reizt die dynamische Bandbreite nicht aus, sondern konzentriert sich auf die lyrischen, fast impressionistischen Passagen von Venus, the Bringer of Peace und dem ins Nichts ausklingenden Neptune, the Mystic, die die Celesta – ein Hauch von Tschaikowski – wirkungsvoll einsetzen, oder im Saturn-Satz, in dem man nicht nur das hohe Alter, sondern den nahenden Tod zu vernehmen meint." – 5/5 Punkte



## T. A. Irnberger & M. Korstick: Prokofiew - Werke für Violine und Klavier (Gramola, 99281)

<https://bit.ly/ReziKW23235>

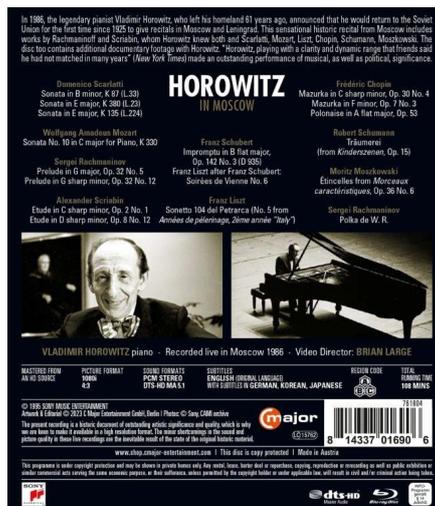
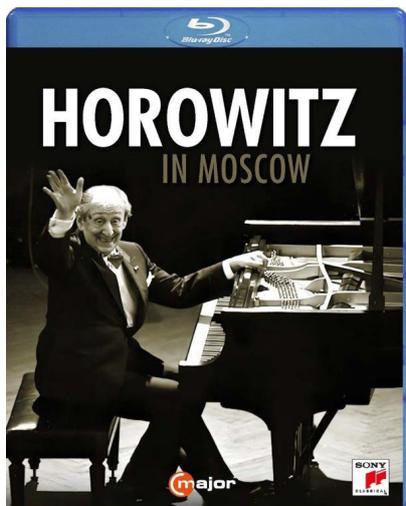
Kulturabdruck, 07.04.2023: "Thomas Albertus Irnberger und Michael Korstick [...] spielen beide Werke, aber auch die grandiose Sonate für Solovioline op.115, die Melodien op.35a und fünf arrangierte Stücke aus dem „Cinderella“-Ballett mit technischer Brillanz, perfektem Timing und einer Wandlungsfähigkeit, die den vielen Charakteren dieser Musik gerecht wird."



## Dogma Chamber Orchestra: Mendelssohn Project Vol. 3 (MDG, MDG9122256)

<https://bit.ly/ReziKW23236>

Klassik Heute, 04.04.2023: "Alle Musiker servieren die vielen überraschenden melodischen Einfälle des Komponisten wie auf dem Silbertablett, und die zahlreichen Solo-Passagen der beiden Solo-Instrumente erklingen dazwischen tiefinnig." – 10|10|10 Punkte, Klassik Heute Empfehlung



## Scarlatti, Mozart, Schubert, Liszt, Schumann, Rachmaninow, Scriabin, Moszkowski Horowitz in Moscow Vladimir Horowitz

Vladimir Horowitz kehrte 1986, nach mehr als 60 Jahren, in seine alte Heimat zurück. Noch stand die Mauer zwischen Ost und West, die Spaltung schien unüberwindbar: Es herrschte Kalter Krieg. Jahrelang hatte Horowitz kaum Konzerte gegeben: Künstlerische Krisen und Depressionen waren der Grund. Sein Auftritt in Moskau glich einer Sensation. Obwohl die sowjetischen Behörden nur mit einem kleinen Plakat auf das Konzert aufmerksam machten, strömen die Menschen in Massen in den Konzertsaal: Es sollte eine wahrhafte Sternstunde der Musik werden. Das legendäre Konzert erscheint erstmalig auf Blu-ray. Die Disk enthält außerdem zusätzliches Dokumentarfilm-Material.

- Vladimir Horowitz gilt als einer der bedeutendsten Klaviervirtuosen des 20. Jahrhunderts. Seine Popularität ist auch heute noch, über 30 Jahre nach seinem Tod, ungebrochen
- Horowitz spielte in Moskau Rachmaninow und Skriabin (die er beide noch persönlich kennengelernt hatte), außerdem Musik von D. Scarlatti, Mozart, Liszt, Chopin, Schumann und Moszkowski
- Eine Sternstunde der Musik im Kalten Krieg

Trailer:



Auch erhältlich:

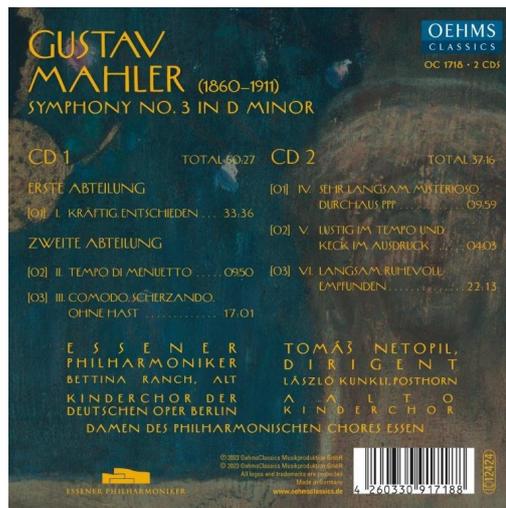
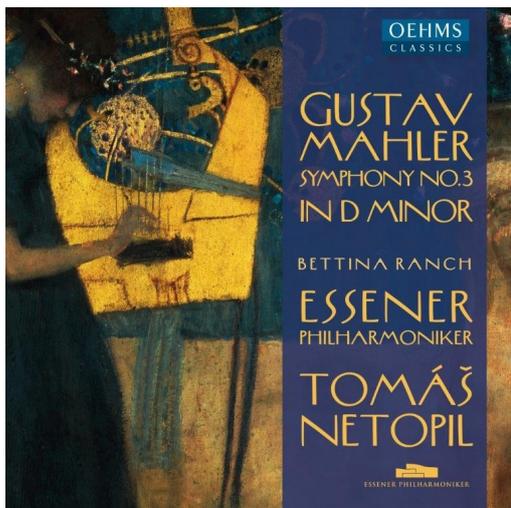
8.111282



1 Blu-ray Video (D6)  
C Major

**761804**





## Gustav Mahler

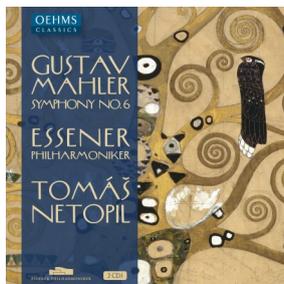
### Sinfonie Nr. 3 in d-Moll

### Bettina Ranch, Essener Philharmoniker, Tomas Netopil

Gustav Mahler bezeichnete seine dritte Sinfonie als ein Werk, „in welchem sich in der Tat die ganze Welt spiegelt.“ Dieser Universalismus findet sich auch in der großen Anlage von sechs Sätzen und einer enorm großen Besetzung des Orchesters mit Chor und Alt wieder. Die Uraufführung der Dritten fand erst vier Jahre nach der Fertigstellung, am 9. Juni 1902, unter der Leitung Mahlers in Krefeld statt. Dies ist die dritte Mahler-Aufnahme der Essener Philharmoniker unter der Leitung von Tomáš Netopil. Als Solistin ist Bettina Ranch zu hören, außerdem der Aalto Kinderchor, die Damen des Philharmonischen Chors Essen und der Kinderchor der Deutschen Oper Berlin.

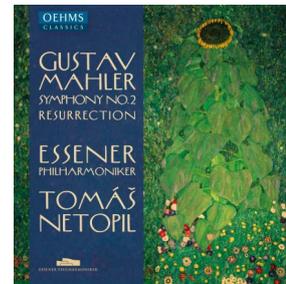
- Das Album erscheint am Ende der 10-jährigen Ära Tomáš Netopils als Generalmusikdirektor in Essen
- Seit der Spielzeit 2016/17 ist Bettina Ranch Ensemblemitglied am Aalto-Theater Essen wo sie u. a. in der Titelpartie der Carmen glänzte
- Tomáš Netopils dritte Essener Mahler-Aufnahme

Auch erhältlich:



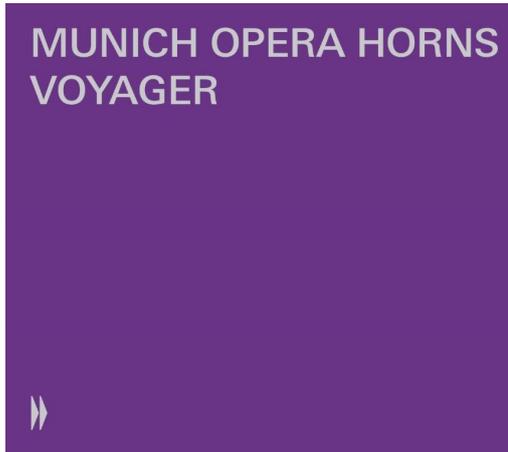
OC1717

OC1716





# Bayerische Staatsoper Recordings



## Various Voyager Munich Opera Horns

Das Bayerische Staatsorchester feiert sein 500-jährigen Bestehen im Jahr 2023 mit einer Reihe von Veröffentlichungen herausragender Ensembles, die die Vielseitigkeit des Klangkörpers und seiner Mitglieder dokumentieren. Das zweite Ensemble, dem mit dieser Reihe eine Bühne geboten wird, sind die Munich Opera Horns, die Hornisten der Bayerischen Staatsoper. Als sich die Munich Opera Horns 2007 gründeten, ging es ihnen darum, die Tradition ihres Ensembles zu beleben und über ihr gemeinsames Mitwirken an Opernaufführungen und Symphoniekonzerten hinaus neue, gleichberechtigte Formen des Zusammenspiels zu entwickeln. Nun präsentieren sie ihr erstes Album auf dem hauseigenen Label Bayerische Staatsoper Recordings. Der Titel Voyager ist dabei Programm: Es geht auf eine Klangreise von den Ursprüngen ihres Instruments bis zu zeitgenössischer Musik fürs moderne Ventilhorn.

- Voyager nimmt – wie die namensgebende Raumsonde – sein Publikum mit auf eine (Klang-)Reise durch Zeit und Raum
- Die Komponistin Konstantia Gourzis dirigiert ihr Werk Voyager 2 in dieser Weltpremiere selbst
- „Was die Münchner Horntruppe an Valeurs, Klangregister, geistiger Gewandtheit zu bieten hat, reißt hin.“ (Augsburger Allgemeine)

Auch erhältlich:

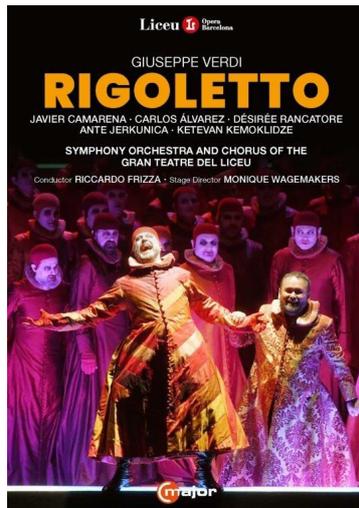
BSOREC004



1 CD (DE)  
Bayerische Staatsoper  
Recordings

**BSOREC0006**





## Giuseppe Verdi Rigoletto Javier Camarena, Carlos Álvarez, Désirée Rancatore Symphony Orchestra of the Gran Teatre Del Liceu, Riccardo Frizza

Giuseppe Verdis „Rigoletto“, eine seiner erfolgreichsten Opern, basiert auf Victor Hugos Stück „Le roi s'amuse“, das für Verdi das größte Drama der Gegenwart war. Die spektakuläre Wagemakers-Inszenierung von 2017 im Gran Teatre del Liceu in Barcelona unter der musikalischen Leitung von Riccardo Frizza, zeichnete sich durch die dramatische Tiefe von Carlos Álvarez (in der Titelrolle) und das triumphale Debüt von Javier Camarena als Herzog von Mantua aus. Désirée Rancatore (als Gilda) vervollständigt die hochkarätige Besetzung dieses erstklassigen „Rigoletto“ aus Barcelona.

- Die niederländische Regisseurin Monique Wagemakers ist dem deutschen Publikum bestens für ihre Arbeit in Leipzig, Stuttgart, Hannover, Mannheim, Nürnberg und Mainz bekannt
- Die Kostüme stammen von der Britin Sandy Powell, die (bisher) für 15 Oscar nominiert wurde, von denen sie drei gewinnen konnte (1999: „Shakespeare in Love“, 2005: „Aviator“ und 2010: „Victoria, die junge Königin“)
- Hochkarätig besetzter Rigoletto aus Barcelona

Trailer:



Auch erhältlich:

709204

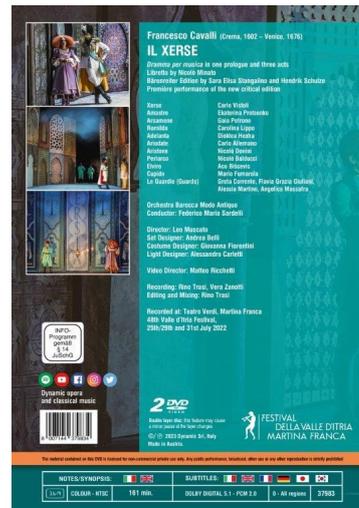


1 DVD-Video Album (D5)  
C Major  
(D6) Blu-ray Video1

**763708**

**763804**





## Francesco Cavalli

### Il Xerse

Carlo Vistoli, Ekaterina Protsenko, Orchestra Barocca Modo, Federico Maria Sardelli

Francesco Cavalli folgte Monteverdi als einflussreichster Komponist der noch neuen Opern-Gattung in Venedig. „Il Xerse“ ist ein *Dramma per musica*, das von der Liebe des persischen Königs Xerxes zu Romilda erzählt, die ihrerseits in seinen Bruder Arsamene verliebt ist: quasi der Prototyp zahlreicher anderer Opernlibretti. Hier ist die Handlung eine durchaus unterhaltsame und äußerst verwickelte menschliche Komödie von sich überkreuzenden Liebschaften, Intrigen und Maskeraden. Die Popularität des Werks führte dazu, dass es in Paris anlässlich der Hochzeit von Ludwig XIV. und Maria Theresia von Spanien aufgeführt wurde.

- Diese 2022er-Produktion von Leo Muscato aus Martina Franca ist die erste neuzeitliche Inszenierung
- Dirigent und Alte-Musik-Exeget Federico Maria Sardelli und sein Orchestra Barocca Modo Antiquo sorgen für eine fachkundige musikalische Umsetzung
- Das ‚Festival della Valle d'Itria‘ in Martina Franca gehört zu den ältesten und bedeutendsten Opernfestivals im südlichen Italien
- Hockarätige Besetzung: Countertenor Carlo Vistoli (als Xerse) und Sopranistin Carolina Lippo (als Romilda)
- König Xerxes in einer Oper, die neben der berühmten Xerxes-Vertonung von Händel bestehen kann

Auch erhältlich:

37935



1 DVD-Video Album (D5)  
Dynamic  
(D5) Blu-ray Video1

**37983**

**57983**





## Giuseppe Verdi

### Un ballo in maschera

Freddie De Tommaso, Saioa Hernandez, Lester Lynch, Orchestre Philharmonique de Montecarlo, Marek Janowski

Marek Janowski, das Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo und der Transylvania State Philharmonic Choir präsentieren Giuseppe Verdis „Un ballo in maschera“ gemeinsam mit einer hochkarätigen Besetzung, angeführt von Freddie De Tommaso (Riccardo), Lester Lynch (Renato) und Saioa Hernández (Amelia). Der Maskenball ist Verdis tragikomisches Meisterwerk, in dem er gekonnt zwischen dem Leichten und dem Tragischen sowie zwischen seinem früheren und seinem reiferen Stil wechselt. Als solches ist es sowohl ein unterhaltsames als auch ein sehr anspruchsvolles Werk.

- Der Brite Freddie De Tommaso gilt als derzeit angesagtester Tenor und avancierte bei seinen umjubelten Auftritten in Berlin, München, Wien, Mailand und London zum Publikumsliebbling
- Der US-amerikanische Bariton Lester Lynch ist in seiner Heimat bereits ein Star, der für sein breites Repertoire und für seine Wandlungsfähigkeit gelobt wird
- Verdis tragikomisches Meisterwerk

Auch erhältlich:

PTC5186956



2 SACD Hybrid (FC)  
 Pentatone

**PTC5187048**





## Klaus Ospald

Más raíz - menos criatura, Quintett von den entlegenen Feldern  
 Markus Bellheim, Singer Pur, Ensemble Experimental, Peter Tilling  
 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Peter Rundel

Die zehnteilige Komposition „Más raíz, menos criatura“ („Mehr Wurzel als Mensch“) für Orchester, Klavier und achtstimmigen Kammerchor nach dem Gedicht „El niño yuntero“ („Das Kind als Zugtier“) von Miguel Hernández entstand 2014/15 und war Auftragswerk des SWR für das ECLAT-Festival 2017. Die musikalische Inhalte bestimmen Form und Struktur der Werke. In ihnen spiegelt sich das Bewusstsein eines kritischen Zeitgenossen, der als Künstler und Mensch seine Unabhängigkeit bewahrt hat und die Rechte des Individuums kompromisslos verteidigt.

Das achtteilige „Quintett von den entlegenen Feldern“ für Streichtrio, Klarinette, Klavier und Live-Elektronik entstand 2012/13 im Auftrag des SWR Experimentalstudios. Klaus Ospald war es wichtig, dass erweiterte Klänge integraler Bestandteil der Komposition werden und ihren Raum bekommen. Jene Art von Live-Elektronik erfordert bei der Aufführung einen Klangregisseur, der – wie die Musiker – diese Live-Elektronik nach der Partitur „spielt“.

- „Más raíz, menos criatura“ hier im Live-Mitschnitt einer Aufführung vom 22. November 2019 in einem musica viva-Konzert im Herkulesaal der Münchner Residenz
- Den Part des Kammerchores übernahm das Ensemble Singer Pur
- „Quintett von den entlegenen Feldern“: Aufzeichnung vom 25. Mai 2019 im Labor für Strömungstechnik und hydraulische Maschinen der Hochschule Coburg
- Live-Elektronische Realisierung durch das SWR Experimentalstudio  
 Klangregie: Reinhold Braig, Maurice Oeser, Simon Spillner

Auch erhältlich:

900640



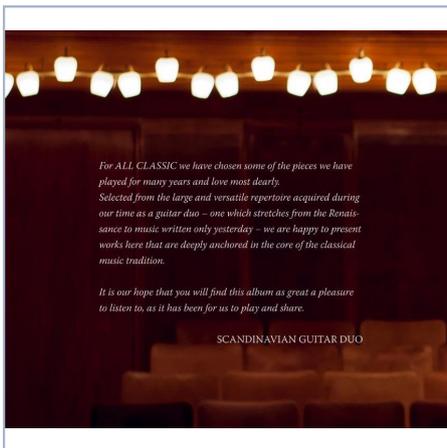
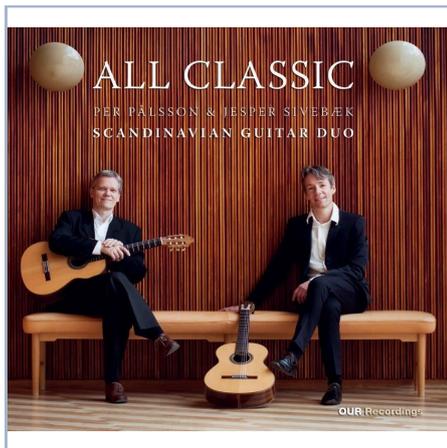
1 CD (DD)  
 BR-KLASSIK

**900642**





# Weitere Neuerscheinungen



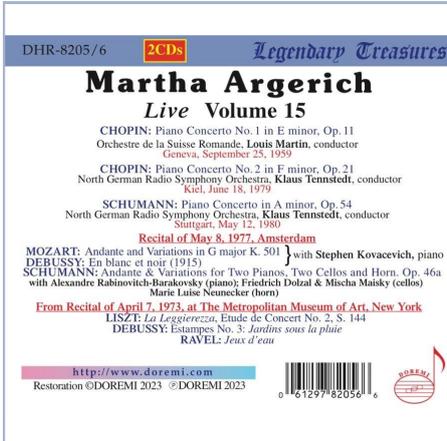
**8.226917** Our Recordings

1 CD  
(CO)

Händel/Sor/Granados/Fauré

**All Classic**

Scandinavian Guitar Duo



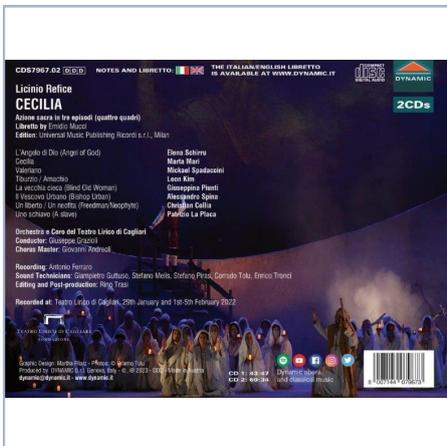
**DHR8205** DOREMI

2 CD  
(EA)

Chopin/Schumann/+

**Martha Argerich: Live, Vol. 15**

Argerich, Martha/Tennstedt/Maisky/+



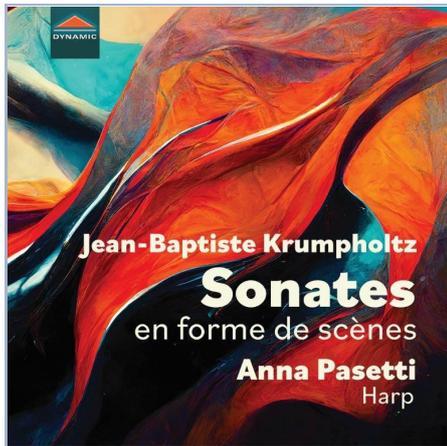
**CDS7967** Dynamic

2 CD  
(DG)

Refice, Licinio

**Cecilia**

Mari/Spadaccini/Kim/Grazioli/+



**CDS7988** Dynamic

1 CD  
(CO)

Krumpholtz, Jean-Baptiste

**Sonates en forme de scènes**

Pasetti, Anna



# Weitere Neuerscheinungen

**Doktor Lichtenthals MOZART** Gramola

406  
475  
457

Klavierwerke  
Aurelia Vişovan  
Günter Schagerl  
Pandolfis Consort

**Doktor Lichtenthals MOZART**  
Piano works by Wolfgang Amadeus Mozart, translated by Peter Lichtenthal (1779-1858)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Concerto for Piano and Orchestra No. 20 in D minor, K.466 (Version for Piano and String Quartet)

I Allegro	13:28
II Romance	8:49
III Rondo, Prestissimo	7:35
Cadenza: Aurelia Vişovan	

Fantasia No. 4 in C minor, K.475 (Version for Piano and Cello) \*

Adagio - Allegro - Andantino più allegro	11:49
--	-------

Piano Sonata No. 14 in C minor, K.457 (Version for Piano and Cello) \*

I Allegro molto	5:50
II Adagio	8:12
III Allegro assai	5:02

\*World Premiere Recording

Aurelia Vişovan fortepiano  
Pandolfis Consort  
Luis Morais 1<sup>o</sup> violin  
Ansa Obermayer 2<sup>o</sup> violin  
Alexander Znamenskiy viola  
Günter Schagerl cello  
Elzbieta Sajka-Bachler musical direction

Recorded May 9-7, 2022, at Aster 73, Unterstratz, Lower Austria  
Producer: Richard Winter  
Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Franz Schaden  
www.wavegarden.at  
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zeppezauer  
Graphic Design: Felix Weller  
Cover and Booklet Art: Herwig Bachler  
Made in Austria

© ID Gramola 2023 Total Time: 60:50  
klassik@gramola.at Stereo DDD  
Gramola 99268  
www.gramola.at

basis-ztC  
wavegarden  
Aster 73

9 003643 992689

**99268 Gramola**  
1 CD (DB)  
Mozart, Wolfgang Amadeus  
**Doktor Lichtenthals MOZART**  
Visovan, Aurelia/Schagerl, Günter/  
Pandolfis Consort

quinTTonic Gramola

Luftveränderung

Johann Strauss Sohn (1825-1889)  
Elika Danube 2:39  
Johann Strauss Sohn  
Frühlingstimmen Walzer op. 410 6:22  
Alexander Steinbrecher (1910-1982)  
Ich kenn' ein kleines Weipol im Hahnenstall 3:38  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Adagio and Fuga in c-Moll, KV 546 6:59  
Kerstin Gruber (\*1997)  
quinTTonic Walzer 2:25  
Ursula Reicher (\*1952)  
Sinfonia 6:09  
based on Franz Schubert's op. 90, Nr. 3  
Fritz Kreisler (1875-1962)  
Liebeslied 3:20  
Kurt Schwertsik (\*1935)  
Becherlein am neuen Geschmack 2:02  
I Vorspiel 1:09  
II Sternstunden Tanz Nr. 2 2:25  
III Marsch 2:25  
Heinz Gietz (1924-1989) / Hans Brandtke (1920-1997)  
Lady Sunshine & Mister Moon 5:21  
Robert Bacher (\*1972)  
Währinger Walzer 2:56  
David Mann (1916-2002) / Bob Hillard (1918-1971)  
In the Vies Small Hours of the Morning 3:57

quinTTonic  
Marlene Kogler trumpet  
Kerstin Gruber trumpet  
Katharina Zeller horn  
Sarah Schreiner trombone  
Anna Guggenberger tuba

Recorded August 9-11, 2022, at Kulturhaus Schützkasten, Pitz, Lower Austria  
Producer: Richard Winter  
Recording Producer: Digital Editing & Mix: Roland Baumann, Torstido Baumann  
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zeppezauer  
Graphic Design: Felix Weller  
Photography: Rudolf Stöckl  
Made in Austria

© ID Gramola 2023 Total Time: 49:56  
klassik@gramola.at Stereo DDD  
Gramola 99288  
www.gramola.at

GEFÖRDERT DURCH DEN ÖSTMUSIKFONDS

9 003643 992887

**99288 Gramola**  
1 CD (DB)  
Various  
**Luftveränderung**  
quinTTonic

Gramola

Tränenflut  
Robert Schumann  
Heinrich Heine

Daniel Gutmann  
Maximilian Kromer

**Tränenflut**  
Robert Schumann (1810-1856)  
Liederkreis, Op. 24

I Morgens steh' ich auf und frage	1:33
II Es trüb mich hin	1:10
III Ich wandelte unter den Bäumen	3:17
IV Lieb' Liebchen	0:47
V Schöne Wiegenlieder	3:45
VI Wart' weilt, wider Schiffmann	1:58
VII Berg und Burgen schau herunter	3:11
VIII Anfangs wolt' ich fast verzagen	0:45
IX Mit Myrten und Rosen	3:45
X Die beiden Grenadiere op. 49/1	3:52
XI Beizeer op. 57	4:50

Dichterlebe, Op. 48

I Im wunderschönen Monat Mai	1:28
II Aus meinen Tränen spinnen	0:55
III Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne	0:39
IV Wenn ich in deine Augen seh'	1:35
V Ich will meine Seele bächen	0:54
VI Im Rhein, im heiligen Strome	2:13
VII Ich große nicht	1:27
VIII Und wossten die Blumen, die Klein'	1:22
IX Das ist ein Flöten und Geigen	1:29
X Hör ich das Lächeln Kirgen	2:03
XI Ein jungling hat ein Mädchen	1:03
XII Am kuckenden Sommerregen	2:12
XIII Ich hab' im Traum geweinet	2:28
XIV Anlässlich im Traume	1:21
XV Aus alten Märschen	2:22
XVI Die alten, bösen Lieder	4:18

Daniel Gutmann baritone  
Maximilian Kromer piano

Recorded December 16-19, 2022, at Aster 73, Unterstratz, Lower Austria  
Producer: Richard Winter  
Executive Producer: Michael Arnold  
Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Franz Schaden  
www.wavegarden.at  
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zeppezauer  
Graphic Design: Felix Weller  
Booklet Photography: Tobias Singer  
Cover Art: Georg Plummer  
Made in Austria

© ID Gramola 2023 Total Time: 55:36  
klassik@gramola.at Stereo DDD  
Gramola 99297  
www.gramola.at

9 003643 992979

**99297 Gramola**  
1 CD (DB)  
Schumann, Robert  
**Tränenflut**  
Gutmann, Daniel/Kromer, Maximilian

Gramola

Arvo Pärt

Ketevan Sepashvili piano  
Veriko Tchumburidze violin  
Gertrude Rossbacher viola  
Sandro Sidamonidze cello

**Arvo Pärt** (\*1935)  
Vespärgesungen

I For Alha	3:15
II Spiegel im Spiegel for Violin and Piano	9:47
III Spiegel im Spiegel for Viola and Piano	9:39
IV Spiegel im Spiegel for Cello and Piano	9:38
V Fratres for Cello and Piano	11:38
VI Fratres for Viola and Piano	11:10
VII Fratres for Violin and Piano	11:30
VIII Variations for the Healing of Annaschka	4:57

Ketevan Sepashvili piano  
Veriko Tchumburidze violin  
Gertrude Rossbacher viola  
Sandro Sidamonidze cello

Recorded April 11, 12 & 14, 2022, at Lind Zentrum Pöding, Austria  
Producer: Richard Winter  
Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Daniel Mayer  
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zeppezauer  
Graphic Design: Felix Weller  
Cover Art: Christian Feichtinger  
Made in Austria

© ID Gramola 2023 Total Time: 71:39  
klassik@gramola.at Stereo DDD  
Gramola 99260  
www.gramola.at

9 003643 992603

**99260 Gramola**  
1 CD (DB)  
Pärt, Arvo  
**Verspiegelungen**  
Sepashvili/Tchumburidze/  
Rossbacher/Sidamonidze



# Weitere Neuerscheinungen

**jörg-peter mittmann**

inner worlds

ensemble horizonte

SCENE 33 DG

SUPER AUDIO CD

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

**Jörg-Peter Mittmann (\*1962)**  
Inner Worlds

MDG 925 2285-6  
MUSIKPRODUKTION DABRINGHAUS UND GRIMM

1	<b>Fragile Harmonie (2019)</b> Beethoven-Momente for flute, clarinet, percussion, piano and string quartet	10'46
2	<b>Sieben Strophen Heimat (2016/2021)</b> for female voice, flute, bass clarinet, harp, percussion, viola and violoncello	14'55
3	<b>Gesten im Schwung (2022)</b> Bildbetrachtung for oboe, violin, violoncello and harp	8'15
4-5	<b>Bilder des Südens (1997)</b> for flute, basset horn, harp, piano, violin, viola and violoncello after pictures by Paul Klee	11'22
7-17	<b>spektral (2003)</b> elf Klangbilder auf Farbsymbole in Gedichten von Georg Trakl for ensemble	31'56
<b>Total Time:</b>		<b>77'07</b>

Gefördert durch:  
**Kunststiftung NRW**

Ensemble Horizonte  
**Jörg-Peter Mittmann, conductor**

no picture / only music	Picture	Stereo	D1	D2/2
DD	CD + DVD-Video + DVD-Audio/Video Player	+	+	+
DD	CD + DVD-Video + DVD-Audio/Video Player	+	+	+
DD	CD + DVD-Video + DVD-Audio/Video Player	+	+	+

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-05231-93890, Fax. +49-05231-26186

7 60623 22856 3

**MDG9252285** Musikproduktion Dabringhaus und Grimm  
1 SACD Hybrid (DF)

Mittmann, Jörg-Peter

**Inner Worlds**

Ensemble Horizonte

7 60623 22856 3

**CÉCILE CHAMINADE**  
Saisons d'amour

Katharina Kammerloher mezzo-soprano  
Johann Blanchard piano  
Jiyoon Lee violin

SCENE 33 DG

SUPER AUDIO CD

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

**Cécile Chaminade (1857-1944)**  
Melodies / Songs / Lieder

MDG 908 2286-6  
MUSIKPRODUKTION DABRINGHAUS UND GRIMM

1	Plaintes d'amour / Love's complaint / 1'24	13	Chanson naïve / Naive Song / 2'23
2	Avril s'éveille / April awakes / 1'47	14	Naives Lied
3	Après l'orage / 3'41	15	fanfare / Die Verheiratheten des Soldaten
4	Fragilité / Fragility / Zerbrechlichkeit 1'50	16	Rollen der Dünung
5	Albatros / Albatross / Abwesenheit 2'29	17	Le beau chanteur / The beautiful Singer / Der schöne Sänger
6	Sérénade Sévillane / Sevilla Serenade / Sevilla Serenade 2'45	18	Juques / Onca / Ernst
7	La plus jolie / The prettiest / Die Schönste 2'30	19	Bercouze / Lullaby / Wiegenlied
8	Souhait / Wish / Wunsch 2'00	20	Avenir / Future / Zukunft 3'28
9	Madrigal / Madrigal / Madrigal 2'15	21	Höchster Wunsch 2'04
10	Mon cœur chante / My heart sings / Mein Herz singt 1'44	22	Portrait / Portrait / Portrait 4'23
11	L'été / Summer / Der Sommer (art. for voice, violin and piano by Christian Delacour) 3'52	<b>Total Time:</b>	<b>59'06</b>
12	Madeline / Madeline / Madeline 2'53	Katharina Kammerloher, mezzo-soprano Johann Blanchard, piano Jiyoon Lee, violin (11, 21, 22)	

no picture / only music	Picture	Stereo	D1	D2/2
DD	CD + DVD-Video + DVD-Audio/Video Player	+	+	+
DD	CD + DVD-Video + DVD-Audio/Video Player	+	+	+
DD	CD + DVD-Video + DVD-Audio/Video Player	+	+	+

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-05231-93890, Fax. +49-05231-26186

7 60623 22886 0

**MDG9082288** Musikproduktion Dabringhaus und Grimm  
1 SACD Hybrid (DF)

Chaminade, Cécile

**Saisons d'amour**

Kammerloher, Katharina/  
Blanchard, Johann/Lee, Jiyoon

7 60623 22886 0

**Echoes**  
Martin Lohse  
Bjarke Mogensen, accordion

ORCHID CLASSICS

**ECHOES**  
Martin Lohse (b.1971)  
Echoes off Cliffs (2021)  
for accordion, electroacoustics and six speakers

1	3:22
2	2:19
3	3:06
4	2:19
5	7:47
6	1:49
7	4:04
8	0:35
9	1:37
10	3:15
11	2:22
12	3:12
13	2:23
14	2:36
15	1:51
16	1:30
17	0:42

18 Soft soil / Black Sun: Starting murmurations – total moving patterns in the sky (2018) for guitar and accordion 9:17

**Total time** 56:26

Bjarke Mogensen, accordion  
Mikkel Egelund Nielsen, guitar

Made in the EU  
© and © 2023 Orchid Music Limited  
www.orchidclassics.com

5 060189 562428

**ORC100242** Orchid Classics  
1 CD (CL)

Lohse, Martin

**Echoes**

Mogensen, Bjarke

5 060189 562428

**SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR**  
London Choral Sinfonia | Michael Waldron

ORCHID CLASSICS

**SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR (1875-1912)**

**DISC 1 – SACRED**

1	Te Deum Laudamus	5:50
2	The Lord is my strength	3:42
3	In Rex, O Lord	4:44
4	Jubilate Deo	3:01
5	O ye that love the Lord	3:54
6	Benedictus	5:46
7	By the waters of Babylon	6:00
8	Arioso (3 Short Pieces for Organ)	3:43
9	Uti tu super iudaea	2:24
10	Magnificat	4:33
11	Nunc, Dimitte	2:56
12	How late are the Sabbath Day	7:21
<b>Total time</b>		<b>53:59</b>

**DISC 2 – SECULAR**

1	Sea Drift	6:03
2	By the Sea Side	3:16
3	Winners of Summer	5:28
4	The Evening Star	3:31
5	Blany (3 Short Pieces for Organ)	2:29
6	The Sea Shore	3:22
7	Song of Prosperity	2:51
8	Summer is gone	3:54
9	Meady (3 Short Pieces for Organ)	3:52
10	Viking Song	2:42
<b>Total time</b>		<b>37:11</b>

London Choral Sinfonia  
Michael Waldron, conductor  
James Gilford, organ

Made in the EU  
© and © 2023 Orchid Music Limited  
www.orchidclassics.com

5 060189 562473

**ORC100247** Orchid Classics  
2 CD (CL)

Coleridge-Taylor, Samuel

**Choral Music of Samuel Coleridge-Taylor**

London Choral Sinfonia

5 060189 562473

# Weitere Neuerscheinungen

**SOMM RECORDINGS**

“Listening to your Schubert was and is a pure joy”  
Dietrich Fischer-Dieskau

**Stimme der Liebe** BBC  
A BBC Recording

**Songs by Franz Schubert**  
Ian Partridge • 85th Birthday Tribute  
Jennifer Partridge, Piano • BBC Broadcasts

**SOMM RECORDINGS**

**Ian Partridge 85th Birthday Tribute**  
**Stimme der Liebe • The Voice of Love**  
Songs by Franz Schubert (1797-1828)

Ian Partridge tenor, piano\*  
Jennifer Partridge piano  
Ernest Lush piano\*\*

[1] Im Frühling	4:40	[12] Bei dir alleinst	2:05
[2] Erster Verlust	2:12	[13] Die Liebe hat gelogen	2:49
[3] Dass sie hier gewesen	3:41	[14] Nähe des Geliebten	3:53
[4] Der Einsame	4:00	[15] Allinde	4:00
[5] Nachtviolen	3:10	[16] Ihr Bild!	3:09
[6] An mein Herz	3:14	[17] Das Fischermädchen	1:57
[7] Die geliebten Sänger	4:10	[18] Nacht und Träume	4:01
[8] An den Mond, D.193	3:33	[19] Stimme der Liebe	2:05
[9] Der blinde Knabe	3:06	[20] Sei mir gegrüßt	4:18
[10] Über Wildemann	1:58		
[11] Vor meiner Wiege	5:22		
		<b>Total duration:</b>	<b>67:36</b>

All First Releases on disc

Recorded at See booklet for details. All tracks © 2023 BBC © SOMM Recordings  
Recording Producers: Leo Black 09-11, 19-20; Anthony Frisee-Green (16-18);  
Diana Gordon (1, 6-8, 10, 12-15); Eleanor Warren (2-5)  
Recording Restoration: Luis Spahn  
Recording Mastering: Paul Arden-Taylor  
Front Cover: Ian and Jennifer Partridge, Photo © Fritz Czuron  
Booklet Editor: Michael Quinn  
Design: Chris Monk

**BBC** A BBC Recording  
All tracks © 2023 BBC

Visit [www.somm-recordings.com](http://www.somm-recordings.com) for further information  
© & © 2023 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON, SURREY - ENGLAND - Made in EU

**SOMMCD0670 SOMM**  
1 CD (CM)

Schubert, Franz  
**Stimme der Liebe (The Voice of Love)**

Partridge, Ian/Partridge, Jennifer/  
Lush, Ernest

7 48871 06702 8

**SOMM RECORDINGS**

Includes First Recordings

**Treasures from the New World** Vol. 3  
Fabio Zanon guitar • Marcelo Barboza flute • Clélia Iruzun piano

**SOMM RECORDINGS**

**Treasures from the New World**  
Volume 3

Radamés Gnattali (1906-88), Jennifer Higdon (b.1962),  
João Luiz (b.1979), Ronaldo Miranda (b.1948), Marlos Nobre (b.1939),  
Paulo Porto Alegre (b.1953), Roberto Sierra (b.1953)

Fabio Zanon\* guitar, Marcelo Barboza\*\* flute, Clélia Iruzun\* piano

Radamés Gnattali: Sonata No. 2**	[15:19]	Terceira Crônica (Third Chronicle)	
[1] I. Allegro moderato	5:23	[8] Canción (Song)	3:12
[2] II. Saudoso (Longing)	4:44	[9] Batalla (Battle)	3:10
[3] III. Ritornado (Rhythmic)	5:11	[10] Jennifer Higdon: Legacy**	6:55
Roberto Sierra: 3 Crónicas del Descubrimiento (Chronicles of Discovery)**	[20:04]	[11] Marlos Nobre: Desafío No. 37 (Challenge)**	6:51
Primera Crónica del Descubrimiento (First Chronicle)		Paulo Porto Alegre: Choro Suite**	[10:08]
[4] Leyenda Taina (Taino Indian Legend)	2:17	[12] I. Introdução (Introduction)	1:43
[5] Danza (Dance)	2:27	[13] II. Xaxado-Choro (Brazilian Folkdance)	2:07
Segunda Crónica del Descubrimiento (Second Chronicle)		[14] III. Valsa-Choro (Waltz)	4:26
[6] Noche (Night)	4:20	[15] IV. Tocata-Choro (Tocatta)	1:53
[7] En busca del oro (In search of gold)	4:39	[16] Ronaldo Miranda: Alumbraamentos (Echantments)**	6:50
		[17] João Luiz: Três na Pipa (Three Flying a Kite)**	7:02
* First recordings		<b>Total duration:</b>	<b>73:12</b>

Recorded at The Menuhin Hall, Stoke d'Abernon on 25-26 February, 2022  
Recording Producer: Siva Oke  
Recording Engineer: Adaq Khan  
Front Cover: Conny/Giacomo Pica  
Design: Toshiaki Itsumi Martins  
Booklet Design: Chris Monk  
Booklet Editor: Michael Quinn

Visit [www.somm-recordings.com](http://www.somm-recordings.com) for further information  
© & © 2023 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON, SURREY - ENGLAND - Made in EU

**SOMMCD0669 SOMM**  
1 CD (CM)

Various

**Treasures from the New World, Vol. 3**

Zanon, Fabio/Barboza, Marcelo/  
Iruzun, Clélia

7 48871 06692 2

LIRICHE SU TESTI DI DANTE

MANUELA CUSTER • RAFFAELE CORTESI  
QUARTETTO DAFNE

**TACTUS**

**TACTUS**

LIRICHE SU TESTI DI DANTE • Art songs on texts by Dante

DDD  
TC 840003  
© 2023  
Made in Italy

Text by GIUSEPPE MARTINI (Italian - English)

Recording at Sale Apollinee del Teatro La Fenice, Venezia  
August 2021

Total time 70:59

1. LEIGI CONFIDATI (1272-1847) Francesca da Rimini nel Canto v di Dante da Alcibi fratti della Divina Commedia: per voce ed archi	12:24
2. DOMENICO ALABRICA (1884-1928) Mandala da Canti di Maggio op. 6 n. 3	2:44
3. STANISLAV CASTALDINI (1864-1936) Il Sonetto di Dante - Visione scenica	3:24
4. LEIGI MANCINI (1848-1921) Tanto gentile e tanto onesta pare [...] da Sei Méloids n. 1	2:19
5. FELIPPO MARCHETTI (1831-1902) La Pia	1:49
6. ANRICO BORTO (1842-1918) Canzone della sera da Due Melodie di R. Schumann n. 1	3:11
MARIO CASTELLANOVO-TENISCO (1893-1968) 4 Sonetti da La Vita Nuova	
7. 1. Constanza d'Albr' per un cammino	1:18
8. 11. Negli occhi porta la mia donna Amore	1:38
9. 11. Tanto gentile e tanto onesta pare	1:33
10. 11. Deb, pregristi che pensati andate	1:32
11. ANTONINO PALMINTERI (1846-1915) La Pia	2:23
12. HEINRICH BRUNN (1850-1934) Sonetto di Dante: Alighieri op. 22	3:27
13. GIACOMO ROSSINI (1792-1868) Francesca da Rimini - Recitativo intonato Farò come colui che piange e dice	1:43
14. GIACOMO PUCCINI (1858-1924) Storiella d'amore - Melodia Noi leggeremo insieme	4:57
15. AMILCARE PONCHELLI (1814-1886) Noi leggeremo insieme	4:30
16. MARIO PILATI (1903-1995) Sonetto xv da La Vita Nuova	3:47
17. FRANCESCO MORALESCHI (1784-1841) Lamento del Conte Ugolino, Cantata a voce sola con accompagnamento di due violini viola e violoncello	16:59

MANUELA CUSTER, mezzosoprano • RAFFAELE CORTESI, pianoforte  
QUARTETTO DAFNE  
SAMUEL ANGLETTI CIARACCOLI, violino • FEDERICA BARBALI, violino  
PAOLO PASOLI, viola • ANTONINO PULIAFFO, violoncello

8 007194 107869

**TC840003 Tactus**  
1 CD (DB)

Various

**Liriche su testi di Dante**

Custer, Manuela/Cortesi, Raffaele/  
Quartetto Dafne

8 007194 107869

**TACTUS**

**LUCIANO SIMONI**  
Missa solemnis

EDITH BORSOS • MIHAI LAZAR  
ORCHESTRA E CORO DELLA FILARMONICA DI TÂRGU MURES  
ROMEO RIMBU

**TACTUS**

**LUCIANO SIMONI**  
(1932-2010)

**Missa solemnis**  
per soli, coro a quattro voci e orchestra  
for solo voices, chorus and orchestra

Recorded at Culture Palace, Târgu Mures (80)  
June 2007

WORLD PREMIERE  
RECORDING

Total time 79:26

1. KYRIE ELISON	13:10
2. GLORIA IN EXCELSIS DEO	13:26
3. Credo in unum Deum	21:16
4. SANCTUS	12:44
5. AGNUS DEI	18:37

EDITH BORSOS, soprano • MIHAI LAZAR, tenore  
ORCHESTRA E CORO DELLA FILARMONICA DI TÂRGU MURES  
VASILE CAZAN, maestro del coro  
ROMEO RIMBU, direttore

8 007194 107968

**TC931903 Tactus**  
1 CD (DB)

Simoni, Luciano

**Missa Solemnis**

Borsos/Lazar/Rimbu/+

8 007194 107968



# Weitere Neuerscheinungen

**DREAMS AND DANCES**  
Chamber Music for Clarinet by the Krein Family.  
Alexander, Grigory and Yulian

Anne Elisabeth Piirainen, clarinet  
Iryna Gorkun-Silén, flute  
Lea Tuuri, violin  
Maria Puusaari, violin  
Jussi Aalto, viola  
Pinja Nuñez, cello  
Kirill Kozlovski, piano

INCLUDES FIRST RECORDINGS

The Krein family, with its origins in Lithuania, became a musical dynasty of considerable importance in Imperial and then Soviet Russia. The seven sons of its patriarch, Abram Krein, were all musicians, with Alexander and Grigory becoming respected composers, and Grigory's son, Yulian, adding another generation of Krein compositions. The dances and cantillation of their Jewish background was an important part of their musical make-up, combining at various stages with Russian folk music, Stryabnesque harmony and French Impressionism. All three shared a predilection for the clarinet, developing a repertoire for the instrument that is only now beginning to be discovered – in what one might call a Krein scene investigation.

**DREAMS AND DANCES: Chamber Music for Clarinet by the Krein Family**

<b>ALEXANDER KREIN</b> 1883–1951	<input type="checkbox"/> <i>Exquisses Hebraïques</i> No. 2, Op. 13, for clarinet and string quartet (1910)	10:21	<b>YULIAN KREIN</b> 1870–1935	<input type="checkbox"/> <i>Sonata for Clarinet and Piano</i> (1961)*	13:54
<b>GRIGORY KREIN</b> 1870–1935	<input type="checkbox"/> <i>Poème, for clarinet and piano</i> (1940)*	6:07	<b>GRIGORY KREIN</b> 1912–96	<input type="checkbox"/> <i>Trio for Flute, Clarinet and Piano</i> (1974)*	18:11
<b>YULIAN KREIN</b> 1912–96	<input type="checkbox"/> <i>Trio for Flute, Clarinet and Piano</i> (1974)*	12:31	<b>GRIGORY KREIN</b> 1912–96	<input type="checkbox"/> <i>Two Pieces on Yakut Themes</i> for clarinet and piano (1940)*	6:03

Anne Elisabeth Piirainen, clarinet  
Iryna Gorkun-Silén, flute  
Lea Tuuri, violin  
Maria Puusaari, violin  
Jussi Aalto, viola  
Pinja Nuñez, cello  
Kirill Kozlovski, piano

\*FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS  
16 Dufour Court,  
Vincent Street,  
London SW1P 4AH, UK  
Tel: +44 (0) 207 851 9000  
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2023  
© Toccata Next, London, 2023

**TOCN0019 Toccata Classics**

1 CD  
(CO)

Krein, Alexander/Krein, Grigory/  
Krein, Yulian

**Dreams and Dances**

Piirainen/Gorkun-Silén/Tuuri



**BACHS, BENDA AND BRÖNNIMANN**  
Music for Flute  
by Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel and Wilhelm Friedemann Bach  
Franz Benda  
Markus Brönnimann

Markus Brönnimann, flute  
Jean Haldorf, cello  
Léon Berben, harpsichord

INCLUDES FIRST RECORDINGS

Four of the composers on this recording met in real life – in Potsdam, in spring 1747. In this album they are reunited, joined by the flautist/composer who brings their encounter to life once more, the Swiss-born Markus Brönnimann. The stylistic contrasts between works three centuries apart serve to accentuate their strengths; the formal elegance of the earlier pieces underlining the expressive liberty of the recent ones. Brönnimann combines the two worlds with his luminous arrangement of one of the best-known of all classical compositions, Bach's Toccata and Fugue in D minor.

**BACHS, BENDA AND BRÖNNIMANN Music for Flute**

<b>WILHELM FRIEDEMANN BACH</b> 1710–84	<input type="checkbox"/> <i>Sonata in E minor for flute and basso continuo, BWV 989</i>	12:41	<b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b> 1685–1750	<input type="checkbox"/> <i>Toccata and Fugue in D minor, BWV 565</i> (arranged for flute, cello, string trio and harp by Markus Brönnimann, 2018)*	8:05
<b>MARKUS BRÖNNIMANN</b> b. 1968	<input type="checkbox"/> <i>Nocturne for flute (alto flute) and string trio</i> (2016–19)*	13:01	<b>CARL PHILIPP EMANUEL BACH</b> 1714–86	<input type="checkbox"/> <i>Sonata in E minor for flute and basso continuo, Wq 124/H551</i>	8:06
<b>FRANZ BENDA</b> 1709–86	<input type="checkbox"/> <i>Sonata in E minor for flute and basso continuo, III/57</i>	11:30	<b>MARKUS BRÖNNIMANN</b>	<input type="checkbox"/> <i>Nomos for flute alone</i> (2016)*	6:29
			<b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b>	<input type="checkbox"/> <i>Sonata in E minor for flute and basso continuo, BWV 1034</i>	13:58

Markus Brönnimann, flute  
Jean Haldorf, cello  
Léon Berben, harpsichord

Ensemble Pyramide  
Markus Brönnimann, flute  
Barbara Füllmann, oboe  
Ulrike Jacoby, violin  
Matti Schwilke, viola  
Anita Jehli, cello  
Marie Trottmann, harp

\*FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS  
16 Dufour Court,  
Vincent Street,  
London SW1P 4AH, UK  
Tel: +44 (0) 207 851 9000  
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2023  
© Toccata Next, London, 2023

**TOCN0022 Toccata Classics**

1 CD  
(CO)

Bach/Benda/Brönnimann

**Bachs, Benda und Brönnimann**

Brönnimann/Haldorf/Berben/  
Ensemble Pyramide



**John THOMAS**  
COMPLETE DUOS FOR HARP AND PIANO, VOLUME TWO  
SOUVENIR DU BAL  
AND TRANSCRIPTIONS OF MUSIC BY  
CHOPIN, DONIZETTI AND SCHUBERT  
ANON. ARR. THOMAS  
MARCH OF THE MEN OF HARLECH  
RÁKÓCZI MARCH

Duo Praxedis

FIRST RECORDINGS

Harpist to Queen Victoria, the Welsh composer John Thomas (1826–1913) wrote prolifically for his own instrument, both for solo harp and for duos of two harps or harp and piano – a combination where the different sounds of the two instruments enhance the clarity of the texture. Thomas' own compositions use the elegant Romantic style of his own day, but he also left a generous legacy of transcriptions, with no fewer than thirteen Schubert songs recorded in this second volume of his complete duos for harp and piano. Although some of his music was intended for the Victorian drawing room, other pieces require a virtuoso technique – and of it has a thoroughly engaging melodic appeal.

**JOHN THOMAS Complete Duos for Harp and Piano, Volume Two**

<b>ANONYMOUS/THOMAS</b>	<input type="checkbox"/> <i>March of the Men of Harlech</i>	3:01	<input type="checkbox"/> <i>Barcarole</i>	2:06	
<b>JOHN THOMAS</b>	<input type="checkbox"/> <i>Souvenir du bal</i>	4:47	<input type="checkbox"/> <i>Ukulele</i> (misattributed, composed by August Heinrich von Weyrauch)	4:20	
<b>FERENC CHOPIN</b>	<input type="checkbox"/> <i>Piano Sonata No. 2, Op. 35: 'Marche funèbre'</i>	7:59	<input type="checkbox"/> <i>Eloge des Larmes</i>	2:33	
<b>FRANZ SCHUBERT</b>	<input type="checkbox"/> <i>Complete Song Transcriptions</i>	46:31	<input type="checkbox"/> <i>Sois toujours mes seuls amours</i>	3:54	
	<input type="checkbox"/> <i>Ave Maria</i>	6:03	<input type="checkbox"/> <i>The Trout</i>	2:27	
	<input type="checkbox"/> <i>The Erl King</i>	3:55	<input type="checkbox"/> <i>The Fountain</i>	2:13	
	<input type="checkbox"/> <i>Dem ist mein Herz</i>	2:05	<b>ANONYMOUS</b>	<input type="checkbox"/> <i>Rákóczi-induló</i>	3:08
	<input type="checkbox"/> <i>Sérénade</i>	3:05	<b>JOHN THOMAS</b>	<input type="checkbox"/> <i>Duet on Themes from Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)	10:55
	<input type="checkbox"/> <i>Marguerite</i>	3:08			
	<input type="checkbox"/> <i>The Wanderer</i>	4:48			
	<input type="checkbox"/> <i>The Fisher-maiden</i>	1:55			

Duo Praxedis  
Praxedis Hug-Ritti, harp  
Praxedis Genevieve Hug, piano

FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS  
16 Dufour Court,  
Vincent Street,  
London SW1P 4AH, UK  
Tel: +44 (0) 207 851 9000  
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023  
© Toccata Classics, London, 2023

**TOCC0566 Toccata Classics**

1 CD  
(CO)

Thomas, John/Chopin/Schubert

**Sämtliche Duos für Harfe und Klavier, Vol. 2**

Duo Praxedis



**Fridrich BRUK**  
ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME FOUR  
SYMPHONY NO. 15, REFLECTIONS  
SYMPHONY NO. 16, THE RIVER DNIEPER

Lithuanian National Symphony Orchestra  
Imants Resnis, conductor

FIRST RECORDINGS

This fourth instalment of the recent symphonic output of Fridrich Bruk (born in Ukraine in 1937 but a Finnish resident since 1974) brings two earlier works – from when Bruk was merely in his late seventies. His Symphonies Nos. 15 and 16 – both predicated on Bruk's concern for the environment – inhabit the sound-world that has become familiar from his later symphonies: almost a stream of consciousness expressed through wildly inventive orchestral writing in a kaleidoscope of colour and counterpoint, sitting somewhere between Villa-Lobos and Pettersson in its profligate abundance.

**FRIDRICH BRUK Orchestral Music, Volume Four**

<b>Symphony No. 15, Reflections</b> (2015)	30:30
<input type="checkbox"/> I Reflection I	12:24
<input type="checkbox"/> II Reflection II	9:30
<input type="checkbox"/> III Reflection III	8:36
<b>Symphony No. 16, The River Dnieper</b> (2016)	36:08
<input type="checkbox"/> I The Interrupted Melody	14:01
<input type="checkbox"/> II The Story of Chernobyl	4:38
<input type="checkbox"/> III The River Dnieper	9:32
<input type="checkbox"/> IV Storm and Enlightenment	7:57

Lithuanian National Symphony Orchestra  
Imants Resnis, conductor

FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS  
16 Dufour Court,  
Vincent Street,  
London SW1P 4AH, UK  
Tel: +44 (0) 207 851 9000  
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023  
© Toccata Classics, London, 2023

**TOCC0657 Toccata Classics**

1 CD  
(CO)

Bruk, Fridrich

**Orchestermusik, Vol. 4**

Resnis, Imants/Lithuanian State  
Symphony Orchestra



# Weitere Neuerscheinungen

**Paul CRESTON**  
PIANO MUSIC  
THREE NARRATIVES, OP. 79  
RHYTHMICON: VOLUMES 7-10

Myron Silberstein

FIRST RECORDINGS

For some decades in the middle of the twentieth century, Paul Creston (1906-85) was one of the most frequently performed of American composers, though his music has sunk from prominence in recent years. He was himself a fearsome pianist, and his *Three Narratives* are Lisztian concert essays that require freewheeling virtuosity. *Rhythmicon* is a ten-volume collection of 123 brief studies that examine various aspects of rhythm. Their difficulty grows as the series progresses, reaching its zenith in Volumes 7-10, where Creston presents 25 studies that range in mood from serious to light-hearted, from hymn-like introspection and calm to jagged, Bartókian energy.

**PAUL CRESTON Piano Music**

<b>Three Narratives, Op. 79 (1962)</b>	<b>25:32</b>	<input type="checkbox"/> No. 110 Secret Game	1:14
<input type="checkbox"/> Narrative No. 1	7:43	<input type="checkbox"/> No. 111 La Fontanelle	2:05
<input type="checkbox"/> Narrative No. 2	7:57	<input type="checkbox"/> No. 112 Pastorale	1:46
<input type="checkbox"/> Narrative No. 3	9:52	<input type="checkbox"/> No. 113 Morning Song	1:02
		<input type="checkbox"/> No. 114 Brief Encounter	0:59
<b>Rhythmicon</b>			
<b>Volume 7 (1971)</b>	<b>16:07</b>	<b>Volume 9 (c. 1974)</b>	<b>9:09</b>
<input type="checkbox"/> No. 99 Affirmation	2:08	<input type="checkbox"/> No. 115 Hommage à César Franck	2:07
<input type="checkbox"/> No. 100 A Jest	1:11	<input type="checkbox"/> No. 116 Jaunty James	1:50
<input type="checkbox"/> No. 101 Offertory	2:41	<input type="checkbox"/> No. 117 Brief Argument	1:20
<input type="checkbox"/> No. 102 Mirror Etude	1:07	<input type="checkbox"/> No. 118 Psychedelic Waltz	1:16
<input type="checkbox"/> No. 103 Interlude	2:16	<input type="checkbox"/> No. 119 Nocturne	2:36
<input type="checkbox"/> No. 104 Salve Regina	3:22	<b>Volume 10 (1974)</b>	<b>8:11</b>
<input type="checkbox"/> No. 105 Child's Play	1:14	<input type="checkbox"/> No. 120 Toccata	1:27
<input type="checkbox"/> No. 106 Quasi-Barbaro	2:08	<input type="checkbox"/> No. 121 Meditation	3:05
<b>Volume 8 (c. 1973)</b>	<b>11:45</b>	<input type="checkbox"/> No. 122 Burlesk	1:22
<input type="checkbox"/> No. 107 Hemiaia	1:17	<input type="checkbox"/> No. 123 Epitome	2:17
<input type="checkbox"/> No. 108 Barcarolle	2:01		
<input type="checkbox"/> No. 109 Badinage	1:21		

TT 69:25

Myron Silberstein, piano

TOCCATA CLASSICS  
16 Dufour Court,  
Venner Street,  
London SW1P 9RH, UK

Tel +44 (0) 207 831 9330  
E-mail info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023  
© Toccata Classics, London, 2023

DDO  
IC14674

5 060113 446749

## TOCC0674 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Creston, Paul

### Three Narratives Op. 79 / Rhythmicon, Vols. 7-10

Silberstein, Myron



**José F. VÁSQUEZ**  
THE COMPLETE IMPRESIONES FOR PIANO

Vladimir Curiel

FIRST DIGITAL RECORDING

José F. Vázquez (1896-1961) – composer, pianist, conductor and educationalist – was one of the leading figures in Mexican classical music from the 1910s to the 1950s, but since many of his scores were lost after his death, his star soon sank from the sky. Four decades of research by his son, the writer José Jesús Vázquez Torres, have recovered much of the missing music, allowing a re-assessment of his father's standing. These five books of *Impresiones* for piano from c. 1922-27 – fifteen predominantly slow, introspective miniatures – reveal a debt to French Impressionism, Debussy in particular, with occasional nods to Schumann, Liszt and Brahms, and some harmonies that suggest Wagner. Vázquez was a fine pianist himself, but the textures here have a surprising simplicity, throwing the emphasis on tonal colour.

**JOSÉ F. VÁSQUEZ Impresiones**

<b>First Series</b>	<b>14:20</b>	<b>Fourth Series</b>	<b>10:55</b>
<input type="checkbox"/> I Romanza	4:51	<input type="checkbox"/> I Preludio	3:56
<input type="checkbox"/> II Barcarola	5:05	<input type="checkbox"/> II Hoja de álbum	2:06
<input type="checkbox"/> III Melodía	4:24	<input type="checkbox"/> III Plegaria	4:53
<b>Second Series</b>	<b>11:36</b>	<b>Fifth Series</b>	<b>14:20</b>
<input type="checkbox"/> I Nocturno	3:52	<input type="checkbox"/> I Madrigal	5:33
<input type="checkbox"/> II La oración de la tarde	4:47	<input type="checkbox"/> II Serenata	2:32
<input type="checkbox"/> III Elegía	2:57	<input type="checkbox"/> III Intimezzo	6:15
<b>Third Series</b>	<b>12:57</b>		
<input type="checkbox"/> I Reverie	4:21		
<input type="checkbox"/> II Impromptu	3:34		
<input type="checkbox"/> III Berceuse	5:02		

TT 64:12

Vladimir Curiel, piano

CULTURA  
FORTEPIANO

TOCCATA CLASSICS  
16 Dufour Court,  
Venner Street,  
London SW1P 9RH, UK

Tel +44 (0) 207 831 9330  
E-mail info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023  
© Toccata Classics, London, 2023

DDO  
IC14674

5 060113 446930

## TOCC0693 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Vásquez, José Francisco

### The Complete Impresiones for Piano: Series 1-5

Curiel, Vladimir



# Weitere Neuerscheinungen



**NXN3001** NXN Recordings

1 CD  
(DC)

**More Like you**

Brym, Maria

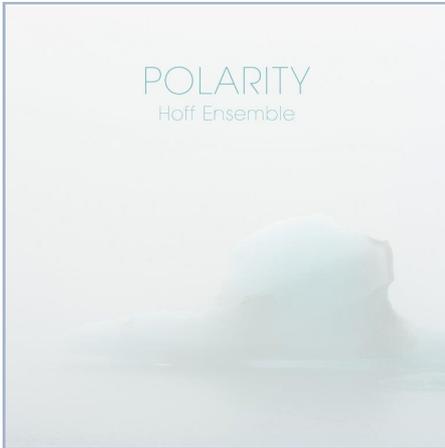


**PR91625** Preiser

1 CD  
(DF)

**Kreisler 101**

Guru & Friends



**2L145LP** 2L

1 LP (analog)  
(GB)

Hoff, Jan Gunnar

**POLARITY - an acoustic jazz project**

Hoff, Jan Gunnar/Jormin, Anders/  
Kleive, Audun



**2L168LP** 2L

1 LP (analog)  
(GB)

Hoff, Jan Gunnar/+

**Home**

Hoff, Jan Gunnar

