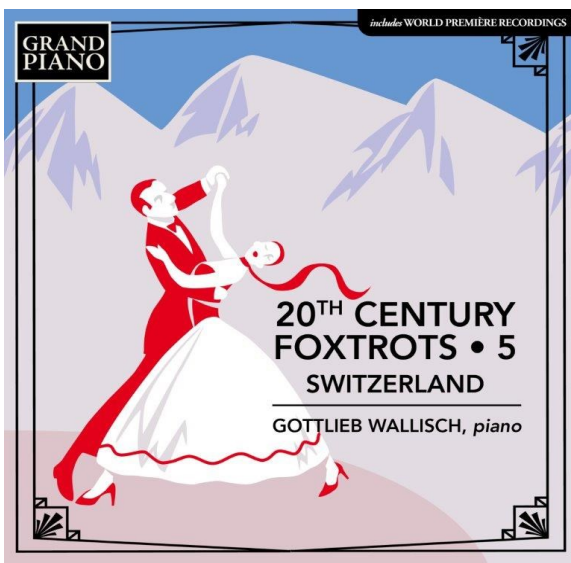
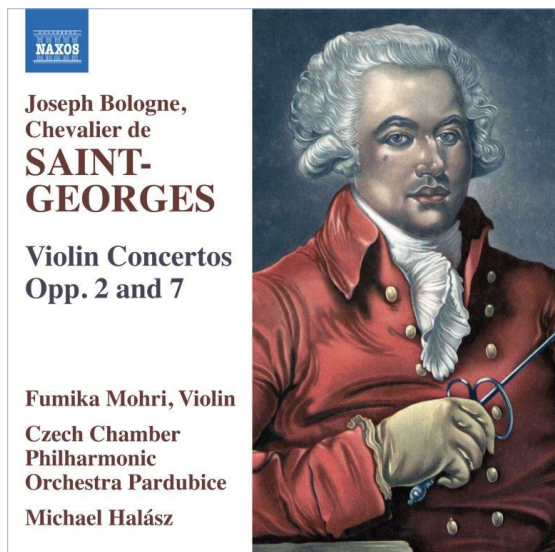




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

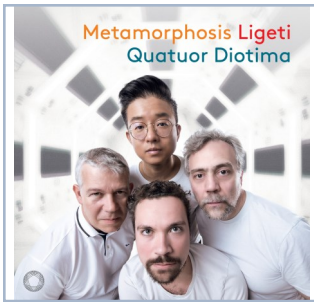
Neuerscheinungen zum 09.06.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Quatuor Diotima: Metamorphosis Ligeti (Pentatone, PTC5187061)

<https://bit.ly/ReziKW22231>

Pizzicato, "Hier überbieten die Musiker sich selbst mit gegenseitiger instrumentaler Inspiration und Beeinflussung, um so zu einer raffinierten Gemeinsamkeit zu finden, die nur eine geradezu blind funktionierende Partnerschaft hervorbringen kann. So gelangen sie zu einer stürmischen Lesung des Quartetts, die trotzdem keine unangebrachten Ausbrüche, sondern gestalterische Weitsicht offenbart." – Supersonic Award



Cornelius Meister: Martinů - Larmes de couteau / Comedy on the Bridge (Capriccio, C5477)

<https://bit.ly/ReziKW22232>

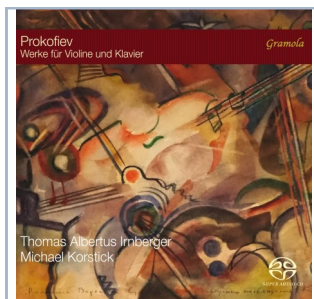
SWR2, "Unter Cornelius Meisters Leitung sorgen die beteiligten Sängerinnen und Sänger wie die Musiker des Stuttgarter Staatsorchesters dafür, dass man von der spritzigen, verrückten, quirligen Musik in Martinus zwei dunkel-humorigen Einaktern ganz prächtig unterhalten wird. Gesungen wird nicht nur durchwegs sehr genau und klangschön, sondern die engagierten Akteure sind auch spürbar eins mit ihren Partien, und die Aufnahmetechnik hat mit dafür gesorgt, dass aus den Lautsprecherboxen packendes Theater zu hören ist."



Lars Vogt, T. & C. Tetzlaff: Schubert - Klaviertrios (Ondine, ODE13942D)

<https://bit.ly/ReziKW22233>

concerti.de, 07.04.2023: "Es sind die vielen und leisen und sehr leisen Passagen, in denen Vogt und an seiner Seite Tanja und Christian Tetzlaff die Abgründe ausloten, ihre Trost-Momente offenlegen, ihre schattige Melancholie beleuchten."



Irnberger, Korstick: Prokofiev, Sonaten (Gramola 99281)

<https://bit.ly/Rezi22234>

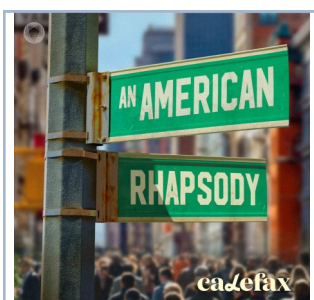
Randomagazin.de, 08.04.2023: "...man [wird] sofort von Irnbergers schnörkellos klarem und zugleich energieintensivem Spiel gepackt; von seinem Temperament, aber auch von seiner Ruhe in den geheimnisvoll elegischen Momenten. Und wie er etwa mit Michael Korstick in den „Aschenputtel“-Arrangements auch das Burleske und Verschmitzte vollkommen uneitel hinlegt, macht einfach nur Staunen und viel Ver-



Daniel Harding: Holst - The Planets (BR-Klassik, 900208)

<https://bit.ly/ReziKW22235>

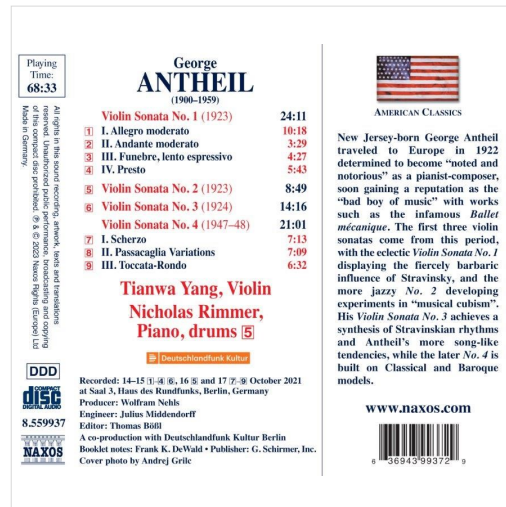
Der Opernfreund, 07.04.2023: "Für das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks war dieser Konzertabend ein Fest. Die höllisch schwere Partitur wird mit großer Meisterschaft und wunderbarer Klangkultur vorgetragen. Faszinierend die Transparenz im Tutti und sehr charakteristisch in den Solobeiträgen. Besser ist dieses Werk kaum zu spielen."



Calefax Reed Quintet: An American Rhapsody (Pentatone, PTC5187046)

<https://bit.ly/ReziKW22236>

WDR3 Hörstoff, 13.04.2023: "Ich bin begeistert von dieser CD. Die fünf niederländischen Bläser spielen sehr ausdrucksvoll, stilkundig und intonieren superpräzise. Für mich ist "An American Rhapsody" deshalb ein Muss für alle Bläser- und Amerika-Fans."



George Antheil Violinsonaten Nr. 1-4 Tianwa Yang, Nicholas Rimmer

Der in New Jersey geborene George Antheil reiste 1922 nach Europa mit dem Vorsatz, „berühmt und berüchtigt“ zu werden und tatsächlich: Bald galt er als „Bad Boy of Music“ – dank radikaler Werke wie dem „Ballet mécanique“. Die ersten drei Violinsonaten stammen aus dieser Zeit, wobei die eklektische Violinsonate Nr. 1 den heftig barbarischen Einfluss von Strawinsky zeigt und die jazzige Zweite eine Art Experiment in „musikalischem Kubismus“ ist. In der Violinsonate Nr. 3 gelingt ihm eine Synthese aus Rhythmen à la Strawinsky und eher liedhaften Tendenzen, während die später entstandene Sonate Nr. 4 auf klassischen und barocken Vorbildern aufbaut. Tianwa Yang, unsere Expertin für komplexe und gleichsam faszinierende Violin-Literatur, wagt sich als eine der ersten Violinistinnen überhaupt an eine Gesamteinspielung.

- Tianwa Yang wurde 2022 als „Instrumentalistin des Jahres“ mit einem Opus Klassik ausgezeichnet
- Der in Deutschland lebende und lehrende britische Pianist Nicholas Rimmer ist sowohl als Solist als auch als Kammermusik-Partner von Tianwa Yang und Gabriel Schwabe erfolgreich
- Nicholas Rimmer spielt bei dieser Produktion auch den Schlagwerk-Part im Finale der zweiten Sonate
- Antheils teuflisch schwere Violinsonaten

Auch erhältlich:
8.551404



1 CD (CK)
Naxos

8.559937




„Album des Monats“

Joseph Bologne, Chevalier de SAINT-GEORGES

Violin Concertos
Opp. 2 and 7

Fumika Mohri, Violin
Czech Chamber
Philharmonic
Orchestra Pardubice
Michael Halász



Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, possessed a panoply of talents – leading swordsman, athlete, virtuoso violinist, composer and musical director – so it is not surprising that by the standards of his age he was not especially prolific. Nevertheless, Saint-Georges' violin concertos demonstrate a gift for writing attractive and engaging music as well as a virtuoso technique with which to dazzle audiences, not least in his own performances. Published in pairs, the concertos recorded here show his originality of expression, his command of structure and a bravura exploitation of the violin's higher register.

Joseph Bologne, Chevalier de SAINT-GEORGES
(1745–1799)

Violin Concerto in G major, Op. 2, No. 1 (pub. 1773)	20:13	Violin Concerto in A major, Op. 7, No. 1 (pub. 1777)	16:58
1. I. Allegro	9:45	7. I. Allegro moderato	5:51
2. II. Largo	6:33	8. II. Adagio	5:18
3. III. Rondeau	3:52	9. III. Allegro moderato	5:47
Violin Concerto in D major, Op. 2, No. 2 (pub. 1773)	18:31	Violin Concerto in B flat major, Op. 7, No. 2 (pub. 1777)	20:57
4. I. Allegro	9:50	1. I. Allegro moderato	9:19
5. II. Adagio	4:22	2. II. Andante moderato	7:33
6. III. Rondeau	4:15	3. III. Rondeau	4:02

Fumika Mohri, Violin
Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice
Michael Halász

Recorded: 21 日・22 日・23 日・24 日 March 2022 at The House of Music, Pardubice, Czech Republic
Producer and editor: Jiri Slicek (ArcoDivia Management) • Engineer: Václav Roubal
Booklet notes: Allan Bailey • Publisher: Arara Edition • All works edited by Allan Bailey
Cover: Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges by Vincz. after Math. Brown (1764–1831)

Saint-Georges, Joseph Bologne, Chevalier de Violinkonzerte, opp. 2 und 7 Fumika Mohri, Czech Chamber PO Pardubice, Michael Halasz

Fortführung der Reihe mit Werken von Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, dem vielseitig begabten Franzosen. Seine Violinkonzerte zeugen von einer Kunstfertigkeit beim Schreiben von attraktiver und mitreißender Musik. Die Technik faszinierte das Publikum, nicht zuletzt bei seinen eigenen Auftritten. Die Saint-Georges-Reihe bei Naxos fasst immer mehrere Orchesterwerke zusammen: Die hier gespielten vier Violinkonzerte zeigen exemplarisch seinen ungewöhnlichen Ausdruck, seine meisterhafte Beherrschung der Form und eine bravouröse Verwendung der hohen Töne der Violine. Die junge und bereits mehrfach preisgekrönte Violinistin Fumika Mohri war fasziniert von den schönen Melodien, die ihrer Meinung nach Mozart beeinflusst haben müssen.

- Ein weiteres Album in der Reihe mit Werken des lange in Vergessenheit geratenen Komponisten Joseph Bologne Chevalier de Saint-George
- Die japanische Violinistin Fumika Mohri schrieb eigene Kadenz für diese Aufnahme
- Dirigent Michael Halász war 20 Jahre lang ständiger Gastdirigent an der Wiener Staatsoper und nimmt seither jedes Jahr mit dem Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice ein Album für Naxos auf
- Neue Aufnahme in der Reihe der Werke des lange vergessenen Komponisten Saint-Georges

Auch erhältlich:

8.574360



8.557322



8.555040



8.574306



1 CD (CK)
Naxos

8.574452





20TH CENTURY FOXTROTS • 5

This acclaimed edition covering the early 20th century's fashionable wave of hot dance music from America into Europe now takes us to Switzerland. One luxury hotel owner was able to boast that "only here, and at the Savoy Hotel in London, can you hear real jazz". The trend for hotel bands spread its influence to all corners of 'light' and 'classical' musical culture, and Switzerland, as a popular destination for international travel, became an epicentre for this worldwide dance fever. 20th Century Foxtrots • 5 presents more evocative piano rarities from this Golden Age, performed with panache and grace by Gottlieb Wallisch.

GOTTLIEB WALLISCH

SWITZERLAND	
MOESCHINGER: TALLULA, EINE FOXTROTT-FANTASIE (1926)*	03:59
FARENHILL BLUES (1930)*	03:46
BIER: MARIE, FOXTROT (1924)*	01:46
ONE-STEP ÜBER 2 SCHWEIZERMELODIEN (1926)*	01:50
LANG: DOLDEBILLA FOX-TROT (CHARLESTON) FROM 'OLE OLE! BUENOS DE ESPANA: 3 PREISGERÖNTE TÄNZE' (1928)*	01:55
BECK: 2 TANZSTÜCKE (1928)	04:37
MAJESOTTI: NEGRE AU CLAIR DE LUNE FROM ESCOURSES, SERIES 1 (1924)	01:57
2 PIECES FROM ESCOURSES, SERIES 2 (1925)	02:04
BLUE GIRLS FROM CROCUS, SERIES 1 (1941)*	01:22
R. FLURY: 'HALOTRIA-FOX-TROT' (NO. 1) (1929) FOX-TROT (NO. 2) (1929)	02:32
TANGO FROM 'DIE ALTE TRUHE' (1945) (arr. U.J. Flury, 2020)*	02:12
BURKHARD: SLOW-FOX (1930)*	01:52
TANGO FOR PIANO (1934)*	01:26
MIES: 2 PIECES FROM 'LA FÊTE DE LA LIGNE' (1935)*	03:34
JACQUES-DALCROZE: 3 ENTRÉES DANSANTES: NO. 3. LE FOX-TROT ANGOISSE (c. 1924)	02:17
HONEGGER: TANGO DE CHARLOTTE FROM 'MARTHE RICHARD AU SERVICE DE LA FRANCE' (1937)*	01:41
3 PIECES FROM 'LE JOURNAL TOMBE À 5 HEURES' (1942)*	06:42
ROESGEN-CHAMPION: 2 PIECES FROM 4 PETITES PIÈCES (1946)*	03:25
TANGO (1937)*	02:45
GERBER: 6 PIÈCES, BOOK 4: NO. 1. SLOW-FOX (1945-55)*	01:39
ZBINDEN: JAZZ-SONATINE, OP. 11 (1949-50)	09:13
U.J. FLURY: FOXTROT FROM PROMENADEN-SUITE (1985-87/2020)*	01:31

TOTAL PLAYING TIME: 67:45

WORLD PREMIERE RECORDING

ZB SRF 2

© & © 2022 Naxos Rights (Europe) Ltd. Made in Germany. Unauthorized copying, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German.

7 47313 99222 5

GP922

Julien-François Zbinden, Albert Möschinger, Arthur Honegger, Richard Flury u.a. 20th Century Foxtrots Vol.5 Gottlieb Wallisch

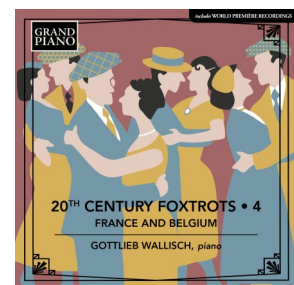
Die Edition „20th Century Foxtrots“, die den Boom der amerikanischen Tanzmusik im Europa der 1920er Jahre wieder aufleben lässt, führt in der fünften Ausgabe in die Schweiz. Mitten in Europa konnte sich die Schweiz mit ihren touristischen Ambitionen den Trends der frühen Zwanziger nicht entziehen, insbesondere nicht jenen, die bei der zahlungskräftigen jungen Klientel en vogue waren. Der Trend zu Hotelbands breitete sich auf alle Bereiche der ‚leichten‘ und ‚klassischen‘ Musikkultur aus. Die Schweiz wurde zu einem bedeutenden Epizentrum dieses weltweiten Tanzfiebers und Schweizer Komponisten wie Richard Flury, Arthur Honegger und Paul Burkhard schrieben am Soundtrack einer wilden Generation mit.

- Auch der fünfte Teil der Reihe „20th Century Foxtrots“ präsentiert tanzbare Piano-Raritäten der Goldenen Zwanziger, die Gottlieb Wallisch mit Schwung und Spielwitz vorträgt
- 2012 nahm Steinway & Sons Wallischs Namen in die Liste der offiziellen Steinway-Künstler auf
- Gottlieb Wallischs Reise durch die Foxtrotts des 20. Jahrhunderts führt dieses Mal in die Schweiz

Weitere Informationen:



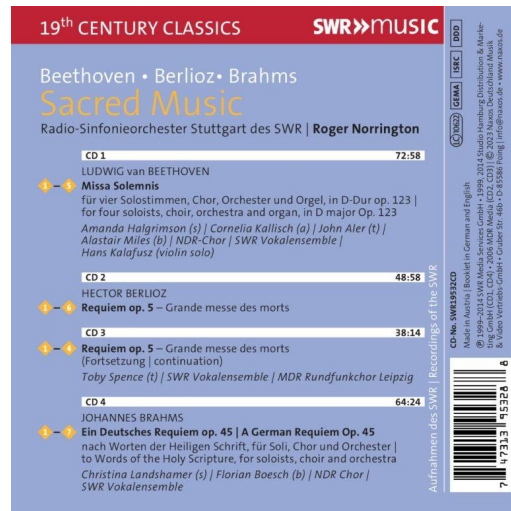
Auch erhältlich:
GP855



1 CD (CM)
Grand Piano

GP922





Ludvig van Beethoven, Hector Berlioz, Johannes Brahms Sacred Music RSO Stuttgart des SWR, Roger Norrington

Nach erfolgreichen Wiederveröffentlichungen des klassischen Sinfonien-Kanons mit Werken von Beethoven, Mozart und Haydn erscheint nun eine weitere Sammlung mit sinfonischem Repertoire, aufgeführt vom Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart des SWR unter seinem damaligen Chefdirigenten Roger Norrington. Diesmal geht es um geistliche Werke, namentlich die „Missa solemnis“ von Ludwig van Beethoven, das Requiem von Hector Berlioz mit dem Titel „Grande messe des morts“ und „Ein deutsches Requiem“ von Johannes Brahms. Norrington war dreizehn Jahre lang Chefdirigent des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart. Mit dem von ihm etablierten „Stuttgart Sound“, einer Synthese zwischen historisch informierten Aufführungspraxis und den Klangmöglichkeiten eines modernen Orchesters, sorgte er weltweit für Aufsehen.

- Drei wichtige und sehr beliebte Werke der geistlichen Musik aus dem 19. Jahrhundert, zusammen präsentiert in einer Box
- Roger Norrington zählt zu den bedeutendsten Vertretern und Experten der historisch informierten Aufführungspraxis
- Der NDR-Chor, der MDR Rundfunkchor Leipzig und das SWR-Vokalensemble zählen zu den besten Chören Deutschlands
- Sakrale Werke von Beethoven, Berlioz, Brahms dirigiert von Roger Norrington

Auch erhältlich:
SWR19121CD



4 CD (DG)
SWR Classic

SWR19532CD





Weitere Neuerscheinungen

AMERICAN CLASSICS

Charles IVES

Complete Sets for Chamber Orchestra

Orchestra New England
James Sinclair

Charles IVES (1874-1954)

AMERICAN CLASSICS

Though Charles Ives wrote large-scale works, he also thrived on miniatures. Ives' *Sets for Chamber Orchestra* are largely based on his songs and display a panoply of style and technique that proves to be among the most colorful and creative of his entire compositional life. The Sets are rife with allusions and borrowings, notably hymn tunes, and reuse several pieces in slightly altered treatments. Set 9 includes *The Unanswered Question* in its original form. Ives was willing to embrace substitution of instruments, and this recording contains premiere recordings of new realizations and editions.

8.559917 Naxos
1 CD (CK)

Ives, Charles

Complete Sets for Chamber Orchestra

Sinclair, James/Orchestra New England

6 36943 99172 5

Władysław ŻELEŃSKI

Janek
Opera in two acts

Gaj • Górski
Grzegorzewicz-Rodek
Kuk • Trojak

Women's Choir of The Henryk Wieniawski Philharmonic in Lublin
I Signori Men's Vocal Ensemble

The Henryk Wieniawski Philharmonic Orchestra in Lublin
Wojciech Rodek

2 CDs

Władysław ŻELEŃSKI (1857-1931)

Janek ('Johnny')
Opera in two acts (1896-99)
Libretto by Ludomil German (1851-1920)

Brunka Magorzata Grzegorzewicz-Rodek, Soprano
Maryska Agnieszka Kuk, Soprano
Janek Łukasz Gaj, Tenor
Stach Paweł Trojak, Baritone
Marek Dariusz Górski, Bass
Highlander 1 Dawid Jarzab, Tenor
Highlander 2 Mateusz Słomka, Bass

Women's Choir of The Henryk Wieniawski Philharmonic in Lublin
I Signori Men's Vocal Ensemble
The Henryk Wieniawski Philharmonic Orchestra in Lublin • Wojciech Rodek

WORLD PREMIERE RECORDING

CD 1: Overture 9:16 2-3 Act I 37:49 CD 2: 3-4 Act II 42:15

7 30099 05217 7

Laureate Series • Guitar

Lovro Peretić
Winner 2022 Guitar Foundation of America (GFA) Competition

BARRIOS MANGORÉ
BRAHMS
CRAEYVANGER
DEBUSSY
HENZE
OHANA
SCARLATTI

FOR HIS GUITAR LAUREATE RECORDING, CROATIAN-BORN LOVRO PEREĆIĆ HAS SELECTED A PANORAMIC PROGRAMME THAT REACHES BACK TO THE 18TH CENTURY AND FORWARD TO MODERN TIMES. OF THE TWO SCARLATTI SONATA ARRANGEMENTS ONE IS BY PEREĆIĆ WHO HAS ALSO TRANSCRIBED A BRAHMS INTERMEZZO INTO A PIGNANT LULLABY. HIS PERFORMANCE OF KARL CRAEYVANGER'S WEBER HUNGAR, REVEALS THE WORK'S VARIETY AND EXPRESSIVENESS. HE ALSO PLAYS A SEXUALLY EVOCATIVE PIECE BY BARRIOS MANGORÉ, AND TWO BARELY KNOWN WORKS BY DEBUSSY. PEREĆIĆ ENDS THE RECITAL WITH HENZE'S CHARACTERFUL SECOND SONATA ON SHAKESPEAREAN CHARACTERS.

LOVRO PEREĆIĆ
Guitar Recital

Domenico SCARLATTI (1685-1757) 2:27
1 Keyboard Sonata in E major, K.380/L.23P/483 (1754) 4:25
2 Keyboard Sonata in D major, K.179/L.162/P.292 (1752) 2:24
Karel ARNOLDUS CRAEYVANGER (1817-1868) 5:30
3 Introduction and Variations on a theme from *Der Freischütz*, Op. 3 (c. 1851) 7:04
Johannes BRAHMS (1833-1897) 4:42
4 Three Intermezzi, Op. 117 - No. 1 in E flat major (1892) 4:51
Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944) 5:32
5 Mazurka Apasionata (c. 1919) 5:32

ClauDE DEBUSSY (1862-1918) 3:12
7 Danse bohémienne (1890)*
Maurice OHANA (1913-1992) 5:30
8 Cadrans lunaires - I, Sauternes (1981)
Hans Werner HENZE (1926-2012) 23:55
9 Royal Winter Music - Second Sonata on Shakespearean Characters (1979)
10 Sir Andrew Agavecheek
11 Bottom's Dream
12 III. Mad Lady Macbeth

Arrangers: Carlo Marchitelli (b. 1964); Lovro Peretić (b. 1995); Ansgar Krause (b. 1956); Reinbert de Leeuw (1949-2022)

WORLD PREMIERE RECORDING OF ARRANGEMENT

Recorded: 27-29 November 2022 at St. Paul's Anglican Church, Newmarket, Ontario, Canada
Producer: engineer and editor: Norbert Kuffl • Booklet notes: Graham Wade
Publishers and editions: Charteris Verlag; from manuscript; Alfred Music Publishing; Schott Music; 亨得利; G. Henle Verlag; G. Schirmer; G. Schirmer; G. Schirmer
Guitar by Julian Donatoni, Germany • Photo of Lovro Peretić: Niko Predrović

8.574539 Naxos
1 CD (CK)

Various

Lovro Peretić Guitar Laureate Recital

Peretić, Lovro

7 47313 45397 9

Francesco DURANTE (1684-1755)

Psalms • Magnificat

Nova Ars Cantandi
Ivana Valotti, Organ
Giovanni Acciai

In 18th-century Naples, one of the most fertile artistic centres in Europe, Francesco Durante was considered 'vulgar', composing music that gave him an international status. His psalm settings stand out for their astonishingly modern contrapuntal tensions and expressive masses. Coupled with Giovanni Sabatone's uniquely inventive pieces for organ, these world premiere recordings revive sacred works by a composer lauded in his day as the 'greatest master of harmony in Italy'.

NOVA ARS CANTANDI
Alessandro Carnigiani, Soprano • Andrea Arrivabene, Contralto
Gianluca Ferrarini, Tenor • Marcello Vargotto, Bass
Ivana Valotti, Organ
Giovanni Acciai

Conservatorio di Milano

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Detailed track list and information on the scores, publishers, and organs used with recording can be found inside the booklet. The Latin song texts and English translations are included in the booklet and may also be accessed at www.naxos.com/libra1579131.htm
Recorded: 16-22 September 2023 at the Palazzo Reale di Santa Barbara, Mantua, Italy
Producers: Ivana Valotti (I-V), Giovanni Acciai (G-A), Marcello Vargotto (M-V), Andrea Arrivabene (A-A)
Engineer and editor: Jean-Marie Quenec'h • Booklet notes: Giovanni Acciai, Ivana Valotti
Cover image: Madonna del Magnificat by Sandro Botticelli (1445-1510)

8.579131 Naxos
1 CD (CK)

Durante, Francesco

Psalms - Magnificat

Nova Ars Cantandi/Valotti, Ivana/Acciai, Giovanni

7 47313 91317 6

Weitere Neuerscheinungen



CONSOLATIONS

Franz Liszt (1811-1886)

1-6	6 Consolations, S.172	17.55
7-9	3 Caprices-Valse, S.214	24.04
10	Valse Impromptu, S.215	6.21
11-13	Liebesträume, S.541	16.10
14-15	2 Légendes, S.175	18.29
Total playing time:		82.59

Saskia Giorgini, piano

PTC 1987 045

8 717306 260459

PTC5187045 Pentatone

1 CD
(CO)

Liszt, Franz

Liszt Consolations

Giorgini, Saskia



Between 1851 and 1857, Peter Heise (1830-1879) wrote six string quartets for the intimate musical soirées of Copenhagen's refined upper class. Heise was a celebrated and cherished composer in his native Denmark, but his quartets sadly fell into obscurity. In the first instalment of their two-part series, the Nordic String Quartet revives these elegantly fluid works with a spacious and lyrical approach, infusing a sensibility attuned to Heise's distinctive poetic touch.

1-4	String Quartet No. 2 in G major (1852)	22:12
5-8	String Quartet No. 1 in B minor (1852)	23:52
9-12	String Quartet No. 3 in B flat major (c. 1853)	25:15
Total		71:24

Nordic String Quartet

World premiere recording

© & © 2023 Dacapo Records
www.dacapo-records.de
Made in Germany & distributed by
NAXOS Global Logistics

7 47313 69342 9

8.224734 Dacapo

1 CD
(DB)

Heise, Peter

Die Streichquartette Vol. 1

Nordic String Quartet



F. Schubert: Die schöne Müllerin (*W. Müller*)

1. Das Wandern
2. Wohn?
3. Halt!
4. Dankagung an den Bach
5. Am Feierabend
6. Der Neugierige
7. Ungeduld
8. Morgenruß
9. Des Müllers Blumen
10. Tränenregen
11. Mein!
12. Pause
13. Mit dem grünen Lautenbande
14. Der Jäger
15. Eifersucht und Stolz
16. Die liebe Farbe
17. Die böse Farbe
18. Trockne Blumen
19. Der Müller und der Bach
20. Des Baches Wiegenlied

Erik Rousi, *bass-baritone* Justas Stasevskij, *piano*

6 417513 105254

ABCD525 Alba Records

1 CD
(DA)

Schubert, Franz

Die schöne Müllerin

Rousi, Erik/Stasevskij, Justas



Benjamin Britten (1913-1976): Cabaret Songs (1937-1939)

1	Tell me the truth about love	05:01
2	Funeral blues	02:45
3	Johanny	04:21
4	Calyppo	02:32

Viktor Ullmann (1898-1944): 5 Liebeslieder nach Ricarda Huch (1939)

5	Wo hast du all die Schönheit hergenommen	01:45
6	Am Klavier	02:30
7	Sturmlied	01:50
8	Wenn je ein schönes mir zu bilden glückte	01:16
9	O schöne Hand	01:40

Olivier Messiaen (1908-1992): Chants de terre et de ciel (1938)

10	Bail avec Mi	01:04
11	Antienne du silence	02:02
12	Danse du bébé-pilule	05:28
13	Arc-en-ciel d'innocence	04:32
14	Minuit pile et face	05:08
15	Resurrection	04:24

Iida Antola, soprano
Kirill Kozlovski, piano

6 417513 105230

ABCD523 Alba Records

1 CD
(DA)

Britten/Ullman/Messiaen

The truth about love

Antola, Lida/Kozlovski, Kirill



Weitere Neuerscheinungen

BAGATELLES
Piano music by Bernard Hughes

Matthew Mills *piano*

divine art

BAGATELLES
Piano music by Bernard Hughes

1. Song of the Walnut	1:31	20. XI.	1:48
Parvica Contrafacta		21. XII.	0:38
2. I. Bange-waenge - instead of a Prelude (after L. Couperin)	3:58	22. I.	0:36
3. II. Tange - instead of an Almande (after J.S. Bach)	2:07	23. II.	0:48
4. III. Ländler - instead of a Cavatina (after H. Purcell)	2:36	24. III.	0:38
5. IV. Bolero - instead of a Sarabande (after E. Janczak de la Genta)	1:52	25. IV.	0:39
6. V. Helling - instead of a Gavotte (after J.P. Rameau)	1:38	27. VI.	0:27
7. VI. Mazurka - instead of a Menuet (after G.F. Handel)	2:04	28. VII.	0:34
8. VII. Terzetto - instead of a Cigue (after F. Couperin)	1:54	29. VIII.	2:40
9. Song of the Batson	1:48	30. IX.	0:35
Bagatelles		31. X.	1:42
10. I. Study for dexterity in alternating between the hands	1:32	32. XI.	1:37
11. II.	0:40	33. I.	2:46
12. III.	1:26	34. II.	2:54
13. IV. Footprints	1:42	35. III.	2:35
14. V. Study for accuracy in the playing of double octaves	0:54	36. O. on Lake near Liebe	5:50
15. VI. W Eros laughs	1:13	37. Stretos and Strations	9:35
16. VII. Bag Face	1:40	38. Cradle Song	1:17
17. VIII. April 1827, morning	1:17		
18. IX. Study for evenness in executing scale passages	0:59		
19. X. Grazioso	1:07		

Total playing time 70:51

divine art 0809730110726

© 2023 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group (www.divineartrecords.com)
Made in Australia

ddx 21107

8 09730 11072 6

DDX21107 DIVINE ART

1 CD
(DC)

Hughes, Bernard

Bernard Hughes: Bagatelles

Mills, Matthew

AMERICAN CHORAL CLASSICS

Alban Voices | Barbara Naylor - mezzo-soprano | Peter Jaekel - piano | Robin White - conductor

divine art

American Choral Classics

1. Alleluia	5:25	6. Sure on this Shining Night	2:09
Samuel Barber (1910 - 1981)		7. Psalm 7	2:18
Agnes Dei	6:28	8. Summertime (from Porgy & Bess)	2:26
Eric Whitacre (1970 -)		9. Shenandoah (trad., arr. Robin White)	1:52
Lux Aeternae	3:54	10. I bought me a cat	2:29
Aaron Copland (1900 - 1990)			
4. Simple Gifts	1:21		
5. In the Beginning	16:11		

Total playing time 45:50

Robin White - conductor
Barbara Naylor - mezzo soprano

Peter Jaekel - piano
Alban Voices - choir

divine art 0809730110627

© 2023 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group (www.divineartrecords.com)
Made in Australia

ddx 21106

8 09730 11062 7

DDX21106 DIVINE ART

1 CD
(DC)

Thompson/Barber/Whitacre/
Copland/Ives/Gershwin

American Choral Classics

Naylor, Barbara/Jaekel, Peter/
White, Robin/+

Ek-stasis:
DIONYSUS, NYMPHS AND SATYRS

Zoe Samsarelou - piano

divine art

Ek-stasis: DIONYSUS, NYMPHS AND SATYRS

1. Dionysos (1981) (total playing time 75:40)	1:51	1. Dionysos (1981) (total playing time 67:03)	1:51
Francisco Dandrea (1962 - 1978)		Jean Philippe Rameau (1683 - 1764)	
2. Dionysos (1981) (total playing time 67:03)	8:03	2. Bacchantes - Le tapageur qui se en	1:39
3. Dionysos (1981) (total playing time 67:03)	6:39	Sergei Prokofiev (1897 - 1952)	
4. Dionysos (1981) (total playing time 67:03)	1:37	3. Valeur grotesque (Suite)	3:48
5. La phénix, un lieu, du frame	4:59	4. Ein Satyrspiel (2003)	3:24
Giorgio Nottarola (born 1959)		5. Les Satyres (1898 - 1918)	3:10
6. From Tropic to the Mediterranean	5:03	6. Pour l'innocent Paul, dans la vent de l'été	2:30
Francisco Copera (1968 - 1973)		7. No. 3 - In the frame, the center	3:36
7. Puccini de Cavatina, 2 nd - L'adieu, Les Satyrs	3:44	8. Dimitris Manganopoulos (born 1949)	
8. Cavatina (1982 - 1982)	10:33	9. Dimitris Manganopoulos (born 1949)	3:59
9. Prelude a l'apote-mise of an frame	1:36	10. Harry Jackson (1926 - 1945)	
10. Prelude of a lost dream (2020)	2:03	11. From the room Op. 34	1:54
Francisco Copera (1968 - 1973)		12. The Lyric	2:49
11. No. 3 - In the frame, the center	1:58	13. The Nymphs	1:55
12. The embossed frame	5:58	14. The Graces	1:15
Nikola Skalkottas (1904 - 1949)		15. The Nymphs	1:42
13. Cello, Op. 27 (1949)	3:45	16. The Nymphs	2:14
Francisco Copera (1968 - 1973)		17. The Nymphs	2:14
14. No. 3 - In the frame, the center	4:01	18. The Nymphs	2:14
15. No. 3 - In the frame, the center	2:58	19. The Nymphs	2:14
16. No. 3 - In the frame, the center	2:58	20. The Nymphs	2:14
17. No. 3 - In the frame, the center	2:58	21. The Nymphs	2:14
18. No. 3 - In the frame, the center	2:58	22. The Nymphs	2:14
19. No. 3 - In the frame, the center	2:58	23. The Nymphs	2:14
20. No. 3 - In the frame, the center	2:58	24. The Nymphs	2:14

Total playing time 75:40

Zoe Samsarelou - piano

divine art 0809730123727

© 2023 Divine Art Ltd
Divine Art Recordings Group (www.divineartrecords.com)
Made in Australia

ddx 21237

8 09730 12372 6

DDX21237 DIVINE ART

2 CD
(DK)

Various

**Ek-stasis - Dionysus,
Nymphs & Satyrs**

Samsarelou, Zoe

VOICE OF RACHMANINOFF

John-Henry Crawford
Victor Santiago Asuncion

ORCHID CLASSICS

VOICE OF RACHMANINOFF

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

1. No. I. Elegie - Moderato	5:33
2. 12 Romances, Op. 21 No. 7	2:17
3. 3 Songs, Op. 34 No. 4	4:36
4. No. 1. Elegie - Moderato	3:26
5. I. Lento - Allegro Moderato	13:08
6. II. Allegro scherzando	6:39
7. III. Andante	6:49
8. IV. Allegro Mosso	11:49
9. V. Vocalise, Op. 34 No. 14	4:39
10. "Pregliato"	4:52

Arranged by Fritz Kreisler & Shelbly Rastler from
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18, 2nd movement

Total time 67:48

John-Henry Crawford, cello
Victor Santiago Asuncion, piano

ORCHID CLASSICS

© 2023 Orchid Music Limited
www.orchidclassics.com

5 060189 562411

ORC100241 Orchid Classics

1 CD
(CL)

Rachmaninow, Sergei

Voice of Rachmaninoff

Crawford, John-Henry/
Asuncion, Victor Santiago

Weitere Neuerscheinungen



JAH-480 SWR Jazzhaus

1 CD
(CO)

Variuos

New Jazz Meeting 2021 Sasha Berliner & Tabula Rasa

Berliner, Sascha/Vandever, Kalia/
Sewell, Matt/+

