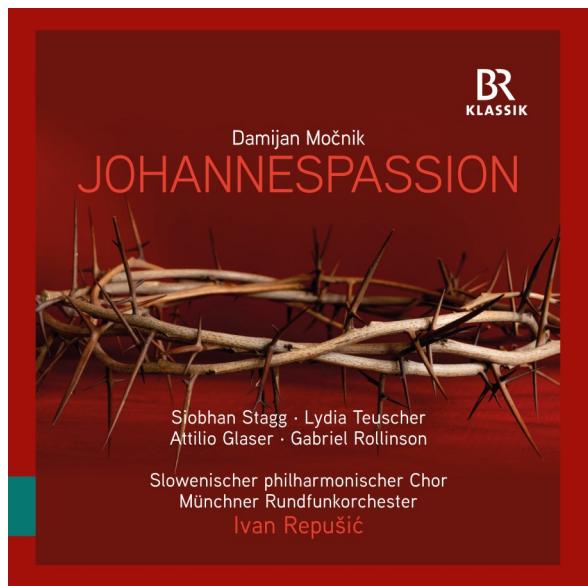




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

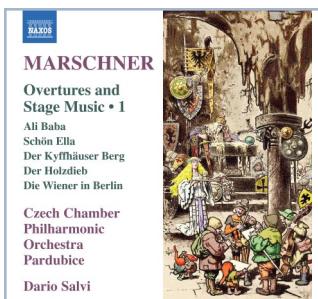
Neuerscheinungen zum 03.03.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 · info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Dario Salvi: Marschner - Ouvertüren und Bühnenmusik Vol.1 (Naxos, 8574449)

<https://bit.ly/40yWUGC/>

rbb Kultur, 21.01.2023: "Dario Salvi, die führende Spürnase für Schaupielmusiken, von denen noch nie irgendwer irgendwas gehört hat, ist zurück! Nach seinen sensationellen, vielbewunderten Ausgrabungen bei Humperdinck, Suppé und Meyerbeer sind es nun also Marschner-Werke. "Schön Ella" und "Ali Baba" erweisen sich als durchaus visionär und im Ton schon entschieden auf Lortzing vorausweisend." – 4/5 Punkte



Theodore Kuchar: Hartmann - Orchestral Music Volume Two (Toccata, TOCC0676)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/hoerstoff/audio-spannende-entdeckung-orchestermusik-von-thomas-de-hartmann-100.html/>

WDR3 Hörstoff, 03.01.2023: "(...) diese Musik ist hoch attraktiv für die Ohren, wie die meisten Werke von Thomas de Hartmann, der für mich eine der spannendsten Entdeckungen des letzten Jahres ist."



Howard Arman: Mozart - Krönungsmesse KV 317 BR-Klassik, 900530

<https://crescendo.de/howard-arman-br-chor-mozart-kroenungsmesse/>

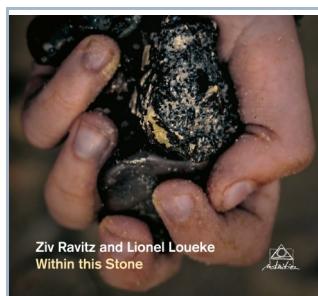
Crescendo, 10.01.2023: "Die Akademie für Alte Musik Berlin, eines der versiertesten Originalklang-Ensembles, lässt dem Stück Ecken und Kanten, ohne dadurch seinen Glanz zu schmälern. Hervorragend sind auch die Gesangssolisten, insbesondere Katharina Konradi mit ihrem hell leuchtenden Sopran, sowie der bewährte Chor des Bayerischen Rundfunks. Am Pult steht der erfahrene Chor- und Orchesterdirigent Howard Arman..."



Flaka Goranci: La Femme - A Journey of Female Composers (Naxos, 8551470)

<https://orchestergraben.com/cd-review-flaka-goranci-la-femme/>

Orchestergraben, 05.01.2023: "Dieses starke Album braucht Zeit für Erkundung, was sich unbedingt lohnt. Ebenso, wie wohl keine Lebensspanne ausreicht, die Vielfalt von Kulturen zu ergründen und jede neue Erfahrung zu nutzen, um empfindsamer zu werden."



Ziv Ravitz, Lionel Loueke: Within This Stone (Intuition, INT34612)

https://www.randomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=12153

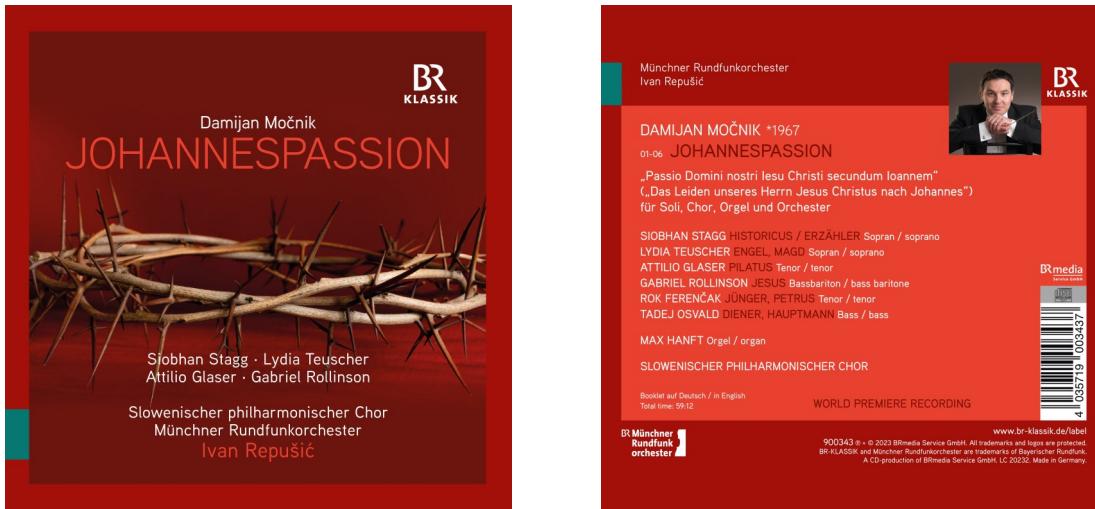
Randomagazin.de: 14.01.2023: "Die beiden harmonieren derart perfekt, dass kaum auffällt, wie komplex die Stücke eigentlich ausfallen." – 4/5 Punkte



Paul Mann: Spoliansky - Orchestermusik (Toccata, TOCC0626)

<http://www.the-new-listener.de/index.php/2023/01/27/zum-auschwitz-gedenktag/>

The New Listener, 27.01.2023: "Das dieses monumentale, fast einstündige Werk [Symphony in Five Movements] nun erstmals auf CD zu hören ist, ist dem Dirigenten Paul Mann zu danken. Er dirigiert das auf hohem Niveau spielende lettische Lipāja Symphony Orchestra mit nicht nachlassender Spannung."



Damjan Močnik
Johannespassion
Slobhan Stagg, Lydia Teuscher, Attilio Glaer, Gabriel Rollinson
Slowenischer philharmonischer Chor, Münchener Rundfunkorchester, Ivan Repušić

In Slowenien verbindet man den Namen Damjan Močnik mit einer lebendigen und jungen Chormusikszene, in der er als Pädagoge, Dirigent und Komponist vielfach von sich reden macht.

Mit seiner „Johannespassion“ schuf der slowenische Komponist Damjan Močnik (*1967) eine Komposition mit universellem Anspruch und stellt sich mit dem lateinischen Text in eine große, europäische Tradition sakraler Musik. Die Klangsprache ist tonal und gleichzeitig modern. Für die Authentizität der Interpretation zeugt neben dem Slowenischen Philharmonischen Chor auch der kroatische Dirigent Ivan Repušić, der sich als Chefdirigent des Münchener Rundfunkorchesters mit großem Engagement für die zeitgenössische Musik des westlichen Balkans einsetzt.

- Moderne, gut zugängliche und rein tonale Sakral-Komposition mit europäischem Flair
- Stark besetzte Solostimmen mit Siobhan Stagg, Lydia Teuscher (beide Sopran), Attilio Glaser, Rok Ferencak (Tenor), Gabriel Rollinson (Bassbariton) und Tadej Osvald (Bass) und Max Hanft an der Orgel
- Damjan Močnik hat für die Aufnahme eine reduzierte Fassung seiner ursprünglich erheblich stärker besetzten „Johannespassion“ für Holz, Schlagwerk und Streicher geschaffen

Trailer:



Auch erhältlich:

900320

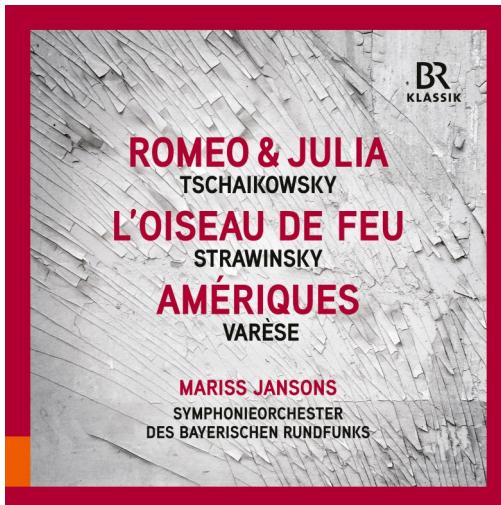


1 CD (DD)
BR-KLASSIK

900343



“Album des
Monats”



Peter I. Tschaikowski, Igor Strawinsky, Edgar Varèse Romeo und Julia / Der Feuervogel / Amériques BRSO, Mariss Jansons

Für Mariss Jansons waren Noten gleich Chiffren, deren Deutungsspielraum mit jedem neuen Parameter, der in der Partitur hinzukam, ungezählte weitere Varianten eröffnete – Tempo-Angaben, Artikulation, Phrasierung, Dynamik. Hinzu trat die Wirkung der Pausen und Fermaten, also der Ausdruck musikalischer Stille, die für ihn die gleiche Bedeutung wie klingende Noten hatten: Sie brachten das Verklungene nochmals in Erinnerung oder bereiteten spannungsvoll auf Neues vor. Vielleicht war das das Geheimnis seines Erfolgs und seiner Wandelbarkeit: Ob Tschaikowskis „Romeo und Julia“, Strawinskis „Feuervogel“ oder Varèses „Amériques“, bei Jansons wurde jedes Werk genau analysiert und mit großem Respekt gelesen.

- Drei spektakuläre Orchesterwerke, dirigiert von Mariss Jansons und ‚seinem‘ Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- Mariss Jansons galt auch als ausgewiesener Experte für das russische Repertoire des 19. und 20. Jahrhunderts

Auch erhältlich:

900183



1 CD (DD)
BR-KLASSIK

900016





Georg Philipp Telemann, Christoph Graupner, Jochann Sebastian Bach Leipzig 1723 - Kantaten Ælbgut, Capella Jenensis

1723 begann in Leipzig eine neue Ära: Johann Sebastian Bach wurde zum Thomaskantor ernannt und sollte die deutsche Musikgeschichte wie kaum ein anderer Komponist prägen. Doch zunächst musste der eigentliche Wunschkandidat Georg Philipp Telemann absagen und sich für Hamburg entscheiden. Auch der sodann favorisierte Christoph Graupner trat die Stelle nicht an, weil er keine Freigabe seines Dienstherrn in Darmstadt erhielt. Kaum zu glauben: Bach war nur dritte Wahl. Auf dem Album „Leipzig 1723“ schlüpft man in die Rolle der Jury bei der wohl legendärsten Bewerberrunde der Musikgeschichte und lauscht den musikalischen Bewerbungen der drei Kandidaten.

- Das Opus-Klassik-prämierte Ensemble Ælbgut präsentiert eine spannende Zusammenstellung der eigens angefertigten Bewerbungskantaten der drei Komponisten
- Das Album enthält Raritäten: die Weltersteinspielung von Graupners Kantate „Lobet den Herrn“, außerdem die bislang nicht verlegte Telemann-Kantate „Ich muß auf den Bergen weinen und heulen“
- Musikalisch wird das Vokalquartett Ælbgut vom Barockorchester Capella Jenensis begleitet
- Ein neue Ära in Leipzig

Auch erhältlich:

ACC30535



1 CD (DG)
Accentus

ACC30598

4 260234 832860



György Ligeti

Streichquartette Nr. 1 & 2, Andante und Allegretto für Streichquartett

Quatuor Diotima

Das Quatuor Diotima präsentiert hier eine Aufnahme der drei vollständigen Streichquartette des Komponisten György Ligeti. Während das zweite Quartett aus dem Jahr 1968 ein Avantgarde-Klassiker geworden ist, wird das erste namens „Metamorphoses nocturnes“ aus den Jahren 1953/54 manchmal scherhaft Bartók's 7. Quartett genannt – eine Anspielung auf die Kontinuität der beiden Komponisten. Trotz einiger nostalgischer Momente besitzt es bereits die wilde, abenteuerlustige Qualität des späteren Werks. Zwischen diesen beiden ikonoklastischen Stücken verschafft das 1950 komponierte „Andante und Allegretto“ eine intime Atempause.

- Das Quatuor Diotima ist aktuell eines der gefragtesten Kammerensembles der Welt und hat mit vielen wichtigen Komponisten des späten 20. Jahrhunderts zusammengearbeitet
- Ligetis Streichquartette gehören in diesem Genre zu den wichtigsten Werken des 20. Jahrhunderts
- Jubiläum: György Ligeti wurde vor 100 Jahren am 28.05.1923 geboren

1 CD (CO)
 Pentatone

PTC5187061





Gustav Mahler

Mahler Symphony No. 5

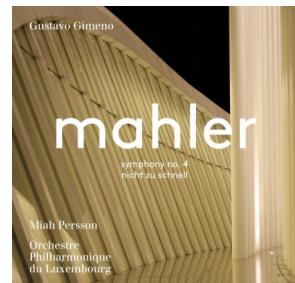
Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare

Das Orchestre symphonique de Montréal und sein Chefdirigent Rafael Payare präsentieren auf dieser Aufnahme Gustav Mahlers fünfte Sinfonie. Der venezolanische Dirigent sieht in dieser Sinfonie das letzte Werk des Komponisten, bei dem er sich noch darauf freut, was die Zukunft wohl bringen mag – ganz anders als seine späteren, viel düsteren und existenziellen Werke. Trotz dieses Optimismus ziehen sich aber auch hier tragische und mühsame Themen durch die Musik, die das Leben Mahlers zu diesem Zeitpunkt reflektieren. Payares erstaunliche Reife harmoniert exzellent mit dem unverwechselbaren Klang des Orchesters aus Montréal.

- Rafael Payare ist Chefdirigent des nordirischen Ulster Orchestras und regelmäßig zu Gast bei den bekanntesten Orchestern Europas und Amerikas, z. B. den Wiener und Münchner Philharmonikern
- Das Orchestre symphonique de Montréal ist zweifach Grammy-gekrönt und hat in seiner fast 100-jährigen Geschichte unter großartigen Chefdirigenten wie Otto Klemperer, Igor Markevitch und Charles Dutoit gespielt
- Rafael Payare gibt mit dieser Aufnahme sein Pentatone-Debüt

Auch erhältlich:

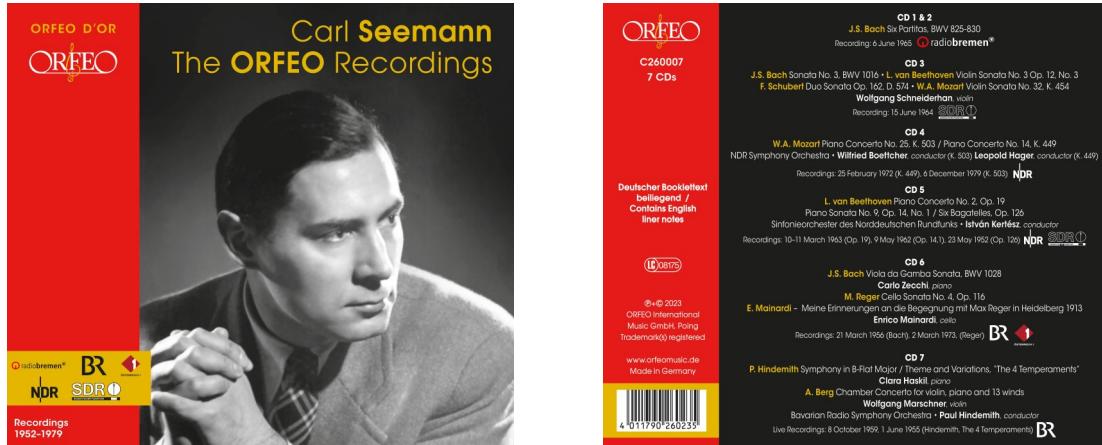
PTC5186651



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5187067

8 717306 260671



Bach, Beethoven, Schubert, Mozart, Reger, Berg The ORFEO Recordings Carl Seemann

Rund 25 Jahre nach dem Tod des Pianisten Carl Seemann setzte allmählich die Wiederentdeckung seiner Studio- und Konzertaufnahmen ein. Zuvor passten seine uneitlen, nicht auf Tastenakrobatik ausgerichteten Interpretationen nicht ins Bild eines Pianisten von Weltrang. Heute ist er wieder allgemein anerkannt als einer der führenden deutschen Pianisten nach dem 2. Weltkrieg. Anlässlich seines 40.Todesjahres veröffentlicht Orfeo eine Jubiläumsbox mit all seinen beim Label erschienenen Einspielungen sowie einem zusätzlichen Booklet, in dem der künstlerische Werdegang und das pianistische Umfeld Carl Seemanns in den Fokus gerückt werden.

- Carl Seemann hat sich in der Nachkriegszeit für eine lebendige Konzertlandschaft in Deutschland engagiert
- Seine legendären Aufnahmen für Orfeo erscheinen erstmalig in einer Box
- Die Sammlung enthält Aufnahmen mit Werken von Bach, Beethoven, Berg, Hindemith, Mozart, Reger und Schubert
- Neben ihm sind Musiker von Weltrang vertreten: Clara Haskil, Wolfgang Schneiderhahn, Enrico Mainardi und als Dirigenten Paul Hindemith, István Kertész, Leopold Hager und Wilfried Boettcher

7 CD (FH)
ORFEO

C260007

4 011790 260235



Nino Rota

Il cappello di paglia di Firenze

Piotr Buszewski, Tetiana Miyus, Grazer Philharmoniker, Daniele Squeo

1CD (DK)
Capriccio

C5466



Nino Rota ist heute vor allem für seine über 150 Filmmusiken bekannt, darunter die Filmklassiker zu Federico Fellinis „La Strada“ und „La dolce vita“ und Luchino Visconti (u. a. „Il gattopardo“). Seine Filmmusik zu Coppolas „Der Pate“ enthält eines der bekanntesten Filmmusik-Themen überhaupt. Und doch war Rota stets auch ein ‚klassischer‘ Komponist, der für Bühne, Konzertsaal und sogar Kirchen komponierte. Zwei Veröffentlichungen auf Capriccio belegen Rotas Vielseitigkeit: zum einen die Gesamteinspielung seiner Oper „Der Florentiner Hut“ (Originaltitel: „Il cappello di paglia di Firenze“) aus Graz, zum anderen ein Album des WDR Funkhausorchesters Köln mit Filmmusik-Suiten, einer Ballade für Horn und Orchester (!) sowie zwei Konzerten für Soloinstrument und Orchester.

- Zwei Veröffentlichungen beleuchten Nino Rotas wenig beachtete Musik abseits seiner Arbeit fürs Kino
- Neue Studioaufnahme des erfolgreichsten Bühnenwerks Rotas, der Oper „Der Florentiner Hut“ mit dem Ensemble der Grazer Oper

Trailer:



Nino Rota

Krieg und Frieden, Castel del Monte

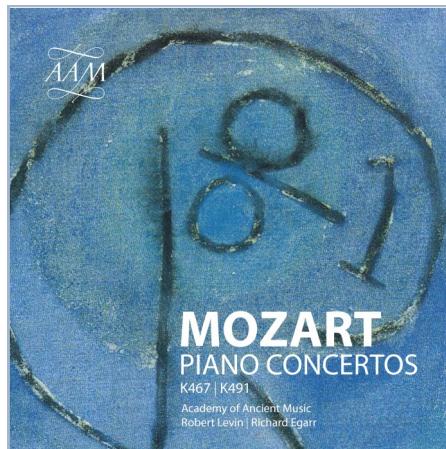
Esther Peristerakis, Marcel Sobol, Felix Bender, WDR Funkhausorchester Köln, Michael Seal

1CD (DB)
Capriccio

C5494



Weitere Neuerscheinungen



MOZART PIANO CONCERTOS Nos. 21 & 24

[1-3] Wolfgang Amadeus Mozart
Piano Concerto No. 21 in C Major K467
26:40
[4-6] Wolfgang Amadeus Mozart
Piano Concerto No. 24 in C Minor K491
29:04
55:28

Academy of Ancient Music
Robert Levin, fortepiano
Richard Egarr, conductor

AAM041 © & © 2023 Academy of Ancient Music. Made in the EU LC30224
aam.co.uk

5 4060340 150150

AAM041 AAM

1 CD

(CO)

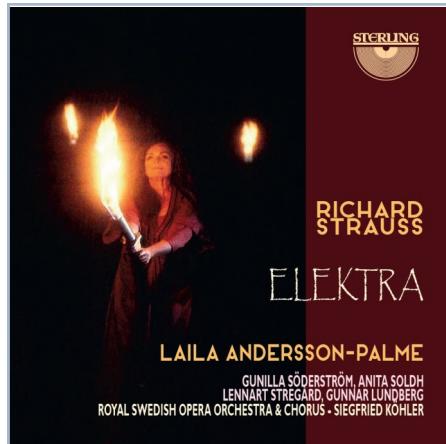
Mozart, Wolfgang Amadeus

Klavierkonzerte Nr. 21 & 24

Levin, Robert/Egarr, Richard/
Academy of AncientMusik



5 060340 150150



STERLING CDA 1867/1868-2 ADD Total playing time: 108:45

RICHARD STRAUSS (1864-1949) ELEKTRA

Tragedy in one act

CD 1 52:15
CD 2 56:30

LAILA ANDERSSON-PALME

Gunnilla Söderström, Anita Soldh, Lennart Stregård, Gunnar Lundberg
Kungliga Hovkapellet Stockholm
Siegfried Köhler, conductor
Stage recording from Kungliga Teatern / Royal Swedish Opera, Stockholm,
May 4th, 1996. Farewell performance for Miss Andersson-Palme.

Mastering & Editing: Curt Carlson. Executive Producer: Bo Horner. Graphic design: Staffan Ericson.
By kind permission from Kungliga Teatern / Royal Swedish Opera.
Cover: Laila Andersson-Palme at Elektra. Photo: Matti Bäcker.
© 2022, www.sterling.com

STERLING



CDA1867 Sterling

2 CD

(DG)

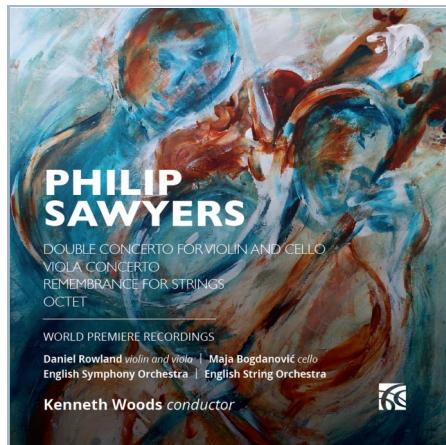
Strauss, Richard

Elektra

Andersson-Palme, Laila/
Köhler, Siegfried/+



7 393338 186724



PHILIP SAWYERS

DOUBLE CONCERTO FOR VIOLIN AND CELLO

VIOLA CONCERTO

REMEMBRANCE FOR STRINGS

OCTET

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Daniel Rowland violin and viola | Maja Bogdanović cello

English Symphony Orchestra | English String Orchestra

Kenneth Woods conductor

07:15
09:34
08:15

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

07:26
08:23
06:10

08:50
15:04
71:26

0

Weitere Neuerscheinungen



IBS162022 IBS Classical

1 CD

(DE)

Panisello, Fabian

A5

Panisello, Fabian / Plural Ensemble



8 436597 700436



IBS202022 IBS Classical

1 CD

(DE)

Villa-Lobos, Heitor / Turina, Joaquín / Ponce, Manuel

Reveron-Klaviertrio-Konzert

Gollo, Simón / Contreras, Horacio / Otamendi, Ana María



8 436597 700474



IBS182022 IBS Classical

1 CD

(DE)

Brahms, Johannes / Ligeti, György / Sierra, Roberto

HORN TRIOS Three Centuries

Colom, Miguel / Escauriaza, Manuel / Pascal, Denis



8 436597 700450



IBS192022 IBS Classical

1 CD

(DE)

Turina, Joaquín

Turina's sämtliche Klavier-trios

Mata, David / Mata, Aldo / Arauzo, Patricia



8 436597 700467



Weitere Neuerscheinungen



CHARLES KOEHLIN /
AU LOIN, CHANT POUR COR ANGLAIS ET PIANO, OPUS 20
1/ Au Loin

DIRK MICHAEL KIRSCH /
SONATA FOR COR ANGLAIS AND PIANO, OPUS 2
2/ I. Ballade
3/ II. "Traum"
4/ III. Allegro agitato
* World premiere recording

ANDER PERRINO /
CINCO RELATOS CORTOS. DUO FOR ENGLISH HORN AND BASSOON
5/ I. Rosas
6/ II. Largo Misterioso
7/ III. Long Ton
8/ IV. Passacaglia
9/ V. Blue keys
* World premiere recording

PAUL HINDEMITH /
SONATE FOR COR ANGLAIS AND PIANO (1941)
10/ I. Langsam
11/ II. Allegro pesante
12/ III. Moderato
13/ IV. Scherzo schnell
14/ V. Moderato
15/ VI. Allegro pesante

Recording venue / Berlin, December 2021
Music Producer / Paco Moya
Mixes & Mastering / Ibermundo
Sound engineer / Cheluis Salmerón
Piano / Steinway D
Linear Artwork / Mariana Lindo
Translation / Stephen Cotton
Design & Illustration / Saluco
Photographer / Gonzalo Artabe
Producer / Gloria Medina - IBS Artist

CD time / 57:46
© 2022 Copyright: IBS Artist
N/Cat: IBS172022
DL CR 1725-2022

ibc CLASSICAL

MARÍA LINDO /
ENGLISH HORN
Yukako Morikawa PIANO
Maria José García Zamora BASSOON

IBS172022 IBS Classical1 CD
(DE)

Koechlin/Kirsch/Perrino/Hindemith

Englisch-Horn-Konzerte

Lindo,Maria/Morikawa,Yukako/Zamora,M.J.G.

8 436597 700443



WORLD PREMIERE RECORDING

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges
L'Amant Anonyme
Haymarket Opera Company
Craig Trompeter, conductor

DISC 1 Act 1 (50:30)
DISC 2 Act 2 (48:24)
DISC 3 Music Only (71:37)

Leontine Nicole Cabell, soprano
Valentine Geoffrey Agius, soprano
Ophélie David Cullinan, bass-baritone
Janette Erica Schiller, soprano
Collin Michael St. Peter, tenor
Dorothée Nathalie Colas, soprano

Cedille Records is a trademark of Cedille Chicago, MPF
431 N Dearborn Ave, Suite 202, Chicago, IL 60610 USA
Tel: 312.280.0000, Fax: 312.280.0001, Email: info@cedille.com
CDR 90000217 © 2022 CEDILLE RECORDS
ALL RIGHTS RESERVED. MADE IN USA

ibc CLASSICAL

RUTH BADER GINSBURG

L'Amant Anonyme is made possible by the generous support of Patricia A. Kennedy and Gregory J. O'Leary and is also supported by the Ruth Bader Ginsburg Fund for Vocal Recordings at Cedille Records.

CDR90000217 Cedille Records

2CD (EB)

Bologne,Joseph/Saint-Georges,Chevalier De

L'Amant Anonyme

Trompeter,Craig/Haymarket Opera Company

7 35131 92172 5



mariano etkin

1 la naturaleza de las cosas	10:30
2 sueños olvidados	6:44
3 primer estudio para lágrimas	10:16
4 la sangre del cuerpo	8:58
5 segundo estudio para lágrimas	10:23
6 flores blancas	3:38
7 tercer estudio para lágrimas	8:09
8 abgesang mambo	10:43
ensemble aventure	69:55

1-7: First recordings | Erstlingsaufnahmen
Kontakt: WERGO Vertrieb
0 40 8 2023 WERGO is a division of SCHOTT MUSIC & MEDIA GmbH, Mainz, Germany | www.wergo.de
WERGO - Postfach 34-40 - 55020 Mainz - Germany | Manufactured and printed in Germany
Distributed by Schott Music International, Mainz, Germany

WERGO
Fundación Música AntiguaNasca

Deutschlandfunk

4 010228 740622

WER74062 WERGO1 CD
(DF)

Etkin,Mariano

Flores blancas

Ensemble Aventure

4 010228 740622