



# NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

## KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

### Neuerscheinungen zum 03.03.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.  
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner ([ma@naxos.de](mailto:ma@naxos.de))

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing  
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 [info@naxos.de](mailto:info@naxos.de) · [service@naxos.de](mailto:service@naxos.de) ·  
[www.naxos.de](http://www.naxos.de) · [www.facebook.com/NaxosDE](http://www.facebook.com/NaxosDE) · [www.blog.naxos.de](http://www.blog.naxos.de)

# Unsere Alben begeistern die Medien



## Dario Salvi: Marschner - Ouvertüren und Bühnenmusik Vol.1 (Naxos, 8574449)

<https://bit.ly/40yWUGC/>

rbb Kultur, 21.01.2023: "Dario Salvi, die führende Spürnase für Schaufielmusiken, von denen noch nie irgendwer irgendwas gehört hat, ist zurück! Nach seinen sensationellen, vielbewunderten Ausgrabungen bei Humperdinck, Suppé und Meyerbeer sind es nun also Marschner-Werke. "Schön Ella" und "Ali Baba" erweisen sich als durchaus visionär und im Ton schon entschieden auf Lortzing vorausweisend." – 4/5 Punkte



## Theodore Kuchar: Hartmann - Orchestral Music Volume Two (Toccata, TOCC0676)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/hoerstoff/audio-spannende-entdeckung-orchestermusik-von-thomas-de-hartmann-100.html/>

WDR3 Hörstoff, 03.01.2023: "(...) diese Musik ist hoch attraktiv für die Ohren, wie die meisten Werke von Thomas de Hartmann, der für mich eine der spannendsten Entdeckungen des letzten Jahres ist."



## Howard Arman: Mozart - Krönungsmesse KV 317 BR-Klassik, 900530)

<https://crescendo.de/howard-arman-br-chor-mozart-kroenungsmesse/>

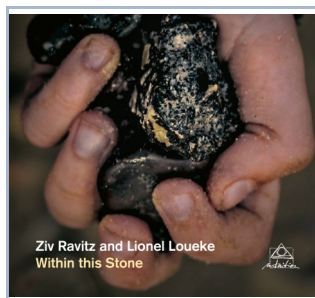
Crescendo, 10.01.2023: "Die Akademie für Alte Musik Berlin, eines der versiertesten Originalklang-Ensembles, lässt dem Stück Ecken und Kanten, ohne dadurch seinen Glanz zu schmälern. Hervorragend sind auch die Gesangssolisten, insbesondere Katharina Konradi mit ihrem hell leuchtenden Sopran, sowie der bewährte Chor des Bayerischen Rundfunks. Am Pult steht der erfahrene Chor- und Orchesterdirigent Howard Arman..."



## Flaka Goranci: La Femme - A Journey of Female Composers (Naxos, 8551470)

<https://orchestergraben.com/cd-review-flaka-goranci-la-femme/>

Orchestergraben, 05.01.2023: "Dieses starke Album braucht Zeit für Erkundung, was sich unbedingt lohnt. Ebenso, wie wohl keine Lebensspanne ausreicht, die Vielfalt von Kulturen zu ergründen und jede neue Erfahrung zu nutzen, um empfindsamer zu werden."



## Ziv Ravitz, Lionel Loueke: Within This Stone (Intuition, INT34612)

[https://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken\\_id=12153](https://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=12153)

Rondomagazin.de: 14.01.2023: "Die beiden harmonieren derart perfekt, dass kaum auffällt, wie komplex die Stücke eigentlich ausfallen." – 4/5 Punkte



## Paul Mann: Spoliasky - Orchestermusik (Toccata, TOCC0626)

<http://www.the-new-listener.de/index.php/2023/01/27/zum-auschwitz-gedenktage/>

The New Listener, 27.01.2023: "Das dieses monumentale, fast einstündige Werk [Symphony in Five Movements] nun erstmals auf CD zu hören ist, ist dem Dirigenten Paul Mann zu danken. Er dirigiert das auf hohem Niveau spielende lettische Liepāja Symphony Orchestra mit nicht nachlassender Spannung."



## Damijan Močnik Johannespassion

**Slobhan Stagg, Lydia Teuscher, Attilio Glaer, Gabriel Rollinson  
Slowenischer philharmonischer Chor, Münchner Rundfunkorchester, Ivan Repušić**

In Slowenien verbindet man den Namen Damijan Močnik mit einer lebendigen und jungen Chormusikszene, in der er als Pädagoge, Dirigent und Komponist vielfach von sich reden macht. Mit seiner „Johannespassion“ schuf der slowenische Komponist Damijan Močnik (\*1967) eine Komposition mit universellem Anspruch und stellt sich mit dem lateinischen Text in eine große, europäische Tradition sakraler Musik. Die Klangsprache ist tonal und gleichzeitig modern. Für die Authentizität der Interpretation zeugt neben dem Slowenischen Philharmonischen Chor auch der kroatische Dirigent Ivan Repušić, der sich als Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters mit großem Engagement für die zeitgenössische Musik des westlichen Balkans einsetzt.

- Moderne, gut zugängliche und rein tonale Sakral-Komposition mit europäischem Flair
- Stark besetzte Solostimmen mit Siobhan Stagg, Lydia Teuscher (beide Sopran), Attilio Glaser, Rok Ferencak (Tenor), Gabriel Rollinson (Bassbariton) und Tadej Osvald (Bass) und Max Hanft an der Orgel
- Damijan Močnik hat für die Aufnahme eine reduzierte Fassung seiner ursprünglich erheblich stärker besetzten „Johannespassion“ für Holz, Schlagwerk und Streicher geschaffen

### Trailer:



### Auch erhältlich:

900320



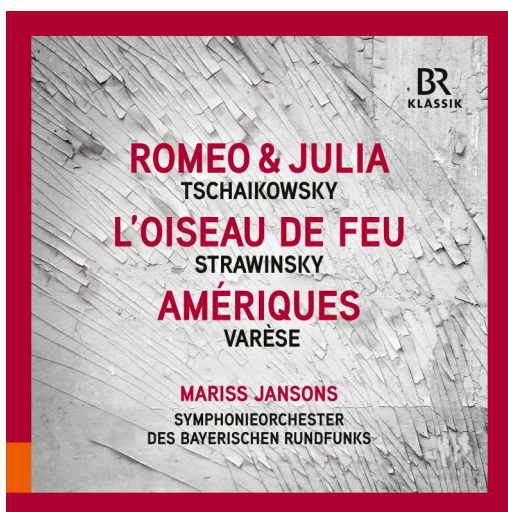
1 CD (DD)  
BR-KLASSIK

**900343**



"Album des Monats"





## Peter I. Tschaikowski, Igor Strawinsky, Edgar Varèse Romeo und Julia / Der Feuervogel / Amériques BRSO, Mariss Jansons

Für Mariss Jansons waren Noten gleich Chiffren, deren Deutungsspielraum mit jedem neuen Parameter, der in der Partitur hinzukam, ungezählte weitere Varianten eröffnete – Tempo-Angaben, Artikulation, Phrasierung, Dynamik. Hinzu trat die Wirkung der Pausen und Fermaten, also der Ausdruck musikalischer Stille, die für ihn die gleiche Bedeutung wie klingende Noten hatten: Sie brachten das Verklungene nochmals in Erinnerung oder bereiteten spannungsvoll auf Neues vor. Vielleicht war das das Geheimnis seines Erfolgs und seiner Wandelbarkeit: Ob Tschaikowskis „Romeo und Julia“, Strawinskis „Feuervogel“ oder Varèses „Amériques“, bei Jansons wurde jedes Werk genau analysiert und mit großem Respekt gelesen.

- Drei spektakuläre Orchesterwerke, dirigiert von Mariss Jansons und ‚seinem‘ Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- Mariss Jansons galt auch als ausgewiesener Experte für das russische Repertoire des 19. und 20. Jahrhunderts

Auch erhältlich:

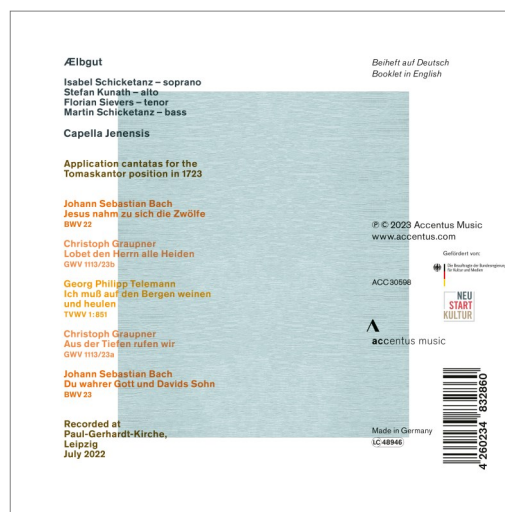
900183



1 CD (DD)  
BR-KLASSIK

**900016**

4 035719 000160



## Georg Philipp Telemann, Christoph Graupner, Jochann Sebastian Bach Leipzig 1723 - Kantaten Ælbgut, Capella Jenensis

1723 begann in Leipzig eine neue Ära: Johann Sebastian Bach wurde zum Thomaskantor ernannt und sollte die deutsche Musikgeschichte wie kaum ein anderer Komponist prägen. Doch zunächst musste der eigentliche Wunschkandidat Georg Philipp Telemann absagen und sich für Hamburg entscheiden. Auch der sodann favorisierte Christoph Graupner trat die Stelle nicht an, weil er keine Freigabe seines Dienstherrn in Darmstadt erhielt. Kaum zu glauben: Bach war nur dritte Wahl. Auf dem Album „Leipzig 1723“ schlüpft man in die Rolle der Jury bei der wohl legendärsten Bewerbungerrunde der Musikgeschichte und lauscht den musikalischen Bewerbungen der drei Kandidaten.

- Das Opus-Klassik-prämierte Ensemble Ælbgut präsentiert eine spannende Zusammenstellung der eigens angefertigten Bewerbungskantaten der drei Komponisten
- Das Album enthält Raritäten: die Weltersteinspielung von Graupners Kantate „Lobet den Herrn“, außerdem die bislang nicht verlegte Telemann-Kantate „Ich muß auf den Bergen weinen und heulen“
- Musikalisch wird das Vokalquartett Ælbgut vom Barockorchester Capella Jenensis begleitet
- Ein neue Ära in Leipzig

Auch erhältlich:

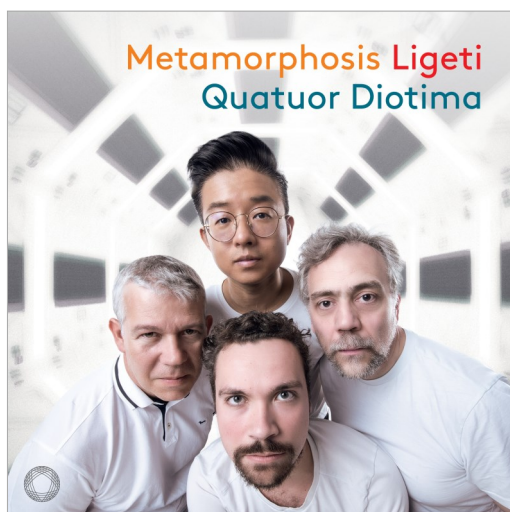
ACC30535



1 CD (DG)  
Accentus

**ACC30598**





## György Ligeti Streichquartette Nr. 1 & 2, Andante und Allegretto für Streichquartett Quatuor Diotima

Das Quatuor Diotima präsentiert hier eine Aufnahme der drei vollständigen Streichquartette des Komponisten György Ligeti. Während das zweite Quartett aus dem Jahr 1968 ein Avantgarde-Klassiker geworden ist, wird das erste namens „Metamorphoses nocturnes“ aus den Jahren 1953/54 manchmal scherzhaft Bartóks 7. Quartett genannt – eine Anspielung auf die Kontinuität der beiden Komponisten. Trotz einiger nostalgischer Momente besitzt es bereits die wilde, abenteuerlustige Qualität des späteren Werks. Zwischen diesen beiden ikonoklastischen Stücken verschafft das 1950 komponierte „Andante und Allegretto“ eine intime Atempause.

- Das Quatuor Diotima ist aktuell eines der gefragtesten Kammerensembles der Welt und hat mit vielen wichtigen Komponisten des späten 20. Jahrhunderts zusammengearbeitet
- Ligetis Streichquartette gehören in diesem Genre zu den wichtigsten Werken des 20. Jahrhunderts
- Jubiläum: György Ligeti wurde vor 100 Jahren am 28.05.1923 geboren

1 CD (CO)  
Pentatone

**PTC5187061**





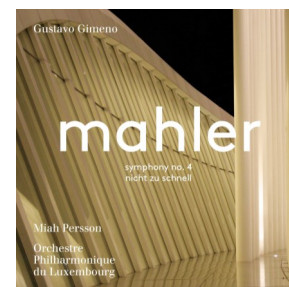
## Gustav Mahler Mahler Symphony No. 5 Orchestre symphonique de Montréal, Rafael Payare

Das Orchestre symphonique de Montréal und sein Chefdirigent Rafael Payare präsentieren auf dieser Aufnahme Gustav Mahlers fünfte Sinfonie. Der venezolanische Dirigent sieht in dieser Sinfonie das letzte Werk des Komponisten, bei dem er sich noch darauf freut, was die Zukunft wohl bringen mag – ganz anders als seine späteren, viel düsteren und existenziellen Werke. Trotz dieses Optimismus ziehen sich aber auch hier tragische und mühsame Themen durch die Musik, die das Leben Mahlers zu diesem Zeitpunkt reflektieren. Payares erstaunliche Reife harmoniert exzellent mit dem unverwechselbaren Klang des Orchesters aus Montréal.

- Rafael Payare ist Chefdirigent des nordirischen Ulster Orchestras und regelmäßig zu Gast bei den bekanntesten Orchestern Europas und Amerikas, z. B. den Wiener und Münchner Philharmonikern
- Das Orchestre symphonique de Montréal ist zweifach Grammy-gekrönt und hat in seiner fast 100-jährigen Geschichte unter großartigen Chefdirigenten wie Otto Klemperer, Igor Markevitch und Charles Dutoit gespielt
- Rafael Payare gibt mit dieser Aufnahme sein Pentatone-Debüt

Auch erhältlich:

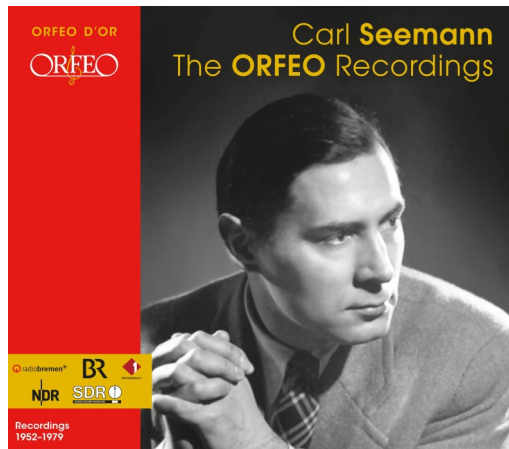
PTC5186651



1 CD (CO)  
Pentatone

**PTC5187067**





## Bach, Beethoven, Schubert, Mozart, Reger, Berg The ORFEO Recordings Carl Seemann

Rund 25 Jahre nach dem Tod des Pianisten Carl Seemann setzte allmählich die Wiederentdeckung seiner Studio- und Konzertaufnahmen ein. Zuvor passten seine uneitlen, nicht auf Tastenakrobatik ausgerichteten Interpretationen nicht ins Bild eines Pianisten von Weltrang. Heute ist er wieder allgemein anerkannt als einer der führenden deutschen Pianisten nach dem 2. Weltkrieg. Anlässlich seines 40. Todesjahres veröffentlicht Orfeo eine Jubiläumsbox mit all seinen beim Label erschienenen Einspielungen sowie einem zusätzlichen Booklet, in dem der künstlerische Werdegang und das pianistische Umfeld Carl Seemanns in den Fokus gerückt werden.

- Carl Seemann hat sich in der Nachkriegszeit für eine lebendige Konzertlandschaft in Deutschland engagiert
- Seine legendären Aufnahmen für Orfeo erscheinen erstmalig in einer Box
- Die Sammlung enthält Aufnahmen mit Werken von Bach, Beethoven, Berg, Hindemith, Mozart, Reger und Schubert
- Neben ihm sind Musiker von Weltrang vertreten: Clara Haskil, Wolfgang Schneiderhahn, Enrico Mainardi und als Dirigenten Paul Hindemith, István Kertész, Leopold Hager und Wilfried Boettcher

7 CD (FH)  
ORFEO

**C260007**







## Nino Rota

### Il cappello di paglia di Firenze

Piotr Buszewski, Tetiana Miyus, Grazer Philharmoniker, Daniele Squeo

1CD (DK)  
Capriccio

**C5466**



Nino Rota ist heute vor allem für seine über 150 Filmmusiken bekannt, darunter die Filmklassiker zu Federico Fellinis „La Strada“ und „La dolce vita“ und Luchino Visconti (u. a. „Il gattopardo“). Seine Filmmusik zu Coppolas „Der Pate“ enthält eines der bekanntesten Filmmusik-Themen überhaupt. Und doch war Rota stets auch ein ‚klassischer‘ Komponist, der für Bühne, Konzertsaal und sogar Kirchen komponierte. Zwei Veröffentlichungen auf Capriccio belegen Rotas Vielseitigkeit: zum einen die Gesamteinspielung seiner Oper „Der Florentiner Hut“ (Originaltitel: „Il cappello di paglia di Firenze“) aus Graz, zum anderen ein Album des WDR Funkhausorchesters Köln mit Filmmusik-Suiten, einer Ballade für Horn und Orchester (!) sowie zwei Konzerten für Soloinstrument und Orchester.

- Zwei Veröffentlichungen beleuchten Nino Rotas wenig beachtete Musik abseits seiner Arbeit fürs Kino
- Neue Studioaufnahme des erfolgreichsten Bühnenwerks Rotas, der Oper „Der Florentiner Hut“ mit dem Ensemble der Grazer Oper

#### Trailer:



## Nino Rota

### Krieg und Frieden, Castel del Monte

Esther Peristerakis, Marcel Sobol, Felix Bender, WDR Funkhausorchester Köln, Michael Seal

1CD (DB)  
Capriccio

**C5494**



# Weitere Neuerscheinungen



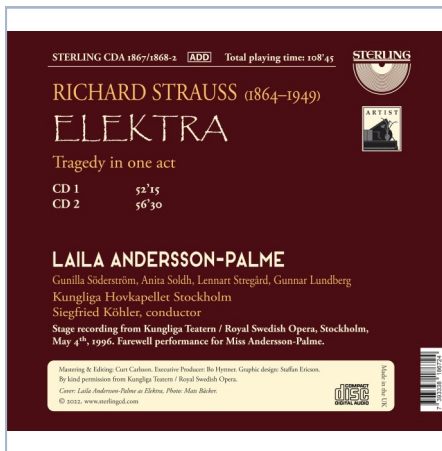
**AAM041** AAM

1 CD  
(CO)

Mozart, Wolfgang Amadeus

**Klavierkonzerte Nr. 21 & 24**

Levin, Robert/Egarr, Richard/  
Academy of Ancient Music



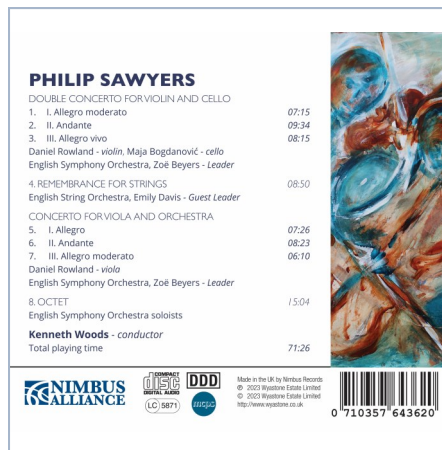
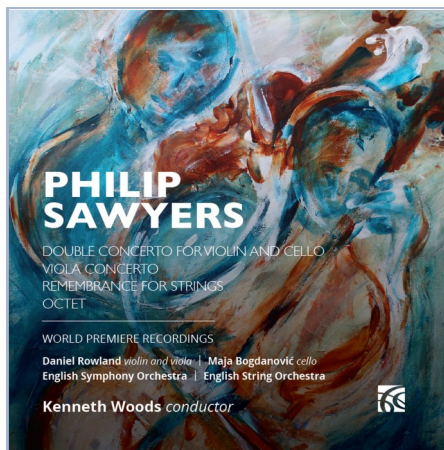
**CDA1867** Sterling

2 CD  
(DG)

Strauss, Richard

**Elektra**

Andersson-Palme, Laila/  
Köhler, Siegfried/+



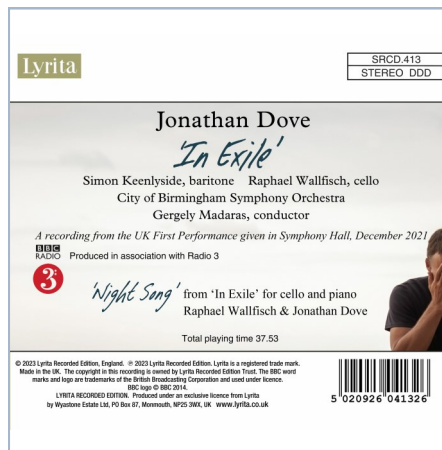
**NI6436** Nimbus

1 CD  
(CO)

Sawyers, Philip

**Doppelkonzert für Violine & Violoncello / +**

Rowland, Daniel/Woods, K./English  
Symphony Orchestra



**SRCD413** Lyrita

1 CD  
(CE)

Dove, Jonathan

**In Exile**

Keenlyside/Wallfisch/Madaras/City  
of Birmingham SO





# Weitere Neuerscheinungen

**Richard FLURY**  
ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME THREE  
SYMPHONY NO. 1 IN D MINOR  
SYMPHONY NO. 4 IN C MAJOR, LIECHTENSTEINISCHE

**BBC Symphony Orchestra**  
Paul Mann, conductor

Includes first recordings

The First and Fourth Symphonies of the Swiss composer Richard Flury (1896–1967) both have a strong sense of place. They retain a hint of Bruckner but are fluid rather than monumental. The First is lyrical and grandiose in equal measure, perhaps reflecting the grandeur of the Swiss landscape. The Fourth was inspired by memories of childhood visits to Liechtenstein and spins out tunes and atmosphere with the profligacy of a Hollywood film score.

**RICHARD FLURY Orchestral Music, Volume Three**

Symphony No. 1 in D minor (1922–23)	37:04
I Allegro molto	13:17
II Andante con moto	10:38
III Scherzo: Allegro molto	5:47
IV Finale: Allegro	7:22
Symphony No. 4 in C major, Liechtensteinische (1950–51)*	39:58
I Allegro	11:15
II Andante	9:52
III Scherzo: Prestissimo	8:26
IV Finale: Allegro	10:25
<b>TT 77:02</b>	

BBC Symphony Orchestra  
Paul Mann, conductor

\*FIRST MODERN RECORDING

SO **RADIO 3**

TOCCATA CLASSICS  
TOCC 0643

Includes first recordings

## TOCC0643 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Flury, Richard  
**Orchestermusik, Vol.3**

Mann, Paul/BBC Symphony Orchestra



**Axel RUOFF**  
COMPLETE WORKS FOR ORGAN, VOLUME FOUR  
INTRODUCTION, VARIATIONS AND FUGUE ON THE CHORALE  
'DAS VOLK, DAS NOCH IM FINSTERN WÄNDLT'  
ORGAN SYMPHONY NO. 1  
SUITE GROTESQUE

**Jan Lehtola**  
organ of St Paul's Church, Helsinki

Includes first recordings

The organ works of Axel Ruoff, born in Stuttgart in 1957, constitute one of the most important contributions to the literature for the instrument by any composer since Messiaen, with Ruoff often using its unparalleled resources to write music of extraordinary power and dramatic flair. This fourth volume in Jan Lehtola's complete recording presents three large-scale compositions: a set of chorale variations, a sardonic suite and a monumental organ symphony, all displaying the wild sweep of Ruoff's imagination.

**AXEL RUOFF Complete Works for Organ, Volume Four**

Introduction, Variations and Fugue on the chorale 'Das Volk, das noch im Finstern wändelt' (2005)*	28:04	
I Introduction, Grave	1:03	
II Variation 1, Andante tranquillo	1:09	
III Variation 2, Lento assai	1:34	
IV Variation 3, Scherzando	0:43	
V Variation 4, Vivace con fuoco	0:40	
VI Variation 5, Presto agitato	1:15	
VII Variation 6, Moderato	1:13	
VIII Variation 7, Misterioso	1:16	
IX Variation 8, Moderato, molto marcato	1:04	
X Variation 9, Pastorale, Lento assai, dolcissimo	2:53	
XI Variation 10, Allegro precipitando	1:48	
XII Variation 11, Moderato	1:22	
XIII Variation 12, Allegro molto	0:55	
IV Variation 13, Presto con fuoco - Prestissimo	1:25	
V Fugue, Lento - Più mosso, misterioso - Allegro	9:44	
Suite grotesque (2019)*	20:00	
I Prelude: Prestissimo	2:24	
II Danse champêtre: Agiatamente, farsesco	2:38	
III Nocturne: Lento strazionato	4:25	
IV Marche héroïque: Alla marcia, malizioso	2:28	
V Finale: Allegro con fuoco, molto marcato	1:05	
<b>Symphony No. 1 (2013)</b>	<b>36:33</b>	
I Grave - Lento assai, tristemente - Grave	14:11	
II Lento assai	8:04	
III Prestissimo - Grave	8:04	
IV Adagio	8:38	
V Toccata: Allegro precipitando	5:40	
<b>TT 84:38</b>		

Jan Lehtola  
organ of St Paul's Church, Helsinki

\*Ruoff's powerful and expressive music is some of the very finest music for the instrument by a living German composer – Carson Cooman, Fanfare

Includes first recordings

## TOCC0672 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Ruoff, Axel

## Gesamtwerk für Orgel, Vol.4

Lehtola, Jan



**Hans WINTERBERG**  
CHAMBER MUSIC, VOLUME TWO  
STRING QUARTETS NOS. 2–4

**Amernet String Quartet**

First recordings

The life of the Prague-born composer Hans Winterberg (1901–91) reads like the outline of a detective novel. Having survived internment in the Terezin (Theresienstadt) ghetto as a Czech Jew, after the War he settled in Munich as a German citizen, and his music enjoyed a number of broadcasts – but after his death his estate disappeared into the vaults of a research institute and was placed under embargo, emerging only in 2015, since when recordings and performances have revealed him as one of the major Czech voices of the twentieth century. This first recording of three of his four string quartets – their language downstream from Janáček and Schoenberg, with folk-music motifs refracted through mid-century Czech modernism – confirms Winterberg's standing, and underlines his importance as a lone survivor of the group of young Czech composers whose infinite promise was extinguished in the Holocaust.

**HANS WINTERBERG Chamber Music, Volume Two**

String Quartet No. 2 (1942)	17:43
I Molto tranquillo	6:44
II Tempo scherzando, poco moderato	6:40
III Allegro moderato	4:19
String Quartet No. 3 (1957)	29:30
I Allegro moderato	14:44
II Andante pastorale, molto moderno e misterioso	6:14
III Presto	8:32
String Quartet No. 4 (1961)	17:19
I Missig schnell	8:05
II Intermezzo: Andantino (♩ = 79)	3:22
III Ziemlich schnell (♩ = 162)	5:52
<b>TT 64:35</b>	

Amernet String Quartet  
Misha Viterson, violin  
Avi Nagin, violin  
Michael Klotz, viola  
Jason Galloway, cello

Includes first recordings

## TOCC0683 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Winterberg, Hans

## Kammermusik, Vol.2

Amernet String Quartet



**Samuel ADLER**  
A CELEBRATION OF SAM @ 95:  
PIANO MUSIC AND SONGS

**Sabine Goetz, soprano**  
**Noah Bendix-Balgley, violin**  
**Laura Melton, piano**  
**Yevgeny Yontov, piano**  
**Axel Bauni, piano**

Includes first recordings

The youthful agility of Samuel Adler – born in Mannheim in 1928 but long since regarded as the dean of American music – would appear to contradict the fact that he reached his 95th birthday in March 2023. This celebration of his productive life – as composer, teacher, writer and conductor – testifies to his ongoing vigour with a programme of songs and piano works composed, in large part, after his 90th birthday, many of them tributes to musician friends. His music has its roots in the Neo-Classical clarity of composers like Copland and Hindemith, who were among his teachers, but has a raucous energy entirely Adler's own – and which would be remarkable in a composer half his age.

**SAMUEL ADLER A Celebration of Sam @ 95: Piano Music and Songs**

Duo Sonata for two pianos (1983)*	19:30
In Memoriam: RBG for high voice and piano (2020)	5:30
Six Short Occasional Pieces for piano (2019–20)	11:43
While Listening to Music (2020)	5:09
Four Choreographies (2018)	9:15
Songs of Innocent Love for soprano, violin and piano (2016)	12:33
Music for the Young (and the Young at Heart): 10 Character Pieces for piano solo (2021)	13:46
<b>TT 77:23</b>	

Sabine Goetz, soprano  
Noah Bendix-Balgley, violin  
Laura Melton, piano  
Yevgeny Yontov, piano  
Axel Bauni, piano

ALL EXCEPT \* FIRST RECORDINGS

Includes first recordings

## TOCC0686 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Adler, Samuel

## A Celebration of Sam @ 95: Piano Music and Songs

Goetz/Melton/Yontov/Bendix-Balgley/Bauni



# Weitere Neuerscheinungen



**IBS162022** IBS Classical

1 CD  
(DE)

Panisello, Fabian

**A5**

Panisello, Fabian/Plural Ensemble



**IBS202022** IBS Classical

1 CD  
(DE)

Villa-Lobos, Heitor/Turina, Joaquín/  
Ponce, Manuel

**Reveron-Klaviertrio-Konzert**

Gollo, Simón/Contreras, Horacio/  
Otamendi, Ana María



**IBS182022** IBS Classical

1 CD  
(DE)

Brahms, Johannes/Ligeti, György/  
Sierra, Roberto

**HORN TRIOS Three Centuries**

Colom, Miguel/Escarienza, Manuel/  
Pascal, Denis



**IBS192022** IBS Classical

1 CD  
(DE)

Turina, Joaquín

**Turina's sämtliche Klavier-  
trios**

Mata, David/Mata, Aldo/  
Arauzo, Patricia





# Weitere Neuerscheinungen



**CHARLES KOECHLIN /**  
AU LOIN, CHANT POUR COR ANGLAIS ET PIANO, OPUS 20  
1/ Au Loin

**DIRK MICHAEL KIRSCH /**  
SONATA FOR COR ANGLAIS AND PIANO, OPUS 2  
2/ I. Ballade  
3/ II. "Traum"  
4/ III. Allegro agitato  
\* World premiere recording

**ANDER PERRINO /**  
CINCO RELATOS CORTOS, DUO FOR ENGLISH HORN AND BASSOON  
5/ I. Roots  
6/ II. Largo Misterioso  
7/ III. Ring Ton  
8/ IV. Passacaglia  
9/ V. Blue keys  
\* World premiere recording

**PAUL HINDEMITH /**  
SONATE FOR COR ANGLAIS AND PIANO (1941)  
10/ I. Langsam  
11/ II. Allegro pesante  
12/ III. Moderato  
13/ IV. Scherzo, schnell  
14/ V. Moderato  
15/ VI. Allegro pesante

**MARÍA LINDO /**  
ENGLISH HORN  
Piano / Yukako Morikawa  
Maria José García Zamora

Recording venue / Berlin, December 2021  
Music Producer / Paco Moya  
Mix & Mastering / Iberia Studio  
Sound engineer / Cheluis Salmerón  
Liner notes / María Lindo  
Translation / Stephen Cotton  
Design and illustration / Sahuro  
Photographer / Gonzalo Artabe  
Producer / Gloria Medina - IBS Artist

CD time / 59:46  
© 2022 Copyright: IBS Artist  
N°Cat: IBS172022  
DL GR 1725-2022

**IBS172022 IBS Classical**

1 CD

(DE)

Koechlin/Kirsch/Perrino/Hindemith

**Englisch-Horn-Konzerte**

Lindo, Maria/Morikawa, Yukako/  
Zamora, M.J.G.



**WORLD PREMIERE RECORDING**

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges  
**L'Amant Anonyme**  
Haymarket Opera Company  
Craig Trompeter, conductor

Disc 1 Act 1 (90:30)  
Disc 2 Act 2 (48:34)  
Disc 3 Music Only (71:37)

Léontine..... Nicole Cabell, soprano  
Valcour..... Geoffrey Agallo, tenor  
Ophémée..... David Gervais, bass-baritone  
Jeanette..... Erica Schuller, soprano  
Colin..... Michael St. Peter, tenor  
Dorothée..... Nathalie Colas, soprano

L'Amant Anonyme is made possible by the generous support of Patricia A. Kenney and Gregory J. O'Hara and is also supported by the Ruth Bader Ginsburg Fund for Vocal Recordings at Cedille Records.

Cedille Records is a trademark of Cedille Chicago, LLP  
401 River Street, Suite 200, Chicago, Illinois 60601  
Tel: 773.862.2051 Fax: 773.862.2017 CedilleChicago.org  
CDR90000217 © 2022 CEDILLE RECORDS  
ALL RIGHTS RESERVED. MADE IN U.S.A.

ARTS  
CASE  
3511 9212 15

**CDR90000217 Cedille Records**

2CD (EB)

Bologne, Joseph/Saint-Georges, Chevalier De

**L'Amant Anonyme**

Trompeter, Craig/Haymarket Opera Company



**mariano etkin**

1 la naturaleza de las cosas 10:30  
for clarinet, trombone, violoncello and piano

2 sueños olvidados 6:44  
for violin, viola and violoncello

3 primer estudio para lágrimas 10:16  
for clarinet, horn and violoncello

4 la sangre del cuerpo 8:58  
for trombone, percussion, piano, violoncello and double bass

5 segundo estudio para lágrimas 10:23  
for clarinet, horn and violoncello

6 flores blancas 3:38  
for clarinet, bassoon, trombone, percussion, piano, violoncello and double bass

7 tercer estudio para lágrimas 8:09  
for horn and double bass

8 abgesang mambo 10:43  
for seven wind instruments and double bass

ensemble aventure

Deutschlandfunk  
© 2022  
DSD  
4 010228 740622

1-7: First recordings | Erstausgaben  
Koproduktion mit Deutschlandfunk  
© & P 2022 WERGO, a division of SCHOTT MUSIC & MEDIA GmbH, Mainz, Germany | www.wergo.de  
WERGO - Postfach 38 40 - 55035 Mainz - Germany | Manufactured and printed in Germany  
For further information, please see: Detailed information enclosed.

**WER74062 WERGO**

1 CD

(DF)

Etkin, Mariano

**Flores blancas**

Ensemble Aventure

