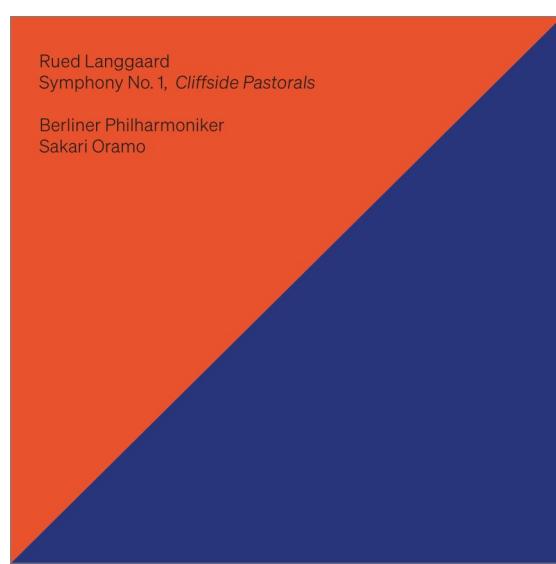
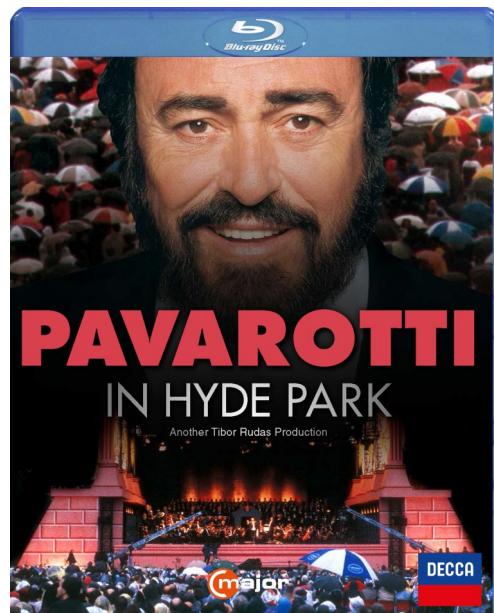




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 18.11.2022



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 · info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Simon Rattle: Mahler - Sinfonie Nr. 9 (BR-Klassik, 900205)

<https://www.pizzicato.lu/die-mahler-rattle-br-einheit/>

Pizzicato, 07.10.2022: "Das Orchester ist glänzend disponiert und fasziniert sowohl durch differenzierte Farbgebung als durch eine größtmögliche Transparenz. Unter Rattles Leitung verschmelzen Mahler, Orchestermusiker und er zu einem einzigen Instrument." – Supersonic Award



Anna Lucia Richter: Brahms - Lieder (Pentatone, PTC5186986)

<https://bit.ly/3fuKPzO>

WDR3 Tonart, 26.09.2022: "Sie feilt, sie lotet Nuancen aus, oft findet sie eine gelungene Balance zwischen schlichtem und bewegenden Gesang. Diese Aufnahme mit 20 Liedern ist ein ehrliches, bekanntschaftliches Plädoyer für das oft unterschätzte Liedschaffen von Johannes Brahms. Anna Lucia Richter hat die Entwicklung vom Sopran zum Mezzo erfolgreich vollzogen..."

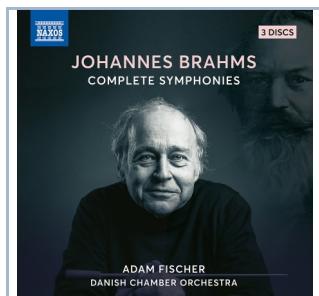


Christopher Ward: Blech - Sämtliche Orchesterwerke & Orchesterlieder (Capriccio, C5481)

<https://bit.ly/3SY5tWv>

WDR3 Tonart Interview, 04.08.2022

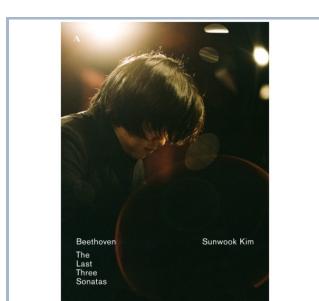
Teaser-Text: Das Sinfonieorchester Aachen würdigt den Komponisten Leo Blech und hat nun ein CD-Projekt gestartet mit Orchesterwerken und Orchesterliedern. Dirigent Christopher Ward berichtet von der ambitionierten Arbeit.



Adam Fischer: Brahms - Sämtliche Sinfonien (Naxos, 8.574465-67)

<https://www.br-klassik.de/aktuell/br-klassik-empfiehlt/cd/album-der-woche-brahms-symphonien-adam-fischer-100.html>

BR-Klassik, 01.10.2022: "Was für eine mitreißende Neuaufnahme! (...) So kompromisslos, klar, streckenweise radikal wie hier waren die Brahms-Sinfonien lange nicht zu hören." – Album der Woche



Sunwook Kim: Beethoven - The Last Three Sonatas (Accentus, ACC30527, ACC20527, ACC10527)

<https://bit.ly/3h54CGn>

"Kim liefert uns sehr gut durchdachte und schlüssig wirkende Interpretationen der drei Sonaten. Sein Spiel ist raffiniert und emotional, ohne je in Extreme zu verfallen, dabei auf Schönklang aus, aber auch stets lebendig. Die Interpretationen sind von einer derartigen Musikalität, dass sie der Hörer zusammen mit dem Pianisten voll erlebt." – Supersonic Award



Nicholas Collon: Adès - Märchengänze (Ondine, ODE1411-2)

<https://www.pizzicato.lu/werke-aus-den-welten-des-thomas-ades/>

Pizzicato, 12.10.2022: "Das Finnish Radio Symphony Orchestra wird nach acht finnischen Dirigenten seit Herbst 2021 von Nicholas Collon aus England geleitet. Neben den Meisterwerken ist auch die neueste zeitgenössische Musik ein wichtiger Bestandteil des Repertoires des Orchesters. (...) Hier bietet es luzide strukturierte Sichten in die Werke, die ebenso von technischer Finesse geprägt sind wie sie die Lebendigkeit und unterschiedliche Klangwelten fassende Musik mit ihrer Spielfreude genussvoll ausschöpfen." – Supersonic Award



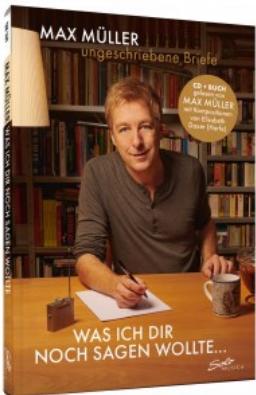
Max Müller

Was ich Dir noch sagen wollte ...

Max Müller, Elisabeth Daxer

Der Schauspieler und Sänger Max Müller hat zwölf Mitmenschen in imaginären Briefen eben das geschrieben, was er schon immer mal sagen wollte, was bislang ungesagt blieb oder was es noch zu klären gab. In der Auswahl der Adressaten spiegelt sich das Leben und Werden Müllers wider. Zum Ausdruck kommt tiefe Dankbarkeit, aber manchmal auch notwendige Abgrenzung, die heilend wirkt. Zusammengenommen bilden diese zwölf ungeschriebenen Briefe ein Lebensporträt, für es gar keine weitschweifige Autobiografie mehr braucht. Max Müller spricht die Texte dieser Briefe selbst. Dazu hat sich die Harfennistin Elisabeth Daxer beredete Klänge einfallen lassen.

- Max Müller ist dem breiten Publikum durch seine Rolle als liebenswerter Polizist Michi Mohr in der TV-Serie "Rosenheim Cops" bekannt
- Müller studierte Schauspiel und Gesang an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien sowie bei Edith Nordegg, Charlotte Grubenmann und Kammersänger Walter Berry
- Max Müllers Autobiografie in zwölf persönlichen Briefen



Max Müller liest aus seinem Briefen — LIVE:
29.11. Buchhandlung Heyn, Klagenfurt
06.12. Buchhandlung Tyrolia, Innsbruck
07.12. Ludwig Beck, München
Weitere Termine in Planung

Max Müller im Radio:
09.12. 21 Uhr, ORF1 zu Gast bei „Vera“

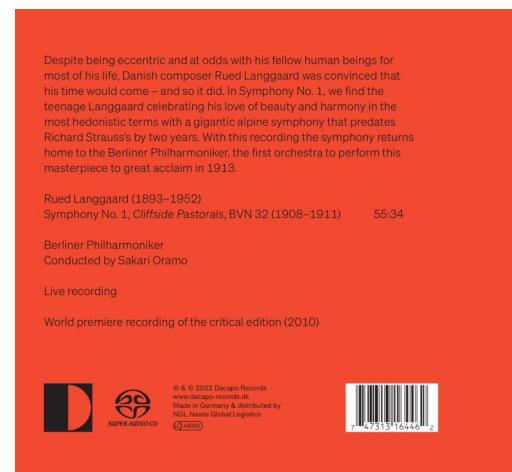
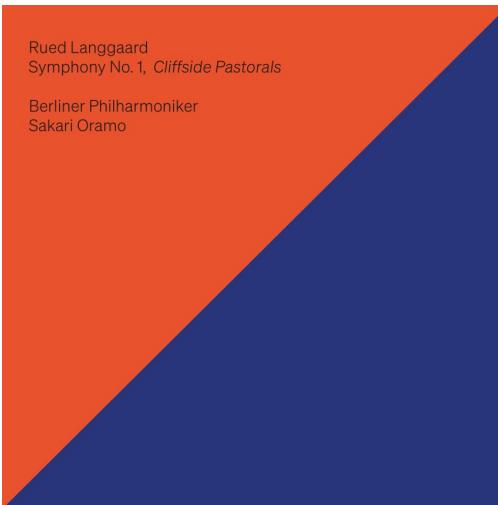
Auch erhältlich:

88875033532, Weihnachten
SM179, Ewig Dein Mozart
SM252, Der Nußknacker

1 CD + Buch (EH)
Solo Musica

SM369

4 260123 643690



Rued Langgaard

Symphony No. 1 Cliffside Pastorals

Berliner Philharmoniker, Sakari Oramo

Obwohl er die meiste Zeit seines Lebens mit seinen Mitmenschen im Streit lag und von vielen als durchgeknallter Exzentriker abgetan wurde, glaubte der dänische Komponist Rued Langgaard fest daran, dass seine Zeit kommen würde. Er sollte Recht behalten: Seine erste Sinfonie „Klippepastorale“ zeigt den noch jugendlichen Komponisten, der seine Liebe zur Schönheit und Harmonie in geradezu hedonistischer Weise zelebriert – ein faszinierendes Debüt. Mit dieser Aufnahme kehrt die Sinfonie nach Berlin zu den Philharmonikern zurück, also genau zu jenem Orchester, das das Werk 1913 uraufführte und als erstes als bedeutsame Komposition anerkannte. Es dirigiert Sakari Oramo.

- Der Däne Rued Langgaard dehnte die spätromantische Klangsprache bis in ihre Extreme aus
- Langgaards erste Sinfonie zählt zu seinen zugänglichsten Werken und beinhaltet dennoch sämtliche ‚Trademarks‘ des Exzentrikers
- Sakari Oramos Aufnahme von Langgaards Sinfonien 2 & 6 (2018) mit den Wiener Philharmonikern erhielt einen Gramophone Award
- Die erste Sinfonie eines Missverstandenen
- Live-Aufnahme vom Juni 2022

Auch erhältlich:

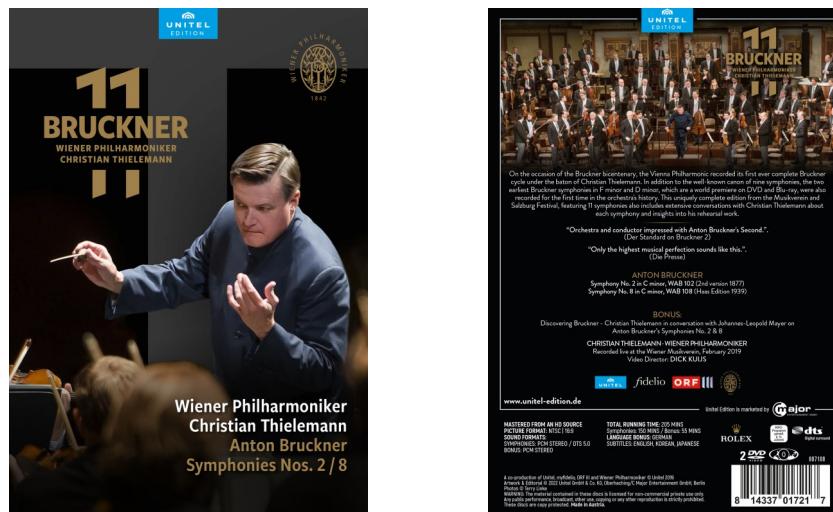
6.220653



1 SACD Hybrid (DB)
Dacapo

6.220644

7 47313 16446 2



Anton Bruckner
Bruckner 11 Vol. 3 — Sinfonien Nr. 2 & 8
Christian Thielemann, Wiener Philharmoniker

Anlässlich des 200. Jahrestages des Geburtstags von Anton Bruckner nehmen die Wiener Philharmoniker zum ersten Mal sämtliche Sinfonien des Komponisten auf – unter der Leitung von Christian Thielemann. Diese besondere Edition des Musikvereins Wien und der Salzburger Festspiele wird elf Sinfonien beinhalten, dazu gibt es ausführliche Unterhaltungen mit Christian Thielemann über jede Sinfonie. Der vorliegende dritte Teil präsentiert die Sinfonien Nr. 2 aus den Jahren 1871/72 und Nr. 8 aus den Jahren 1885-87. Letztere wurde von Bruckner mehrfach überarbeitet und wird hier in der von Robert Haas veröffentlichten Variante gespielt, einer Mischfassung aus Version 1 und 2.

- Dirigent Christian Thielemann vermittelt spannende Hintergrundinfos über die Sinfonien und die Orchesterproben
- Faszinierende Videoaufnahmen der Einspielung der Bruckner-Sinfonien Nr. 2 und 8

Trailer:



Auch erhältlich:

806708



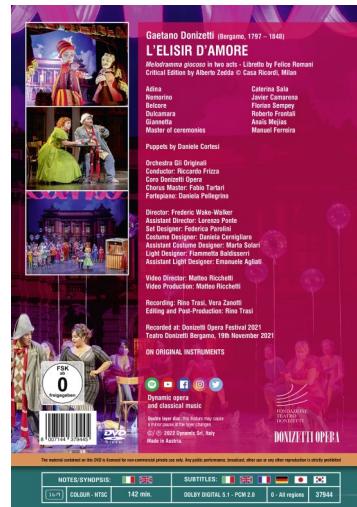
2 DVD-Video Album (D5)
 Unitel Edition
 1 Blu-ray Video(D6)

807108
807204





Dynamic



Gaetano Donizetti L'elisir d'amore Caterina Sala, Javier Camarena, Florian Sempey, Gli Originali, Riccardo Frizza

Donizettis Zweiaukter „L'elisir d'amore“ war und ist eine der beliebtesten und am meisten aufgeführten Opern in der ganzen Welt. Nemorino ist in Adina verliebt, die sich erst nicht für ihn interessiert, dann aber doch seine Liebe erwidert, angeblich durch den Trank des Krämers Dr. Dulcamara, der aber tatsächlich nur aus billigem roten Wein besteht. Diese Aufführung beinhaltet Szenen, die selten aufgeführt werden und somit ist die Oper in voller Länge und zudem mit Originallinstrumenten zu hören, ganz wie Donizetti sie komponierte. So ist gut zu verfolgen, wie er aus der althergebrachten opera buffa ein Meisterwerk der Charakterisierung voller dramatischer Kraft schuf. Donizettis melodrama giocoso erscheint als Digital Audio, Blu-ray und DVD.

- Dirigent Riccardo Frizza versammelt eine großartige Besetzung angeführt von Caterina Sala und Javier Camarena
- Eine der beliebtesten Opern hier ungekürzt und auf zeitgenössischen Originallinstrumenten gespielt
- Stimmungsvolle Aufnahme der Aufführung beim Donizetti Opera Festival 2021 in Bergamo
- Donizettis Liebeselixier ungekürzt aus Bergamo

Trailer:



Auch erhältlich:

37907



1 DVD-Video Album (D5)
Dynamic
1 Blu-ray Video(D5)

37944

57944





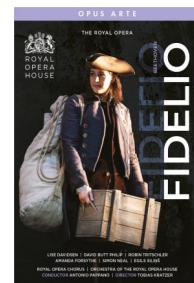
Giuseppe Verdi
Rigoletto
Carlos Alvarez, Lisette Oropesa, Liparit Avetisyan, Brindley Sherratt
Chorus and Orchestra of The Royal Opera House, Antonio Pappano

Rigoletto ist der scharfzüngige Narr des Herzogs von Mantua, seinerseits ein notorischer Schürzenjäger. Als der Herzog beginnt, Rigolettos Tochter Gilda zu verführen, muss der Narr erkennen, dass es nicht in seiner Macht steht, sie zu beschützen. Es folgt eine epische Geschichte über Verrat, Rache und vor allem Liebe. Regisseur Oliver Mears macht aus Verdis Meisterwerk ein modernes Drama über Moral, bei dem in einer dekadenten Welt voller Korruption und Verwerflichkeit Macht gegen Unschuld steht. Antonio Pappano dirigiert ein umwerfendes Ensemble mit einem faszinierenden Carlos Álvarez in der Titelrolle, Lisette Oropesa als unvergleichlicher Gilda und Tenor Liparit Avetisyan als Herzog von Mantua.

- Lebhafte neue Inszenierung von Verdis Rigoletto mit großartigem Ensemble
- Dirigiert von Sir Antonio Pappano, der eine große Zahl wichtiger Auszeichnungen erhielt, darunter mehrere ECHO Klassik, einen Orden der Italienischen Republik und einen Premio Abbiati
- Das Orchester des Royal Opera House ist durch Streamings und zahlreiche Produktionen auf CD und DVD weltweit bekannt
- Verdis Meisterwerk glänzt in dieser neuen Produktion der Royal Opera

Auch erhältlich:

OA1334D



1 DVD-Video Album (D5)
 Opus Arte
 1 Blu-ray Video(D6)

OA1354D

OABD7303D





Johannes Brahms, Robert Schumann

New Paths: Klaviersonate Nr. 1, Mythen op. 25,1 Mari Kodama

Mari Kodama unternimmt mit „New Paths“ eine Entdeckungsreise zum jungen Johannes Brahms und seiner faszinierenden Freundschaft mit Clara und Robert Schumann. Dieses Programm präsentiert frühe Werke, nämlich Brahms' erste Klaviersonate, seine Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op. 9 sowie sein Thema mit Variationen, op. 18b, das er auf Clara Schumanns Vorschlag hin anfertigte. Den Schluss macht Clara Schumanns Arrangement des Liedes „Widmung“ ihres Mannes. Auf diese „Neuen Bahnen“ erkundet die Pianistin Kodama nicht nur die einzigartige Verbindung zwischen diesen außergewöhnlichen musikalischen Persönlichkeiten, sondern zeigt auch die energiegeladene Selbstsicherheit des jungen Brahms, die sich so sehr von seiner späteren Melancholie unterscheidet.

- Mari Kodama spielt diese Stücke auf einem ganz neuen Yamaha-Klavier, das fast wie ein Instrument aus der Zeit klingt und somit Brahms' Klang sehr nah kommt
- Mari Kodama ist ein Gründungsmitglied des Kammermusikfestivals in San Francisco (USA) und Postignano (Italien)
- Musikalisches Portrait über den jungen Brahms und seine Freundschaft zu den Schumanns

Auch erhältlich:

PTC5186841



1 CD (DE)
Pentatone

PTC5186976





Pentatone

PENTATONE



Bohuslav Martinů
Cello Sonaten
Johannes Moser, Andrei Korobeinikov

Cellist Johannes Moser und Pianist Andrei Korobeinikov präsentieren sämtliche Cellosonaten des Komponisten Bohuslav Martinů. Diese Werke zählen zum wichtigsten Repertoire für Cello und Klavier des 20. Jahrhunderts. Sie spiegeln das aufwühlende Leben Martinůs wieder, der Krieg und Emigration durchlebte und sich nach der Heimat sehnte, jedoch vermittelt die Musik ebenso Hoffnung und lebensbejahende Energie und passt perfekt in unsere schwierigen Zeiten. Moser und Korobeinikov, in der Vergangenheit bereits mit dem Diapason d'or und dem ECHO ausgezeichnet, zeigen erneut ihr außergewöhnliches Können, indem sie die extreme Verflechtung von Cello und Klavier dieser Musik perfekt umsetzen.

- Cellist und Hochschullehrer Johannes Moser hat bereits mit ganz großen Orchestern und Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Zubin Mehta und Mariss Jansons zusammengearbeitet
- Pianist Andrei Korobeinikov hat in seiner Heimat Russland bereits etliche wichtige Preise gewonnen und auch schon mit internationalen Orchestern wie dem London Philharmonia Orchestra gespielt
- Neue Einspielung der Cellosonaten eines der wichtigsten Vertreter des Neoklassizismus
- Cellosonaten voller Sehnsucht und Hoffnung

Auch erhältlich:

PTC5186594



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5187007

8 717306 260077



Toccata Classics



WAGNER BY ARRANGEMENT

VOLUME THREE: OPERATIC HIGHLIGHTS
NEW VERSIONS FOR CHAMBER ORCHESTRA BY BEN WOODWARD

GÖTTERDÄMMERUNG
TRISTAN UND ISOLDE
DIE WALKÜRE
SIEGFRIED

Catharine Woodward, soprano
Philip Modinos, tenor
Holden Madagame, tenor
Keel Watson, bass-baritone
Edwin Kaye, bass
Regents Opera Ensemble
Ben Woodward, conductor

FIRST RECORDINGS

Necessarily being the mother of invention, the English conductor Ben Woodward has arranged some of Wagner's operas for eighteenth century chamber orchestra to bring them within range of the forces available to Regents Opera in London – arrangements which should, indeed, put them with the reach of smaller companies everywhere. This new 'room-sized' Wagner enhances the sense of scale of the originals with a striking degree of clarity.



WAGNER BY ARRANGEMENT Volume Three: Operatic Highlights

<i>Bla Walküre</i> (1854–59)	4:34
<input type="checkbox"/> Act II, Vorspiel: 'Nun zähme dein Ross', 'Hjoptohoh'	14:24
<input type="checkbox"/> Act III, Scene 1: Siegfried's Forging Song – 'Nothingt nennt sich das neidliche Schwert'	
<i>Siegfried</i> (1856–71)	
<input type="checkbox"/> Act III, Conclusion: 'Ewig war ich'	12:34
<i>Götterdämmerung</i> (1870–74)	
<input type="checkbox"/> Act III, Immolation Scene: 'Starke scheite schichtet mir dort'	18:38
<i>Tristan und Isolde</i> (1857–59)	
<input type="checkbox"/> Act III, Isolde's Liebestod: 'Mild und leise'	7:09
	TT 57:21

Catharine Woodward, soprano: Brünnhilde ■■■■■ Isolde ■■■■■

Keel Watson, bass-baritone: Wotan ■■■■■

Philip Modinos, tenor: Siegfried ■■■■■

Holden Madagame, tenor: Mime ■■■■■

Edwin Kaye, bass: Hagen ■■■■■

Regents Opera Ensemble

Ben Woodward, conductor

TOCCATA CLASSICS

16 Belgrave Court,
London SW1 P 4HN, UK

Tel: +44 (0) 207 681 5020
E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2022

LC14674

100% RECYCLED
PAPER

PRINTED
IN GERMANY

Barcode: 5 060113 446732

Printed in Germany

FIRST RECORDINGS

FIRST RECORDINGS

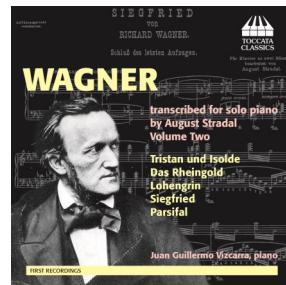
Richard Wagner, Ben Woodward

Wagner by Arrangement: Highlights aus Götterdämmerung, Tristan, Walküre, Siegfried
Catharine Woodward, Keel Watson, Regents Opera Ensemble, Ben Woodward

Not macht erfinderisch, und so arrangierte der englische Dirigent Ben Woodward den vollen sinfonischen Klang der Wagneropern um und passte sie für das 18-köpfige Kammerorchester der Regents Opera in London an. Die Arrangements stehen damit auch weltweit allen kleineren Ensembles zur Verfügung. Dieser „Wagner in Raumgröße“ schenkt den Originalen eine ganz besondere Klarheit. Die vorliegende Aufnahme – der dritte Teil der Reihe – fasst bekannte Szenen aus der Walküre, Siegfried, der Götterdämmerung und Tristan und Isolde zusammen.

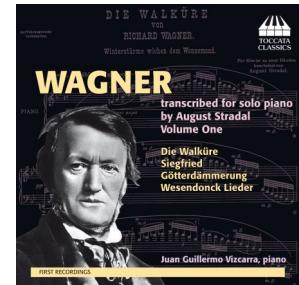
- Weltersteinspielung von bekannten Opernmaterial in ganz besonderen Arrangements für Kammerorchester
- Ben Woodward gründete und leitet die Fulham Opera und hat erfolgreich mit vielen Orchestern und Ensembles in Deutschland und England zusammengearbeitet und geht regelmäßig mit bekannten Opern auf Tour
- Die Sopranistin Catharine Woodward verfügt über große Bühnenerfahrung und wurde durch mehrere TV-Auftritte bekannt
- Wagner-Arrangements für Kammerorchester verleihen den Werken Klarheit

Außerdem erhältlich:



TOCC0192

TOCC0151



1 CD (CO)
Toccata Classics

TOCC0673

5 060113 446732



NXN Recordings

NXN
RECORDINGS
EST. OSLO 2019

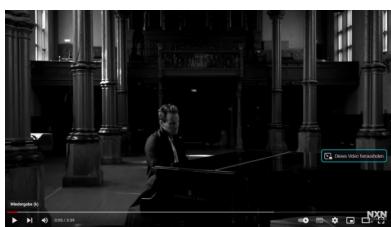


Nowhere Everything Andreas Ihlebæk

„Nowhere Everything“, so lautet der Titel des neuen Albums des norwegischen Pianisten Andreas Ihlebæk, der sich mit seinen beiden vorigen Soloalben „Northern Lullabies“ und „I Will Build you a House“ als musikalischer Geschichtenerzähler einen Namen gemacht hat. Und so ist „Nowhere Everything“ dieses Mal tatsächlich ein modernes, musikalisches Märchen geworden, das mit Klavier, Streichern und Gesang erzählt wird. Dabei wird Ihlebæk von der Geigerin Annasara Lundgren, den Sängerinnen Sisi Sumbundu und Nosizwe Baqwa, der Cellistin Amelia Jakobsson, dem Bassisten Aksel Jensen und dem Nyckelharpa-Spieler John Stehnersen begleitet. Das Ergebnis präsentiert Ihlebæks träumerische Klangsprache in einem variablen Sound.

- Andreas Ihlebæk verbindet auf „Nowhere Everything“ Elemente von Neo-Klassik, Folk und Soul miteinander
- Für seine ruhigen Solo-Klavier-Alben bekannt, zeigt Andreas Ihlebæk auf „Nowhere Everything“ eine neue Facette seiner künstlerischen Persönlichkeit
- Andreas Ihlebæk als Märchenerzähler

Musikvideo zu „Not Over Yet“:



Auch erhältlich:

NXN1004



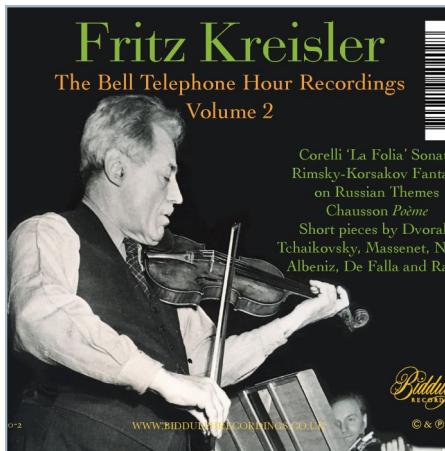
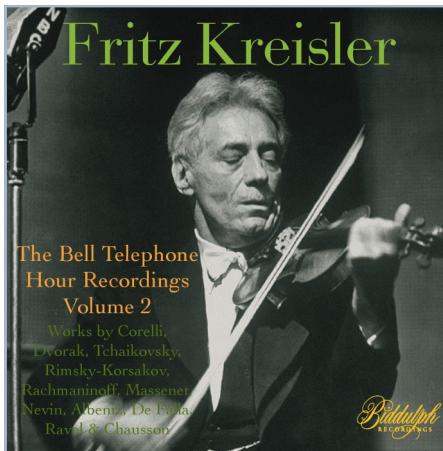
1 CD (DC)
NXN Recordings

NXN1007

7 090052 640333



Weitere Neuerscheinungen



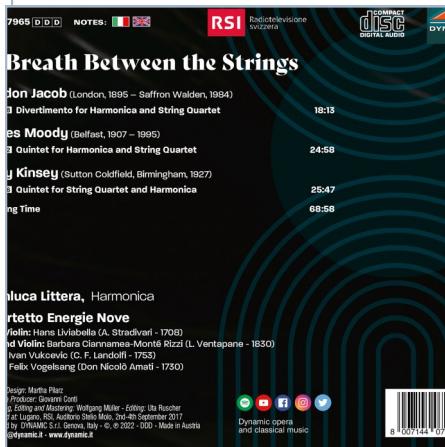
BIDD85020-2 Biddulph Recordings
1 CD
(CK)

Corelli/Dvorak/Tschaikowski/+
Kreisler-The Bell Telephone Recordings: Vol. 2
Kreisler,Fritz



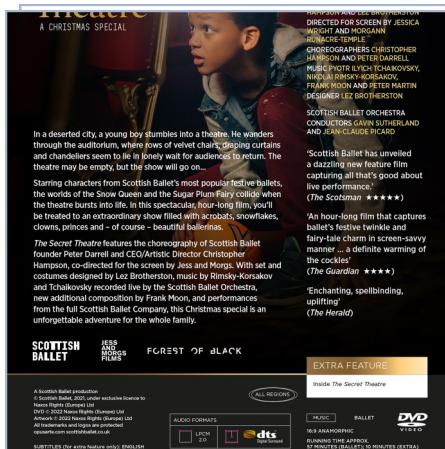
CDS7941 Dynamic
1 CD
(CO)

Verdi,Giuseppe
Vive Verdi!
Abbado,R./Orchestra of Teatro Comunale di Bologna



CDS7965 Dynamic
1 CD
(CO)

Jacob,Gordon/Moody,James/
Kinsey,Tony
A Breath Between the Strings
Littera,Gianluca/Quartetto Energie Nove



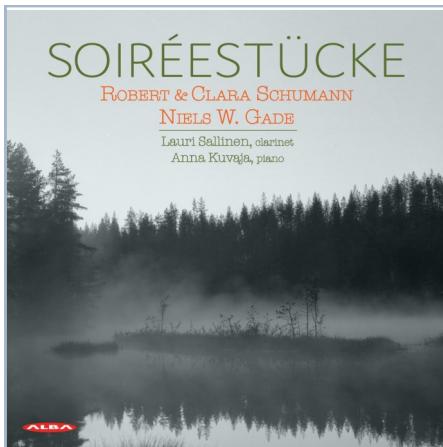
OA1367D Opus Arte
1 DVD-Video Album
(D4)

Tschaikowski/Rimsky-Korsakov/
Moon/Martin
The Secret Theatre
Scottish Ballet Orchestra





Weitere Neuerscheinungen



SOIRÉESTÜCKE
ROBERT & CLARA SCHUMANN
NIELS W. GADE

Lauri Sallinen, clarinet
Anna Kuvaja, piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Fantasiestücke (Soiréestücke), Op. 73
Drei Romanzen, Op. 88 - II Einfach

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
Drei Romanzen, Op. 22

NIELS W. GADE (1817-1890)
Fantasiestücke, Op. 43

ROBERT SCHUMANN
Sonata for piano in G minor, Op. 22
Drei Romanzen, Op. 94
Abendlied, op. 88/12

Lauri Sallinen, clarinet.
Anna Kuvaja, piano

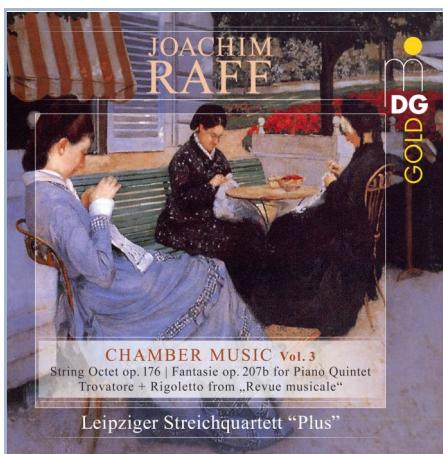
Alba Records
www.alba.de

ABCD512 Alba Records
1 CD
(DA)

Schumann, Robert/
Schumann, Clara/Gade, Niels W.
Soiréestücke
Sallinen, Lauri/Kuvaja, Anna



6 417513 105124



English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

Joachim Raff (1822–1882)
Chamber Music Vol. 3

MDG 307 2273-2

MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM

String Octet op. 176
C major / do majeur / C-Dur 23'11 Leipziger Streichquartett
"Plus"
1 Allegro 8/18 Stefan Anzberger, violin
2 Allegro molto 2/58 Tillman Büning, violin
3 Andante moderato 6/4 Ivo Bauer, viola
4 Vivace 5/50 Peter Bruns, violoncello

Fantasy op. 207b for Piano Quintet
G minor / sol mineur / g-Moll 16'38 Leipziger Streichquartett
"Plus"
1 Allegro moderato assai 4/21 Elisa Bruns, violin 3
2 Allegro moderato maestoso – Largo 5/23 Frank Reinecke, violin 4
3 Adagio sostenuto 6/50 Dorothea Henkeln, viola 2
4 Andante sostenuto 5/50 Peter Hörr, violoncello 2

"Revue musicale" Rigoletto
1 Allegro vivo – Andante 13'40 Rudolph Meister, piano
2 Allegretto – Andante 4/12 Leipziger Streichquartett
"Plus"
3 Allegretto – Andante – Allegro con brio 4/11 Trovatore + Rigoletto:
4 Allegro moderato assai 5/16 Stefan Anzberger, violin
5 Allegro vivo 5/16 Rudolph Meister, piano

Total Time: 69'56

Leipziger Streichquartett "Plus"

D D D COMPACT DIGITAL AUDIO

© + © 2022. Made in Germany

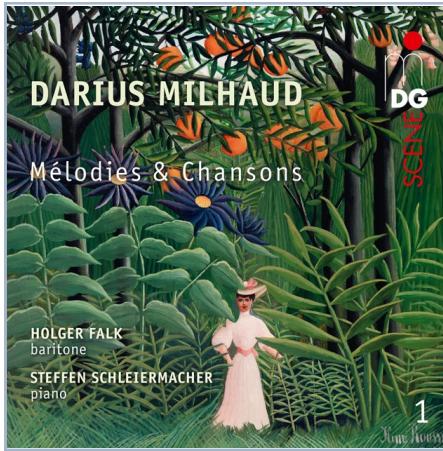
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-90890, Fax. +49-(0)5231-26196

MDG3072273 Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm
1 CD
(DD)

Raff, Joachim
Streichquartette, Vol. 3
Leipziger Streichquartett



7 60623 22732 0



English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

Darius Milhaud (1892–1974)
Mélodies et Chansons Vol. 1

MDG 613 2271-2

MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM

Trois Poèmes de Jean Cocteau op. 59 (1919) 2'17
1 Trois Poèmes de Jean Cocteau op. 59 (1919) 2'17
2 Dans les rues de Rio op. 44a (1918) 1'25
3 Poèmes Juifs op. 34 (1916) 22'05
Les Soirées de Pétrôgrade op. 55 (1919) 13'26
14-19 L'Ancien Régime 5'27
20-25 La Révolution 7'59
26-29 Quatre Poèmes de Léo Latil op. 20 (1914) 16'42
30-31 Deux Chansons extraites de „Première Famille“ op. 193 (1938) 3'00
32 Vocalise op. 105 (1928) 0'55
Total Time: 59'53

Holger Falk, baritone
Steffen Schleiermacher, piano
Steinway D „Manfred Bürki“ 1901

D D D COMPACT DIGITAL AUDIO

© + © 2022. Made in Germany

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-90890, Fax. +49-(0)5231-26196

MDG6132271 Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm
1 CD
(DD)

Milhaud, Darius
Mélodies et Chansons Vol. 1
Falk, Holger/
Schleiermacher, Steffen



7 60623 22712 2



REBECCA SAUNDERS

SKIN

void Christian Dierstein percussion • Dirk Rothbrust percussion
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) • Enno Poppe conductor

Unbreathed Quatuor Diotima

Skin Juliet Fraser soprano
Klangforum Wien • Bas Wiegers conductor

Total Timing 70'25

www.nmcrcd.co.uk

Deutschlandfunk Kultur RSB THE COLOGNE BROADCASTS BBC RADIO 3

WDR THE DELUXE TRUST ARTS COUNCIL ENGLAND

RSB Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

NMC Recordings

5 023363 026307

NMCD263 NMC Recordings
1 CD
(CO)

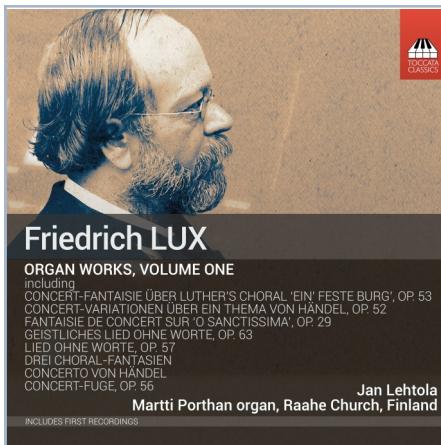
Saunders, Rebecca
Skin
Dierstein/Rothbrust/Poppe/RSB/
+



5 023363 026307



Weitere Neuerscheinungen



LEGENDS
Gwendolyn Masin

Kirill Troussov
Alexandra Trousova
Vera Kooper
Rachel Harnisch
Jan Philipp Schulze
Jens Lambrecht
Markus Fleck
Martin Moriarity
Patrick Moriarity

Henryk Wieniawski (1835-1860)
Legend Op. 17 8.11

Waclaw Wierwolski (1887-1972)
Violon-Caprice Op. 47 8.34

George Enescu (1881-1955)
Sept Chansons de Clément Marot 1.24

3 I Estremes à Anne 1.50

4 II Longür me folis 1.09

5 III Domine pone seruitores d'escrire à leurs amys 2.43

6 IV Estremes de la rose 1.30

7 V Présent de couleur blanche 2.21

8 VI Changerons propos, c'est trop charité d'amours... 0.32

Eugene Ysaye (1858-1931)
String Quintet in B minor 20.18

Iéme Wieniawski (pseudonym Poldowski) (1878-1932)

Collection Michel 1.45

11 Musique pour Waltz 1.47

12 I Musical Box 2.14

13 II Picture of Crows 2.14

Iéme Wieniawski (pseudonym Poldowski)

14 Tango 3.13

Total time 40.31

Kirill Troussov, violin
Alexandra Trousova, piano
Rachel Harnisch, soprano
Jan Philipp Schulze, piano
Gwendolyn Masin, viola
Jens Lambrecht, cello
Markus Fleck, viola
Martin Moriarity, cello
Patrick Moriarity, piano
Vera Kooper, piano

A co-production with SRF 2 Kultur
RADIO SRP 2

Barcode: 5 060189 562107

Made in the EU
© and © 2022 Orchid Music Limited
www.orchidclassics.com

ORC100210 Orchid Classics
1 CD
(CL)

Wieniawski/Enescu/Ysaye/+
Legends
Masin,Gwendolyn/+



Although Enescu gave opus numbers to only 33 of his works, he left an enormous number of pieces in varying stages of composition, from sketches and draft outlines to isolated movements or some scores that are almost complete. Working with a handful of pieces at a time, he often fell into a feverish routine. Despite his lack of knowledge of Enescu's style – the violinist Sherban Lupu has produced performing editions of a number of previously unknown works, heard here in the context of other Enescu rarities. One of these 'rescued' pieces, hiding behind the modest title of Caprice Roumain, is nothing less than a major violin concerto.

GEORGE ENESCU The Unknown Enescu, Volume Two

<input type="checkbox"/> Romanian Rhapsody No. 1 in A major, Op. 11, No. 1 (1901; arr. Marcel Stern, publ. 1957)*	<input type="checkbox"/> Valje lente 'L'Enjôleuse' (1902)*
10:53	4:36
<input type="checkbox"/> Caprice Roumain (1925-49; comp. Cornel Tărău, 1994-96)**	<input type="checkbox"/> Caprice Roumain (1925-49; comp. Cornel Tărău, 1994-96)**
5:42	23:15
<input type="checkbox"/> Sonata Torsa (1911) 14:43	<input type="checkbox"/> I. Lento 1:03
5:19	3:39
<input type="checkbox"/> Impromptu concertant in G flat major (1903) 3:19	<input type="checkbox"/> II. Tempo di Hora 4:54
3:42	4:17
<input type="checkbox"/> Regrets (1898; comp. Lupu, 1929)* 4:22	<input type="checkbox"/> IV Allegro vivace 4:44
4:42	

Sherban Lupu, violin
Ian Hobson, piano conductor
Viorela Cucur, piano
Sinfonia da Camera

FIRST RECORDING
**LIVE RECORDING

Toccata Classics 16 Dallenth Court, Victoria Street, London SW1P 4HL, UK Tel: +44 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com © Toccata Classics, London, 2022 © Toccata Classics, London, 2022 www.toccataclassics.com Made in Greece

Barcode: 5 060113 446473

TOCC0647 Toccata Classics
1 CD
(CO)

Enescu,George
The Unknown Enescu, Volume Two
Lupu,Sherban/Hobson,Ian/
Sinfonia da Camera



Friedrich Lux (1820-95) was one of the breed of musicians who bound together musical life in nineteenth-century Germany: though he worked away from the major cities, as conductor, teacher, organist, organiser and composer; he was an indispensable element of the communities in which he worked. His large body of organ music, as good as unknown before now, brings together elements of the musical language of Bach, Mendelssohn and Schumann, in works that range from the intimate to the grandiose. **TOCC 0663**

FRIEDRICH LUX Organ Works, Volume One

<input type="checkbox"/> Orgel-Variationen über ein Thema von Händel, Choral-Ein-Festspiel, Op. 53 (1877)	7:00	<input type="checkbox"/> Orgel-Variationen über ein Thema von Händel, Op. 52 (1872)	9:00																																																														
12:08	12:08	<input type="checkbox"/> Dreifach-Fantasiens (1881)	3:33	<input type="checkbox"/> Introduction: Choralmässig	0:58	3:58	3:58	<input type="checkbox"/> No. 2 Auferstehn, ja auferstehn wirst du	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 1: Poco più mosso e molto legato	1:14	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> No. 3 Auferstehn, ja auferstehn wirst du	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 2	1:11	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistliches Lied ohne Worte, Op. 63 (1881)	3:31	<input type="checkbox"/> Var. 3	1:22	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Allein Gott in der Höh sei Er (1881)*	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 4	1:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistlicher Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, Op. 55 (1876)	2:56	<input type="checkbox"/> Var. 5	1:24	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51
<input type="checkbox"/> Dreifach-Fantasiens (1881)	3:33	<input type="checkbox"/> Introduction: Choralmässig	0:58																																																														
3:58	3:58	<input type="checkbox"/> No. 2 Auferstehn, ja auferstehn wirst du	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 1: Poco più mosso e molto legato	1:14	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> No. 3 Auferstehn, ja auferstehn wirst du	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 2	1:11	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistliches Lied ohne Worte, Op. 63 (1881)	3:31	<input type="checkbox"/> Var. 3	1:22	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Allein Gott in der Höh sei Er (1881)*	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 4	1:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistlicher Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, Op. 55 (1876)	2:56	<input type="checkbox"/> Var. 5	1:24	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51						
<input type="checkbox"/> No. 2 Auferstehn, ja auferstehn wirst du	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 1: Poco più mosso e molto legato	1:14																																																														
3:31	3:31	<input type="checkbox"/> No. 3 Auferstehn, ja auferstehn wirst du	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 2	1:11	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistliches Lied ohne Worte, Op. 63 (1881)	3:31	<input type="checkbox"/> Var. 3	1:22	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Allein Gott in der Höh sei Er (1881)*	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 4	1:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistlicher Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, Op. 55 (1876)	2:56	<input type="checkbox"/> Var. 5	1:24	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51												
<input type="checkbox"/> No. 3 Auferstehn, ja auferstehn wirst du	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 2	1:11																																																														
3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistliches Lied ohne Worte, Op. 63 (1881)	3:31	<input type="checkbox"/> Var. 3	1:22	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Allein Gott in der Höh sei Er (1881)*	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 4	1:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistlicher Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, Op. 55 (1876)	2:56	<input type="checkbox"/> Var. 5	1:24	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51																		
<input type="checkbox"/> Geistliches Lied ohne Worte, Op. 63 (1881)	3:31	<input type="checkbox"/> Var. 3	1:22																																																														
3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Allein Gott in der Höh sei Er (1881)*	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 4	1:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistlicher Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, Op. 55 (1876)	2:56	<input type="checkbox"/> Var. 5	1:24	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51																								
<input type="checkbox"/> Allein Gott in der Höh sei Er (1881)*	4:34	<input type="checkbox"/> Var. 4	1:44																																																														
3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Geistlicher Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, Op. 55 (1876)	2:56	<input type="checkbox"/> Var. 5	1:24	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51																														
<input type="checkbox"/> Geistlicher Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, Op. 55 (1876)	2:56	<input type="checkbox"/> Var. 5	1:24																																																														
3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44	3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51																																				
<input type="checkbox"/> Marche de Concert sur la Priere de l'ope	7:43	<input type="checkbox"/> Lied ohne Worte, Op. 57 (1877)*	3:44																																																														
3:31	3:31	<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18	3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51																																										
<input type="checkbox"/> Robin des bois, Op. 35 (1853)*	7:20	<input type="checkbox"/> Geistiger Marsch, Op. 56 (1877)*	7:18																																																														
3:31	3:31	Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01	Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28	INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35		7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51																																																
Jan Lehtola	7:20	<input type="checkbox"/> Fantaisie de Concert sur 'O Sanctissima', Op. 29 (1863)	10:01																																																														
Marti Porthan organ, Raaha Church, Finland	7:20	<input type="checkbox"/> Concerto von Händel (1877)*	7:28																																																														
INCLUDES FIRST RECORDINGS	7:20	<input type="checkbox"/> Allegro maestoso	3:35																																																														
	7:20	<input type="checkbox"/> II Presto	3:51																																																														

FIRST RECORDINGS

Toccata Classics 16 Dallenth Court, Victoria Street, London SW1P 4HL, UK Tel: +44 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com © Toccata Classics, London, 2022 © Toccata Classics, London, 2022 www.toccataclassics.com Made in Greece

Barcode: 5 060113 446633

TOCC0663 Toccata Classics
1 CD
(CO)

Lux,Friedrich/Händel,Georg
Friedrich
Complete Works for Organ, Volume One
Lehtola,Jan



The music of the Ukrainian-born Thomas de Hartmann (1884-1956) is only now beginning to be rediscovered, almost seven decades after his death. The two works receiving their first recording here – a majorly-Romantic double-bass concerto, Toccata-Concerto for double bass and orchestra, and a symphonic poem, Andante, dedicated to the discoveries of Stravinsky and Prokofiev. The Symphonie-Poème No. 1 – a musical cousin of Rachmaninoff's Second Symphony – occupies a vast canvas and requires a correspondingly large orchestra, generating a monumental sense of scale from essentially banal motifs. The Toccata-Concerto for double bass and orchestra moves from tangy dissonance via a tuneful slow movement to a perky, folk-inspired finale. **TOCC 0676**

THOMAS DE HARTMANN Orchestral Music, Volume Two

<input type="checkbox"/> Symphonie-Poème No. 1, Op. 50 (1934)	65:31
<input type="checkbox"/> I. Lento – Maestoso – Alla breve: Allegro – Allegro risoluto	21:14
<input type="checkbox"/> II. Romanze	14:26
<input type="checkbox"/> III. Andante	15:26
<input type="checkbox"/> IV. Finale: Allegretto feroce	13:59
<input type="checkbox"/> Toccata-Concerto for double bass and orchestra, Op. 65 (1942-44)	16:16
<input type="checkbox"/> I Allegro con brio	7:47
<input type="checkbox"/> II Romance 1830: Adagio	3:35
<input type="checkbox"/> III Finale: Allegro commodo	4:34

TT 81:49

Leon Bosch, double bass
Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine
Theodore Kuchar, conductor

FIRST RECORDINGS

Toccata Classics 16 Dallenth Court, Victoria Street, London SW1P 4HL, UK Tel: +44 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com © Toccata Classics, London, 2022 © Toccata Classics, London, 2022 www.toccataclassics.com Made in Greece

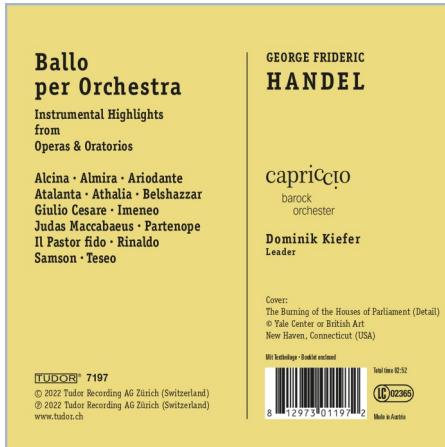
Barcode: 5 060113 446763

TOCC0676 Toccata Classics
1 CD
(CO)

Hartmann,Thomas de
Orchestral Music, Volume Two
Bosch/Kuchar/Lviv National Philharmonic Orchestra

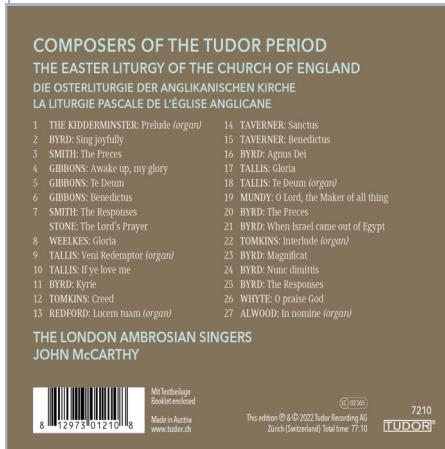
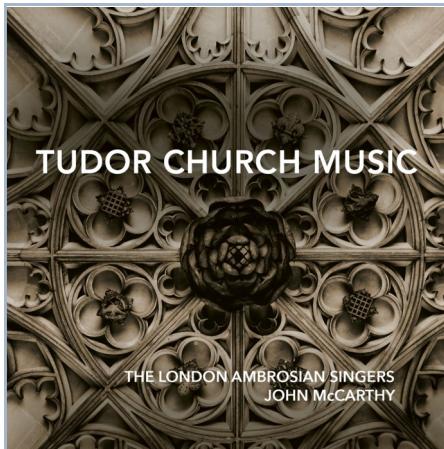


Weitere Neuerscheinungen



TUD7197 Tudor
1 CD
(CO)

Händel, Georg Friedrich
Ballo per Orchestra - Overtures & Arias
Kiefer, Dominik/Capriccio Barockorchester



TUD7210 Tudor
1 CD
(CO)

Various
The Easter Liturgy of the Church of England
McCarthy/The London Ambrosian Singers



TUD7211 Tudor
1 CD
(CO)

Mozart/Martini/Sterkel
Klavierkonzerte
Kronenberg/Kiefer/Capriccio Barockorchester





Weitere Neuerscheinungen



A wildly creative and joyful exploration of traditional Taiwanese culture. The music of A Moving Sound is the result of a deep commitment to making art entwined with spiritual practice. Starshine celebrates life and our journey through it. Original compositions weaving folk and traditional opera, from earthy to transcendent, joy to suffering, all enhanced with stunning vocals and the rich textures of traditional Taiwanese instruments.

1. HARVEST SONG	豐收歌
2. STARSHINE	微星之光
3. HOWLING WIND	風的低吟
4. DANCE OF THE EAGLE	鷹的迴旋
5. MEETING IN EMPTINESS	虛空中相遇
6. DYNASTY	朝代
7. AN APPEARANCE	乍現
8. TOH DE GONG	土地公伯
9. JUMP	跳
10. THE MASTER SIGHS	禪外

Total playing time: 55:13 min.

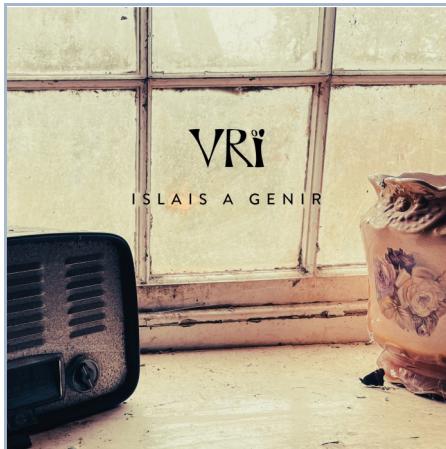
© 2022, A Moving Sound licensed exclusively to ARC Music Productions International Ltd.
© 2022, ARC Music Productions International Ltd. All rights reserved.
Manufactured in P.R. China by ARC Music, F03 Box 111,
East Grinstead, West Sussex, RH19 4FZ, UK
Tel: +44 (0)1342 32856 • E-mail: info@arcmusic.co.uk
 LC 05111

EUCD2957 ARC Music
1 CD
(CO)

Prairie, Scott Shawn
Starshine
A Moving Sound



5 019396 295728



1 Y GASEG FELEN (02:18)
2 ABERHONDDU (04:29)
3 Y GASEG DDU (03:31)
4 YR EHEDYDD (05:26)
5 GLANHAFFREN (00:52)
6 CAINC SAINT HATHAN (03:04)
7 MARCH GLAS (02:46)
8 GLAN-MEDDWOD MWYN (03:35)
9 Y CAP O LAS FAWR (GYDA/FT. BETH CELYN) (04:03)
10 Y FOEL FYNYDDA (06:14)
11 GWENNINNO (03:53)
12 EIRI (06:27)
13 CANUR CARNIFOEDD (GYDA/FT. BETH CELYN) (01:59)
14 BRITH I'R BUARTH (GYDA/FT. BETH CELYN) (04:16)
15 BRIALLU MAIR (04:04)

bendigedig LC 05111 BENDI10

© & © 2022 VRi, Mwldan, ARC Music Productions International Ltd.
5 065002 172204

BENDI10 bendigedig
1 CD
(CO)

Various
Islaïs a genir
VRi



5 065002 172204