



NEUHEITEN

zum 28.08.2020

Romantisches Drama – brasilianische Traditionen und ein Ohrwurm

27 Neuheiten von

ARC Music

CD Accord

Daphne

Delphian

Digressione Music

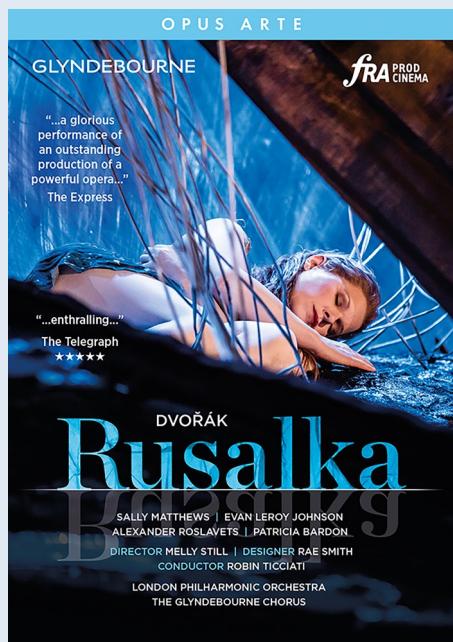
MV Cremona

Naxos

Opus Arte

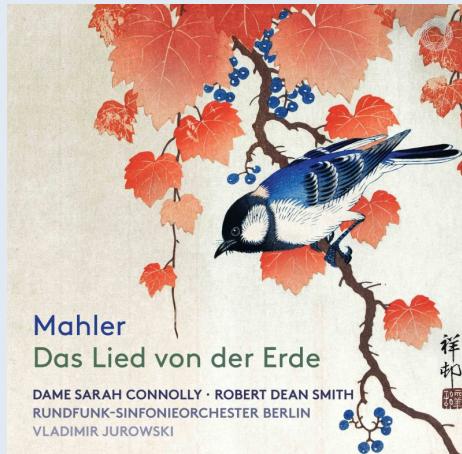
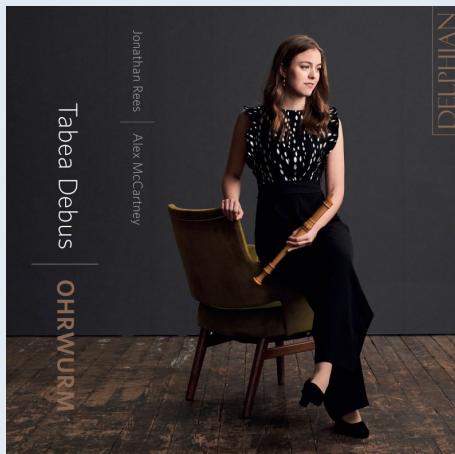
Pentatone

Stradivarius



8.574197

OA1302D



DCD34243

PTC5186760

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2020 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing

Tel: 08121-25007-40 · Fax: -41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-25007-20 Fax: -21
service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

Rezensions-Echo – so begeistert sind die Medien!



Marco Longhini: Monteverdi, Sämtliche Madrigale (Naxos, 8501505)

<https://crescendo.de/marco-longhini-monteverdi-1000049979/>

Crescendo.de, 05.08.2020: "...eine Gesamtschau der Monteverdischen Madrigalkunst, virtuose Vokalkünsteleien, von Longhinis Solistenensemble Delitiæ Musicæ auf einem durchweg brillanten Niveau zum Besten gegeben. Die Box hat es in sich: gut 16 Stunden Madrigale, knapp 680g schwer, insgesamt 15 CDs samt Booklets mit kurzen Einführungen und allen italienischen Texten mit deren englischer Übersetzung. Ein gewichtiges Opus, im wahrsten Sinne des Wortes."



Piotr Beczala - 'Vincerò!' (Pentatone, PTC5186733)

<https://magazin.klassik.com/reviews/reviews.cfm?TASK=REVIEW&RECID=36264&REID=19014>

klassik.com, 10.08.2020: "Den Titel 'Vincerò!' für ein Soloalbum muss man sich leisten können. Piotr Beczala kann es! Er 'siegt' auf seinem neuesten Album mit Werken von Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo und Cilea auf ganzer Linie." klassik.com empfiehlt 5|5 Pkte. für Interpretation und Klangqualität



D. Müller-Schott & F. Piemontesi: Brahms - Sonatas (Orfeo, C979201)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-tonart/audio-cd-kritik-zwei-welten---die-beiden-cello-sonaten-von-brahms-100.html>

WDR3 Tonart, 07.08.2020: "Jede Sonate, so unterschiedlich sie auch sind, ist ein Erlebnis für sich. Und als Ganzes ist diese Aufnahme ein Ereignis." Interpretation: 5, Repertoire: 3, Klang: 4



Sonia Rubinsky: Almeida Prado - Klavierkonzert 1 Aurora Concerto Fribourgeois (Naxos, 8574225)

Audio, S. 119, 08/2020: "Die fantastische brasilianische Solistin Sonia Rubinsky (Jahrgang 1957) ließ schon mit Villa-Lobos-Aufnahmen aufhorchen; jetzt macht sie mit dem 2008 gegründeten, unter Mechetto zu einem ausdrucksstarken Klangkörper gereiften Orchester in Top-Klangqualität auf einen Landsmann aufmerksam, den zu entdecken sich lohnt." Klassik-CD des Monats



Friedemann Eichhorn: Say - Complete Violin Works (Naxos, 8574085)

<https://www.pizzicato.lu/marchenhaft-aber-auch-mit-dem-finger-zeigend-die-violinwerke-von-fazil-say/>

"Say als außerordentlicher Pianist und Friedemann Eichhorn als vielseitiger Geiger durchleuchten diese Werke mit unzweifelhaftem Können... (...) ...diese Sicht vom Eschenbach und Friedemann Eichhorn weiß ihren Charme zu versprühen, so dass die CD eine wunderbare Gelegenheit ist, die Violinwerke von Say zusammen zu erleben." – 5/5 Punkte



Eckart Runge: Kapustin, Schnittke - Konzerte für Violoncello und Orchester (Capriccio, C5362)

<https://www.pizzicato.lu/zwei-packende-cellokonzerte/>

Pizzicato, 07.08.2020: "Das dreisätzige Stück ist eine farbig schillernde Komposition mit einem ständig tanzenden und swingenden Cello und einem Orchester, das manchmal symphonisch, manchmal in Form einer Big Band begleitet. Das alles läuft so natürlich, virtuos und energetisch ab, dass es den Hörer mit seiner elektrisierenden Brillanz vom ersten bis zum letzten Takt packt." – Supersonic Award

Die Sterblichkeit des Menschen, die Unsterblichkeit des Lebens

Gustav Mahler

Das Lied
von der Erde

Dame Sarah Connolly
Robert Dean Smith
RSO Berlin
Vladimir Jurowski

Außerdem erhältlich:



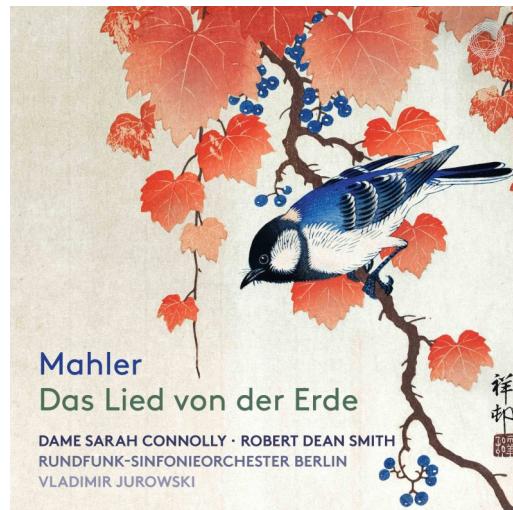
PTC5186597



PTC5186625



PTC5186402



Vladimir Jurowski und das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin kehren auf dem vorliegenden Album zu Mahler mit einer Neuauflage von „Das Lied von der Erde“ zurück. Sarah Connolly und Robert Dean Smith setzen hierbei die sängerischen Akzente. Irgendwo zwischen Sinfonie und Liedzyklus angesiedelt, ist „Das Lied der Erde“ eines der tiefgründigsten und beliebtesten Werke Mahlers und markiert ein wichtiges Kapitel in der musikalischen Entwicklung des Komponisten.

Jurowski deutet das Werk als einen letzten, bewussten Schritt Mahlers vom „heroischen“ Beethoven-Modell hin zu einer (noch) lyrischeren, schubertischen Haltung.

Im gesamten „Lied“ und insbesondere im kontemplativen letzten Satz „Der Abschied“ scheint Mahler sich mit der Sterblichkeit des Menschen auseinanderzusetzen und gleichzeitig die Unsterblichkeit des Lebens zu feiern.

- Das RSB verfügt über eine umfangreiche Pentatone-Diskographie. In Zusammenarbeit mit Vladimir Jurowski erschienen bereits Alben mit Werken von Mahler & Strauss, Britten & Hindemith sowie Alfred Schnittke
- Der Tenor Robert Dean Smith wirkte bereits bei den Pentatone-Einspielungen von „Tannhäuser“ (2013), „Die Walküre“ (2013), „Die Meistersinger von Nürnberg“ (2011) und „Der Fliegende Holländer“ (2011) mit
- Die weltweit gefragte Mezzosopranistin Sarah Connolly gibt ihr Pentatone-Debüt

PTC5186760

1 SACD Hybrid (DE)
Pentatone



8 27949 07606 0

Ohrwurmhafte Melodien aus der Renaissance, dem Barock und der Gegenwart

Various

Ohrwurm

Tabea Debus
Jonathan Rees
Alex McCartney



OHRWURM | Tabea Debus recorders | Jonathan Rees viola da gamba | Alex McCartney theorbo & guitar

DELPHIAN

1 Ciaconna (Bertali / Merula / Monteverdi) [0:59]
 2 Lascia ch'io planga (Handel) [4:11]
 3-4 Sonata in D minor (Castrucci) [5:08]
 5 Concerto in D minor: Adagio (Marcello / J.S. Bach) [3:24]
 6 Selection from Les folies d'Espagne (Marais) [8:48]
 7 Vuestros ojos tienen d'amor (anon., 16th c.) [1:19]
 8 Caffeine (Freya Waley-Cohen)* [14:01]
 9 Fandango in D minor (Soler) [5:48]
 10 The Favourite Gigg in Corelli's 5th Solo (Corelli / Valentine) [2:08]
 11 La suave melodia, y su Corrente (Falconieri) [3:02]
 12 La Monica (anon., 16th c.) [5:31]
 13 Spagnoletta (Carrousel) [1:18]
 14 When Daphne did flee Phoebus fly (anon. / van Eyck) [5:53]
 15 Fairst Isle (Purcell) [2:26]
 16 The Earle of Essex Galliard (Dowland) [1:22]
 17 Auld Bob Morris (Scots folk-tune, arr. Geminiani) [1:47]
 18 Jig from Sirce (Händel) [2:05]
 19 Diaries of the Early Worm (Gareth Moorcraft) * [5:12]
 20 Lamento di Tristano – La Rotta (anon., 14th c.) [2:59]

Total playing time [70:28]

*premiere recordings

Produced/Engineered: Paul Shipton
 24-bit digital editing: Matthew Seven
 24-bit digital mastering: Paul Shipton
 Design: John Chester
 DCCD34243

©2020 Delphian Records Ltd
 Delphian Records Ltd is a registered
 company in England and Wales
 made by Delphian Records Ltd
 Delphian Records Ltd, London, UK
 Made and printed in the EU

ycat Young Classical
Artists Trust

www.ycat.co.uk

www.delphianrecords.com

Tabea Debus, eine junge Blockflötistin aus Würzburg, empfiehlt sich bei ihrem Delphian-Debüt nachhaltig als eine bemerkenswerte, überaus talentierte und erstaunlich reife Künstlerin.

Einer originellen Auswahl von Renaissance- und Barock-Blockflötenkompositionen und Arrangements von Corelli, Dowland, Händel, Marais, Purcell, Soler und anderen entlockt die Künstlerin ein erstaunliches Spektrum an Stimmungen und Klangfarben.

Die Dichte und Sensibilität ihres Zusammenspiels mit dem Gambisten Jonathan Rees und dem Lautenisten Alex McCartney ist ebenfalls verblüffend.

Neben viel Alter Musik enthält das Album zwei zeitgenössische Auftragswerke: „Caffeine“ von Freya Waley-Cohen (*1989) und „Diaries of the Early Worm“ von Gareth Moorcraft (*1990).

- Tabea Debus hat verschiedene Alben aufgenommen und debütiert hier mit „Ohrwurm“ auf dem CD-Label Delphian
- Tabea Debus hat die meisten Bearbeitungen auf dem Album selbst erstellt
- Dies ist die erste Veröffentlichung in einer Reihe bei Delphian, welches die Nachwuchsarbeit in Zusammenarbeit mit dem Young Classical Artists Trust (YCAT) initiierte

DCD34243

1 CD (DD)

Delphian



8 01918 34243 1

Camargo Guarnieri

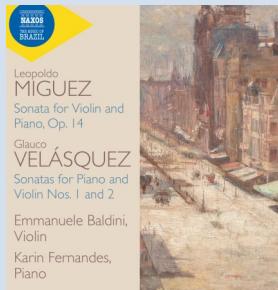
Choros, Vol. 1
Seresta

Olga Kopylova
Sao Paulo SO
Isaac Karabtchevsky

Auch erhältlich:



8.574018



8.574118



8.574067



Camargo Guarnieri's catalogue of works represents a legacy of incalculable worth for Brazilian culture, as has his influence as a teacher on several generations of younger composers. His association with the Ministry of Foreign Affairs in Brazil, and his role in the 'Série Brasileira', reflect the ideals and the ideals of using traditional music in classical forms. The series of seven *Choros* and the *Seresta* for Piano and Orchestra represent Guarnieri's personal approach to the concerto form, with striking contrasts between potent rhythms and dense, emotionally charged soundscapes and melodies full of Brazilian inspiration. This volume forms part of the first complete recording of the *Choros*.

MINISTER OF FOREIGN AFFAIRS BRAZIL	Camargo GUARNIERI (1907–1993)	OSESP
Seresta for Piano and Orchestra (1965)	19:27	
① I. Serenata	9:26	
② II. Serumbá	9:49	
③ III. Gingando	4:11	
Choro for Bassoon and Chamber Orchestra (1991)	9:15	
④ I. Lento – Andante –	2:27	
⑤ II. Allegro	2:48	
⑥ Choro for Flute and Chamber Orchestra (1972)*	11:28	
Calm – Scherzando (Brincando) – Calmo		
Choro for Violin and Orchestra (1951)	17:36	
⑦ I. Lento –	4:46	
⑧ II. Calmo –	4:40	
⑨ III. Allegro ritmado	4:10	

*WORLD PREMIERE RECORDING

Olga Kopylova, Piano [1]-[3] • Alexandre Silvério, Bassoon [4]-[5]
Claudia Nascimento, Flute [6] • Davi Graton, Violin [7]-[9]

São Paulo Symphony Orchestra • Isaac Karabtchevsky

The series *The Music of Brazil* is an initiative of the Brazilian Ministry of Foreign Affairs. Recorded: 13-14/01 '18, 14 and 16/04 '18, 13 and 15/07 '18, 08 March 2019 at Sala São Paulo, Brazil. Producer, engineer and editor: Ulrich Schmid. Recording assistant: Manoel Jesus. Camera: Bruno Mazzatorta. Foto: Mychára Booklet notes: Paulo de Tarso Salles. Published: Edition da OSESP (OSESP Music Publishing). Cover: *Desenvolvimento espacial da espiral* (São Paulo, 1954) by Maurício Nogueira Lima (1930-1999); photo by Isabella Matheus (Pinacoteca do Estado de São Paulo Archive).



der erste Teil einer ersten Gesamt-einspielung der „Choros“.

- Isaac Karabtchevsky wurde für seine Gesamtaufnahme der Sinfonien Villa-Lobos' mit dem São Paulo Symphony Orchestra (OSESP) mit Auszeichnungen und Top-Wertungen weltweit überhäuft
- Der erste Fagottist des OSESP Alexandre Silvério, Solist des „Choro für Fagott und Kammerorchester“, gehört zu den wenigen Musikern seiner Zunft, die sich sowohl in der Klassik, als auch im Jazz einen Namen gemacht haben
- Das Album ist ein weiterer Beitrag der fortlaufenden NAXOS-Serie „The Music of Brazil“

8.574197

1 CD (CE)

Naxos





Antonín Dvořák

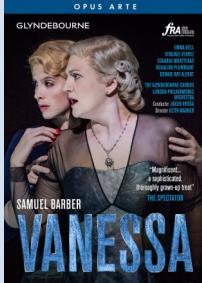
Rusalka

Sally Matthews
Alexander Roslavets
London Philharmonic
Orchestra
Robin Ticciati

Auch erhältlich:



OA1303D

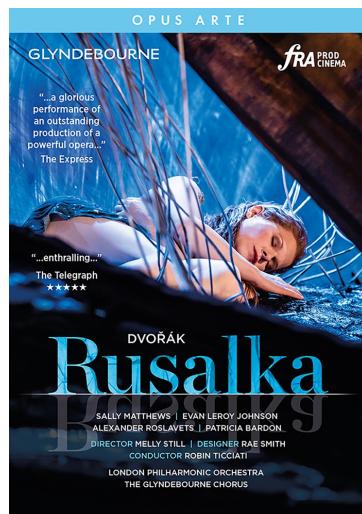


OA1289D



OA1167D

Von Nymphen, Hexen und gebrochenen Herzen



Von der Kritik als schlichtweg „großartig“, „schauspielerisch atemberaubend“ und ob der „schwungvollen Fantasie“ hochgelobt, ist Melly Stills Inszenierung von Dvořáks „Rusalka“ bereits jetzt ein Klassiker aus Glyndebourne: Eine magische, gleichsam zeitgenössische Neuinterpretation eines viel geliebten Märchens. Licht und Dunkelheit, Schönheit und Gefahr finden in dieser leidenschaftlichen Liebesgeschichte trotz aller Gegensätze zueinander.

Diese Inszenierung, die zugleich suggestiv und geradezu beunruhigend ist, lässt zwei gegensätzliche Welten aufeinanderprallen. Rusalkas Waldhaus ist ein magischer Ort voller Sonnenlicht und Schatten, voller seltsamer Waldgeschöpfe; der elegante Hof des Prinzen ist indes eine Welt der kultivierten Modernität und kunstvollen Raffinesse.

- Stardirigent Robin Ticciati leitet das London Philharmonic Orchestra und den Glyndebourne Chorus
- In den Hauptrollen glänzen Sally Matthews als Rusalka, Patricia Bardon als ihre Gegenspielerin Ježibaba und Evan Leroy Johnson als Prinz
- Melly Stills „Rusalka“ wurde wegen ihres phänomenalen Erfolgs bisher dreimal in Glyndebourne aufgeführt: 2009, 2011 und 2019. 2019 entstand auch der vorliegende Mitschnitt

QABD7266D

QA1302D

1 Blu-ray Video (D6)

1 DVD-Video Album (D5)

Opus Arte



Weitere Neuheiten zum 28.08.2020

The poster features a minimalist design with a light blue background. At the top left is the Naxos logo. To the right of the logo is the text 'AMERICAN CLASSICS'. In the top right corner is a small American flag. The title 'Tobias PICKER' is prominently displayed in the center, with 'PICKER' in a large, bold, black font. Below the title, the opera name 'Opera Without Words' is in red, and 'The Encantadas' is in black. At the bottom, the cast and conductor are listed: 'Tobias Picker, Narrator', 'Nashville Symphony', and 'Giancarlo Guerrero'. The bottom of the poster features a stylized graphic of overlapping geometric shapes in blue, green, black, red, and white.

A classical painting of Cupid and Psyche. Cupid, a young man with wings, is shown from the waist up, holding a bow and arrow. Psyche, a woman with long dark hair, is reclining on a rock, looking up at him. The scene is set outdoors with trees and a rocky landscape in the background.

Playing Time: 57:59

Tobias PICKER
(b. 1954)

The Encantadas (1983)
(Text: Herman Melville, 1819-1891)

30:05

Opera Without Words (2015)*

27:44

Scene 1: The Envoy
Scene 2: The Master
Scene 3: The Idol
Scene 4: The Gladiator
Scene 5: The Farewell

4:28
2:46
3:30
10:19
3:27
5:21

5:12
3:03
6:42
4:04
6:43

■ WORLD PREMIERE RECORDING

Tobias Picker, Narrator [1-6]
Nashville Symphony
Giancarlo Guerrero

The songs from *The Encantadas* will be in the *Music* and *Classical* sections and also be accessible at www.naxos.com/artist/tobias-picker.htm.
Recorded: 7-23-2019 [1-6] & 27-28 October 2017
7-11: the Lila Turner Concert Hall;
7-12: Schermerhorn Symphony Center, Nashville, TN, USA
Producer: Timo Tolkki
Engineers: Trevor Williams [1-6] and Gary Call [7-11]
Music Director: Giancarlo Guerrero
Publisher: Schott Helicon Music Corporation
Cover: Geometric Study 12 (c. 1980)
by Heimito Simas Picker (1917-2016)

AMERICAN CLASSICS

Tobias Picker, hailed as "a genuine creator" by *The New Yorker*, has written operas for both the concert stage and the theater, and these two approaches are represented in this album. *The Encantadas* (an older name for the Galápagos Islands) derives from a novella by Herman Melville. Picker has set it as a melodrama, exploring the enchanted isles in all their quietly menacing and spectacular beauty. In a radical new twist, *Opera Without Words* is set to a libretto by Irene Dische that has now been removed, allowing the music alone to bear the expressive richness and intensity of this "secret opera."

www.naxos.com


8.559583
NAXOS


8 30943 98532 8

<p>Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), a noted <i>baissé</i> violin player in Paris, composed a small but explosive body of innovative works in a variety of forms, including an opera-ballet. He was also an important figure in the composition of music for flute at a time when innovations in design brought it to popularity as a solo instrument. This book contains the earliest published versions of his most important works of the 1730s. They show Montéclair's use of vocalised writing, and his ornate and complex <i>obligato</i> in the canatas proved to be pivotal in the development of the transverse flute.</p> <p>BELOVED AND BETRAYED Montéclair's Miniature Dramas for Flute and Voice</p> <ul style="list-style-type: none"> 1  Déserts, où des humaines j'évite la présence* 2  Cantates à voix seule et avec simphonie, Book 3: Ariane et Bucchus 3  Concert No. 1, For Flute and Bassoon Continuo in E minor 4  Qu'a l'amour en est peu content!* 5  Premier Recueil de Brunettes: Suite No. 1* 6  Cantates à voix seule et avec simphonie, Book 1: Le Dépit généralux 7  Adieu, mes innocents troupeaux* <p style="text-align: center;">*WORLD PREMIERE RECORDING</p> <p style="text-align: center;">Les Ordinaires</p> <p style="text-align: center;">    </p> <p>A detailed track list, song texts, translations and recording information can be found inside the booklet. This recording was made possible by the McKnight Foundation, the Indiana Arts Commission, the Indianapolis Office of Cultural Affairs, the Indianapolis Arts Council, and the City of Indianapolis. <i>Les Ordinaires</i> is a sponsored project of Fractured Atlas, a non-profit arts service organisation. Les Ordinaires logo design: Kara Breitbauth. Booklet notes: Leela Breitbauth, Carrie Henneman Shaw, Alison Calhoun. Cover: Baccus and Androo (detail) (1773-74) by Pompeos Batoni (1708-1787)</p>	 <p>NAXOS A 8.579333 333333 DDD</p> <p>Playing Time 64:30</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>3:24 14:17 18:53 1:45 10:50 13:00 2:02</p> <p style="text-align: right;">Booklet notes in English Made in Germany</p> <p style="text-align: right;">WWW.NAXOS.COM</p>
--	--

8.574245 Naxos

1 CD
(CE)

Kastalsky, Alexander
Requiem

Dennis/Beutel/Slatkin/Orch. of St. Luke's



8.559853 Naxos

1 CD
(CE)

Picker, Tobias
Opera Without Words - The En-
cantadas
Guerrero, Giancarlo/Nashville Sy-
phony



8.574132 Naxos
1 CD
(CE)

Kalafati, Vasily
Sinfonie in a-Moll
Fidetzis, Byron/Ath
Orch.



8.573932 Naxos
1 CD
(CE)

Montclair, Michel Pignolet de
Beloved and Betrayed
Henneman Shaw/Breithaupt/Les
Ordinaires



A standard linear barcode is located at the bottom right of the page, consisting of vertical black lines of varying widths on a white background.

Weitere Neuheiten zum 28.08.2020

The image shows the front cover of a CD case. In the top left corner, the Naxos logo is visible, consisting of a blue square with the word 'NAXOS' in white. The main title 'Antonio RUIZ-PIPO' is in large, bold, serif capital letters, with 'RUIZ-PIPO' in a larger, more prominent font. Below the title, the subtitle 'Works with Guitar • 2' is in a smaller, bold, serif font. Underneath that, the name 'Wolfgang Weigel, Guitar' is in a bold, serif font. The bottom half of the cover is a photograph of the Alhambra, a complex of palaces and gardens in Granada, Spain, showing its iconic red-tiled roofs and white-washed walls against a blue sky with white clouds.

<p>Antonio Ruiz-Pipo became an essentially Parisian artist, but his music always retained the historical roots and warmth of expression of his Spanish origins. <i>Volume 1</i> of this edition (8.57.971) focused on chamber music with guitar, and this programme presents four solo cycles. As the title of <i>Piezas de Cámara-Pièces, les deux cycles</i> are dedicated to and named after the imminent 100th anniversary of the two cycles of friend and colleague. The delicate and expressive <i>Canciones y danzas</i> are a homage to Mompou, and representative of a composer steeped in the music of Albeniz and Falla but with a rigorous individuality that makes his voice unique, evocative and varied.</p>	
<p style="text-align: right;">NAXOS</p>	
<p style="text-align: right;">8.57.447</p>	
<p style="text-align: right;">DDD</p>	
<p style="text-align: right;">Playing Time 56:47</p>	
<p style="text-align: right;">Barcode</p>	
<p style="text-align: right;">WORKS LIST</p>	
<p style="text-align: center;">Antonio RUIZ-PIPO (1934-1997)</p>	
<p style="text-align: center;">Works with Guitar • 2</p>	
<p>[1]-[5] Otoños (1993)</p> <p>[6]-[33] Canciones y danzas Nos. 1-4 (1956-70)</p> <p>[54]-[56] Preludios (selection) (1976-78)</p> <p>[57]-[22] Preludios a Obara (1976)</p>	<p>11:05</p> <p>18:52</p> <p>8:22</p> <p>18:06</p>
<p>A detailed track list can be found inside the booklet</p>	
<p style="text-align: center;">Wolfgang Weigel, Guitar</p>	
<p style="text-align: center;">Recorded: 3-January 2019 at GO Studio, Münster, Germany</p>	
<p>Producer, engineer and editor: Johannes Bräuer; notes: Wolfgang Weigel, Tomás Marco</p>	
<p>Published: Editions Max Eschig, Paris, 1956-7; Ediciones Musicales Madrid, 1961-70;</p>	
<p>Union Musicale Internationale, Paris, 1976-8; Edizioni Musicae, Bari, 1983 (8-11);</p>	
<p>Edizioni Musicali Beriole 94-95-96-97, manuscript 26-31;</p>	
<p>Cover photo: Alhambra, Madrid, Spain © Maitegralverde / Dreamstime.com</p>	

8.574167 Naxos

1 CD
(CE)

Ruiz-Pipó, Antonio
Works with Guitar, Vol. 2
Weigel, Wolfgang



<p>Ferruccio Busoni composed a significant number of works for two pianos throughout his life. While Bach's prevalence is already evident in some of his early compositions including the <i>Preludio e Fuga</i> and <i>Capriccio</i>, it reaches its apogee in the <i>Concerto</i> and <i>Die Zauberflöte</i>. The <i>Capriccio</i> is a particularly good example of the case of Schumann's <i>Clara</i> for piano and orchestra. Busoni simply reduced the orchestral part for a second piano, which also highlights the subtlety and originality of his style.</p>	
Ferruccio	
BUSONI	
(1866-1924)	
Works for 2 Pianos	
Ferruccio Busoni	
1 2 Fantasia contrappuntistica , BV. 256b (1921)	32:08
Robert Schumann (1810-1856) Ferruccio Busoni	
13 Introduction and Concerto , Op. 13, BV. B. 109 (1888) *	13:39
Ferruccio Busoni	
14 Preludio e Fuga in C minor, Op. 32, BV. 99 (1878) *	5:15
15 Capriccio in G minor, Op. 36, BV. 104 (1879) *	7:22
16 Duetto concerto after the Final	
of Mozart's <i>Piano Concerto</i> No. 19, K. 459, BV. B. 88 (1919)	7:42
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ferruccio Busoni	
17 Die Zauberflöte , KV. 620; Overture , BV. B. 93 (1923)	6:18
* WORLD PREMIERE RECORDING	
Aldo Ciccolini, Piano II  32	
Aldo Orvieto, Piano I  32 , Piano II  32 Marco Rapetti, Piano I  32	
Recorded: 11-12 March 2010 at the Entertainment Studios, Ennaic, Venet, Italy  32, 15-17 July 2010 at the Auditorium Cesare Pollini, Padova  32, Marco Ciccolini, Marco Orvieto, Francesco Giovanni Bettini  32, Marco Ciccolini, Marco Orvieto, Francesco Giovanni Bettini  32	
Producer : Breakfast & Harrel , Wiesbaden, Germany  32 , supervised manuscript  32 , Marco Ciccolini , Marco Orvieto , Francesco Giovanni Bettini  32 , Marco Ciccolini , Marco Orvieto , Francesco Giovanni Bettini  32	
Editor : Marco Ciccolini , Marco Orvieto , Francesco Giovanni Bettini , Antonio Di Palma and Valentina Confurto  32	
Mastering : Marco Ciccolini , Marco Orvieto , Francesco Giovanni Bettini , Antonio Di Palma and Valentina Confurto  32	
Label : NAXOS  32	
Barcode : 	
Playing Time	
73:39	
Barcode : 	
Comments : Composers in Nature  32 , Breakfast & Harrel  32 , Marco Ciccolini , Marco Orvieto , Francesco Giovanni Bettini  32	
Barcode : 	
Barcode : 	
Barcode : 	
Barcode : 	
Barcode : 	
Barcode : 	
Barcode : 	
Barcode : 	
Barcode : 	

8.574086 Naxos
1 CD
(CE)

Busoni, Ferruccio
Werke für zwei Klaviere
Ciccolini/Orvieto/Rapetti



A standard linear barcode is located at the bottom right of the page, consisting of vertical black lines of varying widths on a white background.

A portrait of Edward Gregson, a man with white hair and glasses, wearing a dark blue blazer and light blue trousers. He is smiling and standing in front of a window with a view of a modern building.

Murray McLachlan's way of Edward Gregson's piano music, but we know the importance of restraint and control: nothing is wasted, repeated or extended. Concentration and craftsmanship permeate every bar that the composer has penned? Renowned for his orchestral oeuvre, Gregson shows us a more intimate but no less impressive side in his piano music. From the *Ladby* composed while a student, to the Tippett-inspired *Piano Sonata*, we are charmed, moved and thrilled in equal measure by this programme of his complete music for solo piano.

**Edward
GREGSON
(b. 1945)**

Complete Music for Solo Piano

1-11 An Album for my Friends (2011) 17:08
 12-14 The Etude (2020) 7:09
 15 Ladby (1965) 2:58
 16 A Song for Sue (1966) 3:57
 17-20 Four Pictures for piano duet (1982) 5:45
 21-26 Six Little Pictures (1982, rev. 1993) 9:17
 27 Friday a.m. (1981) 6:23
 28-30 Piano Sonata in one movement (1983) 19:00

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Murray McLachlan **1-15** **17-30**

Edward Gregson **16** **27** **28-30** **Philip McLauchlan**

CD booklet back cover: A small black box containing the booklet.

Recorded: 5-6 January 2020 at The Studier Hall, Chetham's School of Music, Manchester, UK
 Producer: Edward Gregson • Engineer: Ben Shipton
 Piano technician: Philip McLauchlan
 Publishers: Novello & Co Ltd (Music World Classics) 3, 17-19, 26, Composer's copyright 16
 This recording was made with the financial assistance of the composer and Philip Rambottom.
 Cover photograph by Simon McConib

Playing Time
71:59

58.574222

DDD

71:59

www.naxos.com



© 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd
 Made in Germany
 Booklet made in English

8.574222 Naxos
1 CD
(CE)

Gregson,Edward
Sämtliche Musik für Klavier solo
McLachlan,Murray

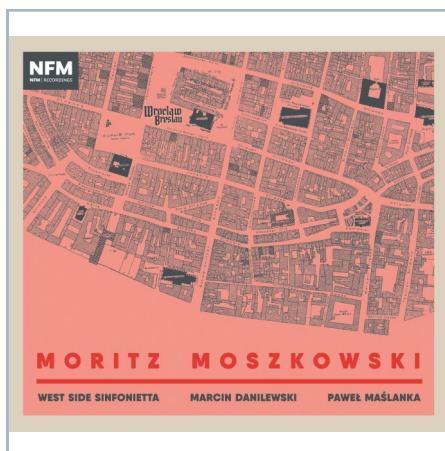


MVC019047 MV Cremona
1 CD
(DC)

Various
Virtuosi Italiani della chitarra
Filippini, Massimiliano



Weitere Neuheiten zum 28.08.2020



ACD273 CD Accord

1 CD
(CO)

Moszkowski, Moritz
West Side Sinfonietta - Moritz Moszkowski
Kreiner/Danilewski/Maslanka/West Side Sinfonietta

5 902176 502737

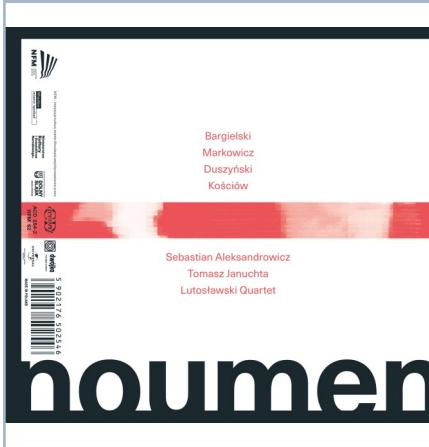


ACD272 CD Accord

1 CD
(CO)

Zielinski, Nicolao
Offertoria et communiones totius anni
kosendiak, Andrzej/Wroclaw Baroque Ensemble

5 902176 502720

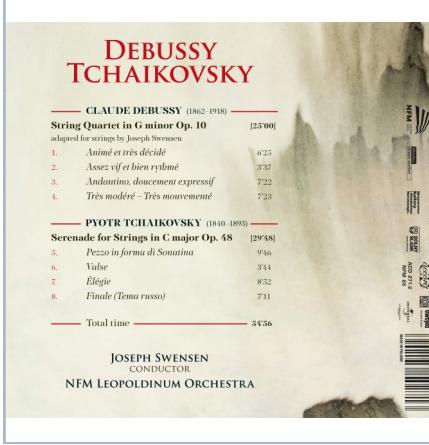


ACD254 CD Accord

1 CD
(CO)

Bargielski/Markowicz/Duszynski/
Kosciów
Noumen
Aleksandrowicz/Januchta/
Lutoslawski Quartet

5 902176 502546



ACD271 CD Accord

1 CD
(CO)

Debussy, Claude/Tschaikowski, Peter
Streichquartett g-Moll, Opus 10
Swensen, Joseph/NFM Leopoldinum Orchestra

5 902176 502713

Weitere Neuheiten zum 28.08.2020



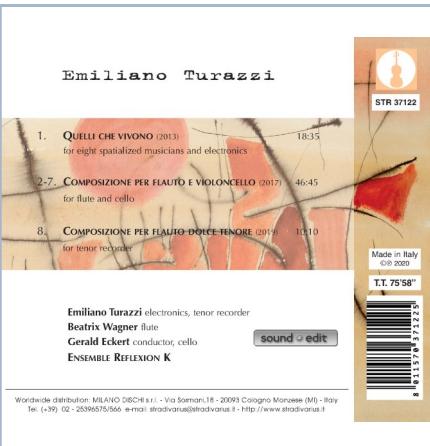
STR37158 Stradivarius
1 CD
(DC)

Nodari/Piazzolla/Bareilles
Doppelkonzerte für Gitarre und Cello
Buccarella/Diodovich/Minafra/Or.
Filarmonica Pugl.



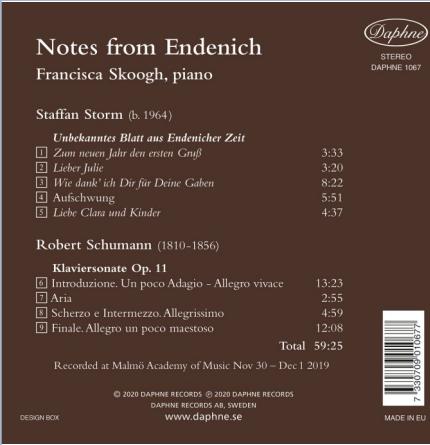
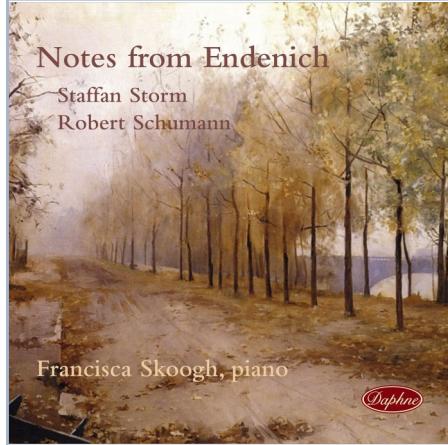
STR37122 Stradivarius
1 CD
(DC)

Turazzi,Emiliano
Quelli che vivono
Turazzi/Wagner/Eckert/Ensemble
Reflexion K



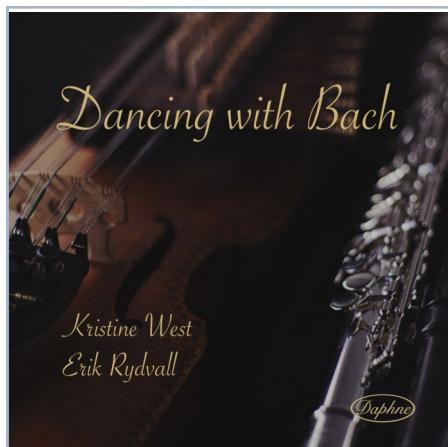
STR37122 Stradivarius
1 CD
(DC)

Storm,Staffan/Schumann,Robert
Notes from Enderich
Skoogh,Francisca



STR37122 Stradivarius
1 CD
(DC)

Bach,Johann Sebastian/+
Dancing with Bach
West,Kristine/Rydwall,Erik



STR37122 Stradivarius
1 CD
(DC)

Bach,Johann Sebastian/+
Dancing with Bach
West,Kristine/Rydwall,Erik



Weitere Neuheiten zum 28.08.2020

de' gressioni *music*

Canzoni Recercate e Spiritate	GIROLAMO CAVazzoni (1527-post1577)
1. Ricercare terzo	05:52
POCCO RODIO (1530 ca.-1615 ca.)	
2. Quinta Ricercata	03:19
GIOVANNI GABRIELI (1537-1612)	
3. Canzone detta "La Spiridata"	02:54
GIOVANNI MARIA TRABACI (1575 ca.-1647)	
4. Caronca francesca cromatica settima	03:13
GIROLAMO FREScobaldi (1583-1643)	
5. Toccata da la Quarta	04:58
6. Toccata da la Quarta	04:24
7. Partite sopra la Monaca	09:49
8. Toccata cromatica per l'elevatione	05:10
NICOLÒ CORRADI (1585 ca.-1646 ca.)	
9. Ricercate del IX tono con due fughe	04:59
BERNARDO PASQUINI (1637-1710)	
10. Versioni per il Paggio Tedesco	06:04
11. Passagagli	02:07
12. Introduzione e Pastorale	04:56
Domenico Zipoli (1688-1726)	
13. Quattro versi e Canzona in Do	05:04
Giovanni Battista Ignazio Graziosi	
(1746-1820)	
14. Pastorale	07:41

DCTT87 Digressione Music

1 CD

(DC)

Cavazzoni/Rodio/Gabrieli/
Frescobaldi/+

Canzoni Recercate e Spiritate
Corvaglia/D'amico/Lotesoriere/
Mazzoni/+



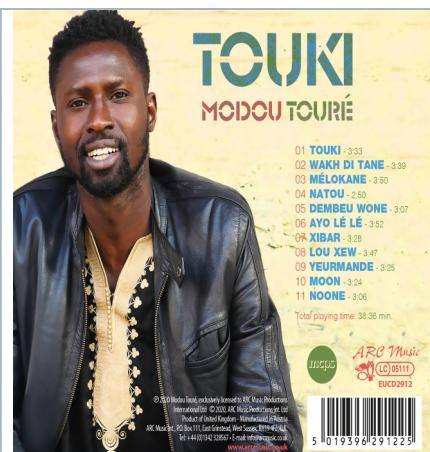
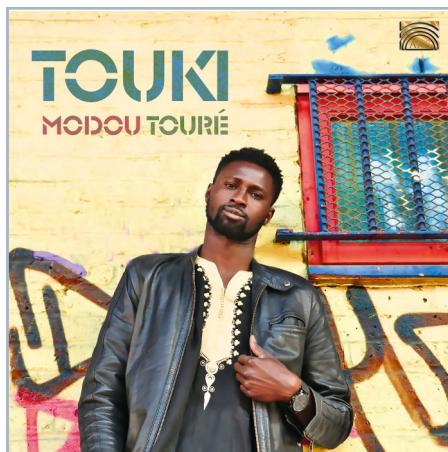
OA1306D Opus Arte
1 DVD-Video Album
(D4)

Shakespeare, William
As you like it
Royal Shakespeare Company



© 2019 Pearson Education, Inc.

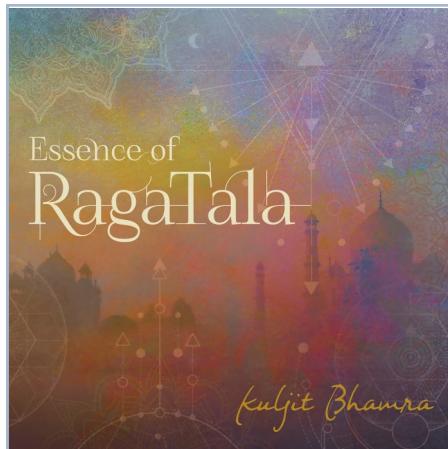
Weitere Neuheiten zum 28.08.2020



EUCD2912 ARC Music
1 CD
(CO)

Various
TOUKI
Modou Touré

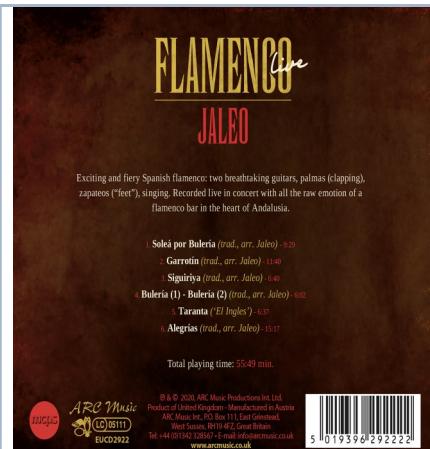
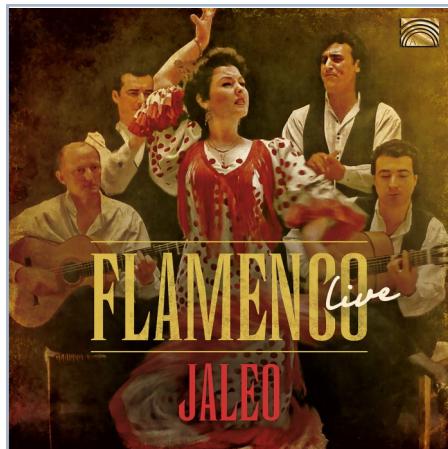
5 019396 291225



EUCD2920 ARC Music
1 CD
(CO)

Bhamra, Kuljit
Essence of Raga Tala
Bhamra, Kuljit

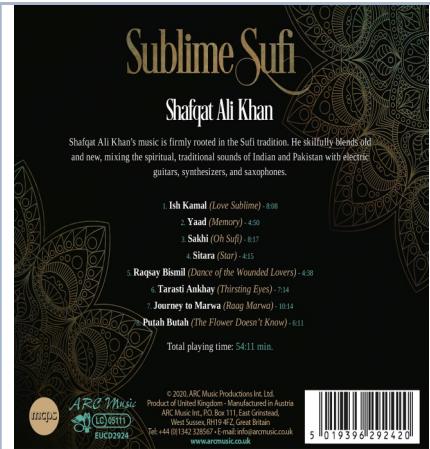
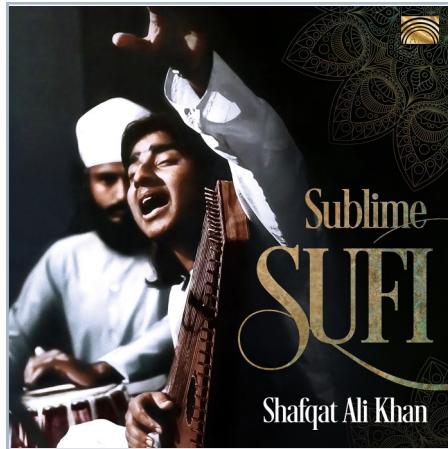
5 019396 292024



EUCD2922 ARC Music
1 CD
(CH)

Jaleo
Flamenco Live
Jaleo

5 019396 292222



EUCD2924 ARC Music
1 CD
(CH)

Various
Sublime Sufi
Shafqat Ali Khan

5 019396 292420

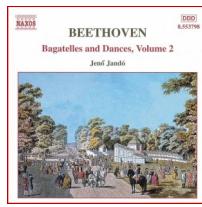
Beethoven 2020



BEETHOVEN, LUDWIG VAN
BEETHOVEN: Symphony No.3
KLEMPERER/PHILHARMONIA ORCHESTRA

Naxos Historical Art.-Nr.: 8.111303
 1 CD Preiscode: AD
 HAP: 4,25

7 47313 33032 4



Beethoven, Ludwig van/
Bagatellen
Jando, Jenö

Naxos Art.-Nr.: 8.553798
 1 CD Preiscode: CE
 HAP: 6,49

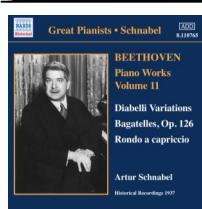
8 00714 676568



Ullmann/Beethoven
Ullmann/Beethoven: Piano Ctos.
Schuch, Herbert/Elts, Olari/WDR SO

OehmsClassics Art.-Nr.: OC833
 1 CD Preiscode: CK
 HAP: 8,44

4 260034 868335



BEETHOVEN, LUDWIG VAN
Diabelli-Variationen / Bagatellen
SCHNABEL, ARTUR

Naxos Historical Art.-Nr.: 8.110765
 1 CD Preiscode: AD
 HAP: 4,25

6 36943 17652 8



Beethoven, Ludwig van
BEETHOVEN: Piano Duets
Hamann, Amy+Sara

Grand Piano Art.-Nr.: GP619-20
 2 CD Preiscode: DG
 HAP: 13,78

7 47313 96192 4



Beethoven, Ludwig van
BEETHOVEN: Piano Sonatas
Jumppanen, Paavali

Ondine Art.-Nr.: ODE1248-2D
 2 CD Preiscode: DB
 HAP: 11,22

7 61195 12482 6



Beethoven/Strawinsky/Hummel
Beethoven: Messe in C-Dur
Angerer/Jansons/SOBR

Belvedere Art.-Nr.: BVE08041
 1 DVD Preiscode: B7
 HAP: 15,30

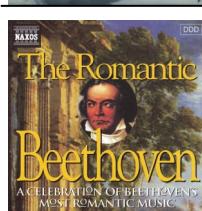
4 260415 080417



Beethoven, Ludwig van
BEETHOVEN: Compl. Songs
Prey/Coburn/Hokanson

Capriccio Art.-Nr.: C5140
 3 CD Preiscode: DG
 HAP: 13,78

8 45221 05140 6



BEETHOVEN, LUDWIG VAN
The Romantic Beethoven
VARIOUS

Naxos Art.-Nr.: 8.552213
 1 CD Preiscode: AD
 HAP: 4,25

7 30099 22132 0