



# NEUHEITEN

zum 28.08.2020

## Romantisches Drama – brasilianische Traditionen und ein Ohrwurm

27 Neuheiten von

ARC Music

CD Accord

Daphne

Delphian

Digressione Music

MV Cremona

Naxos

Opus Arte

Pentatone

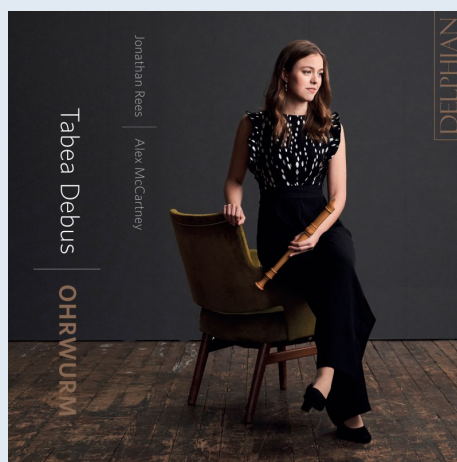
Stradivarius



OA1302D



8.574197



DCD34243



PTC5186760

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2020 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing

Tel: 08121-25007-40 · Fax: -41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-25007-20 Fax: -21  
service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

# Rezensions-Echo — so begeistert sind die Medien!



**Marco Longhini: Monteverdi, Sämtliche Madrigale** (Naxos, 8501505)

<https://crescendo.de/marco-longhini-monteverdi-1000049979/>

Crescendo.de, 05.08.2020: "...eine Gesamtschau der Monteverdischen Madrigalkunst, virtuose Vokal-künsteleien, von Longhinis Solistenensemble Delitiae Musicae auf einem durchweg brillanten Niveau zum Besten gegeben. Die Box hat es in sich: gut 16 Stunden Madrigale, knapp 680g schwer, insgesamt 15 CDs samt Booklets mit kurzen Einführungen und allen italienischen Texten mit deren englischer Übersetzung. Ein gewichtiges Opus, im wahrsten Sinne des Wortes."



**Piotr Beczala - Vincerò!** (Pentatone, PTC5186733)

<https://magazin.klassik.com/reviews/reviews.cfm?TASK=REVIEW&RECID=36264&REID=19014>

klassik.com, 10.08.2020: "Den Titel 'Vincerò!' für ein Soloalbum muss man sich leisten können. Piotr Beczala kann es! Er 'siegt' auf seinem neuesten Album mit Werken von Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo und Cilea auf ganzer Linie." klassik.com empfiehlt 5|5 Pkte. für Interpretation und Klangqualität



**D. Müller-Schott & F. Piemontesi: Brahms - Sonatas** (Orfeo, C979201)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-tonart/audio-cd-kritik-zwei-welten---die-beiden-cello-sonaten-von-brahms-100.html>

WDR3 Tonart, 07.08.2020: "Jede Sonate, so unterschiedlich sie auch sind, ist ein Erlebnis für sich. Und als Ganzes ist diese Aufnahme ein Ereignis." Interpretation: 5, Repertoire: 3, Klang: 4



**Sonia Rubinsky: Almeida Prado - Klavierkonzert 1 Aurora Concerto Fribourgeois** (Naxos, 8574225)

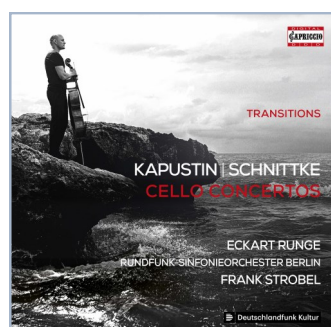
Audio, S. 119, 08/2020: "Die fantastische brasilianische Solistin Sonia Rubinsky (Jahrgang 1957) ließ schon mit Villa-Lobos-Aufnahmen aufhören; jetzt macht sie mit dem 2008 gegründeten, unter Mechetti zu einem ausdrucksstarken Klangkörper gereiften Orchester in Top-Klangqualität auf einen Landsmann aufmerksam, den zu entdecken sich lohnt." Klassik-CD des Monats



**Friedemann Eichhorn: Say - Complete Violin Works** (Naxos, 8574085)

<https://www.pizzicato.lu/marchenhaft-aber-auch-mit-dem-finger-zeigend-die-violinwerke-von-fazil-say/>

"Say als außerordentlicher Pianist und Friedemann Eichhorn als vielseitiger Geiger durchleuchten diese Werke mit unzweifelhaftem Können... (...) ...diese Sicht vom Eschenbach und Friedemann Eichhorn weiß ihren Charme zu versprühen, so dass die CD eine wunderbare Gelegenheit ist, die Violinwerke von Say zusammen zu erleben." – 5/5 Punkte



**Eckart Runge: Kapustin, Schnittke - Konzerte für Violoncello und Orchester** (Capriccio, C5362)

<https://www.pizzicato.lu/zwei-packende-cellokonzerte/>

Pizzicato, 07.08.2020: "Das dreisätzige Stück ist eine farbig schillernde Komposition mit einem ständig tanzenden und swingenden Cello und einem Orchester, das manchmal symphonisch, manchmal in Form einer Big Band begleitet. Das alles läuft so natürlich, virtuos und energetisch ab, dass es den Hörer mit seiner elektrisierenden Brillanz vom ersten bis zum letzten Takt packt." – Supersonic Award

Gustav Mahler

Das Lied  
von der Erde

Dame Sarah Connolly  
Robert Dean Smith  
RSO Berlin  
Vladimir Jurowski



Außerdem erhältlich:



PTC5186597



PTC5186625



PTC5186402

Vladimir Jurowski und das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin kehren auf dem vorliegenden Album zu Mahler mit einer Neuauflage von „Das Lied von der Erde“ zurück. Sarah Connolly und Robert Dean Smith setzen hierbei die sängerischen Akzente. Irgendwo zwischen Sinfonie und Liedzyklus angesiedelt, ist „Das Lied der Erde“ eines der tiefgründigsten und beliebtesten Werke Mahlers und markiert ein wichtiges Kapitel in der musikalischen Entwicklung des Komponisten.

Jurowski deutet das Werk als einen letzten, bewussten Schritt Mahlers vom ‚heroischen‘ Beethoven-Modell hin zu einer (noch) lyrischeren, schubertischen Haltung.

Im gesamten „Lied“ und insbesondere im kontemplativen letzten Satz „Der Abschied“ scheint Mahler sich mit der Sterblichkeit des Menschen auseinanderzusetzen und gleichzeitig die Unsterblichkeit des Lebens zu feiern.

- Das RSB verfügt über eine umfangreiche Pentatone-Diskographie. In Zusammenarbeit mit Vladimir Jurowski erschienen bereits Alben mit Werken von Mahler & Strauss, Britten & Hindemith sowie Alfred Schnittke
- Der Tenor Robert Dean Smith wirkte bereits bei den Pentatone-Einspielungen von „Tannhäuser“ (2013), „Die Walküre“ (2013), „Die Meistersinger von Nürnberg“ (2011) und „Der Fliegende Holländer“ (2011) mit
- Die weltweit gefragte Mezzosopranistin Sarah Connolly gibt ihr Pentatone-Debüt

PTC5186760

1 SACD Hybrid (DE)

Pentatone



Various

Ohrwurm

Tabea Debus  
Jonathan Rees  
Alex McCartney



Tabea Debus, eine junge Blockflötistin aus Würzburg, empfiehlt sich bei ihrem Delphian-Debüt nachhaltig als eine bemerkenswerte, überaus talentierte und erstaunlich reife Künstlerin.

Einer originellen Auswahl von Renaissance- und Barock-Blockflötenkompositionen und Arrangements von Corelli, Dowland, Händel, Marais, Purcell, Solier und anderen entlockt die Künstlerin ein erstaunliches Spektrum an Stimmungen und Klangfarben.

Die Dichte und Sensibilität ihres Zusammenspiels mit dem Gambisten Jonathan Rees und dem Lautenisten Alex McCartney ist ebenfalls verblüffend.

Neben viel Alter Musik enthält das Album zwei zeitgenössische Auftragswerke: „Caffeine“ von Freya Waley-Cohen (\*1989) und „Diaries of the Early Worm“ von Gareth Moorcraft (\*1990).

- Tabea Debus hat verschiedene Alben aufgenommen und debütiert hier mit „Ohrwurm“ auf dem CD-Label Delphian
- Tabea Debus hat die meisten Bearbeitungen auf dem Album selbst erstellt
- Dies ist die erste Veröffentlichung in einer Reihe bei Delphian, welches die Nachwuchsarbeit in Zusammenarbeit mit dem Young Classical Artists Trust (YCAT) initiierte

DCD34243

1 CD (DD)

Delphian



Camargo Guarneri

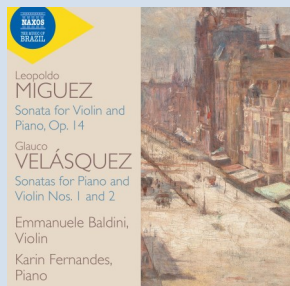
Choros, Vol. 1  
Seresta

Olga Kopylova  
Sao Paulo SO  
Isaac Karabtchevsky

Auch erhältlich:



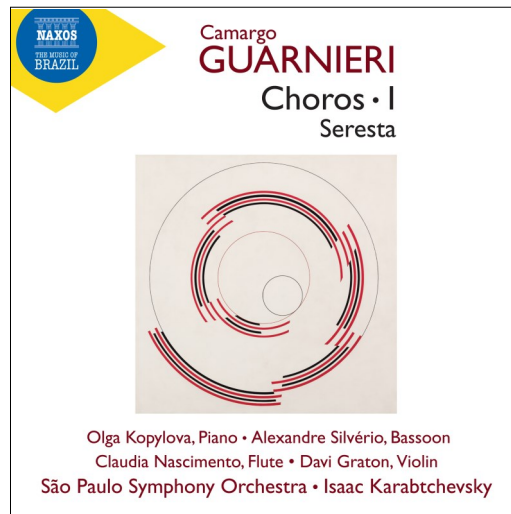
8.574018



8.574118



8.574067



Camargo Guarneris Werkkatalog stellt ein Vermächtnis von unschätzbarem Wert für die brasilianische Kultur dar, ebenso sein Einfluss als Lehrer auf mehrere Generationen jüngerer Komponisten. Seine Zusammenarbeit mit dem Dichter und Musikwissenschaftler Mário de Andrade führte zur brasilianischen nationalistischen Schule, deren Ideale darin bestanden, die traditionelle folkloristische Musik des Landes in klassischen Formen zu verwenden. Dem „Choro“, einem traditionellen Stil, der europäische Elemente des Walzers und der Polka mit afrikanischen Rhythmen verbindet, kommt dabei eine Schlüsselrolle zu.

Guarnieris „Choros“ sind exemplarisch für seine Herangehensweise an die Konzertform mit markanten Kontrasten zwischen kraftvollen Rhythmen, dichten, emotional aufgeladenen Klanglandschaften und Melodien der brasilianischen Tradition. Dies ist

der erste Teil einer ersten Gesamteinspielung der „Choros“.

- Isaac Karabtchevsky wurde für seine Gesamtaufnahme der Sinfonien Villa-Lobos' mit dem São Paulo Symphony Orchestra (OSESF) mit Auszeichnungen und Top-Wertungen weltweit überhäuft
- Der erste Fagottist des OSESF Alexandre Silvério, Solist des „Choro für Fagott und Kammerorchester“, gehört zu den wenigen Musikern seiner Zunft, die sich sowohl in der Klassik, als auch im Jazz einen Namen gemacht haben
- Das Album ist ein weiterer Beitrag der fortlaufenden NAXOS-Serie „The Music of Brazil“

8.574197

1 CD (CE)

Naxos



Antonin Dvořák

Rusalka

Sally Matthews  
Alexander Roslavets  
London Philharmonic  
Orchestra  
Robin Ticciati



Auch erhältlich:



OA1303D



OA1289D



OA1167D

Von der Kritik als schlichtweg „großartig“, „schauspielerisch atemberaubend“ und ob der „schwungvollen Fantasie“ hochgelobt, ist Melly Stills Inszenierung von Dvořáks „Rusalka“ bereits jetzt ein Klassiker aus Glyndebourne: Eine magische, gleichsam zeitgenössische Neuinterpretation eines viel geliebten Märchens. Licht und Dunkelheit, Schönheit und Gefahr finden in dieser leidenschaftlichen Liebesgeschichte trotz aller Gegensätze zueinander.

Diese Inszenierung, die zugleich suggestiv und geradezu beunruhigend ist, lässt zwei gegensätzliche Welten aufeinanderprallen. Rusalkas Waldhaus ist ein magischer Ort voller Sonnenlicht und Schatten, voller seltsamer Waldgeschöpfe; der elegante Hof des Prinzen ist indes eine Welt der kultivierten Modernität und kunstvollen Raffinesse.

- Stardirigent Robin Ticciati leitet das London Philharmonic Orchestra und den Glyndebourne Chorus
- In den Hauptrollen glänzen Sally Matthews als Rusalka, Patricia Bardon als ihre Gegenspielerin Ježibaba und Evan Leroy Johnson als Prinz
- Melly Stills „Rusalka“ wurde wegen ihres phänomenalen Erfolgs bisher dreimal in Glyndebourne aufgeführt: 2009, 2011 und 2019. 2019 entstand auch der vorliegende Mitschnitt

OABD7266D

OA1302D

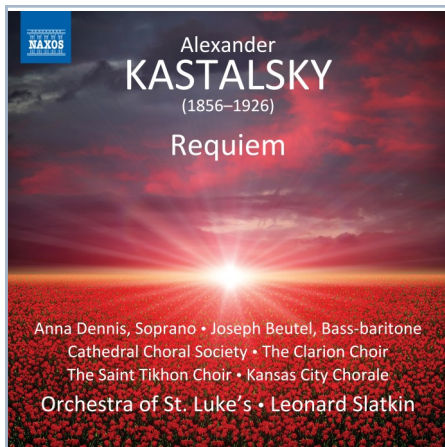
1 Blu-ray Video (D6)

1 DVD-Video Album (D5)

Opus Arte



# Weitere Neuheiten zum 28.08.2020



Alexander KASTALSKY (1856-1926)  
**Requiem for Fallen Brothers** (1914-17)  
WORLD PREMIERE RECORDING  
Anna Dennis, Soprano ① ③ ⑥ ⑦ ⑧  
Joseph Beutel, Bass-baritone ① ③ ⑥ ⑦ ⑧  
Cathedral Choral Society ①-③ ⑤-⑦ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬-⑮  
The Clarion Choir ①-③ ⑤-⑦ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬-⑮  
Steven Fox, Director  
The Saint Tikhon Choir ①-③ ⑤-⑦ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬-⑮  
Benedict Sheehan, Director  
Kansas City Chorale ①-③ ⑤-⑦ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬-⑮  
Charles Bruffy, Director  
Orchestra of St. Luke's • Leonard Slatkin

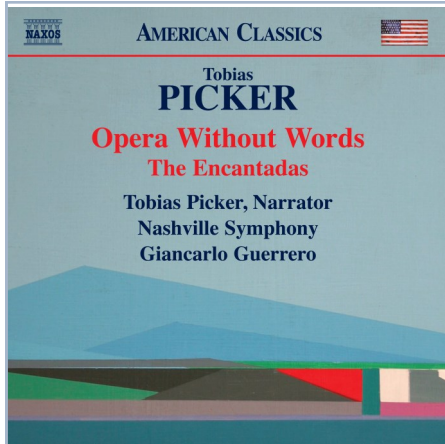
A detailed track list can be found on page 2 of the booklet.  
The Italian, Latin, French, Russian and English texts and translations can be found inside the booklet, and may also be accessed at [www.naxos.com/libretti/574245.htm](http://www.naxos.com/libretti/574245.htm).  
Recorded: 21 October 2018 at Washington National Cathedral, Washington, D.C., USA.  
Producer and editor: Blanton Alspaugh • Balance, mixing and mastering engineer: Mark Donahue  
Recording engineers: Brandon Johnson, John Newton, Dirk Scholtz  
Booklet notes: Vladimir Morosan • Score preparation: Maura Rausa (Editor: Vladimir Morosan)  
Cover image by Drop of Light ([www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com))



8.574245 Naxos

1 CD  
(CE)

Kastalsky, Alexander  
Requiem  
Dennis/Beutel/Slatkin/Orch. of St. Luke's



Tobias PICKER (b. 1954)  
**The Encantadas** (1983)  
(Text: Herman Melville, 1819-1891)  
① I. Dream 4:38  
② II. Desolation 2:46  
③ III. Delusion 3:30  
④ IV. Diversity 10:19  
⑤ V. The 5:27  
⑥ VI. Dawn 5:21  
**Opera Without Words (2015)\*** 27:44  
⑦ Scene 1: The Beloved 5:12  
⑧ Scene 2: The Minstrel 5:03  
⑨ Scene 3: The Idol 6:42  
⑩ Scene 4: The Gladiator 4:02  
⑪ Scene 5: The Farewell 6:43

\*WORLD PREMIERE RECORDING  
Tobias Picker, Narrator ①-⑥  
Nashville Symphony  
Giancarlo Guerrero  
The sung texts are included in the booklet, and may also be accessed at [www.naxos.com/libretti/559853.htm](http://www.naxos.com/libretti/559853.htm).  
Recorded: 8-9 March 2019 in Nashville, TN, USA  
7-11 at the Laura Turner Concert Hall, Scherhorn Symphony Center, Nashville, TN, USA  
Producer: Tim Handley  
Engineers: Trevor Wilkinson ①-⑥ and Gary Call ⑦-⑪  
Booklet notes: Thomas May  
Publisher: Schott-Belton Music Corporation  
Cover: Geometric Study (2016, 1980) by Henriette Simon Picker (1917-2016)



Tobias Picker, hailed as "a genuine creator" by *The New Yorker*, has written extensively for the stage and for symphonic forces, and these two approaches are represented in this album. *The Encantadas* (an older name for the Galápagos Islands) derives from a novella by Herman Melville. Picker has set it as a melodrama, exploring the enchanted isles in all their quietly menacing and spectacular beauty. In a radical new form, Picker's *Opera Without Words* is set to a libretto by Irene Dieche that has now been removed, allowing the music alone to bear the expressive richness and intensity of this "secret opera."

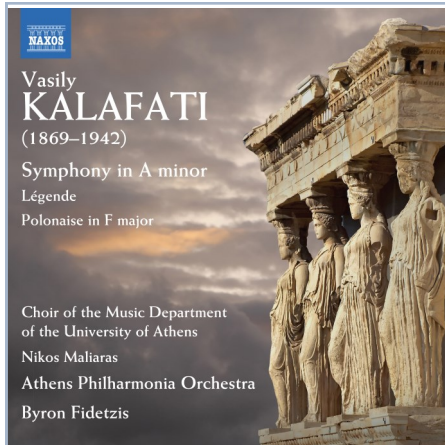
[www.naxos.com](http://www.naxos.com)



8.559853 Naxos

1 CD  
(CE)

Picker, Tobias  
Opera Without Words - The Encantadas  
Guerrero, Giancarlo/Nashville Symphony

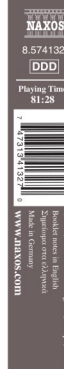


Greek by parentage, Vasily Kalafati settled permanently in St Petersburg where he counted Rimsky-Korsakov among his teachers, and later included Igor Stravinsky among a distinguished roll-call of his own students. Kalafati's style incorporated elements of the Russian National School into traditional forms, as can be heard in the wide-ranging contrasts and Romantic lyricism of his only *Symphony*. *The Polonaise* has a celebratory character with exceptionally bright orchestration, while the ingenious *Légende* commemorates Schubert by transforming his themes into a colourful late-Romantic symphonic poem that earned Kalafati some well-deserved distinction at its premiere.

Vasily KALAFATI (1869-1942)  
**Symphony in A minor, Op. 12** (1899-1912) 45:36  
① I. Allegro moderato 13:18  
② II. Scherzo: Allegro 7:00  
③ III. Adagio 12:02  
④ IV. Finale: Allegro moderato 13:03  
⑤ **Légende, Op. 20** (1928) 28:04  
⑥ **Polonaise in F major, Op. 14** (1905) 7:21

WORLD PREMIERE RECORDINGS  
Choir of the Music Department of the University of Athens ⑤  
Nikos Maliaras ⑤  
Athens Philharmonia Orchestra • Byron Fidetzis

Recorded: 15-20 January 2017 ①-④ and 26-27 ⑤ and 28-30 ⑥ November 2018 at Athens Concert Hall, Athens, Greece  
Executive Producer: Nikos Maliaras • Producer and editor: Hans Kipfer  
Engineers: Thomas Karafatis, Apostolos Theodoridis  
Booklet notes: Sotiria Demetriadou, Ioannis Pallas  
Publisher: M.P. Balauff, Leipzig ①-④ ⑥: Helicon Music Centre ⑤  
Cover photo by Dimitrios ([www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com))



8.574132 Naxos

1 CD  
(CE)

Kalafati, Vasily  
Sinfonie in a-Moll  
Fidetzis, Byron/Athens Philharmonia Orch.

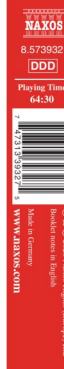


Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), a noted *haut violon* player in Paris, composed a small but exquisite body of innovative works in a variety of forms, including an opera-ballet. He was also an important figure in the composition of music for flute at a time when innovation in design brought it to prominence as a solo instrument. This album traces his earliest published pieces through to his mature works of the 1730s. They show how Montéclair's use of vocalised writing, and his serene and complex, obliging in the cantatas proved to be pivotal in the development of the transverse flute.

**BELOVED AND BETRAYED**  
Montéclair's Miniature Dramas for Flute and Voice  
① *Déserts, où des humains j'évite la présence\** 3:24  
② *Cantates à voix seule et avec symphonie, Book 3: Ariane et Bacchus* 14:17  
③ *Concert No. 1 for Flute and Bass Continuo in E minor* 16:53  
④ *Qu'è l'amour on est peu contraindre!* 1:45  
⑤ *Premier Recueil de Brunettes: Suite No. 1\** 10:50  
⑥ *Cantates à voix seule et avec symphonie, Book 1: Le Dépit généreux* 13:00  
⑦ *Aldie, mes innocents troupeaux\** 2:02

\*WORLD PREMIERE RECORDING  
Les Ordinaires  
MCKNIGHT FOUNDATION  
INDIANA ARTS COMMISSION  
ART WORKS  
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS  
ARTS COUNCIL

A detailed track list, song texts, translations and recording information can be found inside the booklet. This recording was made possible by the McKnight Foundation, the Indiana Arts Commission and the National Endowment for the Arts, the Arts Council of Indianapolis and the City of Indianapolis. Les Ordinaires is a sponsored project of Fractured Atlas, a non-profit arts service organisation. Les Ordinaires logo design: Kara Breithaupt  
Booklet notes: Leela Breithaupt, Carrie Henneman Shaw, Allison Calhoun  
Cover: *Bacchus and Ariadne* (detail) (1773/74) by Pompeo Batoni (1708-1787)



8.573932 Naxos

1 CD  
(CE)

Montclair, Michel Pignolet de  
Beloved and Betrayed  
Henneman Shaw/Breithaupt/Les Ordinaires



## Weitere Neuheiten zum 28.08.2020

The image shows the front cover of a music book. At the top left is a small blue logo for 'ed. MAKOS' with the text 'MUSIKALISCHES AKADEMISCHES KOLLEGIUM' above it. The title 'Antonio RUIZ-PIPÓ' is prominently displayed in a large, black, serif font. Below it, 'Works with Guitar • 2' is written in a smaller, blue, sans-serif font. The author's name, 'Wolfgang Weigel, Guitar', is at the bottom in a black, sans-serif font. The central part of the cover is a large, vibrant photograph of the Alhambra in Granada, Spain, featuring its intricate Moorish architecture and a prominent tower, set against a backdrop of lush green trees and distant mountains under a clear blue sky.

Antonio Ruiz-Pipó became an essentially Parisian artist, but his music always retained the historical roots and warmth of expression of his Spanish origin. *Volume 1* of this edition (8.573971) focused on chamber music with guitar, and this programme presents four solo works. As with many of Ruiz-Pipó's works, the *Otoñales* are dedicated to and inspired by figures among his own circle of friends and colleagues. The deeply expressive and vibrant *Canciones y danzas* are a homage to Mompou, and representative of a composer settled in the music of Albéniz and Falla but with a rigorous individuality that makes his voice unique, evocative and varied.

Antonio  
**RUZ-PIPÓ**  
(1934–1997)

**Works with Guitar • 2**

11-5	<i>Otoñales</i> (1993)	11:05
6-1	<i>Canciones y danzas Nos. 1–4</i> (1956–70)	18:52
14-6	<i>Preludios</i> (selection) (1976–78)	8:22
17-23	<i>Preludios a Obara</i> (1976)	18:06

A detailed track list can be found inside the booklet

**Wolfgang Weigel, Guitar**

Recorded: 3–4 January 2019 at GO-Studio, Münster, Germany  
Producer, engineer and artist: Johannes Bunn • Booklet notes: Wolfgang Weigel, Tomás Marco  
Publishers: Editions Max Dörflinger, Zürich • Editions Naïxos, Madrid, 1961 • 華夏  
音樂出版社, 1971 • 華夏書店, Unión Musical Española, 1985 • 華夏  
書店, Editorial Musicales, Barcelona • 華夏書店, manuscript • 華夏  
書店

Cover photo: Alhambra, Granada, Spain © Madridgaleríe / Dreamstime.com

9 783739 741797 >

THE  
NAXOS  
CLASSICAL  
8.574167  
DDD  
Playing Time: 56:47


9 783739 741797 >

Booklet notes in English:  
Booklet notes and translations  
in Chinese and Spanish by  
Wolfgang Weigel  
Made in Germany

WWW.NAXOS.COM

THE  
NAXOS  
CLASSICAL  
8.574167 >

8.574167 Naxos  
1 CD  
(CE)  
  
Ruiz-Pipó, Antonio  
Works with Guitar, Vol. 2  
Weigel, Wolfgang



7 47313 41677 6

REMASTERED FROM THE ORIGINAL MASTER TAPES  
**NAXOS**  
CLASSICAL

**BUSONI**  
**Works for 2 Pianos**

Fantasia contrappuntistica  
Preludio e Fuga in C minor  
Capriccio in G minor  
Mozart and Schumann Transcriptions


**Aldo Ciccolini**  
**Aldo Orvieto**  
**Marco Rapetti**  
Pianos



<p>Ferruccio Busoni composed a significant number of works for two pianos throughout his life. While Bach's pervasive influence is already evident in some of his early compositions including the <i>Prelude &amp; Fugue</i> and <i>Capriccio</i>, it reaches its most complete and glorious expression in the definitive 1921 version of his <i>Fantasia concertante</i>. In the case of Schumann's <i>24 for Two</i>, the composer himself played the essential part for a second piano. However, his skill as a master transcriber and composer is revealed in his brilliant arrangements of Mozart's works, which also highlight the salient and original aspects of each style.</p>		
<p><b>Ferruccio BUSONI</b> (1866-1924)</p>		
<p><b>Works for 2 Pianos</b></p>		
<p><b>Ferruccio Busoni</b></p>		
<p>17 <b>Fantasia contrapuntistica, BV. 256b (1921)</b></p>	32:08	
<p>18 <b>Robert Schumann (1810-1856) - Ferruccio Busoni Introduction and Concert Allegro, Op. 134, BV. B. 109 (1888) *</b></p>	13:39	
<p><b>Ferruccio Busoni</b></p>		
<p>19 <b>Preludio e Fuga in C minor, Op. 32, BV. 89 (1878) *</b></p>	5:15	
<p>20 <b>Capriccio in G minor, Op. 36, BV. 104 (1879) *</b></p>	7:22	
<p><b>Duetto concertante after the Finale of Mozart's Piano Concerto No. 19, K. 459, BV. B. 88 (1919)</b></p>		7:42
<p>21 <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Ferruccio Busoni Die Zauberflöte, K. 620, Overture, BV. B. 93 (1921)</b></p>	6:18	
<p>*** WORLD PREMIERE RECORDING ***</p>		
<p><b>Aldo Ciccolini, Piano II</b>    <b>Aldo Ciccolini, Piano I</b>    <b>Marco Rapetti, Piano I</b></p>		
<p><b>Aldo Orvieto, Piano I/2, Piano II</b>    <b>Aldo Orvieto, Piano I</b>    <b>Marco Rapetti, Piano I</b></p>		
<p>Recorded 12-13 March 2004 at the Entertainment Studio, Erache, Venice, Italy    15-17 July 2010 at the Auditorium Carlo Farini, Padua, Italy    28-30 October 2010 at the Auditorium "Giuseppe Verdi" Concert Hall, Mantua    28-30 October 2010 at the Auditorium "Giuseppe Verdi" Concert Hall, Mantua    28-30 October 2010 at the Auditorium "Giuseppe Verdi" Concert Hall, Mantua</p>		
<p>Aldo Orvieto would like to thank Leopoldo Armadori, Director of the Conservatorio di Musica Cimarosa (Padua), Giovanni Benini, Antonio De Padua and Valteriano Confalonieri * Piano Secretary &amp; Sono Multi D</p>		

8.574086 Naxos  
1 CD  
(CE)

Busoni, Ferruccio  
Werke für zwei Klaviere  
Ciccolini/Orvieto/Rapetti



7 47313 40867 2

CLASSICAL MUSIC  
**NAXOS**  
CLASSICAL MUSIC

Edward  
**GREGSON**

**Complete Music  
for Solo Piano**

An Album  
for my Friends

Piano Sonata  
Six Little Pieces

**Murray  
McLachlan**

Edward Gregson  
Rose McLachlan

A color portrait of Murray McLachlan, an older man with white hair, smiling. He is wearing a dark blue blazer over a white button-down shirt and grey trousers. He is standing in front of a blurred background that appears to be a window or a bright outdoor area.

Murray McLachlan says of Edward Gregson's music that "he knows the importance of restraint and control; nothing overly dramatic, repeated or extended. Concentration and craftsmanship permeate every bar that the composer has penned." Renowned for his orchestral scores, Gregson shows us here that he is equally as inspired in his piano music. From the *Lullaby* composed while a student, to the *Piano Sonata*, we are charmed, moved and thrilled in equal measure by this programme of his complete music for solo piano.



8.574222

**DDD**

Playing Time: 71:59

Edward  
**GREGSON**  
(b. 1945)

**Complete Music for Solo Piano**

11-17	An Album for my Friends (2011)	17:08
12	Three Études (2020)	7:09
15	Lullaby (1965)	2:58
16	A Song for Sue (1966)	3:57
17-21	Four Pictures for piano duet (1982)	5:45
21-23	Six Little Pieces (1982, rec. 1993)	9:17
27	Friday a.m. (1981)	6:23
28-30	Piano Sonata in one movement (1983)	19:00

WORLD PREMIERE RECORDINGS

**Murray McLachlan [11-15 17-21]**

**Edward Gregson [16, Rose McLachlan 17-21]**

A detailed track list can be found inside the booklet.

Recorded: 5-6 January 2020 at The Stollie Hall, Chertemps School of Music, Manchester, UK

Producer: Edward Gregson • Engineer: Ben Sharpe

Piano technician: Paul Pickering • Booklet notes: Murray McLachlan

Publishers: Novello & Co Ltd (New Music Catalogue), © 2020, Core's copyright © 2021

This recording was made with the financial assistance of the composer and Philip Rumboltson.

Cover photograph by Simon McComb



8 574222 222222


**NAXOS**

www.naxos.com

© & 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd  
Booklet notes in English

8.574222 Naxos  
1 CD  
(CE)

Gregson, Edward  
Sämtliche Musik für Klavier solo  
McLachlan, Murray



7 47313 42227 2

VIRTUOSI ITALIANI  
DELLA CHITARRA

Massimiliano Filippini

RCA

First world recording



 CREMONA

8 032632 230472

**Antonio Maria Nava (1775-1826)**  
*Le stagioni dell'anno-op 4, 5, 6, 7.*

1. Primavera (Andante cantabile: Romeo Allegro)
2. Estate (Cello opuscolo Allegro Zeffirello (raturatore Allegro)
3. Autunno (Larghetto Allegro La Caccia)
4. Inverno (Adagio sostituito Il freddo se ne va Allegro con lieve)

**Giuseppe Anelli (?-?)**

5. Variazioni sul tema "Mira, o Norma" di Vincenzo Bellini
6. Variazioni sul tema "Doh con te" di Vincenzo Bellini

**Francesco Molino (1775-1847)**  
*Tre rondò brillanti-op. 28*

7. Allegro non troppo
8. Allegretto
9. Allegretto

**Pietro Patoletti (3-1879)**

10. Fantasia sopra un tema nazionale russo-op.15

**Giovanni Navone di Domenico (1839-1907)**

11. Zingaresca
12. Corfina
13. Valzer di levrava

**Antonio Dominici (1872-1934)**

14. Triste ricordo

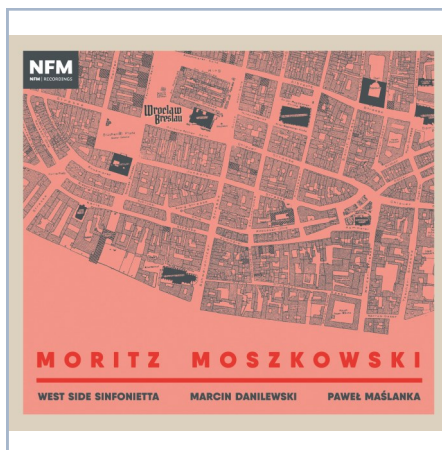
**Massimiliano Filippini - Chitarra Gaetano Guadagnini, Torino, 1823**

MVC019047 MV Cremona  
1 CD  
(DC)

Various  
Virtuosi Italiani della chitarra  
Filippini, Massimiliano

8 032632 230472

# Weitere Neuheiten zum 28.08.2020



ACD273 CD Accord  
1 CD  
(CO)

Moszkowski, Moritz  
West Side Sinfonietta - Moritz Moszkowski  
Kreiner/Danilewski/Maslanka/West Side Sinfonietta



5 902176 502737

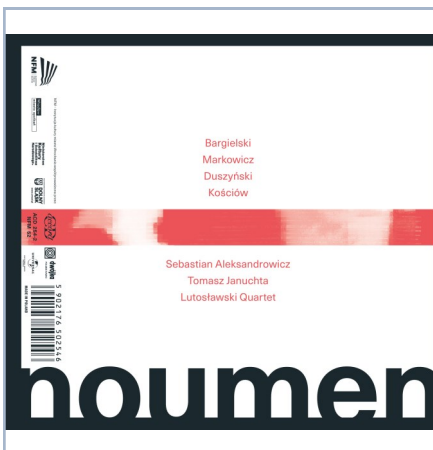


ACD272 CD Accord  
1 CD  
(CO)

Zielenski, Nicolao  
Offertoria et communiones totius anni  
kosendiak, Andrzej/Wroclaw Baroque Ensemble



5 902176 502720

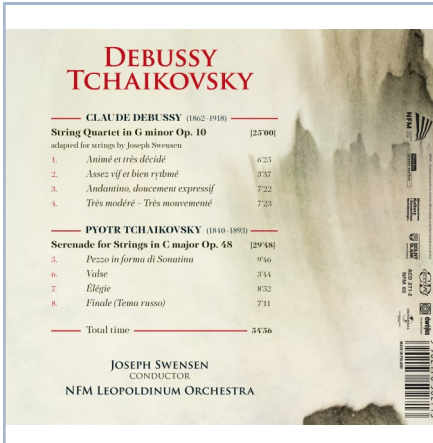


ACD254 CD Accord  
1 CD  
(CO)

Bargielski/Markowicz/Duszyński/  
Kościów  
Noumen  
Aleksandrowicz/Januchta/  
Lutoslawski Quartet



5 902176 502546



ACD271 CD Accord  
1 CD  
(CO)

Debussy, Claude/Tschaikowski, Peter  
Streichquartett g-Moll, Opus 10  
Swensen, Joseph/NFM Leopoldinum Orchestra



5 902176 502713

# Weitere Neuheiten zum 28.08.2020



STR37158 Stradivarius

1 CD

(DC)

Nodari/Piazzolla/Bareilles  
Doppelkonzerte für Gitarre und Cel-  
lo  
Buccarella/Diodovich/Minafra/Or.  
Filarmonica Pugl.



8 011570 371584



STR37122 Stradivarius

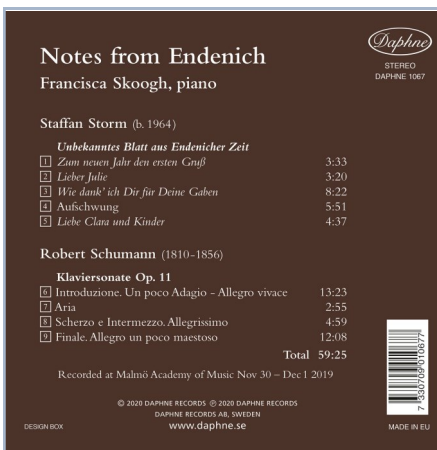
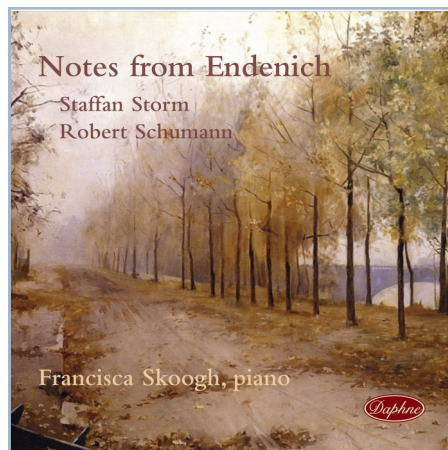
1 CD

(DC)

Turazzi, Emiliano  
Quelli che vivono  
Turazzi/Wagner/Eckert/Ensemble  
Reflexion K



8 011570 371225



DAPHNE1067 Daphne

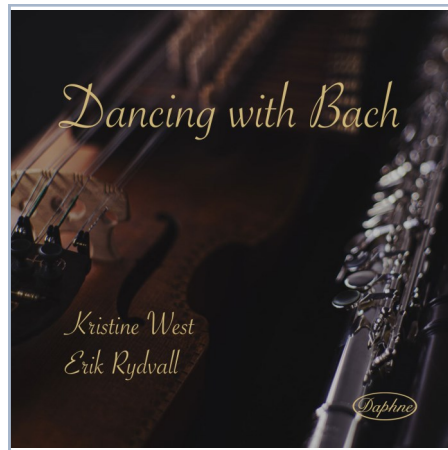
1 CD

(DA)

Storm, Staffan/Schumann, Robert  
Notes from Endenich  
Skoogh, Francisca



7 330709 010677



DAPHNE1068 Daphne

1 CD

(DA)

Bach, Johann Sebastian/+  
Dancing with Bach  
West, Kristine/Rydval, Erik



7 330709 010684

# Weitere Neuheiten zum 28.08.2020



## Canzoni Recercate e Spiritate

La Scuola organaria in terra di Bari  
Chiesa di San Francesco  
Monopoli (Ba) - Organo Anonimo-1710



Guido Corvaglia - Angela D'Amico  
Stella Beatrice Lotesoriere - Pierluigi Mazzoni  
Fabio Palano - Margherita Sciddurio  
Graziano Semeraro - Domenico Tagliente  
Giovanna Tricarico - Nicola Vinci



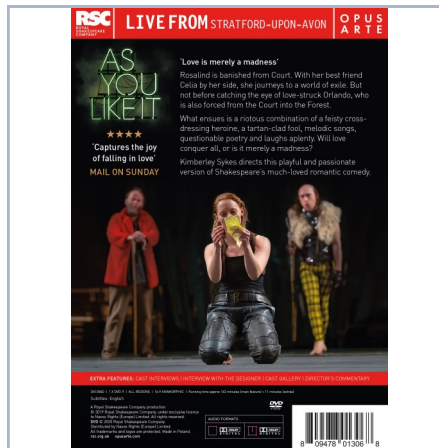
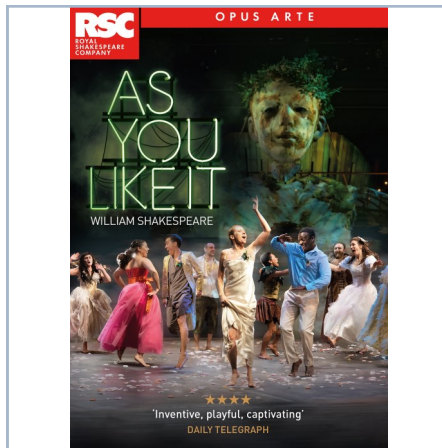
<b>GIROLAMO CAVAZZONI</b> (1525?-post1577)	
1. Ricercare terzo	05:52
<b>ROCCO RODIO</b> (1530 ca.-1615 ca.)	
2. Quinta Ricercata	03:19
<b>GIOVANNI GABRIELI</b> (1557-1612)	
3. Canzone detta "La Spiritata"	02:54
<b>GIOVANNI MARIA TRABACI</b> (1575 ca.-1647)	
4. Canzona francese cromatica settima	03:13
<b>GIROLAMO FRESCOBALDI</b> (1583-1643)	
5. Toccata Prima	04:39
6. Canzona Quarta	04:24
7. Partite sopra la Monica	09:49
8. Toccata cromatica per l'elezione	05:10
<b>NICOLÒ CORRADINI</b> (1585 ca.-1648 ca.)	
9. Ricercare del IX tono con due fughe	04:59
<b>BERNARDO PASQUINI</b> (1637-1719)	
10. Variazioni per il Paggio Todesco	06:04
11. Passaggi	02:07
12. Introduzione a Pastorale	04:56
<b>DOMENICO ZIPOLI</b> (1688-1726)	
13. Quattro versi a Canzona in Do	05:04
<b>GIOVANNI BATTISTA IGNAZIO GRAZIOSI</b> (1746-1820)	
14. Pastorale	07:41

DCTT87 Digressione Music  
1 CD  
(DC)

Cavazzoni/Rodio/Gabrieli/  
Frescobaldi/+  
Canzoni Recercate e Spiritate  
Corvaglia/D'Amico/Lotesoriere/  
Mazzoni/+



8 054726 140870



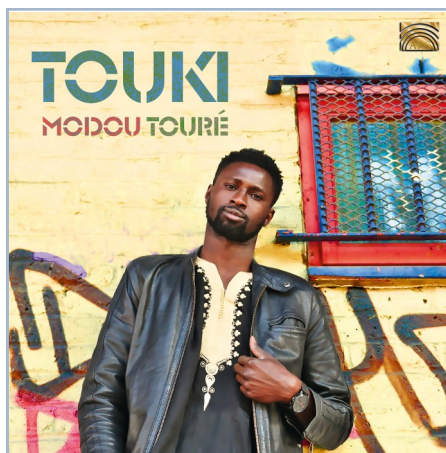
OA1306D Opus Arte  
1 DVD-Video Album  
(D4)

Shakespeare, William  
As you like it  
Royal Shakespeare Company



8 09478 01306 8

# Weitere Neuheiten zum 28.08.2020

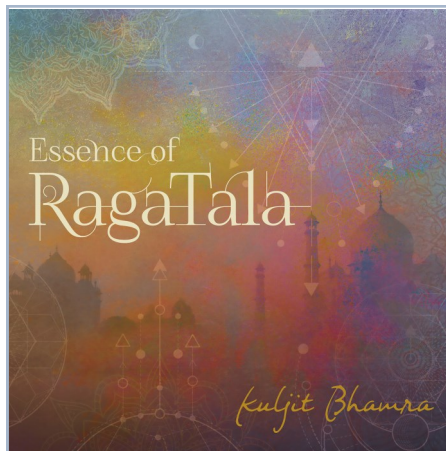


EUCD2912 ARC Music  
1 CD  
(CO)

Various  
TOUKI  
Modou Touré



5 019396 291225

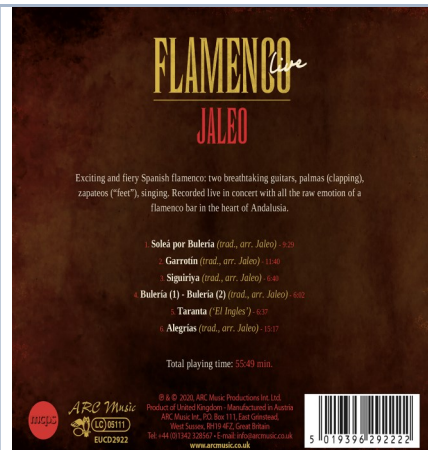


EUCD2920 ARC Music  
1 CD  
(CO)

Bhamra, Kuljit  
Essence of Raga Tala  
Bhamra, Kuljit



5 019396 292024

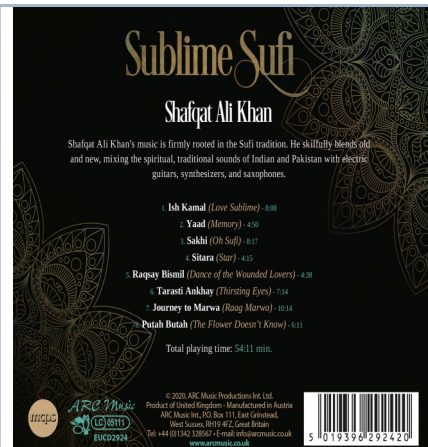
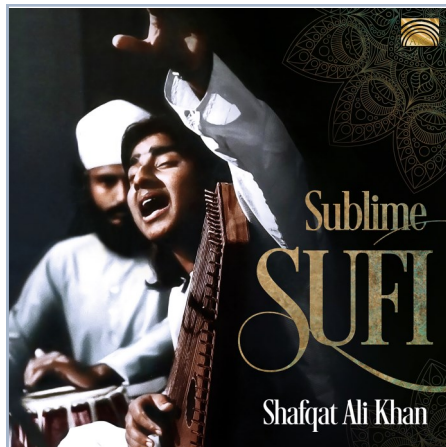


EUCD2922 ARC Music  
1 CD  
(CH)

Jaleo  
Flamenco Live  
Jaleo



5 019396 292222



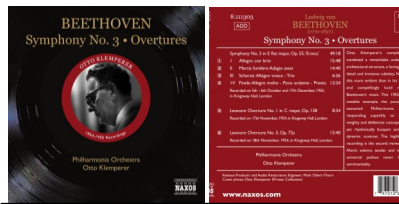
EUCD2924 ARC Music  
1 CD  
(CH)

Various  
Sublime Sufi  
Shafqat Ali Khan



5 019396 292420

# Beethoven 2020



**BEETHOVEN, LUDWIG VAN**

Naxos Historical

Art.-Nr.: 8.111303

**BEETHOVEN: Symphony No.3**

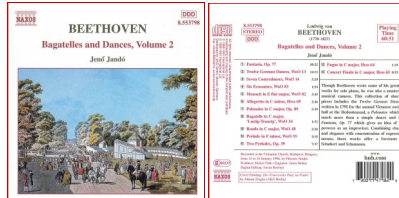
1 CD

Preiscode: AD

**KLEMPERER/PHILHARMONIA ORCHESTRA**

7 47313 33032 4

HAP: 4,25



**Beethoven, Ludwig van /**

Naxos

Art.-Nr.: 8.553798

**Bagatellen**

1 CD

Preiscode: CE

**Jando, Jenő**

8 007144 676568

HAP: 6,49



**Ullmann/Beethoven**

OehmsClassics

Art.-Nr.: OC833

**Ullmann/Beethoven: Piano Ctos.**

1 CD

Preiscode: CK

**Schuch, Herbert / Elts, Olari / WDR SO**

4 260034 868335

HAP: 8,44



**BEETHOVEN, LUDWIG VAN**

Naxos Historical

Art.-Nr.: 8.110765

**Diabelli-Variationen / Bagatellen**

1 CD

Preiscode: AD

**SCHNABEL, ARTUR**

6 36943 17652 8

HAP: 4,25



**Beethoven, Ludwig van**

Grand Piano

Art.-Nr.: GP619-20

**BEETHOVEN: Piano Duets**

2 CD

Preiscode: DG

**Hamann, Amy + Sara**

7 47313 96192 4

HAP: 13,78



**Beethoven, Ludwig van**

Ondine

Art.-Nr.: ODE1248-2D

**BEETHOVEN: Piano Sonatas**

2 CD

Preiscode: DB

**Jumppanen, Paavali**

7 61195 12482 6

HAP: 11,22



**Beethoven/Strawinsky/Hummel**

Belvedere

Art.-Nr.: BVE08041

**Beethoven: Messe in C-Dur**

1 DVD

Preiscode: B7

**Angerer/Jansons/SOBR**

4 260415 080417

HAP: 15,30



**Beethoven, Ludwig van**

Capriccio

Art.-Nr.: C5140

**BEETHOVEN: Compl. Songs**

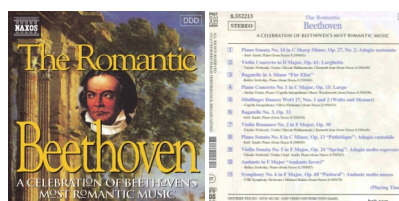
3 CD

Preiscode: DG

**Prey/Coburn/Hokanson**

8 45221 05140 6

HAP: 13,78



**BEETHOVEN, LUDWIG VAN**

Naxos

Art.-Nr.: 8.552213

**The Romantic Beethoven**

1 CD

Preiscode: AD

**VARIOUS**

7 30099 22132 0

HAP: 4,25