



# NEUHEITEN

zum 03.07.2020

## Politik und Musik: EU-Ratsvorsitz und das Glagolitische Requiem

22 Neuheiten von

Aldilà Records

BR-KLASSIK

Digressione Music

Gramola

Guild

HALLÉ

Nimbus

Opus Arte

Pentatone

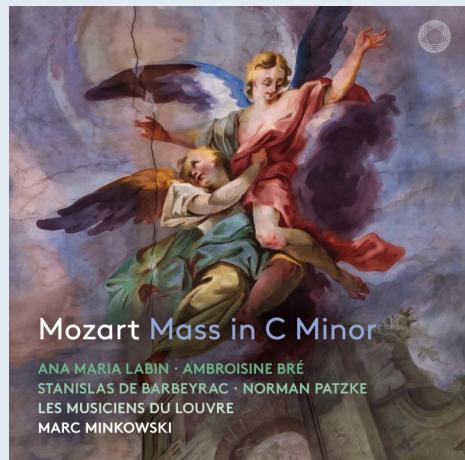
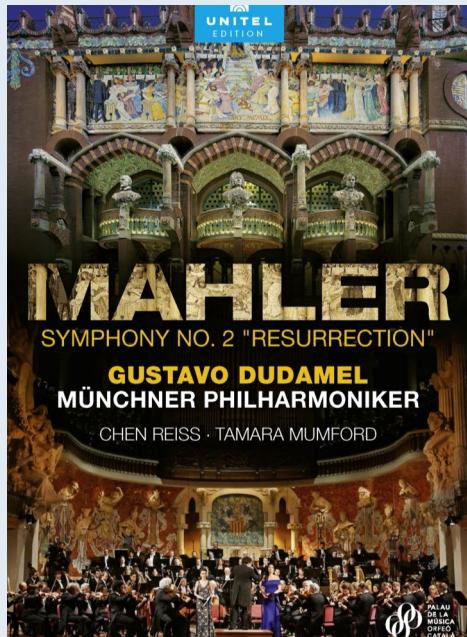
Quartz Music

Retrospective

Sono Luminus

Toccata Classics

Unitel Edition



PTC5186812

802808



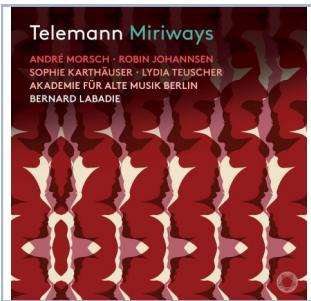
900331

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2020 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing

Tel: 08121-25007-40 · Fax: -41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-25007-20 Fax: -21  
service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

# Rezensions-Echo – so begeistert sind die Medien!



Akademie für Alte Musik Berlin, Bernard Labadie: Telemann - Miriways (Pentatone, PTC5186842)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/tonart/audio-cd-kritik-telemanns-oper-miriways-100.html>

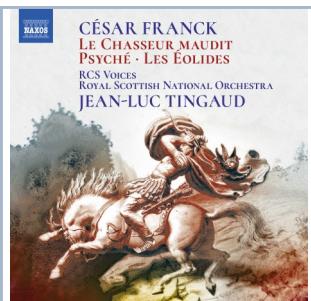
WDR3 Tonart, 17.06.2020: "Die exotische Geschichte regte Telemanns zu einer seiner sicher besten Opern an. Seine immer sprudelnde Fantasie und seine musikalische wie kompositorische Charakterisierungskunst macht dieser Live-Mitschnitt vom Hamburger Telemann Festival 2017 hörbar deutlich. Die Akademie für Alte Musik Berlin und Bernard Labadie vermitteln die Qualitäten von „Miriways“ all dies auf eindrücklichste Weise." – 5/5/5 Punkte



Donald Runnicles: Zemlinsky - Der Zwerg (Naxos, 2110657/NBD0108V)

[https://www.rheinpfalz.de/kultur\\_artikel,-alexander-zemlinskys-oper-der-zwerg-in-einer-inszenierung-von-tobias-kratzer-\\_arid,5077590.html?reduced=true](https://www.rheinpfalz.de/kultur_artikel,-alexander-zemlinskys-oper-der-zwerg-in-einer-inszenierung-von-tobias-kratzer-_arid,5077590.html?reduced=true)

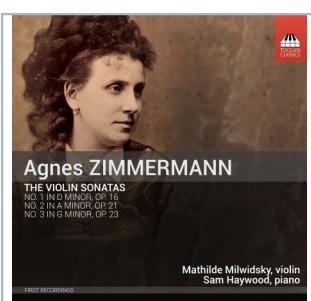
Die Rheinpfalz, 20.06.2020: "...zum gewaltig dissonanten Schlussakkord der klangsinnlichen Partitur, die unter der Leitung von Donald Runnicles am Pult des Orchesters der Deutschen Oper Berlin ins Surreale wächst, wird ein dritter als Büste in die Unsterblichkeit erhoben: Alexander von Zemlinsky."



Royal Scottish National Orchestra, Jean-Luc Tingaud: Franck - Le Chasseur Maudit Psyche Les Eoliades (Naxos, 8573955)

<https://www.pizzicato.lu/grosartige-interpretationen-von-seltenen-franck-kompositionen/>

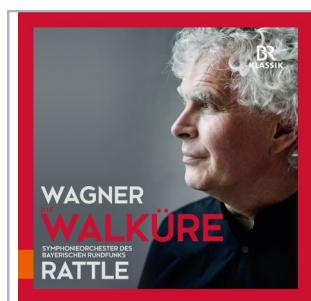
Pizzicato, 17.06.2020: "Wir haben es hier mit hochkarätigen Aufnahmen zu tun, und die CD ist umso wertvoller, als sie die einzige jüngere Konkurrenzinspielung der gesamten Psyché-Musik mit dem BBC National Orchestra of Wales unter Tadaaki Otaka bei Chandos überbietet." – Supersonic Award



Mathilde Milwidsky: Agnes Zimmermann - The Violin Sonatas (Toccata, TOCC0541)

<https://www.pizzicato.lu/agnes-zimmermann-eine-angesehene-komponistin-in-der-viktorianischen-zeit/>

Pizzicato, 17.06.2020: "Feinfähigkeit, die aber auch den markanten Zugriff zulässt, wo es die Kompositionen vorgeben. So machen sie die Persönlichkeit der Komponistin auf dieser prall gefüllten CD überzeugend deutlich." 5/5 Punkte



Simon Rattle: Wagner - Die Walküre (BR Klassik, 900177)

<https://www.concerti.de/rezensionen/simon-rattle-wagner-die-walkuere/>

concerti.de, 16.06.2020: "Den hochdramatischen Dimensionen des ersten „Ring“-Tages gibt Rattle mit transparent gerundeter Sinfonik plausiblen Sinn. Glanzleistungen liefern die strahlende Eva-Maria Westbroek und James Rutherford..."



Christian Thielemann: Strauss - Die Frau ohne Schatten (Orfeo, C991203)

<https://www.concerti.de/rezensionen/christian-thielemann-die-frau-ohne-schatten/>

concerti.de, 15.06.2020: "Hundert Jahre nach der Wiener Uraufführung der hochkomplexen „Frau ohne Schatten“ steuert Christian Thielemann das alle Schönheiten auskostende Orchester in subtile Rauschzustände. (...) Die drei weiblichen Hauptpartien sind glanzvoll und intelligent, die Herren überraschungsfrei hochkarätig besetzt."

# Mahlers Auferstehungssinfonie an traumhafter Spielstätte

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 2

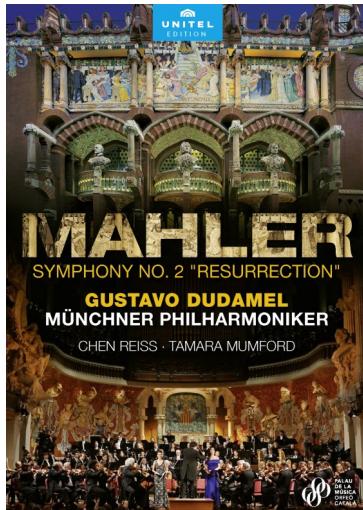
Chen Reiss

Tamara Mumford

Münchner

Philharmoniker

Gustavo Dudamel



Der Palau de la Música Catalana in Barcelona, Weltkulturerbe und einer der schönsten Konzertsäle der Welt, war im Juli 2019 Schauplatz einer denkwürdigen Aufführung der zweiten Sinfonie Gustav Mahlers mit Gustavo Dudamel und den Münchner Philharmonikern.

Der Komponist betont in diesem überwältigenden Werk Leben und Tod in all seiner schrecklichen und überwältigenden Pracht: „Meine beiden Symphonien erschöpfen den Inhalt meines ganzen Lebens; es ist Erfahrenes und Erlittenes, was ich darin niedergelegt habe, Wahrheit und Dichtung in Tönen.“, bemerkte Mahler selbst über sein musikalisches Credo nach der Aufführung der Auferstehungssinfonie.

Mit mehr als zehn Minuten Applaus wurden Gustavo Dudamel und sein Ensemble vom Publikum frenetisch gefeiert.

„Die dynamische Spannweite ist enorm. Doch am faszinierendsten wirken die Momente absoluter Stille, weil hier spürbar wird, wie die Dramaturgie des Abends aufgeht: Ein Publikum hält den Atem an.“ (Süddeutsche Zeitung).

- Dudamel empfand es als „Privileg, das Werk in dieser einzigartigen Halle dirigieren zu dürfen“
- Präsentation der DVD auf crescendo.de

Trailer zum Konzert:



802904

1 Blu-ray Video

8 14337 01763 7

802808

1 DVD-Video Album (D4)

Unitel Edition

8 14337 01764 4

# Intimer Rahmen für Mozarts

## c-Moll-Messe

Wolfgang Amadeus  
Mozart

Mass in C Minor

Les Musiciens du  
Louvre  
Marc Minkowski



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Mass in C Minor, KV 427 (1783)**

1. I. Kyrie	6. 40
2. IIa. Gloria in excelsis Deo	2. 05
3. IIb. Laudamus te	4. 33
4. IIc. Gratias	0. 22
5. IID. Sancte	2. 30
6. III. Qui tollis	4. 06
7. IIIb. Quoniam	3. 40
8. IIIg. Jesu Christe	0. 37
9. IIIh. Cum Sancto Spiritu	3. 41
10. IIIa. Credo in unum Deum	3. 05
11. IIIb. Et incarnatus est	7. 49
12. IV. Sanctus	5. 25
13. V. Benedictus	5. 10

Total playing time: 48.28

© 2002 PENTATONE MUSIC LTD.  
Made in Germany

**PTC 5186 812**

**Ana Maria Labin, Soprano I**  
**Ambroisine Bré, Soprano II**  
**Stanislas de Barbeyrac, Tenor**  
**Norman Patzke, Bass**

**Sopranos:** Constance Malta Bey, Léa Frouté, Sophie Garbiso  
**Altos:** Owen Willets, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur  
**Tenors:** François Pardalhè, Lisandro Nesis  
**Basses:** Antoine Foulon, Sythie Fiero

**Les Musiciens du Louvre**  
conducted by Marc Minkowski

**PENTATONE**

**LES MUSICIENS DU LOUVRE**

**MC 2:**

Marc Minkowski und die Musiciens du Louvre präsentieren eine Neueinspielung von Mozarts „Große Messe in c-Moll“ KV 427, deren berühmtes Eröffnungs-Kyrie zu den beliebtesten geistlichen Werken gehört, die jemals geschrieben wurden. Mozart führte Teile der Messe 1783 auf, die Partitur blieb jedoch unvollendet, sodass für eine vollständige Aufführung die Verwendung einer kritischen Ausgabe erforderlich ist.

Trotz ihrer Unvollständigkeit gehört Mozarts c-Moll-Messe zum Kernrepertoire der Chormusik. Für diese Aufnahme wählte Mark Minkowski Helmut Eders rekonstruierte und ergänzte Ausgabe von 1987. Sie erklingt in einem intimen, betont kammermusikalischen Rahmen mit seinem Stamm-Ensemble Les Musiciens du Louvre, einem kleinen Ripieno-Chor und vier erstklassigen Solisten: Ana Maria Labin, Ambroisine Bré, Stanislas de Barbeyrac und Norman Patzke.

- Les Musiciens du Louvre gehören seit ihrer Gründung durch Mark Minkowski 1982 zu den besten Originalinstrumente-Ensembles weltweit
- Mark Minkowski hat sich, nicht zuletzt durch seine umjubelten Auftritte in Salzburg, den Ruf als einer der führenden Mozart-Experten unserer Zeit erarbeitet

PTC5186812

1 CD (CO)

Pentatone



8 27949 08126 2

# Die bedeutendste geistliche Komposition Kroatiens

Igor Kuljeric

Jakov Gotovac

Glagolitisches  
Requiem

Münchner  
Rundfunkorchester  
Ivan Repušić



Die Musik des kroatischen Komponisten und Dirigenten Igor Kuljerić (1938–2006) ist außerhalb seiner Heimat nahezu unbekannt. Daran sollte die vorliegende Aufnahme einiges ändern: Das 1995/96 entstandene „Glagolitische Requiem“ gilt seit seiner Uraufführung als das zentrale geistliche Werk Kroatiens.

Die Kirchenmusik der mehrheitlich katholischen Kroaten, die ihre Gottesdienste schon seit dem Mittelalter in ihrer Landessprache feiern durften, geht auf mündlich weitergegebene Melodien zurück, die auch Einflüsse aus der Volksmusik aufweisen. Kuljerićs Requiem ist sowohl ein musikalisches Bekenntnis zur kulturellen Identität der jungen Republik als auch ein gelungener Versuch die alte orale Tradition der Liturgie Kroatiens aufzugreifen und zu einem Kunstwerk zu verdichten. Vertont wurden die Gesänge der Glagoliza, der ersten slawischen Schrift. Glockenklänge und psalmodierende Chöre sorgen bereits

im Introitus für eine sakrale Grundstimmung, ein tief empfundenes musikalisches Totengebet.

- Die Aufnahme des Werks durch den Chor des Bayerischen Rundfunks und dem Münchner Rundfunkorchester unter Ivan Repušić unterstreicht den Stellenwert des Requiems als eine der herausragendsten Sakral-Kompositionen des späten 20. Jahrhunderts.
- Ivan Repušić, stammt selber aus Kroatien und ist überzeugender Anwalt für die Musik seines Landsmanns Kuljerić
- Deutschland wird zum 1. Juli 2020 den EU-Ratsvorsitz von Kroatien übernehmen: Die Veröffentlichung erscheint genau zu diesem historischen Wechsel

900331

2 CD (EE)

BR-KLASSIK



4 035719 003314

# Weitere Neuheiten zum 03.07.2020

ARD 006 GATEWAY INTO THE BEYOND LUCAS BRUNNERT

**Edvard Erdmann (1896-1958)**  
Sonate für Violine allein op. 12 (1920-21)  
01 I Ruhig, Tempi rubato 10'45"  
02 II Allegro, Triola  
Einfach wie eine Volksweise  
Scherzo da capo 05'27"  
03 III Andante 04'06"  
04 IV Lebhaft 04'06"  
(World Premiere Recording)

**Edmund von Borek (1906-44)**  
Präludium für Violine solo op. 11  
00 Xz. 1 (1931) Andante sostenuto 03'24"  
(World Premiere Recording)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Zwei Sonate für Violine solo  
a-Böhm BW 1003 (1720)  
06 ... Grave 09'09"  
08 ... Andante 05'14"  
09 ... Allegro 06'26"

**Paul Hindemith (1895-1963)**  
Sonate für Violin solo op. 31 Nr. 2 (1924)  
10 I Leicht bewegte Violine 07'40"  
11 II Scherzo 03'50"  
12 III Gemütlche Viertel (pizzicato) 01'55"  
13 IV Fünf Variationen über das Lied „Komm, lieber Mai“ von Mozart 05'45"

**Heinrich Schubert (1808-43)**  
Fantasie in C-Dur op. 10 (1943)  
14 I Präludium, Agapissonto 06'25"  
15 II Toccata, Allegro giusto e temuto, assai / Tempo di präludio - Allegando al largo 06'52"  
(World Premiere Recording)

Recorded in Schloss Lauden, Badendorf,  
Wien-Penzing, 17th and 18th December 2014  
Engineers: Ladislav Krajcovic, Jan Matas  
Production: Lukas Brunnert  
Photography: Maximilian Rossner  
Design: Daily Dialogue (Maximilian Schachner,  
Rainer Schoenberg, Raphael Nickl)

Aldilà Records  
Aldilà Label 006  
©2020 Aldilà Rec.  
(Gramola CD 98906)

LC 28016

ARD 006

A.R.

LC 28016

98006 Aldilà Records  
1 CD  
(DA)

Erdmann/Schubert/Hindemith/Bach/  
+  
Gateway into the Beyond  
Brunnert,Lucas

9 003643 980068

Kurt Schwertsik  
Die Klavierwerke

**Kurt Schwertsik (\*1939)**  
The Piano Works

**Fantasia & Fuga op. 105 (2010)**

- [1] Fantasia 6:26
- [2] Fuga 4:43

**Albumbüller (1909-2019)**

- [1] ... für Rose Simpson 2:19
- [2] Abendlied 2:16
- [3] Gängeblümchen 2:04
- [4] ... für Paul Kort 1:49
- [5] ... für Inna Cerny 2:37
- [6] ... für Mario Venzaço 1:49
- [7] ... für Alfredo, für H.C. Artmann 2:10
- [8] ... für Joseph Homond 1:39
- [9] ... für Ian Julie 2:21
- [10] ... für Barbara Faulund-Kleuser 2:35
- [11] ... für Russell Davies 2:57
- [12] ... für Christa 7:37
- [13] Zur Erinnerung an Jochen Urich 2:48
- [14] Das letzte Albumbüller 2:17

**5 Nocturnes op. 106 (1964)**

- [1] Simple 2:58
- [2] Melancholie 1:20
- [3] Fantasy 1:28
- [4] Caprice 1:44
- [5] Double 2:17

**Am Morgen vor der Reise op. 119 (2017)**

- [1] Arkutin 1:55
- [2] Kuckuck 1:08
- [3] Vogelsolo 1:38
- [4] Barcarolle 1:53
- [5] Doppelter Kontrapunkt 2:24
- [6] Abschied 0:57
- [7] Edén-Bar, Seefeld op. 6 (1961) 6:16

**Gramola**

Aya Klebahn, piano

Reported September 13 and 20, 2013, and May 7, 2014 at 4thline audio productions, Vienna (1-21, 28), and November 13, 2019, at Studio Wavegarden, Mitterbachach, Lower Austria (22-27)

Producer: Richard Winter  
Recording Supervisor: Kurt Schwertsik  
Recording Producer: Balance Engineer and Digital Editing: Martin Reichen, www.4thline.at  
Post-Production: Hans-Peter Schaden, www.wavegarden.at (22-27)

Piano: Steinway B 2110 (22-27),  
Steinway B 2111 (28)  
Editor: Dr. Hans Zeppeauer  
Graphic Design: Felix Wölfer  
Cover Photography: Nancy Horowitz  
Made in Austria

Bundeskanzleramt

© © Gramola 2020 Total Time: 75:01 Stereo DDD  
klassik@gramola.com www.gramola.at

9 003643 992092

Aya Klebahn

99209 Gramola  
1 CD  
(DA)

Schwertsik,Kurt  
Die Klavierwerke  
Klebahn,Aya

9 003643 992092

Bernhard Romberg  
Sonaten für Harfe und Violoncello

**Bernhard Romberg (1767-1841)**

Sonata for Harp and Cello in E-flat major, Op. No. 1

- [1] I Adagio – Allegro 1:09
- [2] II Andante 6:53
- [3] III Rondo 6:52

Sonata for Harp and Cello in F major, Op. No. 2

- [1] I Allegro vivace 10:26
- [2] II Adagio 7:07
- [3] III Rondo 8:11

Sonata for Harp and Cello in B-flat major, Op. No. 3

- [1] I Allegro 10:05
- [2] II Andante 7:11
- [3] III Ronde (Polacca) 7:49

World Premiere Recordings

**Zsuzsanna Aba-Nagy harp**  
**Zsuzsa Szolnoki cello**

Special thanks to our husbands István Aba and József Németh for their persistent support.  
Many thanks for the permission to do the photo shooting in the hall of Szézina Castle Hotel in Röjtökmuzsaj, Hungary.  
And many thanks to Mr. Björn Flygning:  
Ein großes Dank an unsere Ehrenmänner János Aba und József Németh für ihre anhaltende Unterstützung.  
Vielen Dank für die ermöglichte das Fototaking im Saal des Schlosshotels Szézina in Röjtökmuzsaj, Ungarn.  
Und vielen Dank an Herrn Björn Flygning.

Gárdonyi Gyula Ági  
tipTop  
SZIDONIA  
STEINER  
PIAN

© © Gramola 2020 Total Time: 77:29 Stereo DDD  
klassik@gramola.com www.gramola.at

9 003643 992160

Zsuzsanna Aba-Nagy  
Zsuzsa Szolnoki

99216 Gramola  
1 CD  
(DA)

Romberg,Bernhard  
Sonaten für Harfe und Violoncello  
Aba-Nagy,Zsuzsanna/  
Szolnoki,Zsuzsa

9 003643 992160

MAESTROS of the BAROQUE  
RAMÉAU | SCARLATTI  
FINBARR MALAFRONTÉ

**iQuartz**

**Maestros of the Baroque**

**JEAN-PHILIPPE RAMÉAU (1683-1764)**  
NOUVELLES SUITES DE PIÈCES DE CLAVÉCIN  
SUITE IN G MAJOR/MINOR

- [1] Les deux jupettes 1'46
- [2] L'indifférente 2'06
- [3] Menuet I 1'09
- [4] Menuet II 1'10
- [5] La poule 4'37
- [6] Les deux jupettes 3'56
- [7] Les sauvages 7'09
- [8] L'harmonique 5'47
- [9] L'égayenne 2'52

**DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)**

- [10] SONATA IN D X.491 5'37
- [11] SONATA IN D MAJOR K.213 8'21
- [12] SONATA IN E X.390 5'01
- [13] SONATA IN F MINOR K.466 8'34
- [14] SONATA IN D K.118 5'09

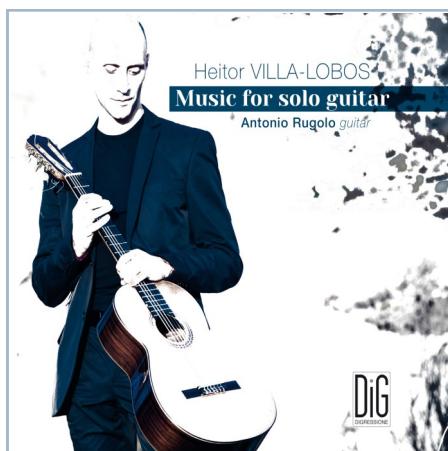
LC 28888  
8 80040 21362 8

QTZ2136 Quartz Music  
1 CD  
(CL)

Rameau/Scarlatti  
Maestros of the Baroque  
Malafonte,Finbarr

8 80040 21362 8

# Weitere Neuheiten zum 03.07.2020



Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)  
**Music for solo guitar**  
 Antonio Rugolo guitar

1-4 Suite populaire brésilienne (1928 version)\*  
 guitar made by Luigi Locatto 2015 (Miguel Garcia model)

5-16 Douze Études  
 guitar made by Roberto De Miranda (2006)

17 Chôros nº 1 - Typique (1928 version)\*  
 guitar made by Luigi Beladonna 2019 (Manuel Ramirez model)

18-22 Cinq Préludes  
 guitar made by Luigi Locatto 2015 (Miguel Garcia model)

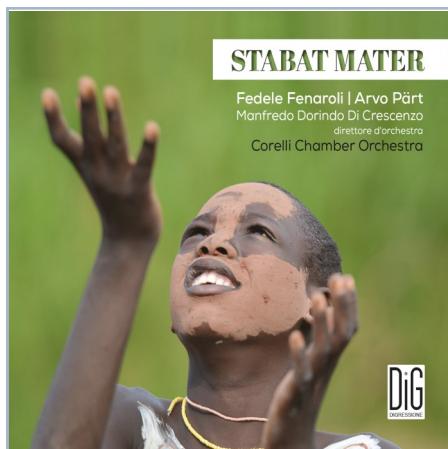
\*First world recordings  
 Total time 78:41

DIG Digression music seit 1980

DCTT101 Digressione Music  
 1 CD  
 (DC)

Villa-Lobos,Heitor  
 Musik für Gitarre solo  
 Rugolo,Antonio

Barcode  
 8 054726 141013



**STABAT MATER**

Fedele Fenaroli | Arvo Pärt  
 Manfredo Dorindo Di Crescenzo  
 direttore d'orchestra  
 Corelli Chamber Orchestra

1 Stabat Mater 05:41  
 2 O quam tristis 03:07  
 3 Quid est Homo 03:24  
 4 Vidi suum dulcem natum 05:14  
 5 Fac ut ardeat cor meum 01:37  
 6 Sancta Mater 03:22  
 7 Foc me vere 01:07  
 8 Juxta Crucem tecum stare 03:28  
 9 Foc ut portem Christi mortem 04:44  
 10 Quando Corpus morietur 04:39

Arvo Pärt

11 Stabat Mater 29:16  
 Total time 66:03

Hou Xianfan (soprano)  
 Anastasi Abryutina (contralto)  
 Melania Budde (violin I)  
 Ornela Koka (violin I)  
 Ioana Pirvu (violin II)  
 Silvia D'Amato (violin II)  
 Beatrice Luzzi (violin II)  
 Xhoxena Askushaj (viola)  
 Danice Caracan (viola)  
 Galileo Di Ilio (violoncello)  
 Sandra Rojas Estrada (violoncello)  
 Alessandro Cambria (contrabass)  
 Tiziana Penna (continuo)

Corelli Chamber Orchestra

Carole Ricotti (soprano)  
 Anna Lapione (contralto)  
 Fabio Sartori (tenor)  
 Melania Budde (violin I)  
 Xhoxena Askushaj (viola)  
 Galileo Di Ilio (violoncello)

DIG Digression music seit 1980

DCTT102 Digressione Music  
 1 CD  
 (DC)

Fenaroli,Fedele/Pärt,Arvo  
 Stabat Mater  
 Di Crescenzo,Manfredo Dorindo/  
 Corelli Chamber Orch

Barcode  
 8 054726 141020



**LUCUS TRIO**  
 BRAGATO PIAZZOLLA

Rocco Russillo Flute  
 Francesco Parente Cello  
 Alessandro Bove Piano

1 José Bragato "Chacarera" 03:45  
 2 José Bragato "Milontan" 06:00  
 3 José Bragato "Impresionista" 05:14

Astor Piazzolla arrangiamento José Bragato "Le quattro Stagioni"  
 4 Primavera 04:31  
 5 Estate 06:43  
 6 Autunno 05:31  
 7 Inverno 06:17

8 Astor Piazzolla arrangiamento José Bragato "La Muerte de l'Angel" 03:38  
 9 Astor Piazzolla arrangiamento José Bragato "Oblivion" 03:36

TT: 45:15

Hou Xianfan (soprano)  
 Anastasi Abryutina (contralto)  
 Melania Budde (violin I)  
 Ornela Koka (violin I)  
 Ioana Pirvu (violin II)  
 Silvia D'Amato (violin II)  
 Beatrice Luzzi (violin II)  
 Xhoxena Askushaj (viola)  
 Danice Caracan (viola)  
 Galileo Di Ilio (violoncello)  
 Sandra Rojas Estrada (violoncello)  
 Alessandro Cambria (contrabass)  
 Tiziana Penna (continuo)

Corelli Chamber Orchestra

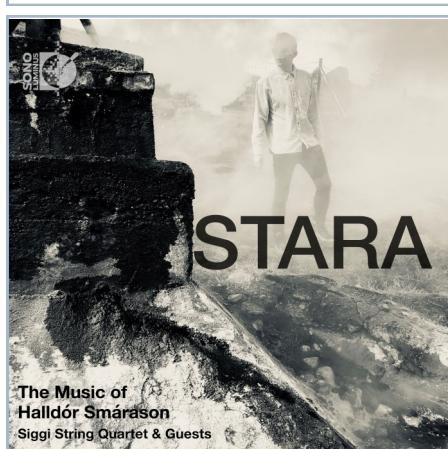
Carole Ricotti (soprano)  
 Anna Lapione (contralto)  
 Fabio Sartori (tenor)  
 Melania Budde (violin I)  
 Xhoxena Askushaj (viola)  
 Galileo Di Ilio (violoncello)

DIG Digression music seit 1980

DCTT103 Digressione Music  
 1 CD  
 (DC)

Bragato,José/Piazzolla,Astor  
 Bragato-Piazzolla  
 Russillo,Rocco/Parente,Francesco/  
 Bove,Alessandro

Barcode  
 8 054726 141037



**STARA**  
 The Music of Halldór Smárason

1. draw + play [7:51]  
 2. stop breathing [7:47]  
 3. Stara [9:10]  
 4. Skúlpþr 1 [4:38]  
 5. BLAKTA [11:23]  
 6. \_a\_at\_na [8:08]

Total Time: [49:02]

DOLBY ATMOS  
 Auro 3D  
 dts HD  
 Blu-ray Disc  
 pure audio  
 nShuttle  
 MP3 and FLAC

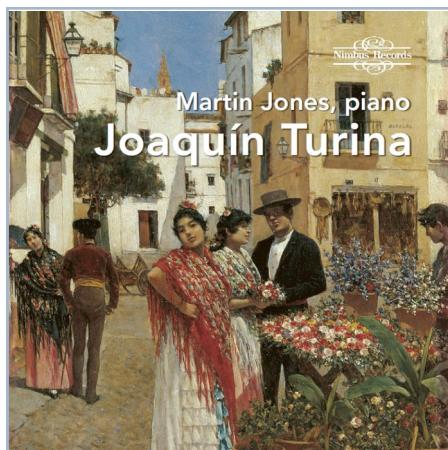
5.1 DTS-HD MA 24/192kHz  
 9.1 Auro 3D 24/192kHz  
 5.1 DTS 24/192kHz  
 9.1 Dolby Atmos 24/192kHz

Barcode  
 0 53479 22422 4

DSL92242 Sono Luminus  
 1 CD  
 (CO)

Smárason,Halldór  
 Stara  
 Siggi String Quartet/+

# Weitere Neuheiten zum 03.07.2020



**RAVEL**, Le Langage des Fleurs - piano music

Prélude 1. Assez lent et très expressive (1:17)  
Valses Nobles et Sentimentales

2. Modéré - très franc (1:31) 3. Assez lent (2:41) 4. Modéré (1:23) 5. Assez animé (1:19) 6. Presque lent (1:28)  
Le Tombeau de Couperin

7. Vif (0:42) 8. Moins vif (3:19) 9. Epilogue - Lent (4:31)

10. Prélude (2:33) 11. Fugue (3:23) 12. Ronde (4:53) 13. Rigaudon (3:30)  
14. Menut (5:04) 15. Toccata (4:30)

À la manière de Chabrier Paraphrase sur un air de Gounod 17. Allegretto (2:19)  
Menut sur le nom d'Haydn 18. Mourt, de menut (1:50)

Pavane pour une Infante défunte 19. Assez doux, mais d'une sonorité large (5:57)  
Sonatine 20. Modéré (4:43) 21. Mourt, de Menut (3:21) 22. Animé (4:32)

TPL: 68:42

Ann Martin-Davis piano

Recorded 6-8 December 2019 for Guild on a Steinway D, prepared by Gerard Faure at Domaine Musical de Pélignac,  
Concessions STEINWAY & SONS agtelle, 21, rue des Francs, 16250 Val des Igues, France

Produced and engineered by Michael Ponder (LC 1028) STEREO  
Editor: Jennifer Howells  
Executive Producer: Nicholas Daker

Made in EU 5 065002 170255

GMCD7825 Guild  
1 CD  
(DC)

Ravel, Maurice  
Ravel - Le Langage des Fleurs  
Martin-Davis, Ann



HALLÉ  
DEBUSSY  
IMAGES  
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE  
SIR MARK ELDER

'Yet more ravishing  
Debussy from Sir Mark  
and his revitalised Hallé.'

Music Web International on the Hallé's recording of  
Debussy's Nocturnes

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

IMAGES	8.20
I. Par les rues et par les chemins	7.34
II. Les parfums de la nuit	8.44
III. Le matin d'un jour de fête	4.44
IV. Ronds de printemps	8.07
EIN SOLENTAN DESCEND SUR LE TEMPLE QUI FUT	6.14
GIGUE EN CINQ PARTIES	WORLD PREMIERE RECORDING
V. LA PLUS QUE LENTE	5.57
VI. PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE	10.40
TOTAL TIMING	60.44

WWW.HALLE.CO.UK

Hallé Diamond Partners Siemens plc  
Hallé Major Sponsor BT Cossens Plc  
Hallé recording label sponsored by  
**SIEMENS**  
Imaginative for life.

BOOKLET ENCLOSED  
BROCHURE INCLUSE  
MIT BEIEPFT

CD HLL 7554

All rights reserved.  
Unauthorized public performance, licensing  
and other unauthorized copying or distribution of this  
compact disc prohibited.  
© 2020 Hallé Concerts Ltd  
0 65001 341724  
Manufactured and printed in Great Britain

5 065001 341724

HLL7554 HALLÉ  
1 CD  
(CL)

Debussy, Claude  
Images  
Elder, Sir Mark



Nimbus Records

Martin Jones, piano  
Joaquín Turina

CD 1 74.14 1-5  
6-10  
11-13  
14-16  
17-19

Cancion danzas gitanas (1ª serie) Op. 55 (1929-1930)  
Cancion danzas gitanas (2ª serie) Op. 84 (1934)  
El castillo de Almodóvar Op. 65 (1931)  
Sevilla. Suite pintoresca Op. 2 (1908)  
Tres danzas andaluzas Op. 8 (1912)

CD 2 70.39 1-3  
4-7  
8-11  
12-16

Mujeres españolas (1ª serie) Op. 17 (1916)  
Albamore (2ª serie) Op. 73 (1932)  
Sandunga de Barranquilla. Suite pintoresca Op. 24 (1921)  
Album de viaje Op. 15 (1915a)

CD 3 76.59 1-3  
4-7  
8  
9-10  
11-13

Sonata romántica, sobre un tema español Op. 3 (1909)  
Rincones sevillanos Op. 5 (1911)  
El barro de Santa Cruz. Op. 33 (1925)  
Sonata fantasia Op. 59 (1930)  
Sonata andaluza Op. 75 (1932)

CD 4 74.37 1-3  
4-7  
8-9  
10-13  
14-16

Danzas flamencas Op. 22 (1919)  
Ritmos. Fantasia gitana Op. 43 (1927)  
Baillete. Suite de danzas del siglo XIX Op. 79 (1933)  
Rincón mágico. Desfile en forma de sonata Op. 97 (1943)  
Desde mi terraza. Estampas para piano Op. 104 (1948)

Nimbus Records

Made in the UK by Nimbus Recordings  
Disc 5.5 & 6 © 2020 Wyastone Estate Limited  
All other tracks © 1999 Wyastone Estate Limited  
Cover photograph: www.wyastone.co.uk  
http://www.wyastone.co.uk

LC 5871

0 710357 171024

NI1710 Nimbus  
4 CD  
(DG)

Turina, Joaquín  
Klavierwerke  
Jones, Martin



Wihan QUARTET

MAMI SHIKIMORI piano  
WIHAN QUARTET

César Franck (1822 – 1890)  
Piano Quintet in F minor  
1 Molto moderato quasi lento – Allegro  
2 Lento con molto sentimento  
3 Allegro non troppo ma con fuoco

16:34  
10:28  
10:06

Gabriel Fauré (1845 – 1924)  
Piano Quintet No 1 in D minor, Op. 89  
4 Molto moderato  
5 Adagio  
6 Allegretto moderato

12:27  
10:28  
08:18

Total time: 68:21

Franck Piano Quintet in F minor, Op. 89  
Fauré Piano Quintet No 1 in D minor, Op. 89

NIMBUS ALLIANCE

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

DDD

LC 5871

Made in the UK by Wyastone Estate Limited  
Produced under exclusive license  
© 2020 Wyastone Estate Limited  
Cover photograph: www.wyastone.co.uk  
http://www.wyastone.co.uk

0 710357 639722

NI6397 Nimbus  
1 CD  
(CO)

Franck, César/Fauré, Gabriel  
Klavierquintette  
Shikimori, Mami/Wihan Quartet



# Weitere Neuheiten zum 03.07.2020



**Eduard NÁPRAVNÍK**

CHAMBER MUSIC, VOLUME ONE:  
MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO  
SONATA FOR VIOLIN AND PIANO, OP. 52  
SUITE FOR VIOLIN AND PIANO, OP. 60  
FOUR PIECES, OP. 64

Lana Trolovské, violin  
Ludmil Angelov, piano

FIRST RECORDINGS

The Czech-born Eduard Nápravník (1892–1916) became one of the pivotal figures in the musical life of nineteenth-century Russia; as conductor of the Imperial Mariinsky Opera in St Petersburg, he gave the premieres of some of the most important Russian operas, among them Mussorgsky's *Boris Godunov*, six by Tchaikovsky and nine by Rimsky-Korsakov. But his own music has largely been lost from sight – a fate it emphatically does not deserve, as these three works for violin and piano prove: big-hearted and big-boned, replete with passionate Tchaikovsky-like melody, they reveal a composer ripe for rediscovery.

**EDWARD NÁPRAVNÍK Chamber Music, Volume One**

Violin Sonata in G major, Op. 52 (1890)	35:10	Four Pieces for Violin and Piano, Op. 64 (1898)	19:51	
□ I Andante sostenuto – Allegro	10:35	□ No. 1 Nocturne	5:46	
□ II Scherzo: Vivace – Meno mosso –	8:35	□ No. 2 Valse-caprice	4:51	
Tempo di Scherzo		6:02	□ No. 3 Mélodie russe	5:13
□ III Andantino doloroso	9:58	□ No. 4 Scherzo espagnol	4:02	
IV Allegro con fuoco				

Suite for Violin and Piano, Op. 60 (1896) 31:24

□ I Molto animato – Allegro moderato	9:35	□ II Scherzo: Allegro vivo	4:40
□ III Elegie. Molto moderato	9:00	□ IV Tarantella. Vivace	7:34

TT 86:28

Lana Trolovské, violin  
Ludmil Angelov, piano

FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS 16 Dallent Court, Victoria Embankment, London SW1P 4HL, UK Tel: +44(0) 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com © Toccata Classics, London, 2020 © Toccata Classics, London, 2020    

TOCC0305 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Nápravník, Eduard  
Kammermusik Vol. 1  
Trolovsek, Lana/Angelov, Ludmil





**Ernst KRENEK**

PIANO MUSIC, VOLUME TWO

TOCCATA AND CHACONNE, OP. 13  
SECHS VERMESSENE, OP. 168  
PIANO SONATA NO. 5, OP. 121  
KLEINE SUITE, OP. 13A  
TWO SUITES, OP. 26

Stanislav Khristenko

INCLUDES FIRST RECORDINGS

This first extended survey of the piano music of Ernst Krenek (1900–91) continues with a range of works showing his craftsmanship and imagination – and humour. The early *Toccata* and *Chaconne*, Op. 13, has its origins in a joke intended to pull the legs of musicians and music-lovers, but it also reveals the composer's essential sense of astonishingly amiable Krenek's mixture of Baroque and contemporary influences; in these early suites reveal a fondness for learned whimsy – and what dryness informs even the elegiac and brittle Fifth Sonata, written a quarter-century later in American exile. The closing *Six Vermessene* are kaleidoscopic miniatures with an improved quality, as if advanced musical modernism were meeting the frost of free jazz.

**ERNST KRENEK Piano Music, Volume Two**

□ Toccata und Chaconne über den Choral 'Ja ich glaub' an Jesum Christum', Op. 13 (1922)	24:54
□ Eine Kleine Suite über Stückchen über denselben Choral, verschiedenen Charakters, Op. 13 (1922)	5:15
Zwei Suiten, Op. 26 (1924)*	31:24
□ No. 1	18:17
□ No. 2	8:03
□ Piano Sonata No. 5, Op. 121 (1950)	10:14
□ Sechs Vermessene, Op. 168 (1958)	19:50
	13:13

Stanislav Khristenko, piano

FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS 16 Dallent Court, Victoria Embankment, London SW1P 4HL, UK Tel: +44(0) 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com © Toccata Classics, London, 2020 © Toccata Classics, London, 2020    

TOCC0399 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Krenek, Ernst  
Ernst Krenek: Klaviermusik, Vol. 2  
Khristenko, Stanislav





**Joly BRAGA SANTOS**

COMPLETE CHAMBER MUSIC, VOLUME TWO

SUITE OF DANCES, OP. 63, FOR PIANO, OBOE, VIOLA AND DOUBLE BASS  
ADAGIO E SCHERZINO FOR WOODWIND QUINTET  
SUITE FOR BRASS, FOR THREE TRUMPETS, HORN, TWO TROMBONES AND TUBA  
PIANO QUARTET, OP. 28  
PIANO TRIO, OP. 54

Various Artists

FIRST COMPLETE RECORDING

Joly Braga Santos (1924–88) was one of the most important composers in twentieth-century Portugal. In his early works his fondness for modal harmony, absorbed from his mother, a folk-singer, and his father, a folk-dancer, made him sound surprisingly close to such particularly English composers as Vaughan Williams and Moeran. Although his harmonic language became more stringent with time, it retained a buoyant sense of humour and a powerful charge of energy, often infusing the most serious pieces with a sense of folk-dance. The five works on this second volume cover three decades of composition, from the mid-1950s to the mid-1980s, and offer a wide array of instrumental combinations.

**JOLY BRAGA SANTOS Complete Chamber Music, Volume Two**

□ Piano Quartet, Op. 28 (1957)	14:41	□ Adagio e Scherzino for woodwind quintet (1956)	6:41
□ Suite of Dances, Op. 63, for piano, oboe, viola and double bass (1984)	12:45	□ Suite for brass for three trumpets, horn, two trombones and tuba (1985)*	9:25
□ Piano Trio, Op. 64 (1985)	27:48		

Jill Lawson, piano  
Elliot Tetley, violin  
Natalia Tahirov, viola  
Catherine Synnott, cello  
Adriano Aguiar, double bass  
Ricardo Lopes, oboe  
Nuno Ivo Cruz, flute  
António Soárez, clarinet

Caroline Carrera, bassoon  
Pedro Almeida, horn  
Jorge Almeida, trumpet  
António Guitalo, trumpet  
Pedro Monteiro, trumpet  
Júlio Ferreira, trombone  
Vítor Faria, trombone  
Ildo Massoco, tuba

FIRST RECORDING  
FIRST COMPLETE RECORDING

TOCCATA CLASSICS 16 Dallent Court, Victoria Embankment, London SW1P 4HL, UK Tel: +44(0) 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com © Toccata Classics, London, 2020 © Toccata Classics, London, 2020    

TOCC0428 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Santos, Joly Braga  
Kammermusik Vol. 2  
Lawson/Tchitch/Strynckx/Aguiar/+





**Hans GÁL**

MUSIC FOR VOICES, VOLUME ONE

EPIGRAMS: FIVE MADRIGALS AFTER POEMS BY LESSING, OP. 27  
FOUR MADRIGALS TO ELIZABETHAN POEMS, OP. 51  
SATIRIKON: FOUR APHORISMS, OP. 72  
FOUR BRITISH FOLK-SONGS  
FOUR PART-SONGS  
MOTET, OP. 19

Borealis  
Bridget Budge and Stephen Muir, directors

INCLUDES FIRST RECORDINGS

Whether in his original home of Vienna, as a conservatoire director in Germany, or finally in Edinburgh, where he spent most of the remainder of his musical life, Hans Gál (1890–1987) championed choral singing as a way of directly involving people in making music: he founded and conducted a number of choirs and provided an extensive output of choral compositions. This first volume in a long-term project to record his choral music presents a rich variety of works for a cappella voices, ranging from demanding eight-part choruses to charming folksong settings.

**HANS GÁL Music for Voices, Volume One**

□ Motette, Op. 19 (1924)	8:09	□ Four Part-Songs (1966)*	14:55
□ Four Madrigals to Elizabethan Poems, Op. 51 (1939)	12:01	□ Satirikon: Four Aphorisms, Op. 72 (1956)	8:07
□ Epigramme: Fünf Madrigale nach Gedichten von Lessing, Op. 27 (1926)	13:04	□ Four British Folk-Songs (1969)	10:18

Borealis  
Bridget Budge and Stephen Muir, directors

ALL EXCEPT \* FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS 16 Dallent Court, Victoria Embankment, London SW1P 4HL, UK Tel: +44(0) 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com © Toccata Classics, London, 2020 © Toccata Classics, London, 2020    

TOCC0509 Toccata Classics

1 CD  
(CO)

Gál, Hans  
Gesangsmusik Vol. 1  
Budge, Bridget/Muir, Stephen/  
Borealis



# Weitere Neuheiten zum 03.07.2020



OA1310D Opus Arte  
1 DVD-Video Album  
(D4)

Shakespeare, William  
Measure for Measure  
Royal Shakespeare Company



RTR4374 Retrospective  
1 CD  
(CE)

Various  
Louis Jordan & his Tympany Five  
Jordan,Louis

