

zum 24.04.2020

Fantastische Operninszenierungen aus Berlin und Madrid

48 Neuheiten von

ARC Music

C Major

Cantaloupe

Cedille Records

Delphian

Drama Musica

Dynamic

Naxos

Ondine

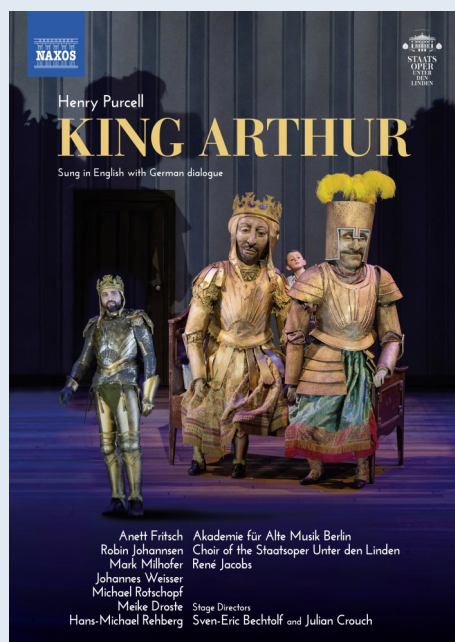
Opus Arte

Orchid Classics

Our Recordings

Skylark

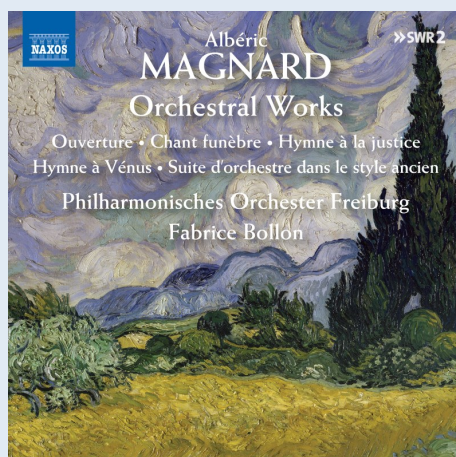
SOMM



2.110658



OA1317D



8.574084



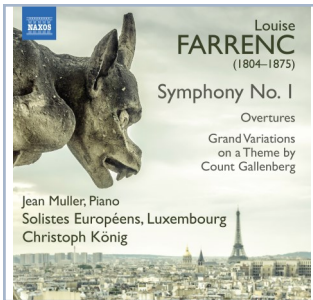
ODE1346-2

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2020 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing

Tel: 08121-25007-40 · Fax: -41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-25007-20 Fax: -21
service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

Medien-Echo – so schreibt die begeisterte Presse!



Solistes Européens: Farrenc - Sinfonie 1 (Naxos, 8574094)

https://www.deutschlandfunk.de/sinfonik-von-louise-farrenc-aussenseiterin-in-maennerwelt.727.de.html?dram:article_id=474133

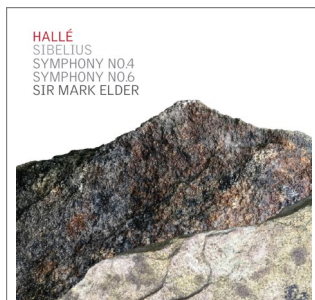
DLF Die neue Platte, 13.04.2020: "Mit der Gesamtaufnahme der Orchesterwerke von Louise Farrenc – eine CD mit den Sinfonien Nummer 2 und 3 erschien bereits vor einem Jahr – schärft sich das Orchesterprofil [der Solistes Européens] in Richtung der hierzulande notorisch unterbewerteten französischen Romantik."



Northern Ballet: Feeney - Victoria (Opus Arte, OA1299D_OABD7264D)

<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/queen-victoria-als-ballerina-eine-tanzhommage-in-filmversion-100.html>

SWR2, 06.04.2020: "Ein fesselndes Ballett über eine missbräuchliche Mutter-Tochter-Beziehung im Millieu der Royals, perfekt gefilmt mit Close-Ups und absolut tanztauglichen Schnitten. (...) Hätte dieses Ballett nur mehrere Folgen, es wäre definitiv ein Fall fürs Binge-Watching."



Hallé: Sibelius - Sinfonien 4 & 6 (Hallé, HLL7553)

<https://www.pizzicato.lu/sibelius-symphonien-mit-referenzcharakter/>

Pizzicato, 05.04.2020: "Eine großartige Aufnahme, die man in einem Atemzug mit den Referenzeinspielungen von Colin Davis, Simon Rattle und Petri Sakari nennen darf." – Supersonic Award



Royal Opera House: Wagner - Die Walküre (Opus Arte, OA11308D_OABD7270D)

<https://www.pizzicato.lu/musikalisch-hochwertige-walkuren-auffuehrung-aus-dem-royal-opera-house/>

Pizzicato, 08.04.2020: "...dies ist musikalisch die bei weitem beste Walküre, die ich in diesem Jahrhundert gehört habe." – 5/5 Punkte



Francesco Corti: Bach - Cembalokonzerte (Pentatone, PTC5186837)

https://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=11020

Rondomagazin.de, 11.04.2020: "Wenn nach einem langsamen Satz wieder die schiere ungezügelte Virtuosität sich Bahn bricht, wenn die famosen Streicher des Ensembles Il pomo d'oro mit ihrem großartigen Leiter und Solisten Corti Tempo aufnehmen und in wilder Jagd – aber immer mit höchster Präzision! – durch Bachs einzigartige Partituren fegen, dann gewinnt die schiere Freude die Oberhand"



C. Thielemann: Strauss - Die Frau ohne Schatten (Orfeo, C991203)

<http://operallounge.de/cd/oper-cd/massstaebliches-aus-der-wiener-staatsoper>

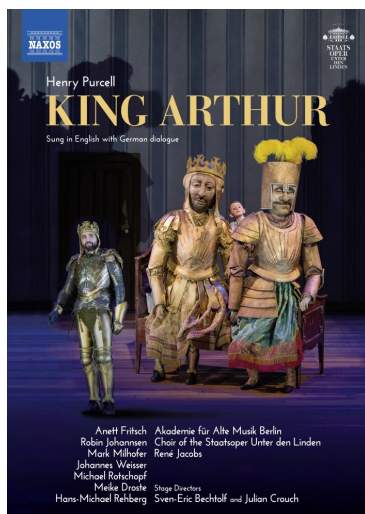
Operallounge, 09.04.2020: "Die Wiener Philharmoniker, genauer das Orchester der Wiener Staatsoper, überziehen die „Prüfungssoper für Primadonnen und Tenoristen“ (Julius Korngold) mit einem seidigen Streicherglanz von sinnlich-süßer Intensität."

Henry Purcells Meisterwerk aus der Staatsoper „Unter den Linden“

Henry Purcell

King Arthur

Akademie für Alte Musik Berlin
René Jacobs



Henry Purcells grandioses Meisterwerk King Arthur, aus dem Jahre 1691, mit dem Libretto des Dramatikers John Dryden zählt zu den herausragendsten und beliebtesten Werken der englischen Opernliteratur aus dieser Epoche. Wer kennt nicht die berühmte „Frost Scene“ oder „Fairest isle“?

Die Oper stand und steht regelmäßig auf den Spielplänen aller großen Opernhäuser dieser Welt.

An der Staatsoper Unter den Linden in Berlin widmete sich nun der Regisseur Sven-Eric Bechtolf zusammen mit Julian Crouch diesem Werk.

Herausgekommen ist eine wundervolle, sowohl fantastische, als auch der Schönheit der Musik entsprechende Inszenierung. Auch musikalisch lässt diese Produktion keine Wünsche offen.

- Musikalische Idealbesetzung mit der Akademie für Alte Musik Berlin unter René Jacobs
- Ein Spitzenensemble an Sängern und Sängerinnen in den Hauptrollen: mit Annett Frisch, Robin Johannsen, Benno Schachtner und Johannes Weisser
- Bühnenpremiere der neuen Aufführungsedition von René Jacobs mit englischen Arien und mit deutschen Dialogen



Trailer zum Produkt:

NBD0109V

2.110658

Blu-ray Video D2 1

1 DVD-Video Album (D2)

NAXOS Audiovisual



Cortez' blutige Eroberung Mexikos als romantische Liebesgeschichte

Gaspare Spontini

Fernand Cortez ou
la Conquête du
Mexique

Dario Schmunck
Alexia Voulgaridou
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale
Fiorentino
Jean-Luc Tingaud

**Auch als CD
erhältlich:**



CDS7868

3 CD (EC)

Dynamic



8 007144 078683



Die Geschichte des Hernán Cortés, besser bekannt als Fernand(o) Cortez der Eroberer, ist hinlänglich bekannt.

In Gaspare Spontinis selten gespielter Oper erlebt man nun eine andere, glorifizierende und verharmlosende Sichtweise. Der Komponist, ein glühender Anhänger Napoleons, stellt Cortez als großen Heroen dar und rückt die Liebesgeschichte mit der aztekischen Prinzessin Amazily in den Mittelpunkt des Geschehens. Die Musik ist gleichermaßen dramatisch, bombastisch wie auch feinfühlig und, der Epoche entsprechend, sehr einprägsam.

Die vorliegende Aufnahme, vom Maggio Musicale Fiorentino im Oktober 2019 ist die audiovisuelle Weltersteinspielung der ursprünglichen Fassung von 1809.

Die klassische Inszenierung von Cecilia Ligoria bietet alles, was man von großer französischer Oper erwartet

Die musikalische Leitung hat Jean-Luc Tingaud. Chor und Orchester des Maggio Musicale setzen die Musik Spontinis mit Begeisterung und Leidenschaft um

Sängerisch hervorzuheben sind die blendend disponierten Protagonisten Dario Schmunck als Cortez, Luca Lombardo als Telasco sowie Alexia Voulgaridou als mexikanische Prinzessin.

Trailer zum Produkt:



57868

Blu-ray Video D5 1



8 007144 578688

37868

2 DVD-Video Album (D5)

Dynamic



8 007144 378684

Fortsetzung der erfolgreichen Reihe mit Orchesterwerken von Albéric Magnard

Albéric Magnard

Orchesterwerke

Philharmonisches
Orchester Freiburg
Fabrice Bollon

Auch erhältlich:



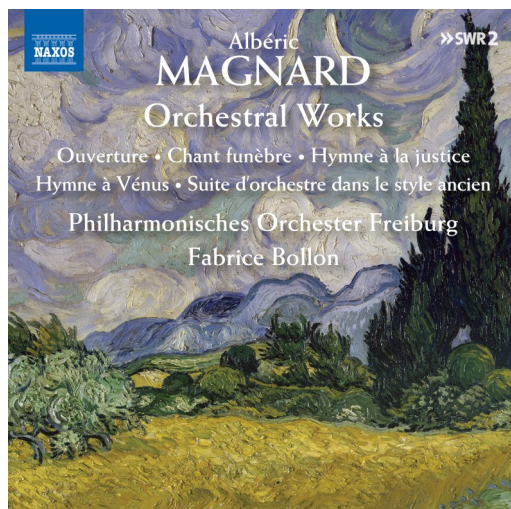
8.574082



8.574083



8.660410

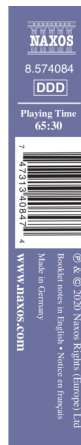


Although Albéric Magnard's oeuvre is relatively small, the uncompromising perfectionism with which he worked created a catalogue that is filled with expansive, complex and beautifully crafted music. Composed while he was still a student of Vincent d'Indy, the *Suite d'orchestre dans le style ancien* follows 18th-century models and is simultaneously solemn and joyful in mood, while the *Chant funèbre* is seen as his first true masterpiece. The importance of justice in Magnard's life is expressed in the *Hymne à la justice*, while the *Hymne à Vénus* reflects every aspect of love, from tenderness to elation.

Albéric MAGNARD (1865-1914)	
»SWR2	
1 Ouverture, Op. 10 (1895)	11:38
2 Chant funèbre, Op. 9 (1895)	12:03
3 Hymne à la justice, Op. 14 (1902)	13:34
4 Hymne à Vénus, Op. 17 (1904)	13:30
Suite d'orchestre dans le style ancien, Op. 2 (1888; ed. Philippe Marquet, 1892)	14:29
5 I. Française: Allegro giocoso	2:48
6 II. Sarabande: Mesto	2:06
7 III. Gavotte: Allegro	2:16
8 IV. Menuet: Tranquillo	4:53
9 V. Gigue: Energico	2:11

Philharmonisches Orchester Freiburg
Fabrice Bollon

A co-production with Südwestrundfunk
Recorded: 18 June 2018 [1], 18-19 June 2018 [2], 7 July 2018 [3], 2-3 October 2017 [4] at the Rolf Böhmle Saal, Konzerthaus, Freiburg, Germany, and 8 March 2019 [5-9] at the SWR Studio, Baden-Baden, Germany
Producer: Roland Ermen (Südwestrundfunk) • Engineer: Manuel Braun (Südwestrundfunk)
Publishers: Éditions Salabert [1-4], Luck's Music Library, Michigan [5-9]
Booklet notes: Pierre Cuvier • Cover: *Wheatfield with cypresses* (1889) by Vincent van Gogh (1853-1890)



Obwohl Albéric Magnards Œuvre relativ klein ist, hat der kompromisslose Perfektionismus, mit dem er arbeitete, einen Katalog geschaffen, der reich an ausladender, komplexer und kunstvoller Musik ist.

Die „Suite d'orchestre dans le style ancien“, die er noch als Schüler von Vincent d'Indy komponierte, folgt den Vorbildern des 18. Jahrhunderts und ist sowohl festlich als auch freudvoll; der „Chant funèbre“ gilt als sein erstes echtes Meisterwerk.

Die Bedeutung der Gerechtigkeit im Leben Magnards kommt in der „Hymne à la justice“ zum Ausdruck, während die „Hymne à Vénus“ jeden Aspekt der Liebe, von Zärtlichkeit bis zum Hochgefühl, aufgreift.

- Mit Spannung erwartete Fortsetzung der erfolgreichen Reihe mit Orchesterwerken Albéric Magnards, eingespielt vom Philharmonischen Orchester Freiburg unter Fabrice Bollon
- Die bisherigen Veröffentlichungen mit Magnards Sinfonien Nr. 3 & 4 (8.574082) und Nr. 1 & 2 (8.574083) wurden von der Presse als wichtige Entdeckungen eines verkannten Genies hervorgehoben
- Fabrice Bollon hat sich in der Vergangenheit mit seinen hochgelobten Aufnahmen von Korngolds „Das Wunder der Heliane“ (8.660410-12) und Massenets „Cendrillon“ (2.110563/NBD0079V) einen Namen als Experte für rares Repertoire gemacht

8.574084

1 CD (CE)

Naxos



Komödie mit Tiefgang: Verdis Falstaff in großartiger Inszenierung aus Madrid

Giuseppe Verdi

Falstaff

Roberto De Candia

Rebecca Evans

Orchestra of

Teatro Real

Daniele Rustioni



William Shakespeares Geschichte des Sir John Falstaff inspirierte Giuseppe Verdi zu seinem späten Alterswerk, der einzigen Komödie des großen Meisters. Die ganze musikalische Reife des Komponisten spiegelt sich in diesem Werk durch einen hintergründigen Humor wider. Die Charakterisierungen der einzelnen Personen, allen voran die des Sir John, sind wahrlich als meisterhaft zu bezeichnen. Dies ist komische Oper auf allerhöchstem Niveau.

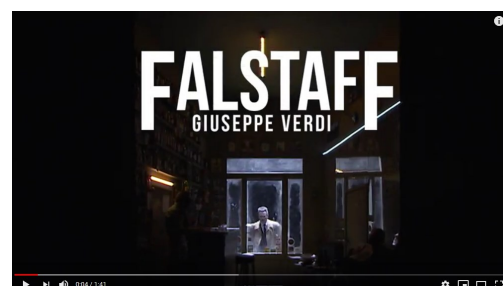
Um dies auch szenisch und musikalisch umzusetzen, versammelte sich im Teatro Real ein grandioses Team: Der Regisseur Laurent Pelly inszenierte das Werk äußerst subtil und mit viel Leidenschaft, Witz, aber auch dem nötigen Tiefgang um den Intentionen des Komponisten gerecht zu werden.

Musikalisch geleitet wird die Aufführung von Daniele Rustioni.

Bei den Sängern besonders hervorzuheben sind Rebecca Evans, Daniela Barcellona und Joel Prieto. Die Titelfigur wird vom darstellerisch und stimmlich herausragenden Roberto de Candia gestaltet.

- „Pelly führt Regie bei seinen Komödien, als wären sie Broadway-Shows, mit einer klaren Definition der Charaktere und der Schaffung großer Musical-Nummern, in denen alle Sänger auf der Bühne tanzen.“ – OPERAWIRE

Trailer zur Produktion:



BAC477

BAC177

Blu-ray Video 4B 1

1 DVD-Video Album (4B)

Bel Air



Der authentische Bonner Beethoven-Zyklus: Jetzt im attraktiven Schubert

Ludwig van Beethoven

Sämtliche Sinfonien
Ouvertüren & Egmont

Beethoven
Orchester Bonn

Dirk Kaftan

Stefan Blunier



CD 1	57'26	CD 4	73'35
Symphony No. 1 op. 21	26'27	Symphony No. 4 op. 60	33'00
C major / do majeur / C-Dur		B flat major / si bémol majeur / B-Dur	
Symphony No. 5 op. 67	30'47	Symphony No. 7 op. 92	40'31
C minor / do mineur / c-Moll		A major / la majeur / A-Dur	
CD 2	66'29	CD 5	69'13
Symphony No. 2 op. 36	33'21	Symphony No. 6 op. 68 (Pastorale)	42'34
D major / ré majeur / D-Dur		F major / fa majeur / F-Dur	
Overtures		Symphony No. 8 op. 93	26'39
Die Ruinen von Athen op. 113	4'34	F major / fa majeur / F-Dur	
Zur Namensfeier op. 115	6'29	CD 6	67'44
Die Geschöpfe des Prometheus op. 43	5'10	Symphony No. 9 op. 125	
Coriolan op. 62	8'35	with chorus „An die Freude“ (Ode to Joy)	
Egmont op. 84	8'17	D minor / ré mineur / d-Moll	
CD 3	67'33	CD 7	45'57
Symphony No. 3 op. 55	50'22	Egmont op. 84	
E flat major / mi bémol majeur / Es-Dur		Incidental Music to Johann Wolfgang von	
Overtures		Goethes Tragedy	
Die Weihe des Hauses op. 124	10'33	Egmont op. 84:	
König Stephan op. 117	6'36	Matthias Brandt, voice	
		Olga Bezsmertna, soprano	
		Beethoven Orchester Bonn	
		Dirk Kaftan	
Symphonies and Overtures:			
Elza van den Heever, soprano			
Janina Baechle, alto			
Robert Dean Smith, tenor			
Georg Zeppenfeld, bass			
Czech Philharmonic Choir Brno			
Petr Fiala, chorus master			
Beethoven Orchester Bonn			
Stefan Blunier			
Total Playing Time: 07h 27'57"			
7 60623 21702 4			
MDG 337 2170-2 (7 CDs)			

Einhelliges Lob spendete die Fachpresse dem Bonner Beethoven-Zyklus: „Lohnend!“ sei die Pastorale, „prachtvoll, dicht und wirklich schön“ die Eroica, „hervorragend transparent“ die Siebte.

Zum Geburtstag des wohl größten Sohnes der Bundesstadt erscheinen die neun Sinfonien nun im attraktiven Schubert, dazu etliche wenig gespielte Ouvertüren und – als Zuckerl obendrauf – das Bühnenspiel „Egmont“ in der Neuaufnahme mit dem fabelhaften Matthias Brandt in einer eigens angefertigten, verdichteten Version des ergreifenden Dramas.

- Das traditionsreiche Bonner Beethoven-Orchester steht für höchste Kompetenz und Authentizität in der Beethoven-Interpretation.
- Alle Werke wurden in feinsten SACD-Technik eingefangen und liebevoll in echte drei akustische Dimensionen abgemischt.
- Dirk Kaftans Aufnahme des „Egmont“ mit Matthias Brandt wurde als „mustergültige Interpretation“ von der Presse gelobt.

MDG3372170

7 CD (EE)

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm



Einfühlsam und kraftvoll: Kotaro Fukuma spielt Beethoven

Ludwig van Beethoven

Klaviersonaten
Nr. 17, 24 & 32

Kotaro Fukuma



Kotaro Fukuma ist einer der führenden japanischen Pianisten. Als erstem Japaner überhaupt gelang es ihm, den Internationalen Klavierwettbewerb von Cleveland 2003 zu gewinnen. Fukuma ist seit einigen Jahren in Berlin ansässig und tritt regelmäßig bei zahlreichen Konzerten in Europa und Japan auf.

Fukuma begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel und Beethoven ist für ihn ein Bezugspunkt, seit er 14 Jahre alt ist. In diesem Alter stand der junge Kotaro vor Beethovens Grabstein in Wien und fühlte sich, als ob Beethoven höchstselbst zu ihm sprechen würde.

Dreiundzwanzig Jahre später schließt sich der Kreis und Fukuma veröffentlicht endlich sein erstes Beethoven-Rezital.

- Kotaro Fukuma ist einer der führenden Pianisten Japans
- Fukuma war der erste japanische Gewinner des renommierten Klavierwettbewerbs in Cleveland
- Fukumas Album „France Romance“ (8.551414) überzeugte die Presse durch sensibles und gleichsam kraftvolles Spiel

Auch erhältlich:



8.551414

NYCC-27312

1 CD (CE)

Naxos



Mozarts griechische Oper in die Gegenwart transferiert

Mozart, Wolfgang
Amadeus

Idomeneo

Eric Cutler
David Portillo
Anett Fritsch
Teatro Real Chorus
and Orchestra
Ivor Bolton



Mozarts „Idomeneo“ ist ein Werk um Liebe, Hass, Eifersucht, Krieg und Zerstörung. Es zeigt auf eindringliche Art das musikalische Genie des Salzburger Komponisten. Jede einzelne Figur wird spezifisch charakterisiert, ohne den Blick für das musikalische Ganze zu verlieren. In gewisser Weise nimmt der „Idomeneo“ Wagnersche Techniken in der Gestaltung der Komposition vorweg.

Die Regie bei dieser Produktion am Madrider Teatro Real lag in den bewährten Händen von Robert Carsen, der das Stück in gewohnt zeitgemäßer, moderner und sehr eindringlicher Weise auf die Bühne bringt. Unter der souveränen Leitung von Ivor Bolton singen u.a. Eric Cutler, David Portillo, Anett Fritsch und Eleonora Buratto.

- Ivor Bolton war viele Jahre Chefdirigent des Mozarteum-Orchesters Salzburg, seine Expertise für Mozart ist unbestritten
- Der hervorragende Chor des Teatro Real glänzt durch intensive Auftritte
- Die düstere Regie Carsens versetzt die Szenerie ins heutige Kreta: Eine dystopische Szenerie, an der sich Flüchtlinge an Zäunen drängen

OABD7276D

Blu-ray Video D8 1

OA1317D

1 DVD-Video Album (7D)

Opus Arte



Johannes Brahms

Klavierkonzert Nr. 2

Händel Variationen

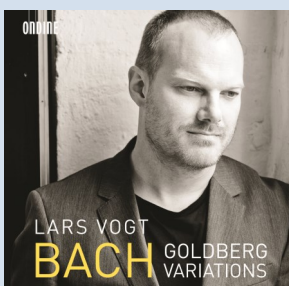
Lars Vogt

Royal Northern
Sinfonia

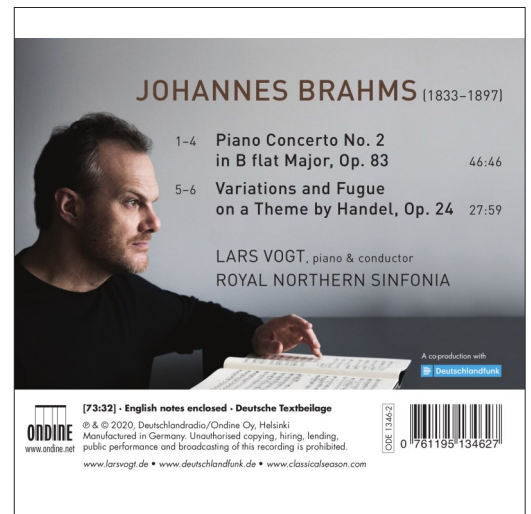
Auch erhältlich:



ODE 1330-2



ODE 1273-2



Das zweite Album in Lars Vogts Brahms-Konzertreihe mit der Royal Northern Sinfonia enthält das 2. Klavierkonzert des Hamburger Komponisten. Erneut ist das Konzert mit einem Soloklavier-Werk kombiniert, dieses Mal mit den „Variationen und Fuge über ein Thema von Händel“, die Brahms Clara Schumann gewidmet hat.

Brahms' Klavierkonzert Nr. 2 ist ein formvollendetes romantisches Konzert in vier Sätzen, das zwei Jahrzehnte nach seinem Vorgänger entstanden ist. Das in vielerlei Hinsicht bemerkenswerte Werk mit einer großen Anzahl schöner Solopassagen und einer Dauer von über 45 Minuten wurde seit seiner Uraufführung 1881 von zahlreichen Pianisten interpretiert, ein echter Grundpfeiler des Kanons für Konzertpianisten. Wie schon bei der Aufnahme des ersten Klavierkonzerts leitet Vogt das Orchester von seinem Klavier aus.

- Der Vorgänger mit dem Klavierkonzert Nr. 1 (ODE 1330-2) wurde von der Presse als ein Meilenstein in der Interpretationsgeschichte des Werkes gelobt
- Lars Vogt wurde 2003/04 von den Berliner Philharmonikern zum ersten „Pianist in Residence“ ernannt und genießt als Solist und Kammermusiker hohes Ansehen
- Vogts Debüt-Soloaufnahme bei Ondine mit Bachs „Goldberg-Variationen“ (ODE 1273-2) erschien im August 2015 und war ein großer Erfolg bei Publikum und Kritik

ODE1346-2

1 CD (DB)

Ondine



Eine Offenbarung: Das Tetzlaff-Quartett spielt späte Beethoven-Quartette

Ludwig van Beethoven

Streichquartette Opp.
132 & 130/133

Tetzlaff Quartet



Das neue Album des angesehenen Tetzlaff-Quartetts mit zwei späten Streichquartetten Beethovens ist eine angemessene Würdigung anlässlich des diesjährigen, vielbeschworenen Beethoven-Jahres. Die ausgewählten monumentalen Werke – das Streichquartett Nr. 15 op. 132 in a-Moll von 1825 und das Streichquartett Nr. 13 op. 130 in B-Dur von 1826 inklusive des ursprünglichen Finales, der Großen Fuge op. 133 in B-Dur – gehören zu den größten Errungenschaften in der Geschichte der westlichen Kunstmusik. Sie wurden von einem Komponisten geschrieben, der den Kontakt zur Welt bereits weitgehend verloren hatte: Vollendung und Mysterium zugleich.

- Beethovens späte Streichquartette sind sublime Meisterwerke, losgelöst von Raum und Zeit
- Das Tetzlaff-Quartett – Christian Tetzlaff, Violine; Elisabeth Kufferath, Violine; Hanna Weinmeister, Viola; Tanja Tetzlaff, Cello – gehört seit seiner Gründung 1994 zu den besten Streichquartetten weltweit
- Ungewöhnlich für Mitglieder eines Streichquartetts sind Christian und Tanja Tetzlaff auch als Solisten überaus erfolgreich

Auch erhältlich:



ODE 1293-2

ODE1347-2D

2 CD (DB)

Ondine



Saint-Saëns
Balakirev
Mussorgsky
Beethoven

Kaleidoscope

Kodama, Mari



Kaleidoscope
Beethoven Transcriptions
Mari Kodama



Auch erhältlich:



PTC 5186589



PTC 5186579



PTC 5186490

Nach ihrer gefeierten Gesamteinspielung von Beethovens Klaviersonaten kehrt Mari Kodama mit einem Programm zurück, das den großen Meister aus einer völlig anderen Perspektive zeigt.

„Kaleidoscope“ ist als eine Hommage konzipiert, bei der Beethoven durch den Blickwinkel anderer großer Komponisten betrachtet und erlebt wird.

Einzelne Sätze aus seinen Streichquartetten wurden von Saint-Saëns, Mussorgsky und Balakirew für Klavier transkribiert.

Beethoven selber schrieb Variationen über das Finale von Mozarts Klarinettenquintett.

Die meisten dieser Stücke auf Mari Kodamas Album erscheinen als Weltersteinspielung.

- Seltenes Beethoven-Repertoire, zum Großteil erstmalig auf CD verfügbar
- Mari Kodama hat sich mit ihrer Gesamteinspielung der Klaviersonaten als herausragende Beethoven-Interpretin empfohlen
- Audiophile SACD-Qualität in gewohnter Pentatone-Perfektion

PTC5186841

1 SACD Hybrid (DE)

Pentatone



Weitere Neuheiten zum 24.04.2020



Valery Gavrilin was one of the most colourful and significant Russian composers of the second half of the 20th century. He was only 25 when he composed *The Russian Notebook*, a 'poem of love and death' crafted in a new musical language that doesn't employ folk melodies but does use folkloric texts, and with a virtuosic vocal part. These stylised tunes are combined with rich melodies to form a haunting cycle heard here in a 2018 orchestration. The ten numbers from the ballet *Anyuta* are lively, melodious and touchingly beautiful.

Valery GAVRILIN
(1939-1999)

Russkaya tetrad' ('The Russian Notebook') (1965) (version for orchestra 2018 by Leonid Rezdnev, b. 1961)	35:30	Anyuta (excerpts) (1982) Act I	34:25
1 Cranberry O'v'er the River	2:45	2 Grand Waltz	4:29
2 Lament	2:20	3 Department	3:32
3 Lament	4:45	4 Organ-grinder	1:19
4 Winter	6:46	5 Adagio	6:32
5 Sowing Flowers	3:13	6 In the Bedroom	3:40
6 It all started	3:10	Act II	
7 Laments	6:22	1 Quadrille	3:14
8 In the loveliest month o' May	6:17	2 Gypsies Dance	1:49
		3 His Excellency	4:35
		4 Tarentella	2:30
		5 Postlude	2:34

Mila Shkirtil, Mezzo-soprano [1] [2]
St Petersburg Philharmonic Symphony Orchestra
Yuri Serov

Recorded: 5-7 September 2018 at St Petersburg Radio Studio, Russia
Producer: Yuri Serov • Engineer and editor: Daniel Zosin • Booklet notes: Yuri Serov
The Russian song texts and English translations are included in the booklet.
and may also be accessed at www.naxos.com/libretti/573883.htm
Publishers: Music Fund, St Petersburg [1] [2] Composers: St Petersburg [3] [4]
Cover: *The Dance* by Filipp Andreevich Malavin (1869-1940)



8.573883 Naxos

1 CD

(CE)

Gavrilin, Valery
The Russian Notebook
Shkirtil, Mila/Serov, Yuri/St Petersburg PSO



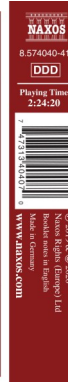
In his first decade in Vienna, Beethoven seems to have been preoccupied with music for wind instruments. The best-known example is his *Quintet in E flat major, Op. 16*, which he arranged at the same time for piano quartet. He also wrote music for dances and settings of folk songs, and reflected the public's interest in automata by writing for musical clock. The Napoleonic wars were mirrored in Beethoven's music of the period, especially in his military compositions such as a series of *Marches* and the *Equilibrium*, scored for trombones, which were later played at his funeral.

Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

Chamber Music
including Three Equali, Piano Quartet in E flat major,
Six Minnets, Six Ländlerische Tänze
and Six German Dances

Various Artists

A detailed track list and full recording details can be found inside the booklet.
Recorded at Auer Hall and the Musical Arts Centre, Georgina Joshi Recording Studio,
Indiana University, Bloomington, Indiana, USA
Producer: Konrad Strauss
Engineers and editors: Konrad Strauss, D. James Tigg
Booklet notes: Keith Anderson
Cover photograph by Marek Kijewski (iStockphoto.com)

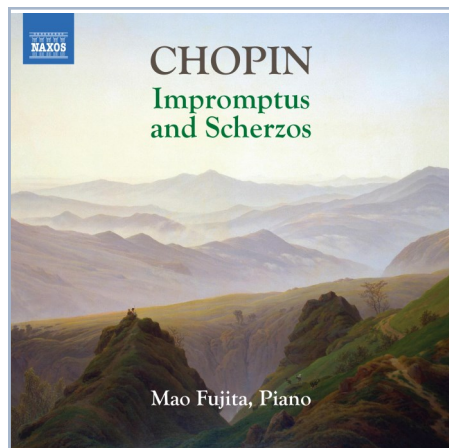


8.574040-41 Naxos

2 CD

(DB)

Beethoven, Ludwig van
Kammermusik
Fishell, Janette/Dorsey, Rodney/+



Chopin turned the Scherzo into a new form of piano composition: an independent virtuosic work which he based with drama, Polish folk song, tranquillity and nuance. With their rhythmic lift and filigree ornamentation the *Impromptus* are infused with Romantic freedom, while the *Allegro de concert*, Op. 46 was originally conceived as a movement for a projected piano concerto but was instead revised for solo piano.

Fryderyk CHOPIN
(1810-1849)

1 Impromptu No. 1 in A flat major, Op. 29 (1837)	4:07
2 Impromptu No. 2 in F sharp major, Op. 36 (1839)	5:56
3 Impromptu No. 3 in G flat major, Op. 51 (1842)	5:09
4 Fantaisie-Impromptu in C sharp minor, Op. 66 (1835)	4:58
5 Allegro de concert in A major, Op. 46 (1841)	12:28
6 Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20 (1832)	10:19
7 Scherzo No. 2 in B flat minor, Op. 31 (1837)	10:24
8 Scherzo No. 3 in C sharp minor, Op. 39 (1839)	7:28
9 Scherzo No. 4 in E major, Op. 54 (1842)	11:17

Mao Fujita, Piano

Recorded: 11-13 February 2019 at Wycombe Concert Hall, Wycombe, Leys, Maresfield, UK
Producers: Eleanor Walton (R&A Productions Ltd) • Engineer: Ivan Cheng (R&A Productions Ltd)
Editors: Eleanor Walton, Ivan Cheng • Booklet notes: Keith Anderson
Publishers: PWM Edition: Jan Ekier [1] [2] [3] [4] PWM Edition: Ignacy Jan Paderewski [5]
Cover: *Moving in the Mountains*, c. 1825, by Caspar David Friedrich (1774-1840)

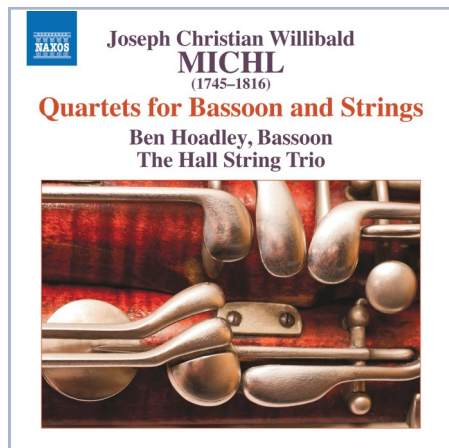


8.574052 Naxos

1 CD

(CE)

Chopin, Frédéric
Impromptus and Scherzos
Fujita, Mao



Upon hearing a chamber piece by Joseph Michl in Munich in 1772 the English composer and music historian Charles Burney wrote, 'I hardly ever heard a composition that discovered more genius and invention.' Even though Michl achieved success writing for the operatic stage and his contemporary reputation rested on his sacred works, the *Bassoon Quartets* present the epitome of urbane sophistication – elegantly constructed and full of imaginative detail – and at times resembling miniature concertos.

Joseph Christian Willibald MICHL
(1745-1816)

Quartets for Bassoon and Strings
(c. 1780-89)

1-3 Quartet No. 1 in F major	12:16
4-6 Quartet No. 2 in C major	12:35
7-9 Quartet No. 3 in E flat major	13:30
10-11 Quartet No. 4 in G major	13:00
12-14 Quartet No. 5 in B flat major	13:33
15-17 Quartet No. 6 in F major	12:17

A detailed track list can be found inside the booklet

Ben Hoadley, Bassoon
The Hall String Trio
Lara Hall, Violin I • Amalia Hall, Violin II • Callum Hall, Cello

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Recorded: 20-22 September 2018 at Dr John Gallagher Concert Chamber, University of Waikato, Hamilton, New Zealand • Producer, engineer and editor: Wayne Laid • Booklet notes: Allan Bailey
Editors: Kate Nelson • Sponsor: The Hall and the Hall Foundation • Booklet design: David Hoadley
Cover photo: Bassoon keys (C) Partett / Dreamstime.com



8.574054 Naxos

1 CD

(CE)

Michl, Josef
Quartets for Bassoon and Strings
Hoadley, Ben/The Hall String Trio



BEETHOVEN
30 OF THE BEST

Playing Time: 186:56
© 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1994, 1995, 1996, 1999, 2000, 2003, 2004,
2015, 2019 Naxos Rights (Europe) Ltd & © 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd
Booklet notes in English • Made in Germany
www.naxos.com

7 47313 83507 2

The album cover features a dark, monochromatic portrait of Wolfgang Amadeus Mozart in the background. In the top left corner, there is a blue square logo with the word "NAXOS" in white, with "CLASSICAL" written in smaller letters above it. The title "MOZART" is written in large, bold, gold-colored capital letters. Below it, the number "30" is in large, bold, white capital letters, followed by the words "OF THE BEST" in smaller, bold, white capital letters.

NAXOS
CLASSICAL

MOZART
30 OF THE BEST

Playing Time: 142:54
© 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1994, 1995, 1997, 1998, 1999,
2000, 2003, 2004, 2007, 2009 & © 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd
Booklet notes in English • Made in Germany
www.naxos.com

7 47313 83537 9

The album cover for 'Naxos Classical 30 of the Best' features a large, detailed photograph of a full orchestra performing in a grand, ornate concert hall. The musicians are arranged in multiple rows, filling the stage. The lighting is warm, highlighting the performers against the dark background of the hall. The title 'CLASSICAL' is in gold, '30' is in large white letters, and 'OF THE BEST' is in white. The Naxos logo is in the top left corner.

Playing Time: 127:19
© 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1997, 1999, 2002, 2005, 2006 Naxos Rights (Europe) Ltd
© 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd
Booklet notes in English • Made in Germany
www.naxos.com

7 47313 83557 7

CLASSICAL
NAXOS
an naxos company

**Leonardo
BALADA**

Works for Clarinet

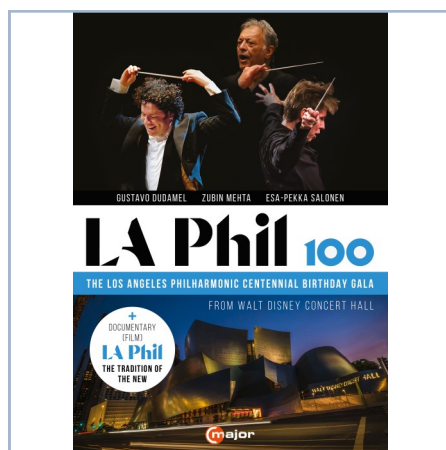
Caprichos Nos. 6 and 7 • Double Concerto

Ivan Ivanov, Clarinet

Leta Chin,
Greta Mutlu, Violin
Sarah Lee, Cello
Annie Gordon, Kristine Rominski, Flute
Rebecca Bush, Percussion
Jacob Polaczyk, Erberk Eryilmaz, Piano
Geoffrey Larson

14

Weitere Neuheiten zum 24.04.2020



753408 C Major
1 DVD-Video Album
(D4)

Wagner/Ravel/Lutoslawski/+
LA Phil 100 - Centennial Birthday
Gala
Dudamel/Mehta/Salonen/+



753504 C Major
1 Blu-ray Video
(D6)

Wagner/Ravel/Lutoslawski/+
LA Phil 100 - Centennial Birthday
Gala
Dudamel/Mehta/Salonen/+



753808 C Major
2 DVD-Video Album
(D5)

Wagner, Richard
Der fliegende Holländer
Luisi/Petrenko/Orchestra del Maggio
Musicale/+



753904 C Major
1 Blu-ray Video
(D6)

Wagner, Richard
Der fliegende Holländer [Blu-ray]
Luisi/Petrenko/Orchestra del Maggio
Musicale/+



Weitere Neuheiten zum 24.04.2020



8.226913 Our Recordings

1 CD

(CI)

Sarasate, Pablo de/Paganini, Niccolò
Virtuose Violin- & Gitarrenmusik
Hannibal, Lars/Sjøgren, Kim

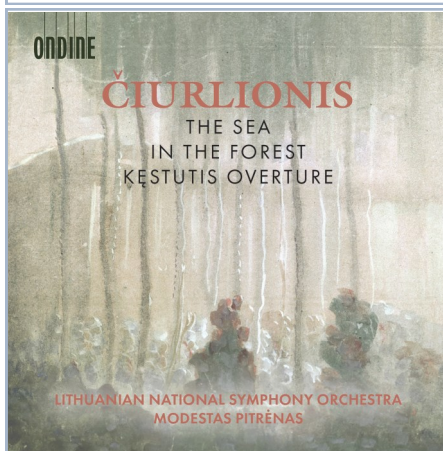


ODE1344-2 Ondine

1 CD

(DB)

Ciurlionis, Mikalojus Konstantinas
The Sea; In the Forest; Kestutis
Overt
Pitrenas, Modestas/Lithuanian National SO



CDS7855 Dynamic

1 CD

(CO)

Giuliani, Mauro
Le Bouquet Emblématique
El Khouri, Christian

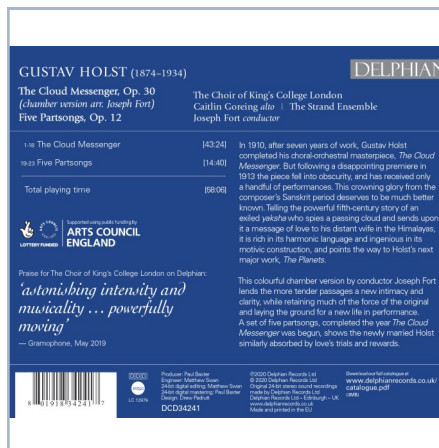
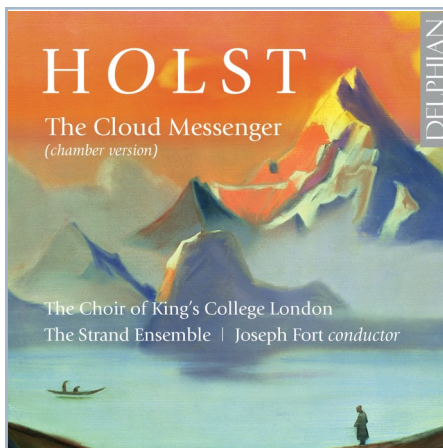


DCD34241 Delphian

1 CD

(DD)

Holst, Gustav
The Cloud Messenger
Fort, Joseph/The Strand Ensemble/
Choir of King's Co



Weitere Neuheiten zum 24.04.2020

Impressions of China
Winning works from the 2018 Huang Zi International Chinese Piano Composition Competition

Shuying LI • Bo LIU
Emile NAOUMOFF • Haohan SUN
Pengfei YU • Zhiliang ZHANG

Gianluca Luisi, Piano



All the works in this programme were prize winners in the hotly contested 2018 Huang Zi International Chinese Piano Composition Competition, an event marking the 90th anniversary of the death of this influential composer and educator. Themes explored include the charm and unpredictability of China's landscape, alongside elements of Chinese musical and theatrical aesthetics. Joint First Prize winners were Emile Naooumoff, whose *Celestial Parade* describes the composer's wonderful experiences while in Shanghai, and Zhiliang Zhang, whose *Gao Ling Liu Dan* portrays six widely differing 'Dan' or female characters in Sichuanese opera.

Impressions of China
Winning works from the 2018 Huang Zi International Chinese Piano Composition Competition

1	Haohan SUN (孫昊瀚) (b. 1999)	
2	The Echoes of Tianchi (天池回響) (2018)	8:43
3	Emile NAOUMOFF (艾莫科瑞莫夫) (b. 1962)	
4	Celestial Parade (星際旅行) (2018)	6:53
5	Shuying LI (李殊穎) (b. 1989)	
6	Five (五) (2019)	6:11
7	Pengfei YU (虞鵬飛) (b. 1988)	
8	The Field of My Hometown (故鄉的原野) (2017)	13:25
9	Bo LIU (劉博) (b. 1986)	
10	Gasuo (曠所) (2018)	14:45
11	Zhiliang ZHANG (張誌亮) (b. 1987)	
12	Gao Ling Liu Dan ('The Beauty of Six Operatic Female Roles') (2017)	12:47

Gianluca Luisi (吉安盧卡路易西), Piano

A detailed track list can be found inside the booklet.
Recorded: 23-25 May 2019 at Gianluca Luisi Concert Hall, Chino, Italy
Producer and engineer: Paolo Gaudenzi Edition: 26-27 May 2019 at Publisher: Unpublished
2018 Huang Zi International Chinese Piano Composition Competition: 9 November 2018
Cover image: Great Wall of China by Sean Parnon (www.iStockPhoto.com)

8.579070 Naxos

1 CD

(CE)

Various
Impressions of China
Luisi, Gianluca



Classics from Spain

Sira **HERNÁNDEZ**

Initiation to the Shadow
Music for Piano

Sira Hernández, Piano



The distinguished Spanish composer and pianist Sira Hernández is known especially for her involvement with multi-disciplinary arts projects at major international festivals and cultural events. Many of her works are inspired by Italian artists as can be heard on this album. Minimalist techniques and the significance of tonality and timbre in communicating darkness and light are heard in *Initiation to the Shadow* and the sewing-machine ostinato of *Fantasia para piano*. The presence of God amidst the bleak spaces of madness are expressed in *Terra Santa*, and the intensity of *Don't Forget About That* invites us to resist oblivion.

Sira HERNÁNDEZ
(b. 1959)

Initiation to the Shadow
Music for Piano

1	Initiation a la sombra ('Initiation to the Shadow') (2015)	6:42
2	Terra Santa - Ci sono angeli nel cielo ('Holy Land - There are Angels in Heaven') (2017)	21:12
3	Fantasia para piano (Per cucire le ferite) ('Fantasia for Piano (To stitch the wounds)') (2018)	21:48
4	Don't Forget About That (2019)	21:56

(Primo Levi nel centenario della sua nascita)
(Primo Levi on the centenary of his birth)

WORLD PREMIERE RECORDINGS
Sira Hernández, Piano

Recorded: 12 July 2019 at Auditorio 'Haven-Yumbá' Las Rozas de Madrid, Spain
Producer: Sira Hernández • Engineer: Jesús Trujillo
Booklet notes: Juan Francisco de Dios Hernández • Publisher: SGAE
This recording was sponsored by Naxos Yamaha
Cover painting: Abstract keyboard of the piano by Pantarong (www.iStockPhoto.com)

8.579072 Naxos

1 CD

(CE)

Hernández, Sira
Initiation to the Shadow
Hernández, Sira



AMERICAN OPERA CLASSICS

TOM CIPULLO

The Parting

Music of Remembrance



Tom CIPULLO
(b. 1956)

The Parting (2019)
Libretto by David Mason (b. 1954)

Fanni Laura Strickling, Soprano
Death Catherine Cook, Mezzo-soprano
Miklos Michael Mayes, Baritone

WORLD PREMIERE RECORDING
Music of Remembrance
Zart Dombourian-Eby, Flute
Laura DeLuca, Clarinet
Mikhail Schmidt, Violin
Walter Gray, Cello
Jessica Choe, Piano
Alastair Willis, Conductor
Mina Miller, Artistic Director

A detailed track list can be found on page 2 of the booklet.
The song texts are included in the booklet, and may also be accessed at www.naxos.com/libretti/609044.htm
Recorded: 21 May 2019 at Balley Hall, Northampton
Recht Hall, Benaroya Hall, Seattle, Washington, USA
Producers, engineered and edited by Danica Lipov
Booklet notes: Mina Miller, Tom Cipullo, David Mason
Edition: Unpublished, recorded with composer's permission
Front cover: Catherine Cook, Michael Mayes and Laura Strickling in the world premiere performance of *The Parting*, directed by Erich Parcek.
Photo: Ben Vanhook

8.669044 Naxos

1 CD

(CE)

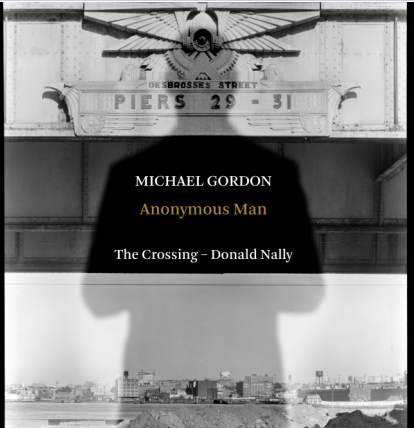
Cipullo, Tom
The Parting
Strickling/Cook/Mayes/Willis/+



MICHAEL GORDON

Anonymous Man

The Crossing - Donald Nally



1. Are you a parent or prospective parent liberating your teens at NYL? Yes. No.

2. If you answer questions 3 to 6, if so, skip to question 7. Yes. No.

3. If possible, how many pre-adolescent children do you have? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

4. What answer do you personally use as a guide to use to care for your children while you are at school? (Please specify)

5. Would you rather see an orphan child care center if one were made available? Yes. No. Other.

6. Would you be willing to pay for such a service? If so, how much?

7. Do you have establishing a child care center at NYL? Yes. No. Other.

8. Any comments?

LeRoy's Coffee Shop

Natural foods - great salads, soups, homemade soups, prime and choice meats, open-faced sandwiches on sour dough bread, frozen yogurt, wild and crazy desserts.

Open 6:30 AM to 5 PM, Monday to Saturday

247 West Broadway
15 Sixth Avenue

MICHAEL GORDON
Anonymous Man (2017)

The Crossing, Donald Nally

1. A Tale | 2. I Moved | 3. On Desbrosses Street | 4. It's Julie Passing Through Town
5. I First Noticed Robinson | 6. On That Terrible Beautiful Morning | 7. One Day I Saw
8. Abraham Lincoln's Journey Down Desbrosses Street | 9. I Sleep At Home

Cantaloupe Music is from the creators of Bang on a Can.
© & © 2020 Cantaloupe Music, LLC. All rights reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
Cantaloupe Music, 80 Hudson Place, Suite 301, Brooklyn, NY 11217
www.cantaloupemusic.com | CA21154

CA21154 Cantaloupe

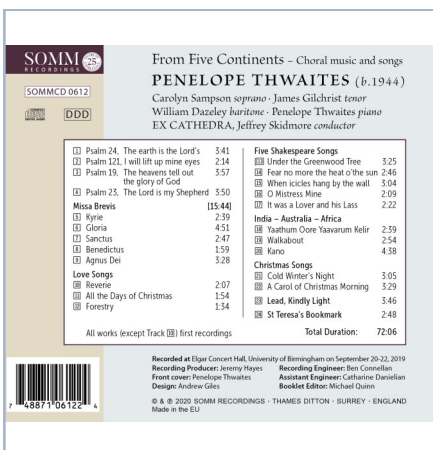
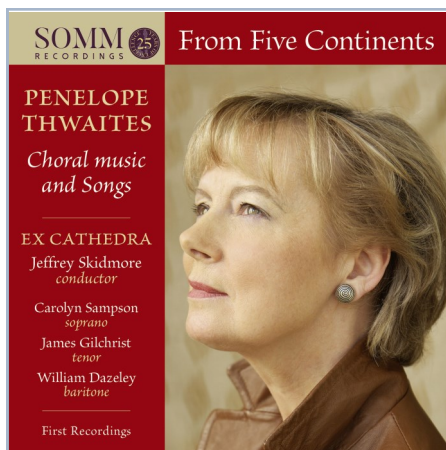
1 CD

(CO)

Gordon, Michael
Anonymous Man
Nally, Donald/The Crossing

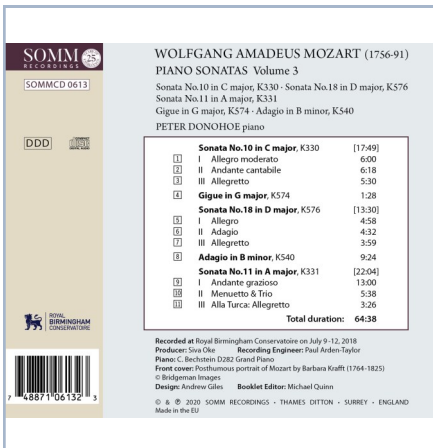


Weitere Neuheiten zum 24.04.2020



SOMMCD0612 SOMM
1 CD
(CM)

Thwaites, Penelope
From Five Continents - Choral Music
and Songs
Cathedral, Ex/Skidmore, Jeffrey/
Sampson, Carolyn/+



SOMMCD0613 SOMM
1 CD
(CM)

Mozart, Wolfgang Amadeus
Klaviersonaten Vol. 3
Donohoe, Peter



SP2001 Skylark
1 CD
(DC)

Urbanek/Gadermaier/Böck
The Next Generation of Sound -
chapter 2
Urbanek, Paul/Böck, Lukas/
Gadermaier, Robin

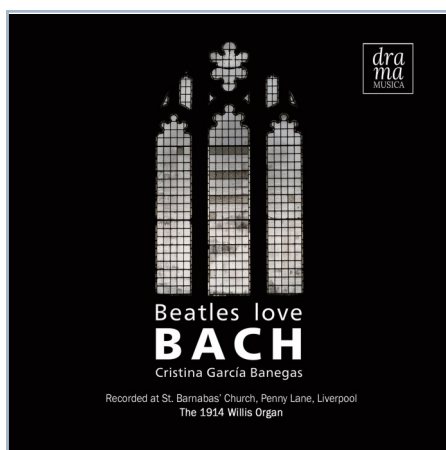


CDR90000194 Cedille Records
1 CD
(CM)

Couperin, Francois
L'Unique
Vinikour, Jory



Weitere Neuheiten zum 24.04.2020



DRAMA010 Drama Musica
1 CD
(DB)

Lennon, George/Bach, J.S./
McCartney, Paul
Beatles love Bach
Garcia-Banegas, Cristina



7 899989 985001



ORC100130 Orchid Classics
1 CD
(CL)

Piazzolla/Schubert/Schnittke
Irish Chamber Orchestra and Katherine Hunka
Hunka, Katherine/Irish Chamber Orchestra/+



5 060189 561308



754208 C Major
1 DVD-Video Album
(D5)

Larcher, Thomas
Das Jagdgewehr
Boder, Michael/Ensemble Modern/+



8 14337 01542 8



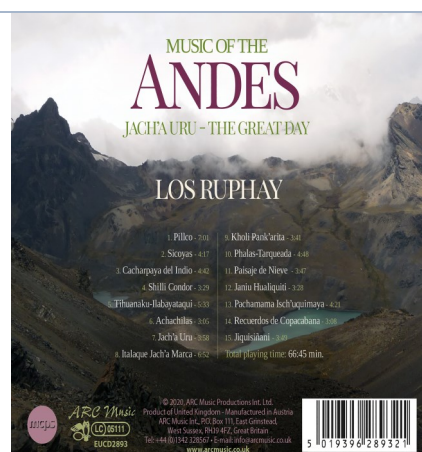
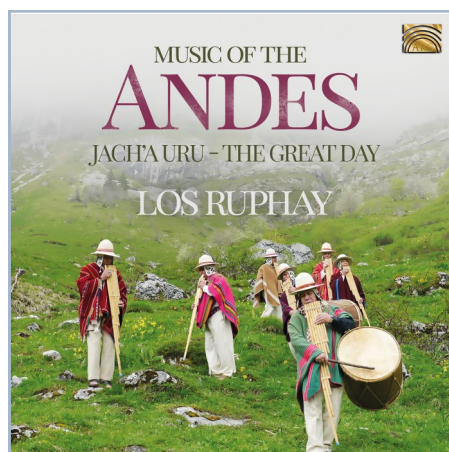
754304 C Major
1 Blu-ray Video
(D6)

Larcher, Thomas
Das Jagdgewehr [Blu-ray]
Boder, Michael/Ensemble Modern/+



8 14337 01543 5

Weitere Neuheiten zum 24.04.2020



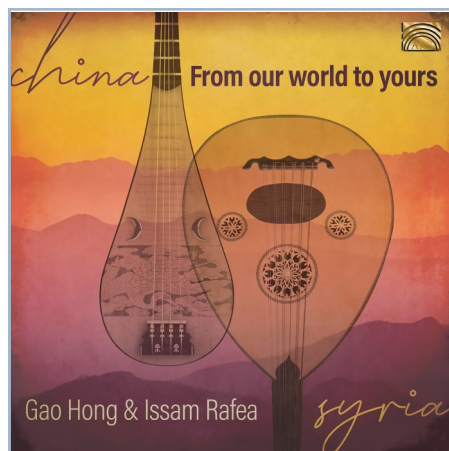
EUCD2893 ARC Music

1 CD
(CO)

Various
Music of the Andes - Jach'a Uru
(The Great Day)
Los Ruphay



5 019396 289321



EUCD2899 ARC Music

1 CD
(CO)

Various
From Our World to Yours
Hong, Gao/Rafea, Issam



5 019396 289925



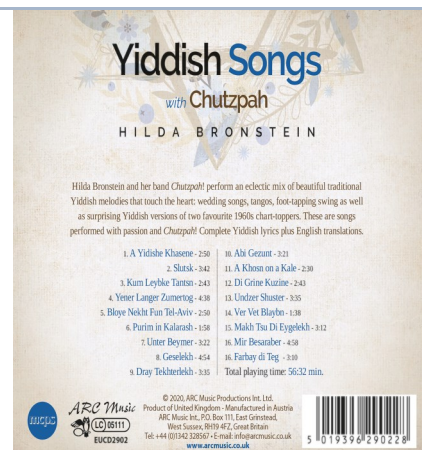
EUCD2900 ARC Music

1 CD
(CH)

Various
Salsa
Son Real Orchestra



5 019396 290020



EUCD2902 ARC Music

1 CD
(CH)

Various
Yiddish Songs with Chutzpah
Bronstein, Hilda/Chutzpah



5 019396 290228

Weitere Neuheiten zum 24.04.2020



OA1305D Opus Arte
1 DVD-Video Album
(D2)

Shakespeare, William
The Taming of the Shrew
Royal Shakespeare Company

