



# NEUHEITEN

zum 22.11.2019

## Auftakt zu Gesamteinspielung von Beethovens Liedschaften

36 Neuheiten von

Analekta

ARC Music

Bel Air

Claudio

col legno

DaCapo Austria

Mozartiana Classics

MDG

Naxos

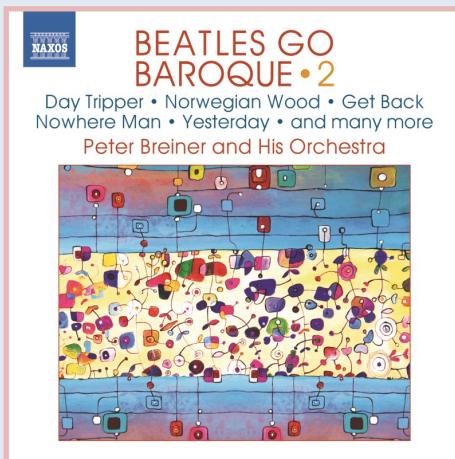
Opus Arte

Toccata Classics



8.574071

OA1292D



8.574078

MCS02419

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2019 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing

Tel: 08121-25007-40 · Fax: -41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-25007-20 Fax: -21  
service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

# Auftakt zur Gesamteinspielung von Beethovens Liederschaffen

Beethoven, Ludwig  
van  
Lieder, Vol.1

Breuer, Elisabeth  
Trost, Rainer  
Edelmann, Paul Armin  
Bojórquez, Ricardo  
Bartos, Bernadette



Ludwig van Beethoven war ein Meister in allen Gattungen. Als Komponist von Kunstliedern ist er heute seltsam nachhaltig eminent unterschätzt. Dabei schrieb Beethoven rd. 100 Kunstlieder, zudem eine beinahe unüberschaubare Zahl von Volksliedbearbeitungen und er gilt vor allem als der Erfinder des Liederzyklus und schuf somit eine Gattung, die seine Nachfolger Schubert und Schumann zu kunstvollster Blüte führten.

Auf diesem Album, dem ersten in einer neuen Reihe von Einspielungen Beethovens sämtlicher Lieder, singen Elisabeth Breuer, Paul Armin Edelmann, Rainer Trost, Bernadette Bartos und Ricardo Bojórquez – erstklassige Künstler also, die zur Speerspitze der heutigen Liedinterpretation zählen.

Beethoven's contribution to the development of German song was significant – he wrote some 90 songs – but it has inevitably been overshadowed by his mastery of orchestral and instrumental music. Unlike Mozart and Schubert's works in the genre, little is known about the composition and performance of Beethoven's songs, but he is known to have greatly respected Goethe, as his settings amply show, not least in the incidental music to *Egmont*, from which *Freudvolk* and *leidvolk* is taken.

Ludwig van  
BEETHOVEN  
(1770–1827)

1 Klage	2:40	10	Schwinge dich in meinen Dom
2 Neue Liebe, neues Leben	2:35	11–12	„Ich wiege dich in meinen Armen“ <sup>10</sup>
3 Erlkönig	3:16	13–14	Dimmi, ben mio, che m'ami
4 In questa tomba oscura	3:05	15	Busslied
5–7 Sehnsucht	3:57	16	Wonne der Wehmutter
8 Gesang aus der Ferne	4:11	17	Feuerfarb
9–11 An die Geliebte	3:10	18	Opferlied
12–14 Freudvoll und leidvoll	3:20	19–21	Träne Brunette
15 Das liebe Klätzchen	0:26	22	Gretels Wärung
16 Der Knabe auf dem Berge	0:50	23	Languido e moro

\*WORLD PREMIERE RECORDING

Elisabeth Breuer, Soprano  
Rainer Trost, Tenor  
Paul Armin Edelmann, Baritone  
Ricardo Bojórquez, Bass  
Bernadette Bartos, Piano

A detailed track list can be found inside the booklet. The German sung texts and English translations are included in the booklet, and may also be accessed at [www.naxos.com/libretti/574071.htm](http://www.naxos.com/libretti/574071.htm)  
10. September 2018, 28. September 2018, 2. October 2018, 26. October 2018, 28. October 2018, 28 September 2018, and 6 December 2018 at 4Music Audio Production, Vienna, Austria  
Producer: Johannes Kermayer • Recording supervisor: Ivan Paley • Engineering, editing and mixing:  
Martin Klebahn • Booklet notes: Keith Anderson • Publisher: The Unheard Beethoven/BMFI  
Cover: Sunset at Mount Schöberlein by Dieter Meyrl (Stockphoto.com)



- NAXOS startet die erst zweite Gesamtausgabe aller Beethoven-Lieder überhaupt
- Bekannte und qualitativ hervorragende Interpreten
- Die Reihe wird während des gesamten "Beethoven-Jahres" 2020 fortgesetzt

8.574071

1 CD (CE)

Naxos



7 47313 40717 0

Bach, J. S.

Arr. Breiner, Peter

Beatles Go Baroque

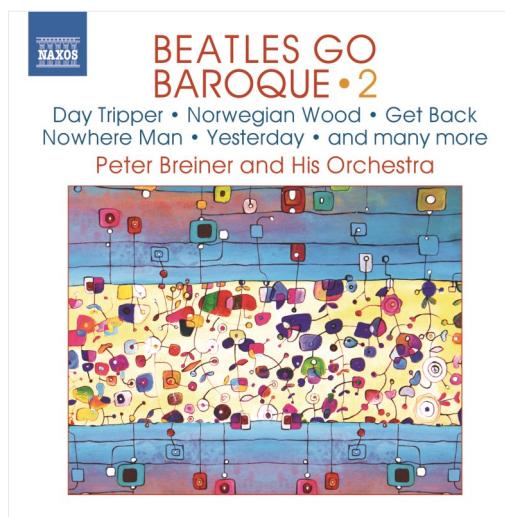
Vol. 2

Breiner, Peter  
& His Orchestra  
Karvay, Dalibor

Auch erhältlich:



8.555010D



Peter Breiners zahlreiche Arrangements auf dem Label Naxos sind Paradebeispiele ihrer Art. Bereits 1993 veröffentlicht, wird sein Multi-Platin-Bestseller „Beatles Go Baroque“ (Naxos 8.555010) auch heute noch häufig nachgefragt und weltweit im Rundfunk eingesetzt.

Die Millionen von Fans dieser Aufnahme können nun die Chance ergreifen, diese Fortsetzung in ihre Sammlungen aufzunehmen. Ähnlich wie im ersten Teil, aber ausgesprochen individuell in der Substanz, geht dieses Nachfolge-Volume mit dem ursprünglichen Konzept noch weiter: Meisterwerke des 18. Jahrhunderts wie Vivaldis „Die vier Jahreszeiten“ und Bachs Violinkonzert Nr. 1 werden elegant mit den unsterblichen Melodien der Beatles kombiniert, um etwas zu erschaffen, was man wohl als ein fröhliches

Classical musicians have always recognised the musicality and originality of The Beatles' songs, Leonard Bernstein declaring the Lennon-McCartney composing team 'the Schubert of our time'. Peter Breiner's 'Beatles Go Baroque' (Naxos 8.555010) takes the original concept even further, keeping 18th-century masterpieces such as Vivaldi's *The Four Seasons* and Bach's famously stylish and beautiful *Violin Concerto No. 1* largely intact, elegantly combining them with The Beatles' most enduring melodies to create a joyously genuine 21st-century mashup.

## BEATLES GO BAROQUE • 2

1-3 J.S. Bach: Keyboard Concerto No. 1, BWV 1052	10:55
Come Together / Blackbird / Drive My Car	
4-6 J.S. Bach: Violin Concerto No. 1, BWV 1041	9:15
I Want to Hold Your Hand / Something / Day Tripper	
7-9 J.S. Bach: Brandenburg Concerto No. 2, BWV 1047	10:12
Nowhere Man / While My Guitar Gently Weeps / Oh-La-La	
10-16 Antonio Vivaldi: The Four Seasons, Op. 8	24:48
All Day in My Life / Norwegian Wood / October Garden / Because / Back in the U.S.S.R. / Julia / Get Back	
17-19 J.S. Bach: Mass in B minor, BWV 232	9:45
Here, There and Everywhere / Yesterday / Hello, Goodbye	
20 The Beatles: Abbey Road Medley (attacca)	4:05
Golden Slumbers / Carry That Weight / The End	
21 J.S. Bach: Brandenburg Concerto No. 3, BWV 1048	0:51
Her Majesty	

A detailed track list can be found inside the booklet  
Peter Breiner and His Orchestra  
Dalibor Karvay, Violin Solo  
Arrangements by Peter Breiner

Recorded: 3-5 December 2018 at Great Church, Páneška St, Bratislava, Slovakia  
Producer: Boris Lenko • Assistant producer: Eva Pučinová • Engineer: Otto Nepp • Editor: František Pout  
Booklet design: Allan Kozina • Sponsors: Miroslav Trnka, Drahomíra Pernerová, Jana Arkon, Daniela Daffner, Daniel N. Lerner, Michaela Wenzel, N. Piana • Publisher: Sony/ATV Music Publishing • Original songs by John Lennon, Paul McCartney, George Harrison and Ringo Starr • Cover image: *The Messenger* by Julia Zelená



Musik-Mash-up bezeichnen kann.

- Das erste Album "Beatles go Baroque" war 1993 weltweit ein Multi-Platin-Bestseller
- Das Konzept hat weltweit Millionen Fans
- Bekannte Werke der klassischen Musik werden mit Beatles-Songs kombiniert
- Erscheint in zeitlicher Nähe zum aktuellen Re-release der Beatles-Albumklassiker

8.574078

1 CD (CE)

Naxos



7 47313 40787 3

# Beethoven-Sinfonien

## meisterhaft arrangiert von Hummel

Beethoven

Hummel

Grand Symphonies,  
Vol. 1

Grodd, Uwe  
Gould Piano Trio

**BEETHOVEN**  
**Grand Symphonies • 1**  
**Arr. Hummel for Flute, Violin, Cello and Piano**  
**Symphonies Nos. 1 and 3 'Eroica'**

Uwe Grodd • Gould Piano Trio



Beethoven and Hummel's relationship was one of fractious beginnings, but ultimately true friendship. Between 1825 and 1835 Hummel arranged his contemporary's *Symphonies Nos. 1 and 3 'Eroica'*. He would surely not have objected – arrangements were, after all, a perfectly normal part of the 19th-century musical landscape. To audiences today his symphonies need little introduction but, thanks to the musical sensitivity and sheer brilliance of Hummel's arrangements, it is possible to experience the thrill of hearing these extraordinary pieces afresh.

**Ludwig van  
BEETHOVEN**  
**(1770–1827)**

**Grand Symphonies • 1**

Arranged by Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)  
 for Flute, Violin, Cello and Piano

Symphony No. 3 in E flat major, Op. 55 'Eroica' (1803–04) 48:06      Symphony No. 1 in C major, Op. 21 (1799–1800) 26:38  
 ① I. Allegro con brio 17:28      ② I. Adagio molto – Allegro con brio 9:42  
 ② II. Marcia funebre: Adagio assai 13:22      ③ II. Andante cantabile con moto 7:34  
 ③ III. Scherzo: Allegro vivace 5:59      ④ III. Minuet: Allegro molto e vivace 3:36  
 ④ IV. Finale: Allegro molto 11:08      ⑤ IV. Finale: Adagio – Allegro molto e vivace 5:36

**Uwe Grodd, Flute  
Gould Piano Trio**

**Lucy Gould, Violin • Alice Neary, Cello • Benjamin Frith, Piano**

Recorded: 25–26 June 2018 at Champs Hill, Pulborough, West Sussex, UK  
 Producer and engineer: Michael Ponder • Editor: Adaj Khan • Booklet notes: Uwe Grodd, Abigail Sperling  
 Published by Artaria Editions g 250 f(2.) ①–④; Edited by Uwe Grodd – Artaria Editions AE569, Chappel, 1825–1835, London, The British Library – Music Collections g 250 f(2.) ⑤–⑧  
 Cover photo: Heldtplatz (Heroes Square), Vienna © Theodor Banica / Dreamstime.com  
 The scores and parts of these works are available from [www.artaria.com](http://www.artaria.com)



Johann Nepomuk Hummel dürfte von allen Wiener Komponisten wohl die beste Ausbildung genossen haben: Er war Mozarts einziger Schüler und ging zudem bei Albrechtsberger, Salieri und Beethoven „in die Lehre“.

Mit Beethoven verband ihn eine enge Freundschaft. Kein Wunder, dass sich Hummel – selbst später einer der einflussreichsten Komponisten seiner Generation – den Sinfonien seines Mentors annahm und sie (wie er es auch mit Werken Mozarts schon zuvor sehr erfolgreich gemacht hatte) für Klavierquartett mit Flöte einrichtete.

Auf dem ersten Album sämtlicher von Hummel arrangierter Beethoven-Sinfonien (er nahm sich den Sinfonien Nr. 1–7 an), erklingt u.a. gleich die bedeutende „Eroica“-Sinfonie. Ein wunder-

barer Einstand für diese höchst interessante Aufnahmereihe zum bevorstehenden Beethoven-Jahr, gespielt vom Münchener Flötisten Uwe Grodd in Zusammenarbeit mit dem bekannten Gould Piano Trio.

- Beethovens Sinfonien in neuem Klang für Kammermusikbesetzung
- Hummels Bearbeitungen von Mozart-Sinfonien waren höchst erfolgreich
- Die Reihe wird alle Beethoven-Sinfonien vorstellen, die von Hummel eingerichtet wurden
- Hummel war Schüler von Mozart, Salieri, Albrechtsberger und Beethoven

8.574039

1 CD (CE)

Naxos

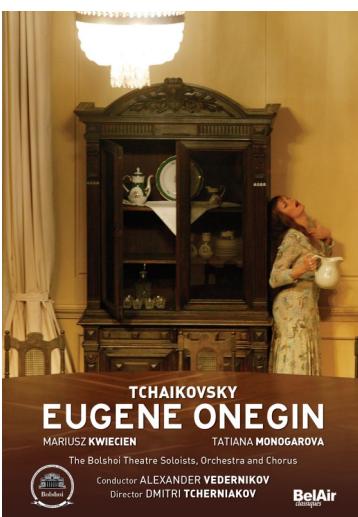


7 47313 40397 4

Tschaikowski, Pjotr  
Iljitsch

Eugene Onegin

Kwiecien, Mariusz  
Monogarova, Tatiana  
Vedernikov, Alexander  
der  
Solisten, Orchester  
und Chor des Bol-  
schoi Theaters



Drei romantische Helden mit jeweils einem einsamen Schicksal: Tatiana, eine romanische junge Frau, die nach Absolution strebt, Onegin, ein entfernter Dandy, der die Leere unter der betroffenen Hochmut verbirgt, und Lenski, der von seinem literarischen Idol verlassen wurde.

Alle Ressourcen des Moskauer Bolschoi-Theaters werden genutzt, um sicherzustellen, dass diese Opernaufführung ein außergewöhnlicher Abend aus Theater und Gesang wird: ein Gesangsprogramm der Extraklasse mit vor allem dem Bariton Mariusz Kwiecien und dem Bolschoi-Orchester und -Chor unter der Leitung von Alexander Vedernikov. Mit einem ebenso düsteren wie wirkungsvollen Bühnenbild - ein großer Esstisch erscheint inmitten eines Salons - trennt der Regisseur Dmitri Tcherniakov zwei verschiedene Welten und

verleiht dem Drama eine selten erreichte Klarheit.

Die außergewöhnliche Qualität dieser Produktion und der große Erfolg der Erstauflage auf DVD führten unweigerlich zum Remastering in High-Definition dieses Programms, um den 10. Jahrestag seiner ursprünglichen Veröffentlichung zu feiern. Es ist jetzt und zum ersten Mal auch auf Blu-ray verfügbar.

- Erfolgsproduktion nun zum ersten Mal als Blu-ray Disc verfügbar
- Von Regiemeister Dmitri Tcherniakov
- Tschaikowskys Oper in seltener inszenatorischer Klarheit
- Mit den Spitzenkräften des Bolschoi

BAC446

1 Blu-ray Video (4B)

3 760115 304468

BAC246

2 DVD-Video Album (D2)

Bel Air

3 760115 302464

Schett, Andreas

Kraler, Markus

Ennui

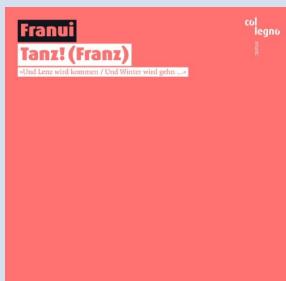
Franui

Simonischek, Peter

Auch erhältlich:



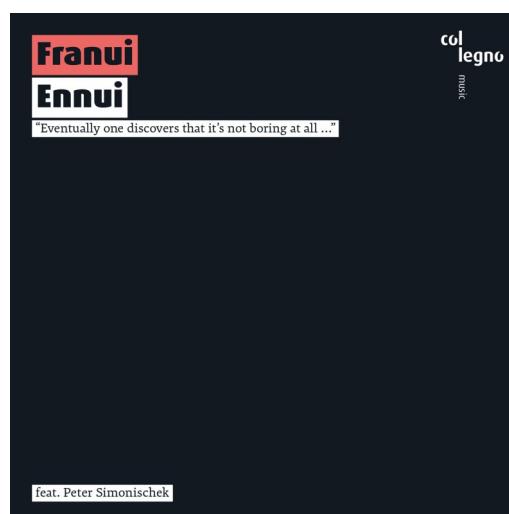
COL20440



COL20432

# Franui und Peter Simonischek:

## Divertimenti contra Ennui



Das ist ein Album über die Langeweile, das die preisgekrönte Musicbanda Franui begleitet von Schauspieler Peter Simonischek aus dem alltäglichen Leben zurück in die Kindheit und von dort direkt auf den Friedhof führt.

Mit „Ennui“ ist nicht etwa gemeint, was man in Wien „fad“ nennt. Es geht vielmehr um die existenzielle Langeweile, um jenen Moment, in dem Dich die schwarze Leere ergreift, Dir die Absurdität des Daseins bewusst wird – oder wie auch immer Philosophen diesen Zustand genannt haben.

Einer von ihnen – Kierkegaard – behauptet: Aufheben könne man die Langeweile niemals durch Arbeit. Nur durch Unterhaltung sei ihr beizukommen. Die Unterhaltung, die Zerstreuung, der Zeitvertreib, das Vergnügen – in der

Musik heißt das: Divertimento! Und brillante Themen dieser Gattung finden die Franuis für ihre in Erinnerung bleibende musikalische Erzählung bei Mozart, Satie, Schumann u. a. Bleibt nur noch zu sagen: Gute Unterhaltung!

- Ein Album über die Langeweile, bei dem einem bestimmt nicht langweilig wird
- Franui sind die erfolgreichste Formation auf dem collegno-Label
- Sie verquicken klassische Musik mit Stilen wie Volksmusik und Jazz
- Auf dem aktuellen Album widmen sie sich Divertimenti in allen möglichen Spielarten

COL20445

1 CD (DC)

col legno

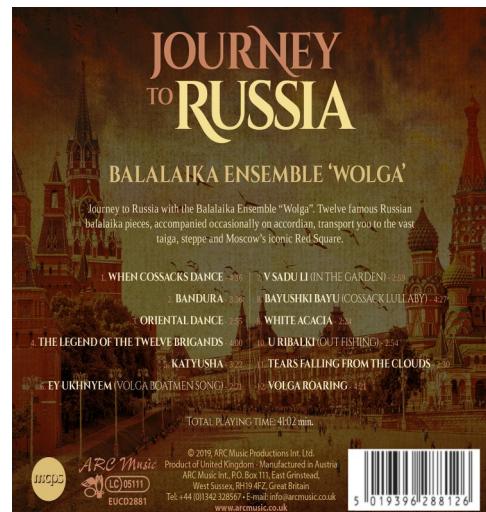
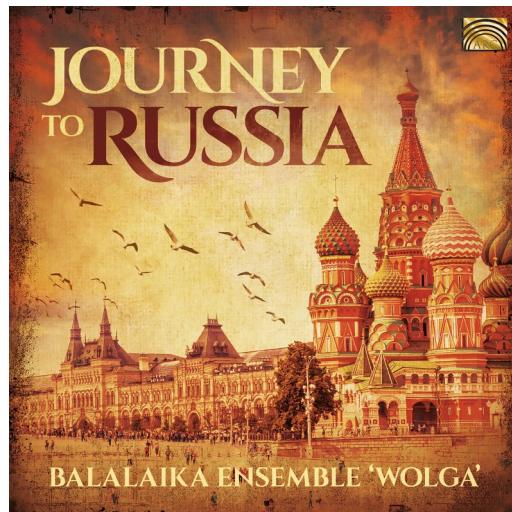


9 120031 341789

Journey to Russia

# Balalaika gut und günstig von ARC

Balalaika Ensemble  
Wolga



Das Balalaika-Ensemble „Wolga“ spielt auf alten, russischen Originalinstrumenten und präsentiert die schönsten und berühmtesten Melodien von „Mütterchen Russland“, aber auch aus der Ukraine, Georgien (Kaukasus) und aus anderen Regionen. Die Aura dieser Musik repräsentiert eine Ewigkeit der russischen Geschichte, vermittelt Gefühle der Erinnerung, Zufriedenheit, Glück, Sicherheit, Romantik und Liebe. Das reichhaltige Repertoire des Wolga-Ensembles bietet einen musikalischen Querschnitt der traditionellen Klänge von beiden Seiten des Uralgebirges, darunter alte russische Volkslieder und berühmte liturgische Melodien der orthodoxen Kirche sowie

neuere Werke zeitgenössischer Komponisten. Das Ensemble „Wolga“ präsentiert Volkslieder aus dem alten Russland und zeigt die ganze Bandbreite der russischen Musiziertradition: einzigartig in ihrem Ausdruck und immer noch sehr traditionell.

- Traditionelle Balalaika-Musik in Perfektion
- Bei ARC zum besonders günstigen Preis
- Gespielt auf alten, russischen Originalinstrumenten

EUCD2881

1 CD (AF)

ARC Music



5 019396 288126



## Best of Folk Music from Latvia

# Das Beste aus dem Land der "Dainas"



Die meisten Lettischen Volkslieder basieren auf dem Konzept der Dainas: Zwei Strophen folgen einem strikten Metrum. Die einmalige Volksliedform der Dainas wurden zur Inspiration für etliche Komponisten der sowjetisch-national geprägten klassischen Musik, von Glasunow über Glière bis zu Schostakowitsch und Mjaskowski.

Heute stehen die Dainas als Symbol für Lettlands Unabhängigkeit und gehören zum reichen musikalischen Vermächtnis des Baltikums. Vorliegendes Album stellt das Beste aus der lettischen Volksmusik vor, von den traditionellen Formen bis hin zu modernen Spielarten. Dabei entpuppt sich die Daina als musikalisches Chamäleon. Das legt nahe, dass diese Form der lettischen Folklore auch in der Zukunft noch lange fortleben wird.

- Das Beste aus der lettischen Folklore, von den Ursprüngen bis heute
- Besonders geeignet, um sich mit der einzigartigen Volksliedform der Dainas vertraut zu machen
- Die Dainas waren Inspiration für etliche Komponisten im 19. und 20. Jh.
- Herausragende musikalische Dokumentation im Booklet

Total playing time: 65:00 min.



© 2010 ARC Music Production Ltd.  
Produced United Kingdom - Manufactured in Austria  
ARC Music Ltd. P.O. Box 100, Eastgate Road,  
Westgate, Canterbury, CT1 2EE, United Kingdom  
Tel: +44 (0)1227 228507 • E-mail: info@arc-music.co.uk



EUCD2882

1 CD (CH)

ARC Music



5 019396 288225

Verdi, Giuseppe

La Traviata

Jaho, Ermonela

Domingo, Plácido

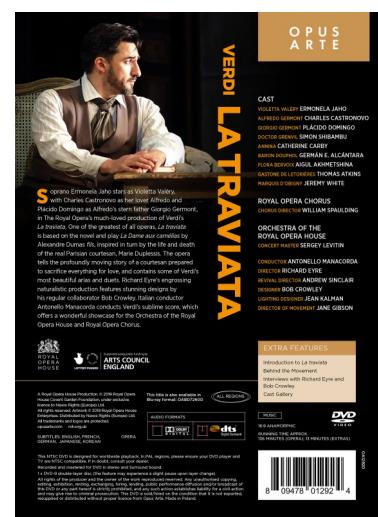
Castronovo, Charles

Manacorda, Antonello

Orchestra of the

Royal Opera House

# Ermonela Jaho als Violetta in einer Spalteninszenierung des Royal Opera Houses



„La traviata“, basiert auf dem Roman und Theaterstück „La Dame aux camélias“ von Alexandre Dumas der Jüngere. Inspiriert wurde dessen Arbeit wiederum vom Leben der echten Pariser Kurtisane Marie Duplessis. Die Oper erzählt die zutiefst bewegende Geschichte einer Kurtisane, die bereit ist, alles für die Liebe zu opfern. Sie enthält einige der schönsten Arien und Duette Verdis und gehört wohl zu den bedeutendsten Opern der Geschichte überhaupt.

Die Sopranistin Ermonela Jaho brilliert in der Titelrolle als Violetta Valéry und belegt ihr phänomenales Talent als kommender großer Star der Sopranistinnen. Neben ihr macht Charles Castronovo als ihr Geliebter Alfredo eine gute Figur, während Plácido Domingo als Alfredos sittenstrenger Vater Giorgio Germont in

dieser sehr erfolgreichen Produktion der Royal Opera zu sehen ist.

Richard Eyres fesselnde naturalistische Inszenierung zeigt atemberaubende Entwürfe seines Mitstreiters Bob Crowley. Der italienische Dirigent Antonello Manacorda dirigiert Verdis erhabene Partitur, die ein wunderbares Paradebeispiel für die außergewöhnliche Qualität des Orchesters und des Chors der Royal Opera darstellt.

- Ermonela Jaho gilt als kommender Weltstar der Opernwelt, die mit stimmlichen und schauspielerischen Fähigkeiten zu überzeugen weiß
- The Guardian schwärzte von der Produktion als "unbedingt sehenswert"
- Die Inszenierung ist naturalistisch angelegt und bleibt nah am Sujet, ohne angestaubt zu sein

OABD7260D

1 Blu-ray Video (7D)

8 09478 07260 7

OA1292D

1 DVD-Video Album (4B)

Opus Arte

8 09478 01292 4

# „Stille Nacht“ in der Urfassung, gespielt auf der Original-Gitarre von Joseph Mohr

Gruber, Franz Xaver

## Stille Nacht

Arsentjeva, Julia  
Damisch, Siglinde  
Hinreiner, Ernst  
Mozarteum-Chor

Auch erhältlich:



MCS01818



„Stille Nacht, heilige Nacht!“ Es ist eines der berühmtesten Lieder der Welt. Es wird als „Weltfriedenslied“ bezeichnet. „Stille Nacht“ ist jedoch kein Volkslied, sondern es ist vielmehr erst in den letzten 200 Jahren zu einem geworden.

Der im Salzburger Land als Lehrer und Musiker wirkende Oberösterreicher Franz Xaver Gruber, ein Komponist geistlicher Werke zwischen Klassik und Romantik, hat den innigen Text des Salzburger Priesters Joseph Mohr vertont.

Das Lied erklang am Heiligen Abend des Jahres 1818 in Oberndorf an der Salzach zum ersten Mal und ist seitdem zur Legende geworden. Dieses Album enthält weihnachtliche Stücke Grubers und die einmalige Aufnahme der Ur-Originalversion des Liedes

„Stille Nacht“ mit 6 Strophen: Die Oberndorfer Urfassung 1818 (Mohr-Autograph) für zwei Männerstimmen und zweistimmigen Chor, begleitet auf der Original-Gitarre von Joseph Mohr.

- Ersteinspielung der Urfassung mit sechs Strophen
  - Gespielt auf der Originalgitarre von Joseph Mohr
  - Stimmungsvoller geht es kaum

MCS02419

1 CD (DB)

Mozartiana Classics





Groslot, Robert

Konzerte für Klavier,  
Cello und Harfe

Michiels, Jan  
Laporev, Ilia Y.  
Groslot, Eline  
Groslot, Robert

Brussels Philharmonic

8.579057

1 CD (CE)

Naxos

# Aschemeiers Akzente

...mit einem Meister der Synthese

**Robert GROSLOT**  
(b. 1951)

**Concertos for Piano, Cello and Harp**

Jan Michiels, Piano  
Ilia Yourivitch Laporev, Cello  
Eline Groslot, Harp  
Brussels Philharmonic  
Robert Groslot



Robert Groslot's significant contribution to the concerto genre is explored here in works that emphasise enjoyment in performance, and precision in sonorities and structure. The *Cello Concerto* includes a musical joke, whereby the soloist 'quarrels' with the concert master, only for the argument to be quelled by one of the percussionists.

**Robert GROSLOT**  
(b. 1951)

**Concertos for Piano, Cello and Harp**

1 Piano Concerto (2010) 24:55  
2 Cello Concerto (2011) \* 21:59  
3 Harp Concerto (2011) \* 18:02

\* WORLD PREMIERE RECORDING

Jan Michiels, Piano 1 Ilia Yourivitch Laporev, Cello 2  
Eline Groslot, Harp 3  
Brussels Philharmonic  
Robert Groslot

Recorded: 1-2 September 2017 [1] & 7 December 2018 [2] and 1-2 September 2018 [3]  
at STUDIO 4 Flagey, Brussels, Belgium  
Producers: Felicia Rockstel 1, Stoffel De Laat 2,3 • Engineer: Steven Maes  
Booklet notes: Norbert Florian Schuck • Publisher: Groslot Music Editions  
Cover image: Mato by Robert Groslot



© & © 2019 Naxos Rights (Europe) Ltd  
Made in Germany  
4731390577  
www.naxos.com

Der Belgier Robert Groslot ist ein Meister der Synthese: Nicht nur verschmelzen in seiner Person drei erfolgreiche Laufbahnen (Komponist, Dirigent und Pianist), sondern auch die Musik, die er komponiert, ist ein Schmelztiegel der Stile. Als Dirigent hat Robert Groslot unter anderem nicht weniger als 880-mal die NOKIA Night of the Proms geleitet – eine Konzertreihe, bei der Künstler- aus Rock- und Popmusik auf Stars aus der Welt der Klassischen Musik treffen.

In seiner eigenen Musik kombiniert er auf meisterhafte Weise und in einem unnachahmlichen Personalstil fast alles mit allem: Klassische Formen wie Konzert mit rhapsodisch-freier Behandlung des musikalischen Materials, Avantgarde-Techniken mit traditioneller Tonalität, Außermusikalische Inhalte als Basis von musikalischen Werken, Einflüsse aus Progressive Rock und Pop mit E-Musik der handwerklich höchsten Stufe.

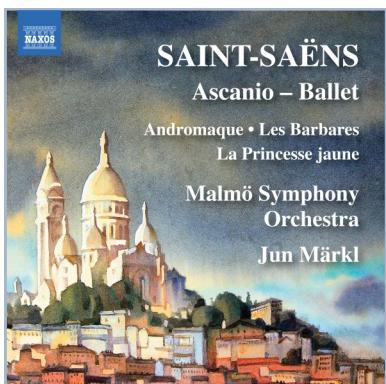
Hört sich das zunächst alles ein wenig unaufgeräumt an, ist man überrascht, wenn man zum ersten Mal Groslots Musik hört: Hier hat jede Note ihren Sinn und ihren Platz. Da ist ein handwerklicher König par excellence am Werk, ein Komponist, der zudem äußerst effektvoll orchestriert und einen Klangfarbenreichtum entfaltet, wie wir ihn vielleicht seit den französischen Impressionisten nicht mehr so schön gehört haben. Gleichzeitig ist seine Musik voller Unruhe und innerem Vorwärtsdrang: Ja, Groslot ist ein Getriebener, seine Musik trägt erkennbar manische Züge in sich, gelangt aber auch zu geradezu kontemplativen Passagen. Dass all dies große Kunst ergibt, ist die spannende Erkenntnis, und man kann sich kaum ein besseres Album zum Einstieg in das faszinierende Schaffen von Robert Groslot wünschen, als dieses neue Album mit drei seiner herrlichen Instrumentalkonzerte in fabelhaften Einspielungen unter Leitung des Komponisten.

- **Groslot wurde bekannt als Dirigent der Nokia Night of the Proms, die er 800-mal dirigierte**
- **In seinem eigenen Werk entpuppt er sich als ein Meister der Stil-Synthese**
- **Seine Musik ist handwerklich perfekt gearbeitet**
- **Trotz Zugehörigkeit zur Moderne ist Groslots Musik unmittelbar zugänglich**



7 47313 90577 5

# Weitere Neuheiten zum 22.11.2019



8.574033

1 CD  
(CE)

Naxos



ANALEKTA



AN28748

1 CD  
(DA)

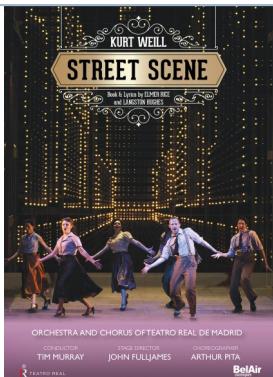
Analekta



Saint-Saëns, Camille

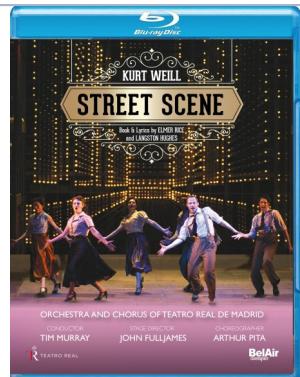
Ascanio / Andromaque / Les Barbares  
Märkl, Jun / Malmö Symphony Orchestra

Arnalds / Einaudi / Baranowski / +  
Pulsations  
Dubeau, Angèle / La Pieta



BAC162

1 DVD-Video Al-  
bum  
(D2)  
Bel Air



BAC562

1 Blu-ray Video  
(4B)  
Bel Air

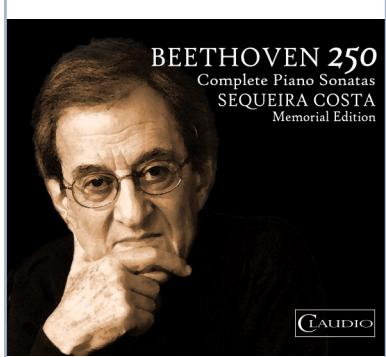


Weill, Kurt

Street Scene [Blu-ray]  
Murray, Tim

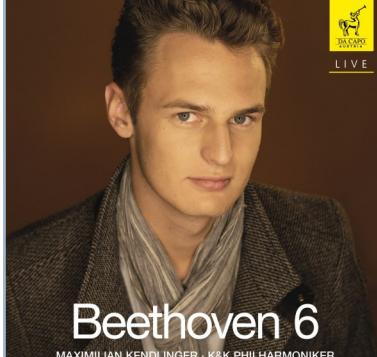
Weill, Kurt

Street Scene  
Murray, Tim



CB6046-2

10 CD  
(GP)  
Claudio



DC2376

1 CD  
(CO)  
DaCapo Austria



Beethoven, Ludwig van

Beethoven 250 - Sämtliche Klaviersonaten  
Costa, Sequeira

Various

Maximilian Kendlinger - Beethoven 6  
Kendlinger, Maximilian / K&K Philharmoniker

# Weitere Neuheiten zum 22.11.2019

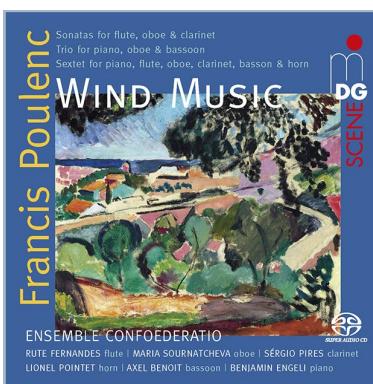


MCS02319  
1 CD  
(DB)  
Mozartiana Classics



9 120008 210544

Mozart, Franz Xaver/+  
Classic for Christmas  
Arsentjeva/Pistor/Czifra/Mozart Quartett  
Salzburg+



Sonatas for flute, oboe & clarinet  
Trio for piano, oboe & bassoon  
Sextet for piano, flute, oboe, clarinet, bassoon & horn  
Francis Poulenc  
WIND MUSIC  
ENSEMBLE CONFOEDERATIO  
RUTE FERNANDES flute | MARIA SOURNATCHEVA oboe | SÉRGIO PIRES clarinet  
LIONEL POINTET horn | AXEL BENOIT bassoon | BENJAMIN ENGELI piano

MDG9032152  
1 SACD Hybrid  
(DD)  
MDG



7 60623 21526 6

Poulenc, Francis  
Kammermusik für Bläser  
Ensemble Confoederatio



MDG9052131  
1 CD  
(DD)  
MDG



Pujol, Emilio  
Gitarrenwerke  
Bungarten, Frank



MUSICA BALTIMA 6  
THEOPHIL ANDREAS VOLCKMAR &  
DANIEL MAGNUS GRONAU  
ORGAN SONATAS & VARIATIONS

ANDRZEJ MIKOŁAJ SZADEJKO organ FRANCISCAN HOLY TRINITY CHURCH, GDAŃSK

MDG9062139  
1 SACD Hybrid  
(DD)  
MDG



7 60623 21396 5

Volckmar, Theophil Andreas/Gronau, Daniel  
Magnus  
Musica Baltica 6  
Szadejko, Andrzej Mikolaj

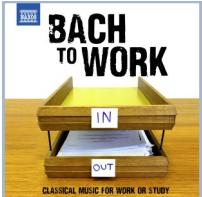
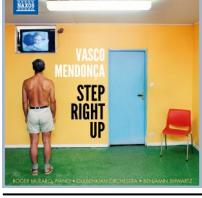
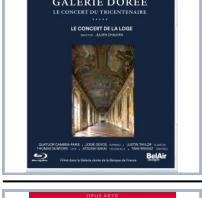
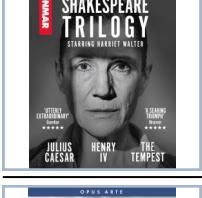
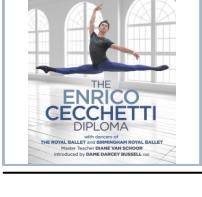


TOCC0523  
1 CD  
(CO)  
Toccata Classics



Moszkowski, Moritz  
Orchestermusik, Vol. 1  
Haufa, Jakub Hobson, Ian/Sonfonia Varsovia

# Weitere Neuheiten zum 22.11.2019

	Bach,Johann Sebastian Bach to Work Various Artists	Naxos 1 CD	8.578357 (AD)	
	Chopin/Brahms/Field/+ Coffee & Classical Various Artists	Naxos 1 CD	8.578358 (AD)	
	Tschaikowski/Debussy/Satie/+ Classical Music for Reading Various Artists	Naxos 1 CD	8.578359 (AD)	
	Mendonça,Vasco Step Right Up Muraro,Roger/Shwartz,Benjamin/ Gulbenkian Orchestra	Naxos 1 CD	8.579025 (CE)	
	Bach/Telemann/Händel/Corelli/+ Back to Bach Harnoy,Ofra	Analekta 1 CD	AN28907 (DA)	
	Various Golden Gallery - The Tricentenary Concert Chauvin/Devos/Taylor/Dunford/+	Bel Air 1 DVD-Video Album	BAC171 (D2)	
	Various Golden Gallery - The Tricentenary Concert Chauvin/Devos/Taylor/Dunford/+	Bel Air 1 Blu-ray Video	BAC571 (D2)	
	Shakespeare,William Phyllida Lloyd's All Female Shakespeare Trilogy Walter/Anouka/Clune/Atim/Stanton/+	Opus Arte 4 DVD-Video Album	OA1297BD (8D)	
	Cecchetti,Enrico The Enrico Cecchetti Diploma The Royal Ballet/Birmingham Royal Ballet	Opus Arte 2 Blu-ray Video + DVD Video	OASP4102BD (B9)	

# Weitere Neuheiten zum 22.11.2019



Agnew,Roy  
Klaviermusik  
McCallum,Stephanie

Toccata Classics  
1 CD

TOCC0496  
(CO)

5 060113 444967



Procter-Gregg,Humphrey  
Kammermusik, Vol. 1  
Long,Andrew/Buckle,Ian

Toccata Classics  
1 CD

TOCC0539  
(CO)

5 060113 445391



Krein,Alexander  
Kammermusik  
Krakauer/Bendix-Balgley/Zelkowicz/+

Toccata Classics  
1 CD

TOCC0546  
(CO)

5 060113 445469