

zum **10.08.2018**

Spannend! *Goldberg-Variationen* auf dem Lautenklavier

31 Neuheiten von

NAXOS

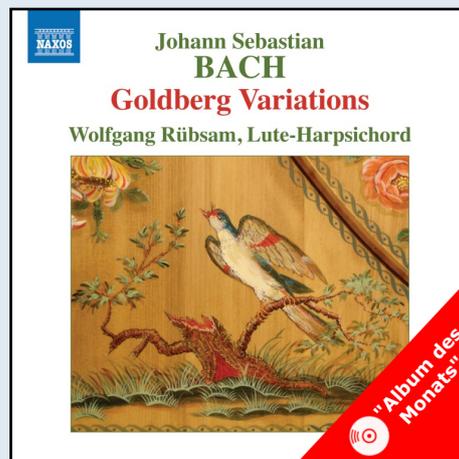
Dynamic

OehmsClassics

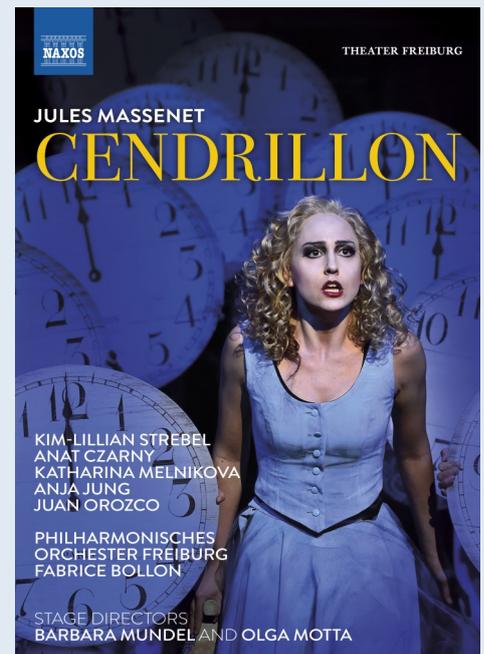
Capriccio

SWR Classic

Capriccio



8.573921



2.110563



CDS7734



OC893

Goldberg-Variationen

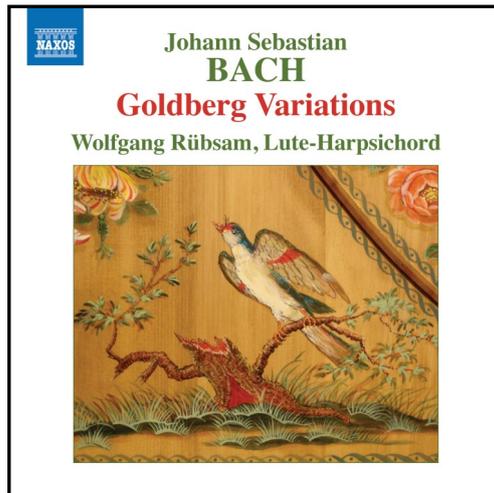
J.S. Bach

Wolfgang Rübsam

NAXOS

Fach:
Klavier

8.573921
1 CD (CE)



- **Wolfgang Rübsam** ist eine **lebende Legende** der **Bach-Interpretation**
- Das **Lautenklavier** ist eine Spielart des **Cembalos**, die Bach selbst **so sehr schätzte**, dass er **gleich zwei** dieser Instrumente **selbst besaß**
- Ein **ausgesprochen spannendes** und **faszinierendes Album**, das möglicherweise eine **neue Betrachtungsmöglichkeit** hinsichtlich der **ursprünglichen Konzeption** der **Goldbergvariationen** aufzeigt.
- Wolfgang Rübsam ist von der Zeitschrift **Organ** zum „**Organist des Jahres 2018**“ gewählt worden
- Zahlreiche **Einspielungen für NAXOS** belegen sein **musikalisches Können**

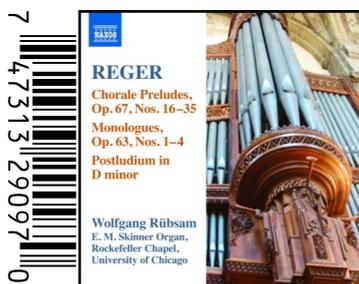
Wer den arrivierte Organisten und Pianisten Wolfgang Rübsam kennt, der weiß: Wenn diese lebende Legende der Bach-Interpretation eine Einspielung der *Goldberg-Variationen* herausbringt, wird es garantiert besonders!

Besonders nicht nur deswegen, weil nur wenige andere sich so mit Johann Sebastian Bachs Schaffen für Tasteninstrumente auseinandergesetzt haben wie Wolfgang Rübsam, sondern auch wegen des im Rahmen dieser Aufnahme verwendeten Instruments. Dabei handelt es sich um ein sogenanntes Lautenklavier – eine Spielart des Cembalos, die Johann Sebastian Bach selbst so sehr schätzte, dass er gleich zwei dieser Instrumente selbst besaß.

Eine der Schwierigkeiten der *Goldberg-Variationen*, mit denen sich Generationen von Pianisten immer wieder auseinandersetzen, sind

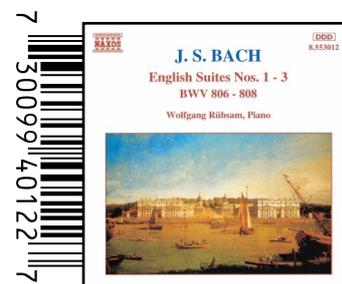
Bachs Vorschriften zum cantabile-Vortrag. Wie allgemein bekannt ist, ist auf dem modernen Klavier aber auch auf dem historischen Cembalo ein kantables Spiel nur schwierig zu realisieren. Die speziellen Charakteristika des außergewöhnlichen Lautenklaviers jedoch ermöglichen eine originalgetreue Umsetzung von Bachs Vortragsangaben, sodass der Verdacht zumindest nahe liegt, dass Bach die *Goldberg-Variationen* einst für ein Lautenklavier konzipiert haben könnte, zumal es bei anderen seiner Klavierkompositionen als bewiesen gilt, dass der Komponist sie eigens für das Lautenklavier vorgesehen hatte.

Ausgesprochen spannend und faszinierend ist es, diesem musikhistorischen Verdachtsmoment mit einem Ausnahme-Könner wie Wolfgang Rübsam lauschend auf die Spur zu gehen!



8.572909

Reger: Orgelwerke



8.553012

J.S. Bach:
Englische Suiten
1 - 3

Cendrillon
Jules Massenet

Kim-Lillian Strebelt
Anja Jung
Anat Czarny

Katharina Melnikova
Irina Jae Eun Park

Silvia Regazzo

Juan Orozco

Opern- und Extrachor
des Theater Freiburg

Fabrice Bollon

NAXOS

Fach: Oper
2.110563

1 DVD (D4)



NBD0079V

1 Blu-ray (D4)



- *Cendrillon* ist die französische Fassung des **Aschenputtels**
- **Jules Massenets Oper** betont viele der **magischen** und **zauberhaften Elemente** der Geschichte
- **Fabrice Bollon**, Generalmusikdirektor des Philharmonischen Orchesters am **Theater Freiburg**, hat die Oper mit **großem Erfolg** in Freiburg auf den Spielplan gesetzt
- Ein **absolutes Highlight** unter den aktuellen Opernveröffentlichungen und eine **fantastische Repertoire-Bereicherung!**

Cendrillon ist die französische Fassung des Märchenstoffs vom *Aschenputtel*, der weltbekannten Geschichte der Brüder Grimm.

Wie so oft angeregt von deutscher Literatur schrieb der französische Spätromantiker Jules Massenet eine Oper, die viele der magischen und zauberhaften Elemente der Geschichte betont. Und wer Jules Massenets Opern kennt, weiß, dass er selbst ein Magier war, ein Magier der Melodien, der musikalische Linien schreiben konnte, die einem nie wieder aus dem Kopf gehen, wenn man sie einmal gehört hat.

Fabrice Bollon, der französischstämmige Generalmusikdirektor des Philharmonischen Orchesters am Theater Freiburg, hat die Oper mit großem Erfolg in Freiburg auf den Spielplan gesetzt. Mit Barbara Mun-

del und Olga Motta konnten zwei Regisseurinnen für die Inszenierung gewonnen werden, die eine traumwandlerische Kulisse erschaffen haben und uns in eine impressionistische Wunderwelt entführen, die wirklich begeisternd ist.

In Kim-Lillian Strebelt konnte indes eine ideale Interpretin für die Titelfigur gefunden werden, sie verschmilzt mit ihrer Rolle und geht in ihr auf, wie man es selten so überzeugend gehört und gesehen hat: Ein großes Highlight unter den aktuellen Opernveröffentlichungen und eine fantastische Repertoire-Bereicherung!



2.110388

Rossini:
Le Comte Ory

Auch als Blu-ray
erhältlich



2.110571

Respighi:
La Campana
Sommersa

Auch als Blu-ray
erhältlich

Romantique Italienne

Giulio Regondi

Anton Diabelli

Mauro Giuliani

Niccolò Paganini

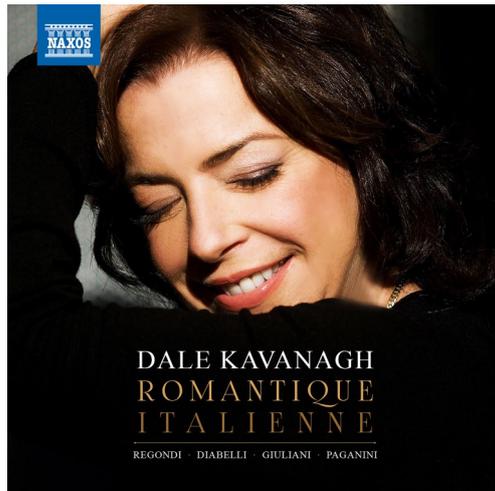
Dale Kavanagh

NAXOS

Fach:
Gitarre

8.551387

1 CD (CE)



- Die kanadische Gitarristin **Dale Kavanagh** hat die nationale und internationale Gitarrenszenen als eine Hälfte des **Amadeus Guitar Duos** und als Solo-Künstlerin **entscheidend beeinflusst**
- Mit ihrem neuesten Album **Romantique Italienne** entführt uns Kavanagh in die **Gitarrenmusik des 19. Jahrhunderts**
- Das Album ist ein **wahres Feuerwerk sprühender Kompositionsideen** und **galanter Melodien**
- **Nächste Konzerte** des Amadeus Guitar Duos: Speyer - 16.9., Bonn—

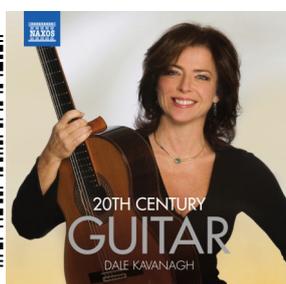
Die kanadische Gitarristin Dale Kavanagh ist bekannt als eine "Hälfte" des erfolgreichen Amadeus Guitar Duos. Zusammen mit ihrem Partner Thomas Kirchhoff hat sie die nationale und internationale Gitarrenszenen entscheidend beeinflusst, war aber auch immer wieder als Solo-Künstlerin aktiv.

Mit ihrem neuesten Album *Romantique Italienne* entführt uns Kavanagh in die Gitarrenmusik des 19. Jahrhunderts, in der Komponisten wie Paganini, Giuliani, Diabelli und Regondi einige der wertvollsten und schönsten Beiträge zur Musik für Solo-Gitarre geschrieben haben.

Die Musik auf diesem Album ist gleichermaßen zauberhaft wie virtuos. Von Regondis träumerischem *Nocturne* über Giulianis muntere Beiträge bis hin zu Paganinis virtuoseren Kabinettstückchen: Das Album ist ein wahres Feuerwerk sprühender Kompositionsideen und galanter Melodien. Diabellis *A-Dur-Sonate* ist

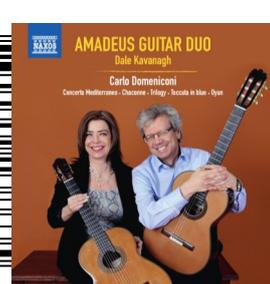
ein selten zu hörender Beitrag, der den Verleger-Komponisten (der bekanntermaßen die Inspiration zu Beethovens grandiosen *Diabelli-Variationen* lieferte) von einer Seite zeigt, wie man es nicht oft zu hören bekommt.

Fazit: Ein faszinierendes Album, erfüllt von wunderschöner Musik, das beileibe nicht nur für Fans der klassischen Gitarre interessant ist, sondern das Potenzial dazu hat, ein breites Publikum zu begeistern.



8.551329

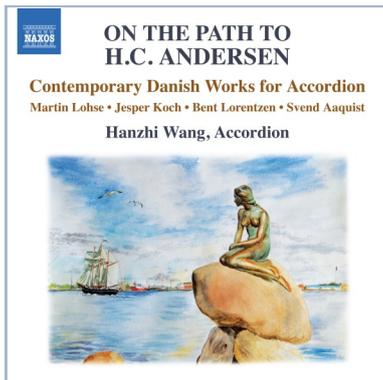
20th Century
Guitar



8.551386

Domeniconi:
Concerto
Mediterraneo

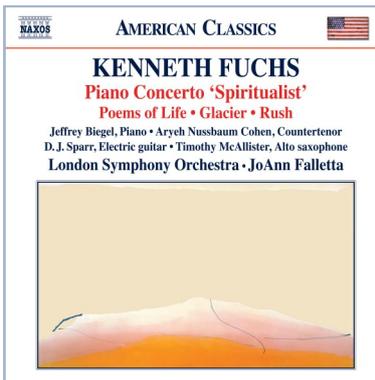
Weitere Neuheiten zum 10.08.2018



8.573904

1 CD
(CE)

NAXOS



8.559824

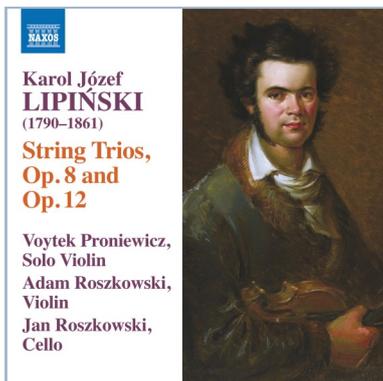
1 CD
(CE)

NAXOS



Lohse/Koch/Lorentzen/Aaquist
On the Path to H.C.Andersen
Wang,Hanzhi

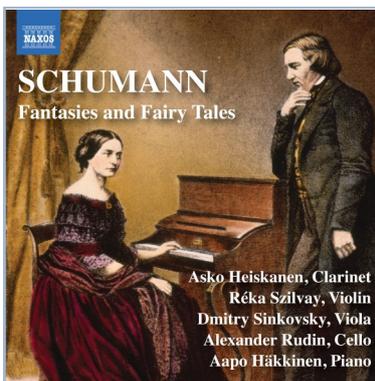
Fuchs,Kenneth
Klavierkonzert 'Spiritualist'
Biegel/Cohen/Hugh/Pendrill/Sparr/Falletta/
LSO/+



8.573776

1 CD
(CE)

NAXOS



8.573589

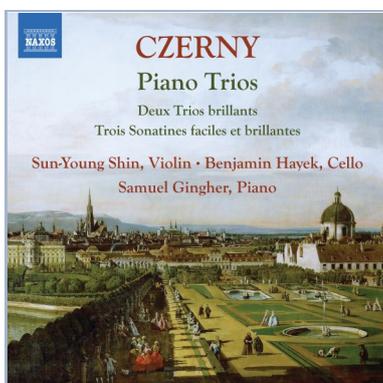
1 CD
(CE)

NAXOS



Lipinski,Karol Józef
String Trios, Op.8 & Op.12
Proniewicz/Roszkowski/Roszkowski

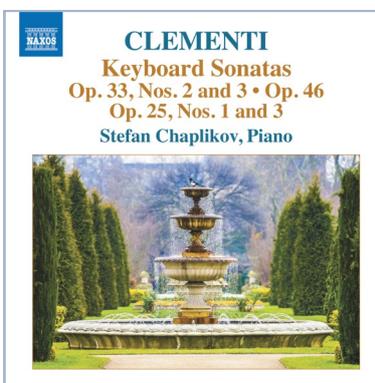
Schumann,Robert
Fantasies and Fairy Tales
Heiskanen/Szilvay/Sinkovsky/Rudin/
Häkkinen



8.573848

1 CD
(CE)

NAXOS



8.573712

1 CD
(AD)

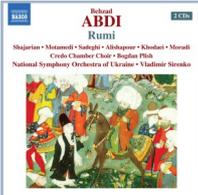
NAXOS



Czerny,Carl
Klaviertrios
Shin,Sun-Young/Hayek,Benjamin/
Gingher,Samuel

Clementi,Muzio
Klaviersonaten Op. 33, Nos. 2 & 3
Chaplikov,Stefan

Weitere Neuheiten zum 10.08.2018

	Doderer, Johanna Music is My Life Önder/Önder/Auner Quartett/Duo Arcord	Capriccio 1 CD	C5342 (CO) 8 45221 05342 4
	Takemitsu, Toru/Nodaira, Ichiro/ Nodaira, Tami Japanische Gitarrenmusik Vol.4 Fukuda, Shin-ichi/Kudo, Shigenori	Naxos 1 CD	8.573911 (CE) 7 47313 39117 2
	Grosz, Robert Violinkonzert/Konzert für Orchester Kurkowicz/Grosz/Brussels Philharmonic	Naxos 1 CD	8.573808 (CE) 7 47313 38087 9
	Kastalsky, Alexander Memory Eternal (1917) Fox, Steven/The Clarion Choir	Naxos 1 CD	8.573889 (CE) 7 47313 38897 4
	Moyzes, Alexander Symphonies Nos. 3 & 4 Slovák, Ladislav/Slovak RSO	Naxos 1 CD	8.573651 (AD) 7 47313 36517 3
	Abdi, Behzad Rumi Shajarian/Motamedi/Sadeghi/Sirenko/ NSO Ukraine/+	Naxos Opera 2 CD	8.660424-25 (DB) 7 30099 04247 5

Digital Only Neuheiten zum 10.08.2018



9.70276

Naxos



9.70277

Naxos



Johannes Brahms
Brahms: Symphony No. 1; Tragic Overture
Gyor Philharmonic Orchestra; Kalman Berkes

Johannes Brahms
Brahms: Symphony No. 2; Symphony No. 3
Gyor Philharmonic Orchestra; Kalman Berkes



9.70278

Naxos



Johannes Brahms
Brahms: Symphony No. 4; Academic Overture
Gyor Philharmonic Orchestra; Kalman Ber-

Complete Edition Nicolò Paganini

Salvatore Accardo

Ruggiero Ricci

Massimo Quarta

Leonidas Kavakos

Stefan Milenkovich

Franco Mezzena

Luigi Alberto Bianchi

Bin Huang

Luca Fanfoni

The Paganini Quartet

The Chamber Orchestra
of Europe

Dynamic

CDS7734

40 CD (GO)



- **40 Jahre** und immer noch virtuos: **Das Label Dynamic feiert Jubiläum!**
- Zum **ersten Mal überhaupt**: Das **Gesamtwerk des „Teufelsgeigers“ Nicolò Paganini**
- **40 CDs** in einem **luxuriösen Box-Set** zu einem **unschlagbaren Preis!**
- **1978** markierte eine LP mit **Violinwerken Paganinis**, gespielt vom heute **legendären Salvatore Accardo**, die Geburtsstunde des **Labels Dynamic**

Zum 40. Geburtstag des italienischen Traditionslabels Dynamic erscheint zum ersten Mal überhaupt das Gesamtwerk des „Teufelsgeigers“ Nicolò Paganini auf 40 CDs im luxuriösen Box-Set!

Es war 1978 eine LP mit Violinwerken Paganinis, gespielt vom heute legendären Salvatore Accardo, die die Geburtsstunde des Dynamic-Labels markierte. Heute, 40 Jahre später, schreibt Dynamic erneut Branchen-Geschichte und veröffentlicht zum ersten Mal überhaupt das gesamte Paganini-Œuvre – einhergehend mit etlichen Weltersteinspielungen und vielen wertvollen historischen Tondokumenten.



CDs 1 - 6:

Werke für Violine und Orchester

CD 7:

Werke mit Orchester

CDs 8 - 17:

Kammermusik

CDs 27 - 28:

Werke für Solovioline

CDs 29 - 32:

Werke für Sologitarre

CDs 33 - 35:

Selten eingespielte und neu entdeckte Werke

CDs 36 - 38:

S. Accardo & R. Ricci spielen Paganini

CDs 39 - 40:

A Tribute to Paganini



CDS7808

The Spirit of
Paganini



CDS7795

Paganini: His
Music, his Instru-
ments

La Favorite Gaetano Donizetti

Veronica Simeoni

Celso Albelo

Mattia Olivieri

Ugo Guagliardo

Manuel Amati

Francesca Longari

Leonardo Sgroi

Orchestra and Chorus of
the Maggio Musicale
Fiorentino

Fabio Luisi

Dynamic

Fach:

Oper

57822

1 Blu-ray (4B)



37822

2 DVD (1B)



CDS7822

2 CD (EA)



Fabio Luisi ist ohne Zweifel einer der bedeutenden Dirigenten unserer Zeit. Als ehemaliger Chefdirigent von u.a. MDR Sinfonieorchester, Orchestre de la Suisse Romande, New Yorker Metropolitan Opera sowie der Sächsischen Staatskapelle Dresden ist er heute Generalmusikdirektor am renommierten Zürcher Opernhaus, nimmt aber auch immer wieder interessante Gastdirigate wahr, so wie hier beim Opernfestival Maggio Musicale Fiorentino, das als eines der bedeutenden Opernfestivals der Welt gilt.

Donizettis heute berühmte Oper *La Favorite* war zur Zeit ihrer Entstehung eine Art Sorgenkind des Komponisten: Er konzipierte ihre Musik aus mehreren früheren Opern (die zum Teil unvollendet geblieben waren) und mühte sich, aus dem disparaten musikalischen Material eine neue klingende Einheit zu formen.

- **Fabio Luisi** ist ohne Zweifel einer der **wichtigsten Dirigenten unserer Zeit**
- Die vorliegende Aufnahme stammt vom **Opernfestival Maggio Musicale Fiorentino**, einem der bedeutendsten Opernfestivals der Welt
- **Donizettis *La Favorite*** war von Beginn an ein voller Erfolg
- Das **ausgezeichnete Dirigat Fabio Luisis** trifft hier auf **große Stimmen** wie **Veronica Simeoni, Mattia Olivieri** und **Celso Albelo**
- Wie oft bei Dynamic **parallel als DVD, Blu-ray und CD erhältlich**

Trotz des komplizierten Entstehungsprozesses und einer nicht minder komplexen Handlung war das Stück von Beginn an ein voller Erfolg, wurde allein in Frankreich bis 1904 über 650-mal aufgeführt, war auch in vielen anderen Ländern Europas ein Publikumsmagnet und begeisterte 1840 den jungen Richard Wagner, der die Partitur für Klavier einrichtete.

In der vorliegenden Fassung trifft das ausgezeichnete Dirigat Fabio Luisi auf große Stimmen: Veronica Simeoni, Mattia Olivieri und Celso Albelo sind die schiere Idealbesetzung für dieses Repertoire. Fazit: Ein Live-Mitschnitt, bei dem einfach alles stimmt und bei dem keine Wünsche offen bleiben!



37753

Mercadante:
Francesca da
Rimini

Auch als Blu-ray
erhältlich



37735

Mayr:
Medea in Corinto

Auch als Blu-ray
erhältlich

Also sprach
Zarathustra
Don Quixote
Richard Strauss

Isang Enders
Frankfurter Opern- und
Museumsorchester
Sebastian Weigle

OehmsClassics

Fach:
Sinfonik

OC893
1 CD (CK)

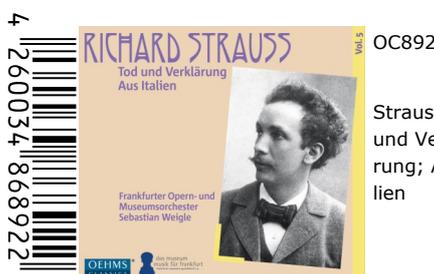


- Eine **phänomenale Erfolgsserie** geht in die letzte Runde
- **Sämtliche Tondichtungen von Richard Strauss** bei OehmsClassics
- Mit **Ein Heldenleben** startete **Sebastian Weigle** mit dem **Frankfurter Opern- und Museumsorchester** 2013 den Zyklus
- **Glanzvoll und philosophisch** endet diese Reihe nun mit den Werken **Also sprach Zarathustra** und **Don Quixote**

Mit *Ein Heldenleben* begann Sebastian Weigle mit dem Frankfurter Opern- und Museumsorchester 2013 den Zyklus der Tondichtungen von Richard Strauss – glanzvoll und philosophisch endet diese Reihe nun mit Vol. 6 und den Werken *Also sprach Zarathustra* und *Don Quixote*.

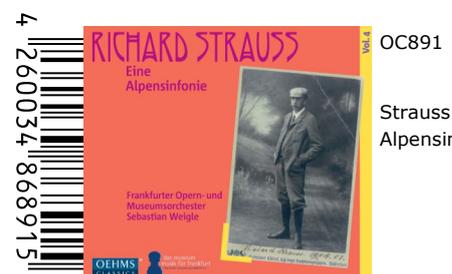
Beide zählen zu Strauss' bekanntesten und sicherlich effektivsten Sinfonischen Dichtungen. Insbesondere *Also sprach Zarathustra* wurde weltbekannt und gehört zu den beliebtesten Werken klassischer Musik überhaupt.

Bitte beachten Sie:
Rezensionsexemplare des Labels OEHMSclassics können nur direkt über das Label bezogen werden.



OC892

Strauss: Tod und Verklärung; Aus Italien



OC891

Strauss: Eine Alpensinfonie

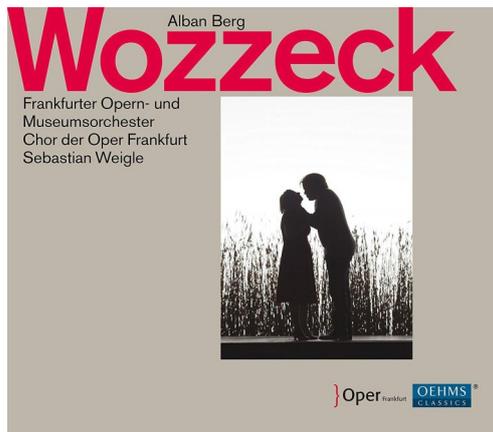
Wozzeck
Alban Berg

Audun Iversen
Vincent Wolfsteiner
Martin Mitterrutzner
Peter Bronder
Thomas Faulkner
Iurii Samoilov
Martin Wölfel
Frankfurter Opern- und
Museumsorchester
Sebastian Weigle

OehmsClassics

Fach:
Oper

OC974
2 CD (DG)



- **Alban Bergs *Wozzeck*** gehört ohne Zweifel zu den **musikalischen Schlüsselwerken des 20. Jahrhunderts**
- **Die Oper Frankfurt** unter **Sebastian Weigle** lieferte in der Regie von Christof Loy eine **messerscharf gespielte, packende Interpretation**
- Diese Aufführung, die **deutschlandweit Schlagzeilen** machte, ist nun in einem **wie immer klanglich exzellenten Live-Mitschnitt** erhältlich

Alban Bergs *Wozzeck*, uraufgeführt 1925 an der Oper unter den Linden in Berlin, gehört ohne Zweifel zu den musikalischen Schlüsselwerken des 20. Jahrhunderts und fehlt in keiner Sammlung von Opernkennern.

Bitte beachten Sie: Rezensionsexemplare des Labels OEHMSclassics können nur direkt über das Label bezogen werden.

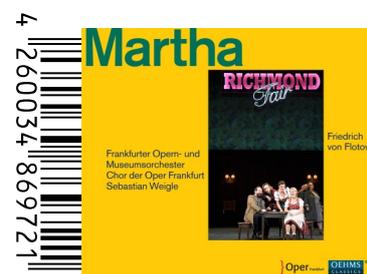
Die Oper Frankfurt lieferte in der Regie von Christof Loy und unter der Leitung von Sebastian Weigle eine messerscharf gespielte, packende Interpretation. Mit Audun Iversen und Claudia Mahnke sind die Hauptrollen zudem ideal besetzt.

Diese Aufführung, die deutschlandweit Schlagzeilen machte, ist nun in einem wie immer klanglich exzellenten Live-Mitschnitt erhältlich und bereichert die viel gelobten Opernmitschnitte aus der Frankfurter Oper um ein weiteres, strahlendes Highlight.



OC015

Wagner: Das
Frühwerk



OC972

Flotow: Martha

Orchesterwerke
Dmitry Kabalewsky

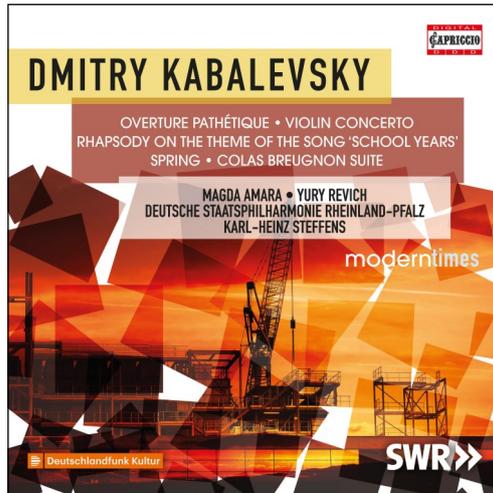
Magda Amara
Yuri Revich

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Karl-Heinz Steffens

Capriccio

Fach:
Sinfonik / Konzert

C5347
1 CD (CO)

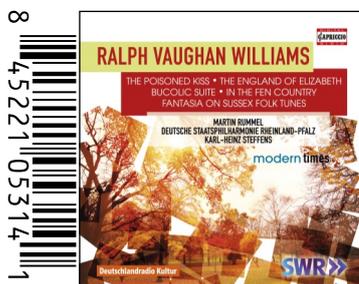


- Neue Folge der Serie „modern times“ bei Capriccio
- **Kabalewsky** war ein **Meister aller musikalischen Gattungen**
- Als Spezialist für Musik für Kinder pflegte er einen **sehr persönlichen Stil** in einer **leicht verständlichen Ästhetik**
- Sein Gesamtschaffen kennzeichnet ein **Füllhorn melodischer Einfallskraft und tänzerischer Rhythmik**
- Hinzu kommen **breit aussingende langsame Teile** und ein **positiver, oft heiterer Tonfall**
- Als Komponist der russischen Moderne ist er ein **Konservativer** geblieben, der in seiner **Person wie auch in seiner Musik solitär in der Sowjetmusik**

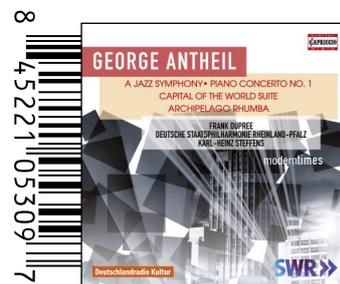
Viele der heute namhaften sowjetischen Komponisten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts verstanden es, einen Mittelweg zu gehen, der ihnen ermöglichte, offiziell gerne Gesehenes abzuliefern und trotzdem sich selbst treu zu bleiben und auch die Musik zu schreiben, die sie schreiben wollten. Kabalewsky war ein Meister aller musikalischen Gattungen und pflegte insbesondere als Spezialist für Musik für Kinder einen sehr persönlichen Stil, der in einer leicht verständlichen tonalen Ästhetik gehalten ist.

Sein Gesamtschaffen hingegen kennzeichnet ein Füllhorn melodischer Einfallskraft, tänzerische Rhythmik vor allem in den raschen Sätzen, breit aussingende langsame Teile und ein positiver, oft heiterer Tonfall. Als Komponist der russischen Moderne ist er ein Konservati-

ver geblieben, der in seiner Person wie auch in seiner Musik solitär in der Sowjetmusik geblieben ist und in dessen Leben sich die Moderne im Widerstreit mit der Staatsgewalt auf ganz andere Weise abgebildet hat, als dies etwa bei seinen Zeitgenossen Schostakowitsch und Prokofiew der Fall gewesen wäre.



C5314
The Poisoned Kiss; Bucolic Suite; The Fen Country



C5309
A Jazz Symphony; Concerto for Piano & Orchestra 1

Orchesterwerke

Boris Blacher

Rundfunk-Sinfonieorchester
Berlin

Johannes Kalitzke

Capriccio

Fach:
Sinfonik

C5349
1 CD (CO)

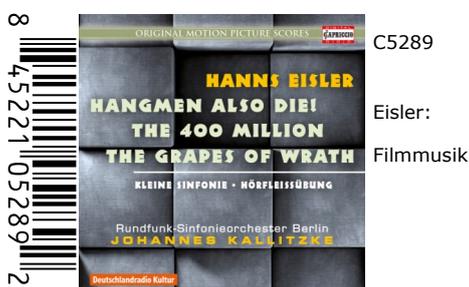


- **Boris Blacher** war u.a. **Lehrer** von **Gottfried von Einem, Aribert Reimann** und **Isang Yun**
- **Starke gestisch-tänzerische Kraft, lyrische Melodien, orchestraler Glanz** kennzeichnen sein kompositorisches Schaffen
- In der Nachkriegszeit entwickelte sich Blacher zu einem der **wichtigsten und einflussreichsten Kompositionsprofessoren**
- Er **prägte die Musik in Deutschland** entscheidend
- Leider geriet seine eigene Musik **bisher zu sehr in Vergessenheit**

Was Blacher vielen seiner Studenten mit auf den Weg gab – darunter Gottfried von Einem, Aribert Reimann, Isang Yun –, prägt auch zuvorderst seine eigene Musik: eine starke gestisch-tänzerische Kraft, lyrische Melodien, orchestraler Glanz, aber auch sehr subtile, intim instrumentierte Momente.

Das *Poème* ist ein prägnantes Beispiel dafür, dass für Blacher, der eine Vielzahl „echter“ Ballette schrieb, auch in absolut zu verstehenden Werken das Bewegungselement eine bedeutende Rolle spielt. Es mutet fast ein bisschen sonderbar an, dass ein derartiger Individualist und absolut Neuem aufgeschlossener Künstler, keine unmittelbaren Probleme innerhalb der umfassenden Vorgaben der nationalsozialistischen Kulturpolitik hatte, sondern im Gegenteil, in dieser Zeit in der Lage war, einige seiner hochgradig bedeutenden Schöpfungen zu kreieren.

An der Zerrissenheit der „Fachleute“ des Hitler-Reiches mag es gelegen haben, dass Blacher weiterhin seinen ganz individuellen Weg zu gehen vermochte, ohne zu sehr maßgeregelt zu werden. In der Nachkriegszeit entwickelte sich Blacher dann zu einem der wichtigsten und einflussreichsten Kompositionsprofessoren, der die Musik in Deutschland entscheidend mitprägte, obwohl seine eigene Musik vergleichsweise darüber in Vergessenheit geriet.



C5289

Eisler:
Filmmusik



C5241

Mosolow: Die
Eisengießerei;
Klavierkonzert
Nr. 1

The London
Recordings

Sir Neville Marriner
Academy of St. Martin in
The Fields

Capriccio

Fach:
Oper

C7250
14 CD (FD)



- **Sir Neville Marriner** war nicht nur **Gründer der Academy of St. Martin in the Fields** sondern auch darüber hinaus einer der **bedeutenden Dirigenten** seiner Zeit
- Aus seiner Zusammenarbeit mit **Capriccio** gingen **zeitlos überzeugende Aufnahmen** hervor, die Marriner für **keine anderen Labels** eingespielt hat
- Neben den **kompletten Tschaikowsky-Sinfonien**, die viele Kritiker begeisterten, sind dabei auch die **Dvořák-Sinfonien** bemerkenswert
- Weitere **starke CD Box** von Capriccio
- Mit phänomenalem Preis: **14 CDs zum**

Für die meisten Klassikfans ist die Sache klar: Sir Neville Marriner war die Academy of St. Martin in the Fields! Mit dem von ihm 1958 gegründeten und über ein halbes Jahrhundert geleiteten Orchester spielte er eine vorher nie dagewesene Repertoirebandbreite ein, dass die Academy bis heute zu dem Orchester mit der weltweit umfassendsten Diskografie macht.

Darüber hinaus war Marriner für Millionen von Klassikfreunden das Gesicht der klassischen Musik – wie in der Hochphase der Tonträger sonst wohl vergleichbar nur noch mit Leonard Bernstein und Herbert von Karajan.

für keine anderen Labels außer Capriccio eingespielt hat.

Den Kern dieser Aufnahmen bilden dabei eindeutig die kompletten Tschaikowsky-Sinfonien, die seinerzeit viele Kritiker begeistern konnten. Aber auch die Dvořák-Sinfonien verdienen in der virtuoson Darbietung der Academy höchste Beachtung und sind ausgesprochen interessantes Studiumsmaterial im Vergleich mit Marriners Alternativeinspielung mit dem Minnesota Orchestra. Barocke Meisterwerke und reizvollste französische Spätromantik runden diese Werkschau ab, die man eigentlich gar nicht mehr aus dem Player holen möchte.

Als sich die meisten Labels zierten, mit Marriner und der Academy großes, romantisches Orchesterrepertoire einzuspielen, war es Capriccio, die sich trauten. Daraus gingen zeitlos überzeugende Aufnahmen hervor, die der britische Dirigierdoyen



C7230

Sir Neville
Marriner: The
Stuttgart
Recordings



C8006

Boyce: Acht
Sinfonien

Le Grand Tango Astor Piazzolla

Friedemann Eichhorn
Julius Berger
José Gallardo

SWR Classic

Fach:
Kammermusik

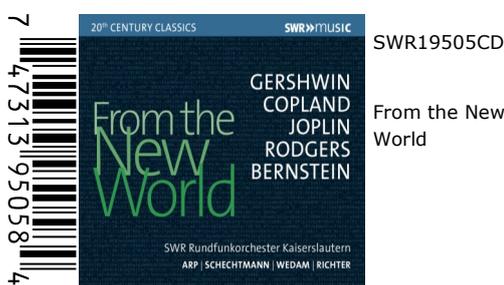
SWR19513CD

1 CD (AF)



- **Century Classics**, die Reihe mit **Klassikern aus dem SWR-Katalog** geht hiermit in die zweite Runde
- **Große Einspielungen** mit **Stars** wie den Ex-SWR-Chefdirigenten **Sir Roger Norrington** und **Sylvain Cambreling**
- Aktuelle **Top-Solisten** wie **Friedemann Eichhorn, Julius Berger** und **José Gallardo** zum **günstigsten Preis**
- **Alle Titel des zweiten Teils** der Serie auf dieser und der nächsten Seite

Mit der ersten Staffel der neuen SWR-Low-Budget-Serie Century Classics wurden Klassiker aus dem SWR-Katalog, die zum Teil längere Zeit vergriffen waren, zum günstigsten Preis wieder verfügbar. Die zweite Staffel der aufsehenerregenden Serie setzt exakt dort an, wo die erste Staffel aufgehört hat: Große Einspielungen mit Stars wie den Ex-SWR-Chefdirigenten Sir Roger Norrington und Sylvain Cambreling, historische Archiv-Aufnahmen der SWR-Klangkörper, aber auch aktuelle Top-Solisten wie Friedemann Eichhorn, Julius Berger und José Gallardo (wie beim Alltime-Bestseller *Le Grand Tango*) können hier nun zum günstigsten Preis erworben werden – eine einmalige Gelegenheit für alle Fans der namhaften Künstler, die in Kooperation mit dem SWR ihre herausragenden Einspielungen vorgelegt haben.



SWR19505CD

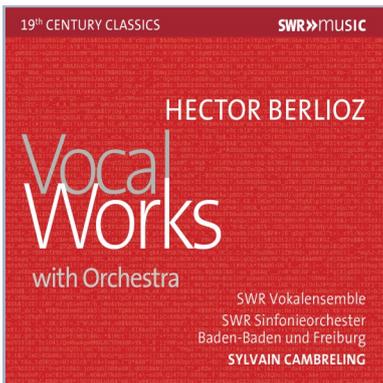
From the New World



SWR19507CD

The Planets /
Serenade for
Strings

Weitere Neuheiten zum 10.08.2018

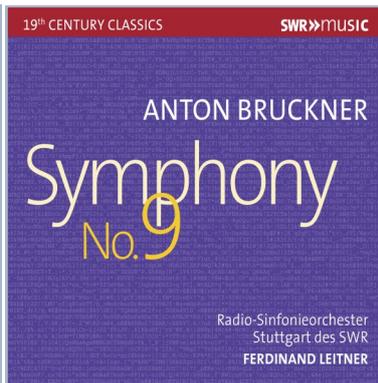


SWR19514CD

1 CD
(AF)
SWR Classic



Berlioz, Hector
Vokalwerke
Cambreling, Sylvain/SWR Vokalensemble/
SOSWR



SWR19512CD

1 CD
(AF)
SWR Classic



Bruckner, Anton
Sinfonie 9
Leitner, Ferdinand/RSOS



SWR19511CD

1 CD
(AF)
SWR Classic



Dvorak, Antonin
Sinfonien 7 & 8
Norrington, Roger/RSOS

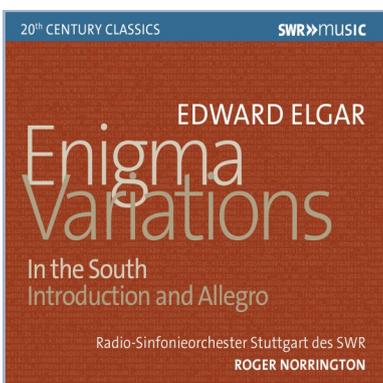


SWR19510CD

1 CD
(AF)
SWR Classic



Mahler, Gustav
Sinfonie 1 mit Blumine
Norrington, Roger/RSOS

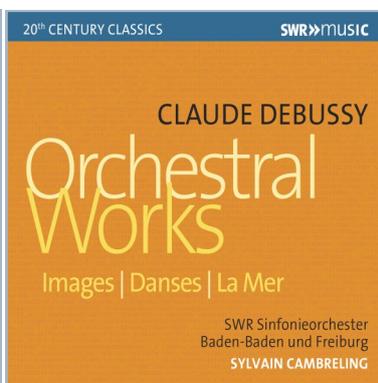


SWR19509CD

1 CD
(AF)
SWR Classic



Elgar, Edward
Enigma Variationen
Norrington, Roger/RSOS



SWR19508CD

1 CD
(AF)
SWR Classic



Debussy, Claude
Orchesterwerke
Cambreling, Sylvain/SOSWR