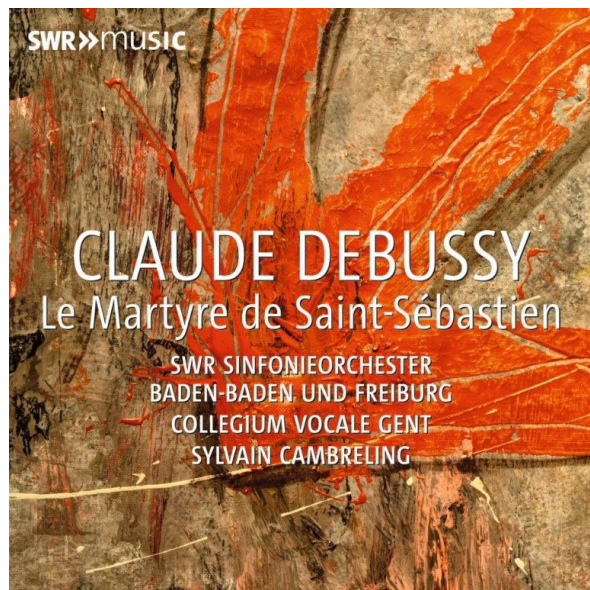
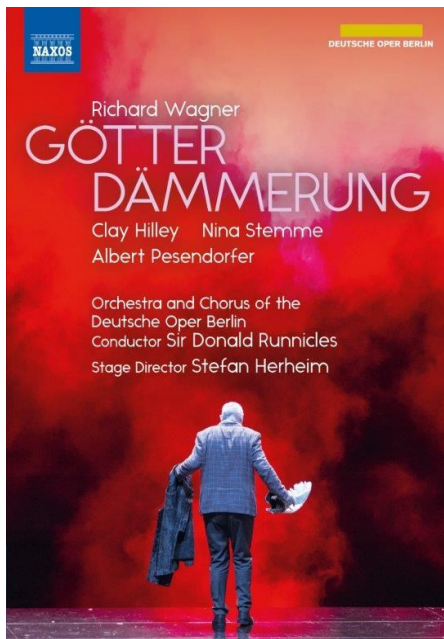




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 10.05.2024



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2024 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Hansjörg Angerer: Mozart - Hornkonzerte (Gramola, 99287)

<https://t1p.de/ReziKW18241>

Pizzicato, 16.03.2024: "*Angerer [scheut] keine Ecken und Kanten, sein Spiel wirkt zum Teil oft wild und herausfordernd um dann im nächsten Moment in wundervoller Poesie aufzugehen. Ihm zur Seite steht die Salzburger Hofmusik. Unter der dynamischen Leitung von Wolfgang Brunner, dem bekannten Cembalisten und Hammerklavierspieler, erlebt der Hörer einen reliefstarken Mozart, der mit federnder Leichtigkeit das historische Instrumentarium bestens in Szene setzt.*" – Supersonic Award



Simon Rattle: Mahler - Symphonie Nr. 6 (BR-Klassik, 900217)

<https://t1p.de/ReziKW18242>

Onlinemerker, 01.03.2024: "*Diese Aufnahme der sechsten Sinfonie von Gustav Mahler zeigt eine packende, mitreißende Interpretation dieses Meisterwerks der Orchestermusik. Unter der inspirierten Leitung von Sir Simon Rattle und mit der außergewöhnlichen Leistung des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks ist diese Aufnahme ein absolutes Muss für Liebhaber von Mahlers Musik und für alle, die die Kraft und Intensität der sinfonischen Tradition schätzen.*"



Marc Minkowski: Händel - Alcina (Pentatone, PTC5187084)

<https://t1p.de/ReziKW18243>

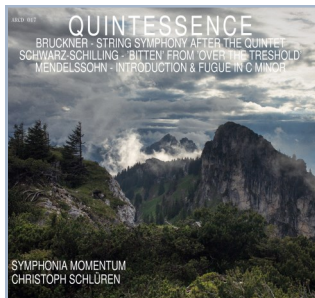
NDR Kultur, 10.03.2024: "*Die neue Aufnahme von Händels "Alcina" fesselt mit ihrer Ausdruckskraft, sie lotet ein breites Spektrum an Emotionen aus, von tiefer Verzweiflung bis zur überschwänglichen Vorfreude auf die Liebe. (...) eine der aufregendsten Händel-Aufnahmen der letzten Jahre.*" – CD der Woche



Ernst Märzendorfer: Schmidt - Fredigundis (Orfeo, C380012)

<https://t1p.de/ReziKW18244>

Der Opernfreund, 06.04.2024: "*Auf vorliegender CD, der ein 1979 im Musikverein Wien entstandener Live-Mitschnitt zugrunde liegt, wird dieser prägnante Klangteppich von Dirigent Ernst Märzendorfer und dem hervorragend disponierten ORF Radio- Symphonieorchester Wien mit großer Eleganz und recht gefühlvoll vor den Ohren des begeisterten Zuhörers ausgebreitet. Allein diese herrliche Musik wäre es wert, dass das Stück rehabilitiert würde.*"



Christoph Schlüren: Quintessence (Aldilà, 98017)

<https://t1p.de/ReziKW18245>

The New Listener, 05.04.2004: "*Was wir von langsamen Sätzen der Symphonien von Bruckner lieben, ist auch in diesem Satz vorhanden. Diese Liebe ist dem Dirigat von Christoph Schlüren anzumerken, sein Sinn für Breite im Tempo, der Wille zu zelebrierter Langsamkeit entfaltet sich hier auf das Schönste, die Geduld, die es braucht, die einzelnen Phrasen und musikalischen Gedanken sich entwickeln zu lassen, ist vorbildhaft, da hier das langsame Tempo sehr natürlich schreitet.*"



David Lively: Busoni - Klavierkonzert in C-Dur, op. 39 (SWRmusic, SWR19141CD)

<https://t1p.de/ReziKW18246>

Pizzicato, 10.03.2024: "*David Lively spielt extrem virtuos, und der Orchesterpart ist strukturell und klanglich fein differenziert und detailreich. Gegenüber den Einspielungen mit Donohoe, Ohlsson, Hamelin und Gerstein setzt sich diese fulminante und spannende Aufnahme mühelos an die Spitze des Katalogangebots.*" – 5/5 Punkte

MEYERBEER

L'Africaine – Vasco da Gama

Spyres • Mahnke
MacKinnon • Mulligan
Bauer Kanabas • Faulkner
Andrew • McCown

Chor der Oper Frankfurt
Frankfurter Opern- und Museumsorchester
Antonello Manacorda

3 CDs | Oper Frankfurt

At a late stage in its composition Meyerbeer changed the name of his opera *L'Africaine* to *Vasco da Gama* and completed it the day before he died in 1864. Changes were then made by the Belgian musicologist and composer François-Joseph Fétis who prepared a performing version from the extensive score material, retaining the title *L'Africaine*, before the opera's premiere in April 1865. The plot concerns the famed Portuguese navigator and his series of love entanglements cast as a magnificent *grand opéra*. This production is based on the critical edition of the full score and reflects Meyerbeer's original intentions.

Giacomo **MEYERBEER** (1791–1864)

L'Africaine – Vasco da Gama
Opera in five acts (1865) • Libretto by Eugène Scribe (1791–1861)

Vasco da Gama Michael Spyres, Tenor
Selka Claudia Mahnke, Mezzo-soprano
Inés Kirsten MacKinnon, Soprano
Nelsko Brian Mulligan, Baritone
Don Pedro Andreas Bauer Kanabas, Bass
Don Diéguez Thomas Faulkner, Bass
Anna Bianca Andrew, Mezzo-soprano
Don Alvar Michael McCown, Tenor

Chor der Oper Frankfurt
Tilman Michael, Chorus master
Frankfurter Opern- und Museumsorchester
Antonello Manacorda

CD 1: I: Ouverture • Act I 47:53 CD 2: II: Acts II and III 74:42 CD 3: III: Acts IV and V 78:09

A detailed track and cast list can be found inside the booklet.
Recorded live during performances from 2 March to 2 April 2018 at Oper Frankfurt, Germany.
Recording supervisors: Felix Dierker, Christiana Wilde • Recording producer and editing, mixing and mastering: Felix Dierker
Live sound: Margit Bartochka, Paul Baran • Wireless microphone technicians: Teresa Kuntz, Lenhart Schreiner, Felix Strödel
Booklet notes: Matthias Brzoska, Tobias Kratzer • Publisher: Critical Edition of Vasco da Gama, 2018 by Jürgen Seck
© G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, Berlin • Sponsored by Patronatsverein Frankfurt – Opera Section
Cover: Michael Spyres as Vasco da Gama (photograph by Monika Rittershaus)
Stage director: Tobias Kratzer • Set and costume design: Rainer Schläpfer

Giacomo Meyerbeer

L'Africaine - Vasco da Gama

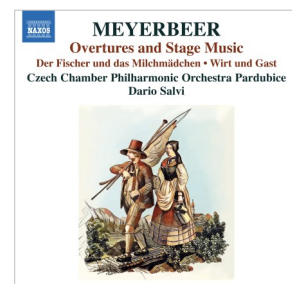
**Michael Spyres, Claudia Mahnke, Kirsten MacKinnon, Andreas Bauer Kanabas
Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Antonello Manacorda**

In einem späten Stadium der Komposition änderte Meyerbeer den Titel seiner Oper „L'Africaine“ in „Vasco da Gama“ und beendete sie einen Tag vor seinem Tod im Jahr 1864. Der belgische Musikwissenschaftler und Komponist François-Joseph Fétis nahm daraufhin Änderungen vor und erstellte aus dem umfangreichen Partiturmateriale eine Aufführungsfassung, die den ursprünglichen Titel beibehielt, bevor die Oper im April 1865 uraufgeführt wurde. Die Grand Opéra dreht sich um den berühmten portugiesischen Seefahrer und seine amourösen Verwicklungen. Die Inszenierung an der Oper Frankfurt basiert auf der kritischen Gesamtausgabe der Partitur und spiegelt Meyerbeers ursprünglichen Intentionen wider.

- Antonello Manacordas Vielseitigkeit als Dirigent wurzelt in seinem facettenreichen musikalischen und kulturellen Hintergrund: Geboren in einer italienisch-französischen Familie, lebt er seit langem in Berlin
- Diese Aufnahme bietet eine hervorragende Gesangsbesetzung: In den Hauptrollen glänzen Michael Spyres, Claudia Mahnke, Kirsten MacKinnon und Andreas Bauer Kanabas
- Die umjubelte 2018er-Produktion der „Africaine“ aus der Oper Frankfurt endlich erhältlich

Auch erhältlich:

8.574316



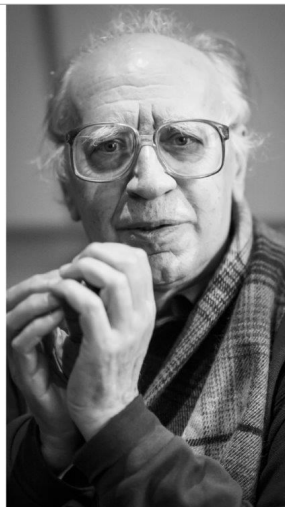
3 CD (EC)
Naxos

8.660558-60



SILVESTROV
Symphony for Violin and Orchestra 'Widmung'
Postludium for Piano and Orchestra

Janusz Wawrowski, Violin
 Jurgis Karnavičius, Piano
 Lithuanian National Symphony Orchestra
 Christopher Lyndon-Gee



Valentin Silvestrov, Ukraine's leading composer, currently lives in exile in Berlin. His life in the late-Soviet period was harsh and included expulsion from the Composers' Union which led to his withdrawal from participation in public life. This album brings together the two superlative works of Silvestrov's early maturity. *Postludium for Piano and Orchestra* is yearning and dissonant, embodying the atmosphere of a lament, but without nostalgia, cast in a style full of ambiguity and allusion. The *Symphony for Violin and Orchestra 'Widmung'* is another melancholy, mystic work, a homage to the human spirit and life-force, but also, through hard-won lyricism, to love, hope and renewal.

Valentin **SILVESTROV**
 (b. 1937)

Symphony for Violin and Orchestra 'Widmung' ('Dedication') (1990-91)	43:28
① I. Allegro moderato con moto - Moderato	11:39
② II. Moderato con moto - Andantino -	7:50
③ III-a. Allegretto -	11:08
④ III-b. Andante - Moderato	12:51
⑤ Postludium for Piano and Orchestra (1984)	19:37

Janusz Wawrowski, Violin ①-④ • Jurgis Karnavičius, Piano ⑤
 Lithuanian National Symphony Orchestra
 Christopher Lyndon-Gee

Executive producer: National Philharmonic Society of Lithuania; with special thanks to their general director, Mmė Rūta Prusevičienė, and to production manager Vaiva Bukytė.
 Special thanks also to the Lietuvos Kultūros Taryba, general director Mmė Asta Pakarklytė, for general funding, including a scholarship to the conductor enabling completion of this project.
 Recorded: 2-6 May 2022 at the Lithuanian National Philharmonic Hall, Vilnius, Lithuania
 Producers and engineers: Vilius Kerus, Aleksandra Kerienė
 Assistant producer: Evelina Bajorienė; for Baltic Mobile Recordings
 Engineers: Donatas Kiešius and Evelina Bajorienė • Editors: Vilius Kerus, Evelina Bajorienė
 Publishers: M.P. Bekasoff T-8; Musikverlag Hans Sikorski &
 Booklet notes: Christopher Lyndon-Gee • Cover photograph: Dmitriy Matvejev

8.574413
 Playing Time 63:09
 WWW.NAXOS.COM
 Made in Germany
 © & © 2024 Naxos Rights (Europe) Ltd

Valentin Silvestrov Sinfonie für Violine und Orchester „Widmung“ Janusz Wawrowski, Lithuanian National Symphony Orchestra, Christopher Lyndon-Gee

Nachdem Dirigent Christopher Lyndon-Gee bereits mit dem Lithuanian National Symphony Orchestra Valentin Silvestrovs 7. Sinfonie einspielte, wendet er sich nun den beiden vorliegenden herausragenden Werken aus dem frühem Erwachsenenleben des Komponisten zu. Das Postludium für Klavier und Orchester ist sehnsüchtig und dissonant, es verkörpert die Atmosphäre eines Klagelieds, jedoch ohne Nostalgie, in einem Stil voller Zweideutigkeit und Anspielungen. Die Sinfonie für Violine und Orchester „Widmung“ ist ein weiteres melancholisches, mystisches Werk, eine Hommage an den menschlichen Geist und die Lebenskraft sowie an Liebe, Hoffnung und Erneuerung.

- Dirigent Christopher Lyndon-Gee verfügt über eine umfangreiche Diskografie von mehreren Dutzend Aufnahmen
- Das Lithuanian National Symphony Orchestra hat an vielen internationalen Festspielen teilgenommen, darunter am Prager Frühlingfestival und am Schleswig-Holstein-Festival
- Violinist Janusz Wawrowski ist weltweit ein gern gesehener Gast und erhielt schon mehrere Nominierungen und Preise für seine Alben

Auch erhältlich:

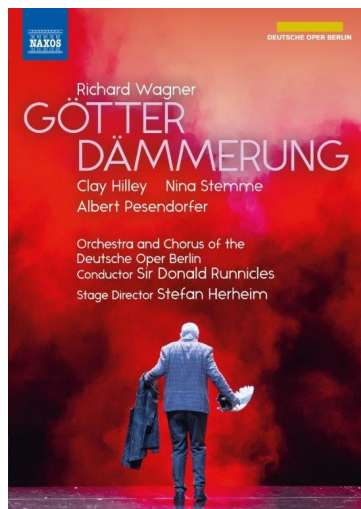
8.574123

SILVESTROV
Symphony No. 7
 Ode to a Nightingale • Piano Concertino
 Inna Galatenko, Soprano • Oleg Bezborodko, Piano
 Lithuanian National Symphony Orchestra
 Christopher Lyndon-Gee

1 CD (CM)
 Naxos

8.574413





Richard Wagner Götterdämmerung Nina Stemme, Deutsche Oper Berlin Orchester, Sir Donald Runnicles

Der preisgekrönte Regisseur Stefan Herheim brachte im November 2021 seine innovative, visuell Maßstäbe setzende Neuproduktion des „Ring des Nibelungen“ auf die Bühne der Deutschen Oper Berlin. Bisher war die Tetralogie nur als kompletter Zyklus erhältlich, nur erscheint auch der letzte Teil „Götterdämmerung“ als Einzel-Veröffentlichung. Mit Clay Hilley als herausragendem Siegfried, Nina Stemme als Bühnhilde und Albert Pesendorfer als Hagen sind die Hauptrollen auch in diesem abschließenden Teil bestens besetzt. Donald Runnicles leitet das Hausorchester der Deutschen Oper souverän und klangstark.

- Stefan Herheims Inszenierung wurde für seine raffinierten, faszinierenden, mitunter auch rätselhafte Bilder gelobt
- Endlich ist Stefan Herheims aufsehenerregende Inszenierung des „Ring des Nibelungen“ auch komplett in vier Einzelveröffentlichungen separat erhältlich
- Die bahnbrechende Inszenierung Herheims kehrt zwischen dem 11. Mai bis 2. Juni 2024 zurück auf die Bühne der Deutschen Oper Berlin
- Herheims aufsehenerregende Inszenierung der „Götterdämmerung“ nun separat erhältlich



Auch erhältlich:

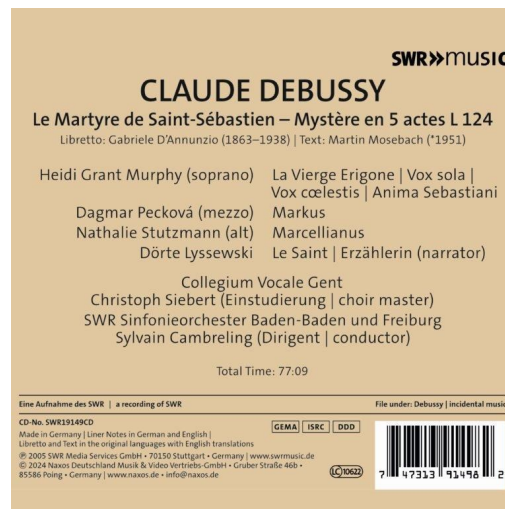
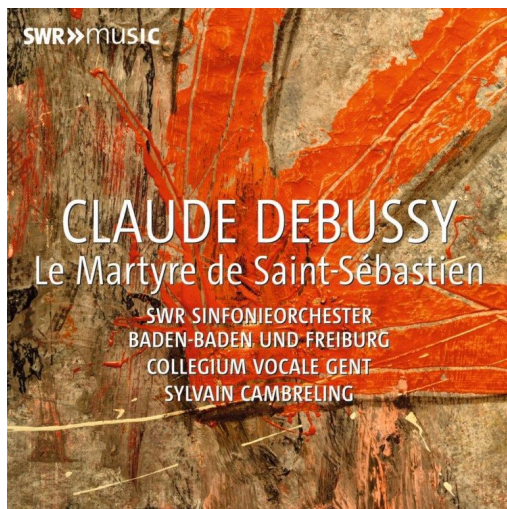
2.107001



2 DVD-Video Album (D5)
NAXOS Audiovisual
1 Blu-ray Video(D5)

2.110745-46
NBD0160V





Claude Debussy Le Martyre de Saint-Sébastien SWF Sinfonieorchester Baden-Baden, Sylvain Cambreling

1910 verfasste Gabriele D'Annunzio ein Schauspiel über das Martyrium des Heiligen Sebastian. Für die Musik gewann er Claude Debussy und bereits 1911 wurde das „Mystère en cinq mansions composé en rythme français“ uraufgeführt. Selbst gekürzt dauerte die Aufführung etwa viereinhalb Stunden. Die katholische Kirche stieß sich an der Darstellung des Sebastian und auch das Publikum reagierte zögerlich. Debussy selbst lag sein Werk sehr am Herzen. Désiré-Emile Inghelbrecht erarbeitete eine Art Konzertfassung, die den Text radikal kürzt und auf etwa 15 Minuten Rezitation zusätzlich zu Debussys Musik reduziert. Daran orientiert sich die vorliegende Aufnahme, die Debussys Musik neu verfassten Texten des Schriftstellers Martin Mosebach entgegstellt.

- Bisher unveröffentlichte Studioaufnahme (2005) eines wichtigen, aber nicht so oft aufgenommenen Werkes des 20. Jahrhunderts
- Hochkarätige Besetzung mit Sylvain Cambreling, dem Collegium Vocal Gent und dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg
- Die vorliegende Fassung enthält speziell dafür geschriebene Texteinlagen des Schriftstellers Martin Mosebach
- Starker Archivfund mit Cambrelings Aufnahme des „Martyre de Saint-Sébastien“

Auch erhältlich:
 SWR19135CD





Caroline Shaw, Kevin Puts, Samuel Barber, George Walker, Harold Arlen Home Miró Quartet

Das Miró Quartet präsentiert mit „Home“ ein neues Album, das sich mit den vielfältigen Bedeutungen des Wortes ‚Heimat‘ auseinandersetzt. Daneben repräsentiert das Album auch die Vereinigten Staaten, da die Stücke allesamt von amerikanischen Komponisten stammen. Das Album lädt also auch dazu ein, der künstlerischen Heimat der Mirós, respektive die Welt des Ensembles zu entdecken. Das Programm umfasst zwei neue Auftragswerke von Kevin Puts und Caroline Shaw, es enthält das Streichquartett op. 11 von Samuel Barber (mit der Originalfassung des „Adagio for Strings“), ein wenig bekanntes Werk von George Walker und als i-Tüpfelchen: ein Arrangement des Zauberer-von-Oz-Klassikers „Over the Rainbow“.

- Das in Austin, Texas beheimatete Miró Quartet hat sich spätestens mit seiner überragenden Gesamteinspielung der Streichquartette von Beethoven als eines der besten amerikanischen Kammermusik-Ensembles empfohlen
- Das Album enthält zwei Weltersteinspielungen von zwei der erfolgreichsten zeitgenössischen US-amerikanischen Komponist*innen: Caroline Shaw und Kevin Puts
- Samuel Barbers Streichquartett in h-Moll op. 11 aus dem Jahr 1936 gehört zu den zentralen Werken der US-amerikanischen Kammermusik des 20. Jahrhunderts
- Past and present der US-amerikanischen Kammermusik auf einem Album

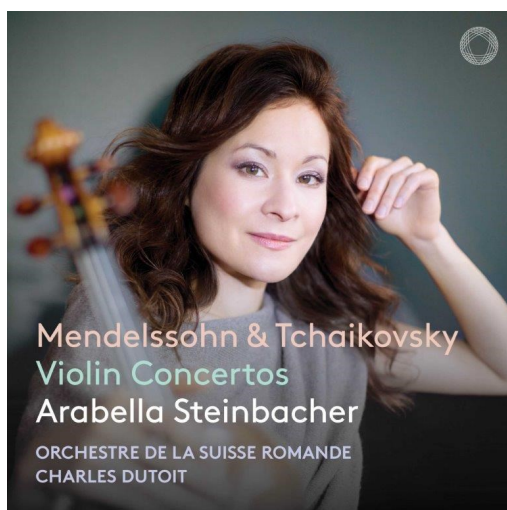
Auch erhältlich:
PTC5186827



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5187227

8 717306 262279



Felix Mendelssohn, Peter Tschaikowsky Violinkonzerte Arabella Steinbacher, Orchestre de la Suisse Romande, Charles Dutoit

Neun Jahre nach der Erstveröffentlichung dieses Albums ist es nun wieder erhältlich: die Violinkonzerte von Pjotr Iljitsch Tschaikowski und Felix Mendelssohn mit Arabella Steinbacher. Die Geigerin und das Orchestre de la Suisse Romande spielen zwei Klassiker par excellence der romantischen Violinkonzert-Literatur. Mendelssohn führte in seiner Komposition einige Neuerungen ein und eine davon übernahm Tschaikowski für sein Konzert: Die Kadenz wird nicht erst am Ende des ersten Satzes gespielt, sondern bereits in der Durchführung. Es dirigiert der vielfach preisgekrönte Schweizer Dirigent Charles Dutoit, der 2014 den International Classical Music Award für sein Lebenswerk erhielt.

- Endlich wieder erhältlich: Zwei der beliebtesten Violinkonzerte aller Zeiten auf einem Album
- Violinistin Arabella Steinbacher erhielt für ihre Einspielungen immer wieder Preise der deutschen Schallplattenkritik sowie auch die Gramophone Editor's Choice

Auch erhältlich:

PTC5187017



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5187325





Johann Sebastian Bach Sechs Partiten BWV 825-830 Martin Helmchen

Martin Helmchen gehört zu den großen Klaviervirtuososen, die sich auch für historische Instrumente interessieren: „Einer der aufregendsten Momente meines Lebens als Pianist war die Begegnung mit dem intakten, originalen Spät & Schmahl-Tangentenflügel von 1790. Meine anfänglichen Zweifel, ob ein heutiger Pianist ein solches Instrument beherrschen kann, wichen schnell der aufkeimenden Überzeugung, dass man hier bestimmte Dinge in Bachs Musik auf eine Weise zum Klingen bringen kann, wie es weder auf dem Cembalo noch auf dem modernen Klavier möglich ist. Alles hier hat mich überwältigt: die Farben, die Symbiose der Eigenschaften von Cembalo, Clavichord und frühem Klavier, der Anschlag, die Öffnung der polyphonen Strukturen". Es stimmt, dass dieses Instrument vierzig Jahre nach Bachs Tod gebaut wurde, aber, so Helmchen weiter, "die größten Komponisten, einschließlich Beethoven, beklagten sich über die Grenzen ihres Instruments, und es ist faszinierend, Tasteninstrumente zu spielen, die letztlich eine Erweiterung und Verbesserung derjenigen waren, die diese Komponisten kannten".

- Bachs Partiten auf einem einmalig schönen und klangvollen Tangentenflügel von 1790
- Faszinierende Entdeckung eines alten Instrumentes durch Martin Helmchen

Auch erhältlich:

ALPHA642



2 CD (EH)
Alpha Classics

ALPHA994





Florent Schmitt

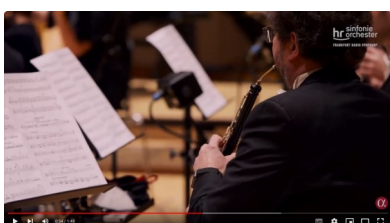
La Tragédie de Salomé & Chant élégiaque

Frankfurt Radio Symphony, Alain Altinoglu

1907 komponierte Florent Schmitt die Musik zu einem von Loïe Fuller getanzten „Mimodrame“: La Tragédie de Salomé. Seine Partitur strotzt vor Farbe, Energie und Sinnlichkeit - und auch vor orientalischen Einflüssen, die von seinen Reisen nach Marokko und Konstantinopel herrühren, wo er die heulenden Derwische entdeckte. In der Schlusszene erklingt der herzzerreißende „Chant d'Aïça“, eine orientalische Melodie, die von einer Sopranistin gesungen wird. Obwohl diese Musik für die Zuhörer von 1907 kühn und modern war, erregte sie die Bewunderung eines anderen Komponisten, Igor Strawinsky, dem Schmitt die Symphonische Suite widmete, die er später aus dem Werk entwickelte. Alain Altinoglu, der seit 2021 Chefdirigent des hr-Sinfonieorchesters ist, hat sich jedoch für die Einspielung der Originalfassung dieses Meilensteins der französischen Musik des frühen 20. Jahrhunderts entschieden. Der wunderschöne Chant élégiaque in der Fassung von 1911 für Cello und großes Orchester rundet dieses Programm ab.

- Die amerikanische Tänzerin, Choreographin und Erfinderin Loïe Fuller inspirierte Florent Schmitt zu dieser Komposition

Trailer:



Auch erhältlich:

ALPHA898



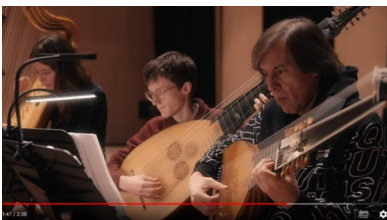


Various Amore siciliano Cappella Mediterranea

Liebe, Drama und Verrat unter der Sonne Siziliens: Dieses „Pasticcio“ aus Volksmelodien und Musik „gelehrter“ Komponisten entstand aus der Liebe von Leonardo García Alarcón und den Sängern und Musikern der Cappella Mediterranea zu kalabrischen, sizilianischen und neapolitanischen Liedern aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Sie interpretieren Musik von Alessandro Scarlatti und Sigismondo d'India, die beide in Palermo geboren wurden, sowie Werke aus der außerordentlich reichen Sammlung der St. John's Co-Cathedral in Malta (vor allem von Vincenzo Tozzi). Leonardo García Alarcón komponierte außerdem eine fünfstimmige Fuge über „La canzone di Cecilia“. Mit diesem vielseitigen Programm war die Cappella Mediterranea bereits viele Jahre im Konzert erfolgreich—nun ist es auch als Album erhältlich.

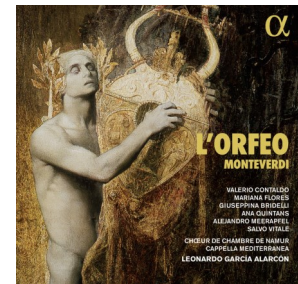
- Arrangements u.a. vom argentinischen Gitarristen und Theorbisten Quito Gato
- Südtaliesische Musik— melodisch vielfältig

Trailer:



Auch erhältlich:

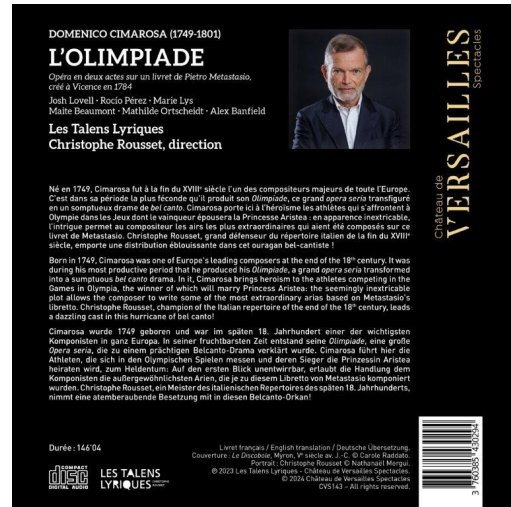
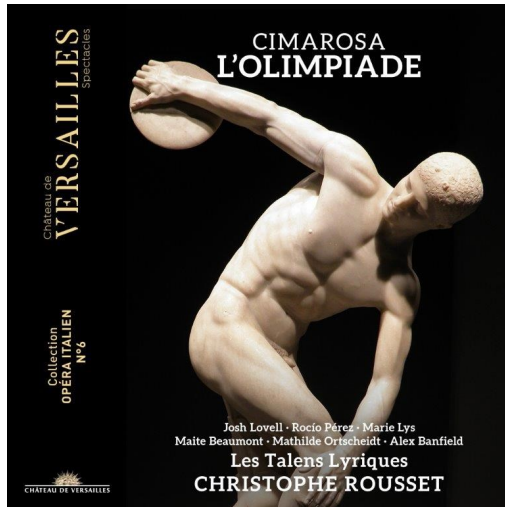
ALPHA720



1 CD (DE)
Alpha Classics

ALPHA1037



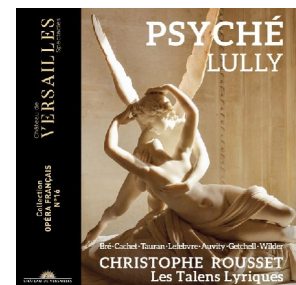


Domenico Cimarosa L'Olimpiade Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

Der 1749 geborene Domenico Cimarosa war einer der führenden europäischen Komponisten am Ende des 18. Jahrhunderts. In seiner produktivsten Zeit schuf er seine „Olimpiade“, eine große Opera seria, die er in ein prächtiges Belcanto-Drama verwandelte. Cimarosa führt die Protagonisten wie Athleten, die sich in den Olympischen Spielen messen und deren Sieger die Prinzessin Aristeia heiraten wird, zu sängerischem Heldentum: er erfand die außergewöhnlichsten Arien, die je zu diesem oft vertonten Libretto von Metastasio komponiert wurden. Christophe Rousset, ein Meister des italienischen Repertoires des späten 18. Jahrhunderts, nimmt eine atemberaubende Besetzung mit in diesen Belcanto-Orkan!

- Belcanto-Orkan mit Arien, die zu Höchstleistungen herausfordern
- Eine auf den ersten Blick unentwirrbare Handlung, die bei Cimarosa durch virtuose Sänger in den Hintergrund gerät

Auch erhältlich:
CVS086



2 CD (EH)
Château de Versailles
Spectacles

CVS143





Hanns Eisler, Leonard Bernstein, Fazil Say United Pacific Quintet

Das Debütalbum des Pacific Quintet bei Fuga Libera spiegelt die Vielfalt der Mitglieder und den Schwerpunkt des Ensembles wider. Es ist auch eine Hommage an den Komponisten, der das Ensemble inspiriert hat: Leonard Bernstein. Das preisgekrönte Quintett (Klarinette, Horn, Flöte, Oboe und Fagott) geht über das klassische Standardrepertoire hinaus und präsentiert Musik aus ihren Heimatländern Japan, Honduras, Südkorea, Deutschland und der Ukraine/Türkei in einem Programm, das alle Unterschiede in Kultur, Sprache und Tradition überwindet. Zwei Stücke, eines vom honduranischen Komponisten Jorge Santos und das andere von der südkoreanischen Komponistin Soeui Lee, wurden speziell für dieses Album in Auftrag gegeben, das auch Fazil Says Quintett „Alevi dedeler raki masasinda“ und ein Medley japanischer Volkslieder enthält. Hanns Eislers Divertimento repräsentiert Berlin, in der das Pacific Quintet beheimatet ist. Das Album endet mit einem Arrangement von Musik aus der West Side Story, einer Hommage an den berühmten Komponisten, der das Pacific Music Festival in Sapporo gründete, wo sich die Musiker zum ersten Mal trafen.

- In Berlin beheimatet – in der Welt zu Hause: das Pacific Quintet
- Die jungen Musiker wurden bereits vielfach ausgezeichnet
- Mehr Informationen über das Bläserquintett: <https://www.pacific-quintet.com/de/start>

Porträt:



1 CD (DE)
 Fuga Libera

FUG827



Weitere Neuerscheinungen

FOLK TALES • 2
British and Irish Miniatures
BAX • BREATNACH • BRIDGE • CLARKE • ELGAR
HUGHES • IRELAND • VAUGHAN WILLIAMS
Gerald Peregine, Cello • Antony Ingham, Piano
Lynda O'Connor, Violin

Following the success of the first volume of *Folk Tales* (8.574035), Gerald Peregine and Antony Ingham go further into their explorations of British and Irish music. These include rarely recorded works and new interpretations of traditional Irish song that Peregine presented during his more than 2,000 'Covid Care Concerts' performed at health care settings during the pandemic. This is yet another treasure trove of poetic miniatures to treat the ear and tug at the heartstrings.

FOLK TALES • 2
British and Irish Miniatures

Frank Bridge (1879-1941)	3:08	Arnold Bax (1883-1953)	3:53
1) Bereave	2:51	Traditional	2:47
2) Serenade	3:54	3) The Last Rose of Summer	3:05
3) Elgie		Herbert Hughes (1882-1937)	3:08
Edward Elgar (1857-1934)	3:18	4) Down to the Salty Gardens	2:07
5) Solat d'amour (L'abnegation)		Maire Breatnach (b. 1956)	3:08
Rebecca Clarke (1886-1979)	5:30	6) The Swans at Coole	2:07
7) Epilogue	5:08	8) An Chailliam (The Coolin)	2:45
8) Pasacaglia	4:27	9) She Moved Through the Fair	2:56
9) The Island Spell	3:31	10) The Lark in the Clear Air	2:59
10) Columbine	3:24	Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	4:10
11) Spring Sorrow	2:59	11) The Vagabond	4:39
12) The Holy Boy		12) How Can the Tree but Wither?	
		13) Whither most I Wander?	

Gerald Peregine, Cello • Antony Ingham, Piano
Lynda O'Connor, Violin

A detailed track list and publishers' details can be found inside the booklet.
Recorded 26-28 and 2022 at Wynton Concert Hall, Monmouth, UK
Executive producer: Gerald Peregine • Producer: Andrew Walton (K&A Productions Ltd)
Engineer: Deborah Spanton (K&A Productions Ltd) • Editors: Andrew Walton, Gerald Peregine
This album is dedicated to the memory of my beloved father, Edward Charles Peregine.
With special thanks to Professor Jim Lacey • Booklet notes: Stephen Barlow
Cover image: The Jungle by Sheila O'Grady

8.574550 Naxos
1 CD
(CM)
Various
Folk Tales, Vol. 2
Peregine, Gerald/Ingham, Antony/
O'Connor, Lynda

7 47313 45507 2

Robert FUCHS
(1847-1927)
Violin Sonatas Nos. 4-6
Hyejin Chung, Violin
Warren Lee, Piano

Eminent composer and revered teacher, Robert Fuchs, was an established part of Vienna's musical landscape. His six violin sonatas fuse lyricism with conversational ease and chromatic harmonies with folk-derived melodies. This second volume of the complete set (Volume 1 is on 8.574213) charts a decade's worth of composition, from 1905 to 1915. No. 4 in E major is hymn-like, while No. 5 in A major is playful and deeply lyrical. His final violin sonata, No. 6 in G minor, is sombre with a nervous energy reflective of the time of its composition, though still, as always, exuding Brahmsian richness and beauty.

Robert FUCHS
(1847-1927)

Violin Sonata No. 4 in E major, Op. 77 (1905)	21:23
1) I. Allegro vivace	8:14
2) II. Andante con espresione	6:10
3) III. Allegretto con delicatezza	6:53
Violin Sonata No. 5 in A major, Op. 95 (1912)	26:12
4) I. Allegro moderato	8:34
5) II. Andante tranquillo	5:08
6) III. Allegro scherzando - Trio	4:11
7) IV. Allegretto comodo e grazioso	8:11
Violin Sonata No. 6 in G minor, Op. 103 (1915)	23:19
8) I. Allegro moderato	8:07
9) II. Andante sostenuto	8:43
10) III. Allegro vivace	6:21

Hyejin Chung, Violin
Warren Lee, Piano

Recorded 8-9 March 2023 at St George's Healthcare, Harrow, UK
Producer and editor: Andrew Walton (K&A Productions Ltd)
Engineer: Deborah Spanton (K&A Productions Ltd) • Booklet notes: Ben Hopwood
Publisher: Naxos Records • Cover photo: Annette Ina Zytka • © Synonymus/Art.com

8.574547 Naxos
1 CD
(CM)
Fuchs, Robert
Violin Sonatas Nos. 4-6
Chung, Hyejin/Lee, Warren

7 47313 45477 8

GREAT COMPOSERS
IN WORDS AND MUSIC
WAGNER

GREAT COMPOSERS
IN WORDS AND MUSIC
RICHARD WAGNER
WRITTEN BY DAVINIA CADDY
NARRATED BY NICHOLAS BOULTON

The Bayreuth Festspielhaus stands today as a testament to Richard Wagner's ambition and self-importance – a theatre designed and built solely for the performance of his grandiose 'music dramas'. From the influence of Beethoven to the transcendental properties of his grandiose music, Wagner's work became a cornerstone of European musical culture, and what kind of journey took him towards this remarkable achievement? In this fascinating audio biography we hear about Wagner's sometimes personal life, his controversial political views and his struggles to establish himself as one of the most influential musical visionaries of the 19th century. The narrative is illustrated with excerpts from all his best-loved operas including *The Ring cycle, Tristan and Isolde, Liebesmahl der Himelnde Helden, Parsifal*, and more.

A detailed track list can be found inside the booklet.
This compilation © & © 2024 Naxos Rights (Europe) Ltd
Playing time: 70:24 • Made in Germany
www.naxos.com

8.578377 Naxos
1 CD
(CM)
Caddy, Davinia
Great Composers - Richard Wagner
Pugh, Leighton

7 47313 83777 9

GRAND PIANO
WORLD PREMIERE RECORDINGS
BOTTIROLI
COMPLETE PIANO WORKS • 3
ELEGIES
FABIO BANEGAS

JOSÉ ANTONIO BOTTIROLI (1920-1990)
COMPLETE PIANO WORKS • 3: ELEGIES

The third volume in the series of José Antonio Bottiroli's complete solo piano music reflects once again his immersion in late Romanticism allied to the textures of impressionism. Although these world premiere recordings focus on Bottiroli's elegiac works – tributes to the memory of his loved ones – they also include pieces with the free musical structure of a fantasia and those with the more rigorous demarcation of theme and variation. In the *Microfilm* he even offers us imaginary cinematic pieces. Fabio Banegas is not only Bottiroli's protegee but has also catalogued the composer's complete works.

1) TÍFICO (TRIPLO) B60 (1972)	05:22
2) ANDANTE 1/4 IN F MINOR, B66 (1978)	03:01
3) ALLEGRO IN F MAJOR, B82/1 (1982)	03:24
4) ALLEGRO IN F MAJOR, B82/2 (1982)	01:55
5) TEMA Y VARIACIONES (THEME AND VARIATIONS) IN G MAJOR, B28 (1972)	05:55
6) TEMA Y VARIACIONES (THEME AND VARIATIONS) IN E MINOR, B94 (1978)	08:21
7) VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE J. HAYDN (VARIATIONS ON A THEME BY J. HAYDN), B103 (c. 1987)	01:42
8) TEMA Y VARIACIONES (THEME AND VARIATIONS) IN E MINOR, B92 (1987)	04:51
9) MICROFILM, B58 (1978)	03:04
10) PRELUDIO IN F MINOR, B62 (1978)	02:49
11) PRELUDIO IN F MAJOR, B98 (1984)	02:26
12) PRELUDIO IN C MINOR, B99 (1984)	03:39
13) AUSENCIA I (ABSENCE I) IN C MAJOR, B106 (1987)	02:40
14) AUSENCIA II (ABSENCE II) IN G MAJOR, B107 (1987)	06:00
15) CAPRICHIO (CAPRICCIO) IN D MINOR, B41 (1975)	04:03
16) CAPRICHIO (CAPRICCIO) IN E FLAT MINOR, B44 (1976)	06:16

WORLD PREMIERE RECORDINGS TOTAL PLAYING TIME: 66:25

FABIO BANEGAS

GP947 Grand Piano
1 CD
(CM)
Bottiroli, José Antonio
Sämtliche Klavierwerke, Vol.3 - Elegies
Banegas, Fabio

7 47313 99471 7

Weitere Neuerscheinungen

HANS SCHAEUBLE
KLAVIERKONZERT OP. 50
CONCERTINO OP. 44
SERENADE OP. 42

OLIVER TRIENDL
KAI FRÖMBGEN
SINFONIETTA RIGA
MARC NIEMANN

ZB Zentralfonothek Zürich
Solo Musica

KLAVIERKONZERT OP. 50
CONCERTINO OP. 44
SERENADE OP. 42

OLIVER TRIENDL KLAVIER
KAI FRÖMBGEN OBOE
SINFONIETTA RIGA
MARC NIEMANN DIRIGENT

HANS SCHAEUBLE (1906-1988)

1-3 KONZERT FÜR KLAVIER UND STREICHORCHESTER OP. 50 (1967)
4-6 CONCERTINO FÜR OBOE UND STREICHORCHESTER OP. 44 (1959)
7-9 SERENADE FÜR STREICHORCHESTER OP. 42 (1956)

Produzent von der Hans Schaeuble-Stiftung, Zürich
Konzept und künstlerische Gesamtleitung: Oliver Triendl
Solo Musica ausführende Produzent: Hubert Hies
Tonmeister / Toningenieur / Schnitt / Mastering: Normunds Štejs
Aufgenommen in der Reformationskirche, Riga (Letland), Datum: 04. - 06. Oktober 2023
Booklettext: Heinrich Armi | Coverphoto: ZB Zürich, N. 09 (E. H. C.)
Komponist: Hans Schaeuble (Oliver Triendl, Kai Frömbgen, Marc Niemann)
Kopie: Klaus (Marc Niemann), Retha Holmanis (Sinfonietta Riga)
Retouch: Charles-Olivier Droth Design
Stylings: D. Klaviersommer, Mariusz Bortzak

Dieses CD wurde ermöglicht dank der finanziellen Unterstützung durch die Hans Schaeuble-Stiftung, Zürich

Made in Austria
© 2024 Solo Musica GmbH
SM 451 | 4 260123 644512
www.solo-musica.de

SM451 Solo Musica
1 CD
(DC)

Schaeuble, Hans

Klavierkonzert op. 50

Triendl, Oliver/Niemann, Marc/
Sinfonietta Riga

4 260123 644512

Roland Moser
Rahel und Pauline

Briefszenen für eine Schauspieler, eine Sängerin und fünf Instrumente
Nach Texten von Rahel Levin Varnhagen und Pauline Wiesel, mit einem Nachspiel nach einem Text von Imre Kertész

Désirée Meiser Schauspieler/Sängerin
Jeannine Hürzel Mezzosopran

Marcus Weiss Saxophone
Viviane Chassot Akkordeon
Stephan Schmidt Gitarren
Käthi Gohl Moser Violoncello
Matthias Würsch Schlagzeug
Francesc Prat Leitung

ZB Zentralfonothek Zürich
Solo Musica

Teil I

1. «Liebe Ralle»	1'18"
2. Scherzo I	2'15"
3. Szene «O Ralle, was machst»	1'52"
4. «Zum Lachen ist ihr starkes Herz»	1'10"
5. «Spart, den 11.12.1805»	3'27"
6. Aria «Der Krieg»	2'44"
7. «Schicke Geld, ich habe keinen Sou»	2'10"
8. Marsch funebre	5'59"

Teil II

9. «Kantische, Montag den 28. März 1818»	1'54"
10. Liedchen der Rahel	0'46"
11. «Die Fläne fest im Kopf»	3'02"
12. Ariette, capriciosa	4'55"
13. «Erlich warmes schönes Wetter»	1'59"
14. «Wir mussten uns um 10 Jahre verfeiern»	2'39"
15. Aria trasognata	7'09"
16. «Ou étiez vous Samedi»	1'38"
17. «Baser, den 26.1.1819»	1'44"

Teil III

18. «Berlin, Donnerstag vormittag»	3'31"
19. «So bin ich provisorische»	1'00"
20. Zwischenspiel (Zeltprung)	2'37"
21. Lied der Rahel («Bass dariva»)	1'58"
22. Kleine Revolutionsmusik	1'01"
23. «Was sahen Sie zu die Nachrichten»	1'01"
24. «Je me tais sur tout»	1'09"
25. «Il est admirable»	1'11"
26. «Car il est 11 heures»	3'38"
27. Duettino	1'21"
28. «Berlin, den 27. Februar»	5'43"
29. Nachspiel	5'16"
Total	77'21"

A Coproduction between Kallirina Goll Moser and Radio SRF 2 Kultur. Producer: GIP, Roland Wölter. Recording Producer, Editor, Engineer & Mastering: Andreas Werner. Recorded at Radio SRF, Studio 1, Zurich, Switzerland, August 2019. Booklet Text: Roland Moser. English Translation: Frieda Matzky for J&B7, Berlin. Artwork: Jana Kallermeyer

Made in Austria
© 2024 Solo Musica GmbH
SM 452 | 4 260123 644529
www.solo-musica.de

SM452 Solo Musica
1 CD
(DC)

Rahel und Pauline

Moser, Roland/+

4 260123 644529

GDAŃSK ORGAN LANDSCAPE VOL. 2

THOMAS AUGUSTINE ARNE
ORGAN CONCERTOS (1751)

ANDRZEJ SZADEJKO organist. ST. JOHN'S CENTER, GDAŃSK
GOLDBERG BAROQUE ENSEMBLE

ZB Zentralfonothek Zürich
Solo Musica

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

Gdańsk Organ Landscape Vol. 2 MUSIKPRODUKTION DABRINGHAUS UND GRIMM
Thomas Augustine Arne (1710–1788)

Organ Concertos		Concerto No. 4	14'55"
Concerto No. 5	12'34"	B flat major / si bémol majeur / B-Dur	6'54"
(1) Largo	2'01"	(15) Con spirito	2'28"
(2) Allegro con spirito	4'19"	(16) Giga moderato	3'31"
(3) Adagio	1'04"	Concerto No. 1	14'38"
(4) Vivace	4'58"	G major / ut majeur / C-Dur	1'34"
Concerto No. 6	14'14"	(17) Largo ma con spirito	5'41"
B flat major / si bémol majeur / B-Dur	6'36"	(18) Andante	2'20"
(5) Allegro moderato	1'51"	(19) Allegro	5'02"
(6) Ad libitum, Veloce	1'38"	(20) Minuetto	5'02"
(7) Allegro	1'07"	Total Time:	68'06"
(8) Minuetto	1'07"		
Concerto No. 2	11'53"	Goldberg Baroque Ensemble	
G major / sol majeur / G-Dur	4'36"	Andrzej Mikolaj Szadejko	
(9) Allegro	0'54"	organ and conductor	
(10) Slow	0'44"		
(11) Moderato	2'13"		
(12) Allegro	3'20"		
(13) Giga, Allegro con spirito			

picture / foto made: Playable
see list on back
CD • DVD-Video • DVD-Audio/Video-Player
© 2024
Made in Germany
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-05231-98990, Fax. +49-05231-26186

Made in Austria
© 2024 Solo Musica GmbH
SM 9022317 | 4 260623 231761
www.solo-musica.de

MDG9022317 Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm

1 CD
(DF)

Arne, Thomas Augustine

Orgellandschaft Danzig Vol. 2

Szadejko, Andrzej Mikolaj

4 260623 231761

Impressions
for pan flute, harp and piano

Debussy
Fauré
Ravel

Beau Soir Trio

ZB Zentralfonothek Zürich
Solo Musica

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

Impressions MUSIKPRODUKTION DABRINGHAUS UND GRIMM
for pan flute, harp and piano

Gabriel Fauré (1845–1924)		Claude Debussy (1862–1918)	
(1) Berceuse op. 16	2'48"	(12) No. 1 (from Deux Arabesques, L. 66)	4'33"
(2) Pavane op. 50	5'04"	(13) Nuit d'étoiles L. 2	2'56"
(3) Autonne op. 15/3	2'36"	(14) Pour invoquer Pan, dieu du vent d'est L. 210	3'10"
(4) Sicilienne op. 78	3'24"	(15) From Six epigraphes antiques L. 131	3'10"
(5) Après un rêve op. 7/1	3'00"	(16) Syrinx L. 129	3'10"
Maurice Ravel (1875–1937)		(17) Rêverie L. 68	4'25"
Cinq mélodies populaires grecques	7'28"	(18) Clair de lune	4'25"
(6) I. Chanson de la mariée	1'25"	(from Suite bergamasque L. 75)	
(7) II. La bas, vers l'église	1'22"	(19) Beau soir L. 84	2'18"
(8) III. Quel géant m'est comparable	0'47"	(20) Petite Suite L. 65	13'11"
(9) IV. Chanson des cueilleuses de vergettes	2'05"	I. En bateau	3'54"
(10) V. Tout gail	0'59"	(21) II. Cortège	3'14"
(11) Pavane pour une infante défunte	5'39"	(22) III. Menuet	2'47"
		(23) IV. Ballet	2'14"
		Total Time:	66'48"

Beau Soir Trio
Sebastian Fischel, pan flute; Nora Koch, harp; Johann Blanchard, piano

picture / foto made: Playable
see list on back
CD • DVD-Video • DVD-Audio/Video-Player
© 2024
Made in Germany
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-05231-98990, Fax. +49-05231-26186

Made in Austria
© 2024 Solo Musica GmbH
SM 9032319 | 4 260623 231969
www.solo-musica.de

MDG9032319 Musikproduktion
Dabringhaus und Grimm

1 CD
(DF)

Debussy, Claude/Fauré, Gabriel/
Ravel, Maurice

Impressions for Pan Flute, Harp and Piano

Beau Soir Trio

4 260623 231969

Weitere Neuerscheinungen

LES VIOLONS DES LUMIÈRES

DAVID PLANTIER
LES PLAISIRS DU PARNASSE

LES VIOLONS DES LUMIÈRES
Sonnatas by
JEAN-PIERRE GUIGNON, JEAN-JOSEPH CASSANEA, DE MONDONVILLE,
JACQUES AUBERT, JEAN-BAPTISTE QUENTIN, ANTOINE DAUVERGNE,
CHARLES-ANTOINE BRANCHE

LES PLAISIRS DU PARNASSE
DAVID PLANTIER, *violin*
ANNABELLE LUIS, *cello* - LUDOVIC COUTINEAU, *double bass*
VIOLAINE COCHARD, *harpischord*

We follow the success of the album devoted to Jean-Marc Ledar by continuing our exploration of the rich 18th century violon repertoire. Ledar's success in the late 1720s acted as a catalyst and many other talented composers emerged in his wake. Those years were particularly favourable to the instrument and the prowess of each violonist was closely scrutinised by observers: the title of Premier violon de France was the subject of fierce competition. This positive and celebratory atmosphere resulted in a great proliferation of sonatas for violin, out of which we have chosen the six jewels that appear here. The greater part of these works are recorded here for the first time.

Siège au succès de l'enregistrement consacré à Jean-Marc Ledar, nous avons décidé de poursuivre notre exploration du riche répertoire du violon français du XVIII^e siècle. Le succès de Ledar à la fin des années 1720 a eu un effet de catalyseur, et de nombreux talents ont émergé dans son sillage. Dans un contexte particulièrement favorable, les prouesses de chaque violoniste sont scrutées par les observateurs et le titre de « Premier violon de France » fait l'objet d'une compétition acharnée. Nous avons choisi six joyaux de ce répertoire, parmi lesquels nous avons choisi les six perles qui constituent le programme de ce nouveau disque. La plupart de ces œuvres sont enregistrées en première mondiale.

Total time: 01:11:44

English commentary inside - Texte en français
© Naxos Records 2024
www.naxos.com www.naxos.de
www.ledar-music.com www.ledar-music.com/ledar-music.com
Naxos Records

RIC461 Ricercar
1 CD
(DE)

Dauvergne, Antoine/Quentin, Jean-Baptiste/+

Les Violons des Lumières

Plantier, David /Les plaisirs du Parnasse

5 400439 004610

LEMO61

MARIE YTHIER
LE VIOLONCELLE EN PARTAGE

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ENSEMBLE SILLAGES
MARIE YTHIER
MATTEO GUALANDI
AUGUSTIN BRAUD
BASTIEN DAVID

ROYALMONT LIVE

MARIE YTHIER
LE VIOLONCELLE EN PARTAGE

MARIE YTHIER *violoncelle* ARNE DEFORCE *violoncelle*
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES THOMAS ZEHETMAIR *direction*
ENSEMBLE SILLAGES GONZALO BUSTOS *direction*

1. S. MATTEO GUALANDI (1996)
fotografia rorissiana di arpa
1. (La fille, la feu) (02:30)
2. (La chute d'Icare) (02:40)
3. (Chevrons de l'oiseau dans la lumière) (02:13)
4. (Coccyus - aérostat) (02:30)
5. (passacaille) (04:32)
6. AUGUSTIN BRAUD (1984)
De l'in, l'heure pour violoncelle et ensemble (07:36)

Commande de l'Ensemble Sillages,
aide à l'écriture d'œuvre nouvelle du ministère de la Culture 2019

7. BASTIEN DAVID (1990)
l'heure d'un docteur pour deux violoncelles et orchestre (02:10)

Commande du Festival Le Printemps des Arts de Mont-Carlo
et de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Conception et suivi artistique par Baptiste Chouquet et Rémy Gassiat / beedis
© 2024 b-records www.b-records.fr Made in LT LEMO61 Durée : 45 min
Enregistrement public le 28 septembre 2023 à l'abbaye de Reims.

3 770005 527624

LBM061 B Records
1 CD
(DE)

Braud, Augustin/Gualandi, Matteo/ David, Bastien

Marie Ythier: Le violoncelle en partage (Live)

Ythier, Marie/Deforce, Arne/Ensemble Sillages

3 770005 527624

Viviane Hasler, Maren Gamper
Mélodies d'ailleurs

Carpe Diem Records
Maren Gamper - piano

Viviane Hasler - soprano
Maren Gamper - piano

Claude Debussy (1862-1918)	Wolfgang Rihm (*1952)	
Ariettes oubliées	13. Ophelia sings Nr. II	2:24
1. C'est l'extase 2:57		
2. Il pleure dans mon cœur 2:40	Cécile Chaminade (1857-1944)	
3. L'ombre des arbres 2:48	14. Alleluia 1:48	
4. Passages belges 3:25	15. Ma première lettre 2:28	
5. Aquarelles I, Green 2:40	16. La lune paresseuse 5:17	
6. Aquarelles II, Spleen 2:31	17. Villanelle 2:22	
	Wolfgang Rihm (*1952)	
	18. Ophelia sings Nr. III 4:25	
	Ernest Chausson (1855-1899)	
	8. Apaisement op. 13 Nr. 1 2:01	19. A Chloris 2:47
	9. Sérénade op. 13 Nr. 2 2:17	20. Phloée 1:49
	10. L'aveu op. 13 Nr. 3 3:35	21. L'Enamourée 3:17
	11. La Cigale op. 13 Nr. 4 1:52	22. Si mes vers avaient des ailes 2:15
	12. Hébé op. 2 Nr. 6 3:18	23. L'heure exquise 2:04
		Total time 61:56

© 2024 Carpe Diem Records
All rights reserved. Made in Germany

Deutscher Text
English Text

4 032324 163341

CD-16334 Carpe Diem
1 CD
(DE)

Various

Mélodies d'ailleurs

Hasler, Viviane/Gamper, Maren

4 032324 163341

PASTICCIO
PARIS 1801

MARIANNE CROUX
SOPRANE

ENSEMBLE HEXAMÉRON
LUCA MONTEBUGNOLI
PIANO & DIRECTION

CYRILLE DUBOIS
TENOR

Wolfgang Amadeus Mozart / Ludwig Wenzel Lachnith
Les Mystères d'Isis

1. Ouverture 6:31
2. Prijs che spanti in ciel l'aurora 6:24
3. Andante, Rondeau 9:03
4. Cher Isménor prens ma défense 3:07
5. Chant de Pedro 2:34
6. Hymne de la mort 3:16
7. Hymne de la mort 3:16
8. Romanse pour violoncelle et piano 3:52
9. Il mio bel quando verrà 7:38
10. Ti sento, sospiri 2:24
11. Placido zeffiretto 2:05
12. Dal mio bel sol lontano 2:03
13. O ggioi si chér à mon cœur 3:10
14. Andante avec violon obligé 4:46
15. La complainte du troubadour 6:29
16. Salù à toi belle prairie 2:39
17. Allegretto 10:26

Marianne Croux, *soprano*
Cyrille Dubois, *ténor*

Ensemble Hexaméron
Luca Montebugnoli,
piano et direction
Reddan Bernabé, *violin*
Nicolas Boullis, *flûte*
Amaryllis Jarczyk, *violoncelle*

Un opéra mystérieux, un piano historique, deux chanteurs, quatre instrumentistes. Ensemble Hexaméron présente un florilège de pièces vocales et instrumentales, l'Ensemble Hexaméron dresse un portrait musical de Paris au début du XIX^e siècle, au carrefour d'influences et de styles différents, quand Mozart n'était encore en France qu'un compositeur inconnu.

A mysterious opera, an historical piano, two singers, and four instrumentalists. Ensemble Hexaméron presents a rich variety of instrumental and vocal music, thus painting a musical portrait of Paris at the dawn of the nineteenth century, a time when different cultures and genres were at crossroads, and when Mozart was yet to be truly discovered as a composer in France.

©Ensemble Hexaméron ©Unik Access 2024 / unikaccess.com

9 120031 343417

ENP017 EnPhases
1 CD
(DE)

Various

Pasticcio

Ensemble Hexaméron

9 120031 343417

Weitere Neuerscheinungen



Galant Night Fever
Quartets, Trio and Duet
for flute, strings and basso

The WIG Society Chamber Music Ensemble
Matteo Gemolo 4-keyed flute
Conor Gilcmanis, violin
Blanca Prieto Acera, violin & viola
Elias Bartholomew, double bass
Lisa Kokwenda Schweiger, harpsichord

Ernst Eichner (1742 – 1777)
01-02 Quartetto in G minor, op. 4 no. 6
for Flute, violin, viola and basso

Hans Hinrich Zieghe (1741 – 1822)
03-04 Quartetto in B flat Major, op. 24 no. 5
for Flute, violin, viola and basso

Johann Franz Xaver Slerka (1760 – 1817)
05-06 Trio in A Major, op. 6 no. 3 (SWV 186/3)
for 2 violins and basso

Joseph Haydn (1732 – 1809)
07-10 Quartetto in G Major, op. 5 no. 2 (Hob. II G4)
for Flute, violin, viola and basso

Yacov Pichl (1743 – 1820)
11-13 Duetto in D Major, op. 16 no. 1
for violin and solo

Joseph Schmitt (1734 – 1791)
14-17 Quartetto in E minor, op. 10 no. 6
for flute, violin, viola and basso

*World premiere recording

A563 Total Time 63:33

Tracks in English // Tracce in Italiano
Recording: October 2, 2024 // Session Location: Ljubljana, Slovenia, Italy
Recording Producer: Fabio Zamboni // Sound Engineer and Editing: Alex Frattola
Design: Giulio Casarini // Cover Artwork: Giuseppe De Luca, 1742, Mar 14
Thyssen-Bornemisza National Museum // Museo Nazionale di Capolago, 1742, Mar 14
A European Union production // Produzione Europea // Produced by Profax International S.p.A.
www.naxos.com/catalogue.asp // www.studiobis.com/artist/Marco_Rossi

A563 Arcana

1 CD
(DE)

Various

Galant Night Fever

The WIG Society Chamber Music Ensemble



Michele Marco Rossi
Canzoniere

col legno

Tracks composed by Georges Aperghis, Noriko Baba, Francesco Filidei, Bernhard Gander, Filippo Perocco, Enno Poppe
Ivano Fossati, first listener's note

Michele Marco Rossi Canzoniere
"to love the shadow through the brightness"

01	Georges Aperghis, Oboistino	06:43
02	Francesco Filidei, Lied	07:05
03	Enno Poppe, Solo	12:26
04	Noriko Baba, Avant le chant d'amour	05:12
05	Bernhard Gander, RIFF 23	10:34
06	Filippo Perocco, Esli canti d'attesa, Cantio Primo	03:03
07	Filippo Perocco, Esli canti d'attesa, Cantio Secondo	03:39
08	Filippo Perocco, Esli canti d'attesa, Cantio Terzo	03:53
total time:		53:25

Tracks composed by Georges Aperghis, Noriko Baba, Francesco Filidei, Bernhard Gander, Filippo Perocco and Enno Poppe.
First listener's note by Ivano Fossati. Artist's note by Gaiulugi Mattiotti.

Made in Austria

www.col-legno.com
© + 2024 col legno music GmbH / Vienna

COL20462 col legno

1 CD
(DC)

Various

Canzoniere

Rossi, Michele Marco

