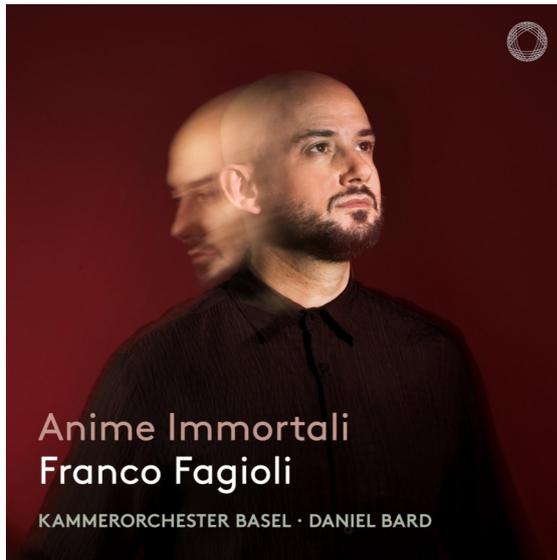




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

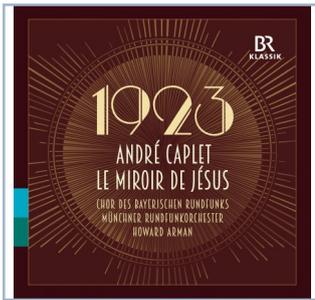
Neuerscheinungen zum 14.04.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Howard Arman: Caplet - 1923 Le miroir de Jésus (BR-Klassik, 900342)

<https://www.pizzicato.lu/welch-ein-werk/>

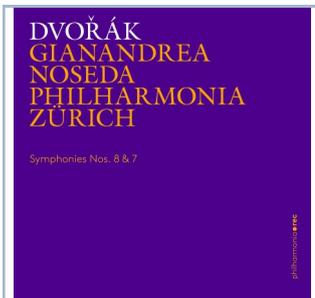
Pizzicato, 23.01.2023: "Der Chefdirigent des Chors des Bayerischen Rundfunks Howard Arman dirigiert sowohl die Sängerinnen wie auch das absolut phänomenal aufspielende Streicherensemble des Münchner Rundfunkorchesters. Anke Vondungs biegsamer Mezzosopran ist ideal für diese Partie, ihr Gesang selbst besticht durch feine und subtile Linien und eine zum Werk passende transzendente Schönheit und Wärme. Eine in allen Hinsichten großartige Interpretation und ein wichtiger Beitrag zur Klassikdiskographie!" – Supersonic Award



Two4Piano: Hommage à Victor Babin (Naxos, 8551462)

<https://bit.ly/3kWjd9q/>

rbb Kultur, "Alexey [Pudinov] und Katerina [Moskaleva] langen zwar ordentlich hin, wann immer es die Musik erlaubt, lassen die romantischen Passagen aber atmen und geben dem Klang Zeit sich zu entwickeln. Dabei war es den beiden wichtig, dass sich Alexeys Klang deutlich von Katerinas Klang unterscheidet. So entstehen eben nicht nur das Gefühl von Einheit, sondern auch Reibung, Gegensätze und große Dynamik. Auch das macht das Album konsequent spannend."



Gianandrea Noseda: Dvorak - Sinfonien 8 & 7 (Philharmonia Records, PHR0113)

https://www.randomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=12150

Randomagazin.de, "In beiden Werken entpuppt sich der 58-jährige Mailänder, der eine eindrucksvolle Karriere als Operndirigent vorweisen kann, als furioser Dramatiker, der mit frischen, drängenden Tempi die enorme emotionale Power beider Werke freisetzt, dabei aber deren komplexe Strukturen prägnant und transparent durchzeichnet, so dass wir hier einen ungemein lebendigen und impulsiven Dvořák ohne die übliche slawische Seelenschwere erleben." 5/5 Punkte



Okku Kamu: Sibelius - The Tempest (Naxos, 8574419)

<https://bit.ly/3Jn1yB6/>

WDR3 Hörstoff, "Beim finnischen Dirigenten Okku Kamu ist Sibelius' Sturm in den richtigen Händen. (...) Der Konzertmitschnitt aus dem Opernhaus in Kopenhagen ist klanglich sehr plastisch, die dänischen Musikerinnen und Musiker sind in Bestform. (...) Die Aufnahme wie eine abwechslungsreiche Klanglandschaft voller überraschender Entdeckungen und schöner Melodien. Hier habe ich einen neuen Sibelius kennengelernt. So entspannt hat er selten komponiert, was diese Aufnahme eindrucksvoll beweist."



John Jeter: Price - Sinfonien (Naxos, 8559827)

<https://hoerbar.nmz.de/2023/01/florence-price/>

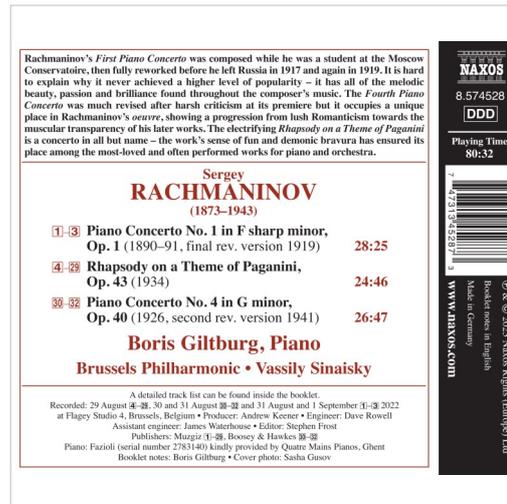
nmz Hörbar, "Noch bevor das legendäre «Gelb-Label» auf die Musik von Florence Price (1887–1953) aufmerksam wurden, hatte Naxos schon längst die sinfonischen Partituren dieser über viele Jahrzehnte hinweg viel zu wenig beachteten nordamerikanischen Komponistin auf dem Schirm. (...) das Fort Smith Symphony aus Arkansas [erscheint] ... in vielen Gesten unmittelbarer und vielfach näher an der Partitur. Zwar klingt es nicht gleichmäßig brillant, dafür aber wird der ins klassische Milieu verbrämte «Groove» optimal und authentisch umgesetzt."



Guillermo García Calvo: Sommer - Orchestral Songs (Pentatone, PTC5187023)

<https://bit.ly/41T6h18/>

SWR, "Auf dem Hans-Sommer-Album dirigiert der ausgesprochen vielseitige Spanier Guillermo García Calvo. Und das ist alles sehr genau gearbeitet, aber eben doch höchst sinnlich, voller Schmackofatz, ohne falsche Schmalzscham. 22 Orchesterlieder von Hans Sommer enthält das Album, neun davon sind Nummern aus Opern. Aber die 13 Einzellieder wirken auch immer wieder wie prächtige Opernhöhepunkte."



Sergei Rachmaninow Klavierkonzerte Nr.1 & 4 Boris Giltburg, Brussels Philharmonic, Vassily Sinaisky

Rachmaninow komponierte sein erstes Klavierkonzert, als er noch am Konservatorium in Moskau studierte, überarbeitete es, ehe er 1917 Russland verließ und dann noch einmal im Jahr 1919. Es ist schwer zu begreifen, warum es niemals populärer wurde, denn es vereint die melodiose Schönheit, die Leidenschaft und die Strahlkraft, die die Musik des Komponisten so außergewöhnlich macht. Das vierte Klavierkonzert wurde gründlich überarbeitet, nachdem Rachmaninow bei der Premiere harsche Kritik erntete. Es nimmt heute einen besonderen Platz im Oeuvre des Komponisten ein, denn es zeigt die Entwicklung von üppiger Romantik zur kraftvollen Transparenz seiner späteren Werke. Die aufregende „Rhapsodie über ein Thema von Paganini“ ist – abgesehen vom Namen – ebenfalls ein Konzert und ihr Sinn für Humor und dämonische Bravour hat ihr einen Platz unter den beliebtesten und am häufigsten aufgeführten Werken für Klavier und Orchester verschafft.

- Opus-Preisträger Boris Giltburg schließt mit diesem Album seine Aufnahme aller Rachmaninow-Klavierkonzerte ab
- Dirigent Vassily Sinaisky leitete in seiner Karriere große Orchester, unter anderem das Orchester des Moskauer Bolshoi-Theaters und das Netherlands Philharmonic Orchestra

Boris Giltburg—Konzerte in Deutschland:

23. Mai 2023
Kultur- & Kongresszentrum Liederhalle, Stuttgart

21. Juni 2023
Schloss Elmau

Auch erhältlich:

8.573630

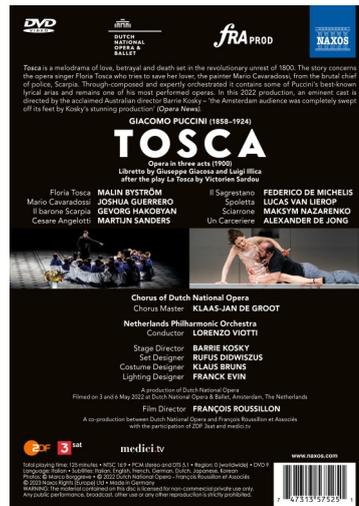


1 CD (CK)
Naxos

8.574528



"Album des Monats"



Giacomo Puccini Tosca

Malin Byström, Joshua Guerrero, Netherlands Philharmonic Orchestra, Lorenzo Viotti

„Tosca“ ist ein Melodram um Liebe, Verrat und Tod während der Unruhen um die Revolution im Jahr 1800. Die Handlung folgt der fiktiven Geschichte der Opernsängerin Floria Tosca, die versucht, ihren Geliebten, den Maler Mario Cavaradossi vor dem brutalen Polizeichef Scarpia zu retten. Die durchkomponierte und hervorragend orchestrierte Oper besticht durch einige von Puccinis bekanntesten lyrischen Arien und ist bis heute eines seiner am häufigsten aufgeführten Werke. In dieser Produktion aus dem Jahr 2022 führt der von der Kritik gefeierte Australier Barrie Kosky Regie. Das Publikum in Amsterdam war von der atemberaubenden Aufführung und den umwerfenden Sängerriege begeistert.

- Das Netherlands Philharmonic Orchestra, heute unter der Leitung von Lorenzo Viotti, hat immer schon mit erstklassigen Dirigenten musiziert, namentlich Hartmut Haenchen, Yakov Kreizberg und Marc Albrecht
- International-Opera-Award-Preisträgerin Malin Byström und der im italienischen Repertoire erfahrene Joshua Guerrero in den Hauptrollen
- Barrie Kosky ist einer der gefragtesten Opern-Regisseure unserer Zeit und erhielt zahlreiche Preise wie den Faustpreis, den Laurence Olivier Award und die Trophées de la comédie musicale
- Puccinis tragische Oper Tosca inszeniert von Star-Regisseur Barrie Kosky

Trailer:



Auch erhältlich:

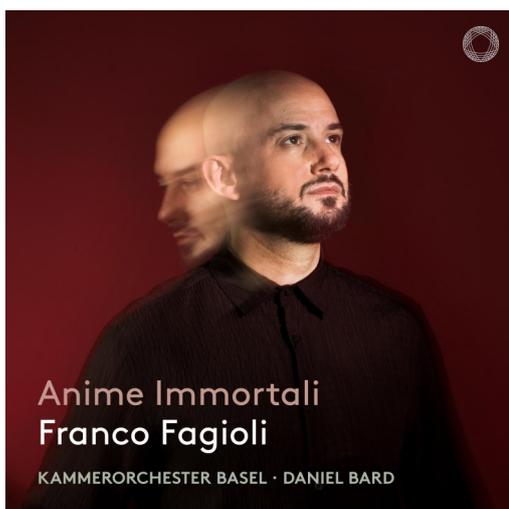
2.110728



1 DVD-Video Album (D5)
NAXOS Audiovisual
1 Blu-ray Video(D5)

2.110752
NBD0166V





Wolfgang Amadeus Mozart Anime Immortali Franco Fagioli, Kammerorchester Basel, Daniel Bard

Der argentinische Countertenor Franco Fagioli erforscht gemeinsam mit dem Kammerorchester Basel die Musik, die Wolfgang Amadeus Mozart für Kastraten komponierte. Sie reicht von der Oper bis zu sakraler Musik und erreicht mit „Exsultate, jubilate“ einen strahlenden Höhepunkt. Die Werke dieser Aufnahme haben allesamt etwas Erhabenes an sich und zeigen die starke Verbindung, die Mozart zur Kastratenstimme hatte. Mit diesem Album kehrt Fagioli zu seinen Wurzeln zurück: zu der Musik, die in seiner Jugend in ihm den Wunsch erweckte, Musiker zu werden. Das Kammerorchester Basel unter der Leitung des Konzertmeisters Daniel Bard unterstützt ihn dabei.

- Franco Fagioli ist einer der derzeit am meisten bejubelten Countertenöre, der weltweit auftritt, z. B. im Theater an der Wien, in der Londoner Oper und dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris
- Das Kammerorchester Basel verfügt über eine abwechslungsreiche Diskographie mit über 30 preisgekrönten Einspielungen
- Violinist Daniel Bard war Mitglied des Trio Mondrian, erster Geiger der Amsterdam Sinfonietta und ist seit 2017 Konzertmeister des Kammerorchesters Basel



KARL BÖHM The SWR Recordings		SWR CLASSIC	
CD 1	58:30	CD 4	74:34
1-1	WOLFGANG A. MOZART (1756-1791) Sinfonie Nr. 40 g-Moll, KV 550 Symphony No. 40 in G minor, K. 550 Südfunk-Sinfonieorchester, 18.09.1974, Liederhalle Stuttgart, live recording	1-1	JOHANNES BRAHMS (1833-1897) Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68 Symphony No. 1 in C minor, Op. 68 Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks, 15.04.1951, SDR Villa Berg, Stuttgart, studio recording
1-2	LUDWIG v. BEETHOVEN (1770-1827) Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur, op. 58 Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58 Branka Musulin, Klavier / Piano; Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks, 15.04.1951, SDR Villa Berg, Stuttgart, live recording	1-2	ROBERT SCHUMANN (1810-1854) Klavierkonzert a-Moll, op. 54 Piano Concerto in A minor, Op. 54 Branka Musulin, Klavier / Piano; Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks, 10.12.1954, Wald- heim in Stuttgart-Degerloch, live recording
CD 2	70:18	CD 5	61:38
1-1	LUDWIG v. BEETHOVEN Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 36 Symphony No. 2 in D major, Op. 36	1-1	ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904) Sinfonie Nr. 9 e-Moll, op. 95 Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks, 10.12.1954, Waldheim in Stuttgart-Degerloch, live recording
1-2	Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 Symphony No. 7 in A major, Op. 92 Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, 14.02.1979, Liederhalle Stuttgart, live recording	1-2	PAUL HINDEMITH (1895-1963) Symphonische Metamorphosen Symphonic Metamorphosis Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks, 15.04.1951, SDR Villa Berg, Stuttgart, live recording
CD 3	66:14	CD 6	60:23
1-1	LUDWIG v. BEETHOVEN Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125 Symphony No. 9 in D minor, Op. 125 Ruth-Margret Putz (s), Sibylla Platz (s), Walter Günter (b), Karl-Christian Kohn (b); Südfunk-Chor, Philharmonischer Chor Stuttgart, Südfunk-Sinfonieorchester 12.11.1959, Liederhalle Stuttgart, live recording	1-1	ANTON BRÜCKNER (1824-1896) Sinfonie Nr. 7 E-Dur Symphony No. 7 in E major Südfunk-Sinfonieorchester, 18.09.1974, Liederhalle Stuttgart, live recording

CD-No. SWR19123CD | Made in Austria | Booklet in German and English
© 1951-1979 SWR Media Services GmbH • 70150 Stuttgart • Germany | www.swrmusic.de
© 2023 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH • Gruber Straße 40b • 85586 Poing • Germany
www.naxos.de • info@naxos.de

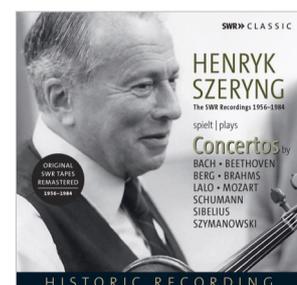
ADD ISRC MONO GEMA STEREO (C) 1002 7 47313 91238 4

Wolfgang A. Mozart, Ludwig v. Beethoven, Johannes Brahms, Robert Schumann Karl Böhm - The SWR Recordings Karl Böhm, Südfunk-Sinfonieorchester

Der dauerhafte Ruhm des österreichisch-deutschen Dirigenten Karl Böhm beruht auf Qualitäten, die ihm Zeit seines langen Berufslebens vom Publikum, von Musizierenden und der Kritik in großer Einmütigkeit bescheinigt wurden: Disziplin, Strenge und Genauigkeit beim Erarbeiten von Kompositionen und gleichzeitig uneitleles Zurücktreten hinter Werk und Komponist bei der Aufführung. Nach etlichen Jahren als Dirigent an den großen Opernhäusern der Welt ließ er die administrativen Pflichten hinter sich und arbeitete als gefeierter Gast- und Reise-, Konzert- und Operndirigent. In diesem Rahmen kam er auch immer wieder nach Stuttgart, wohin man ihn gerne einlud, wenn es Wichtiges zu feiern gab, etwa einer Einweihung eines Sendesaals oder ein Festkonzert, anlässlich Schillers 200. Geburtstag.

- Sechs Alben mit historisch relevanten Live-Aufnahmen des Dirigenten Karl Böhm, die zwischen 1951 und 1979 entstanden, gemastert von den Originalbändern aus dem Rundfunkarchiv
- Die Sammlung bildet Böhm orchestrales Kernrepertoire mit Werken von Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Dvořák und Bruckner exemplarisch ab

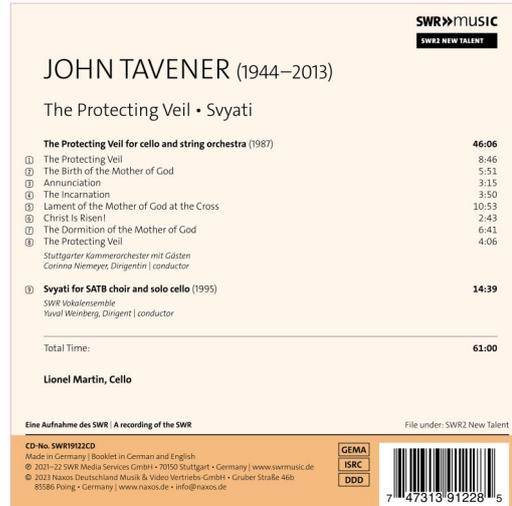
Auch erhältlich:
SWR19092CD



6 CD (FC)
SWR Classic

SWR19123CD





John Tavener

The Protecting Veil, Svyati

Lionel Martin, Stuttgarter Kammerorchester, Yuval Weinberg, Corinna Niemeyer

„SWR2 New Talent“ ist ein Förderprogramm für den Klassiknachwuchs. Drei Jahre lang werden außergewöhnliche Künstlerpersönlichkeiten vom SWR mit Konzerten, Studioproduktionen und Medienpräsenz gefördert und unterstützt. Der Filderstädter Cellist Lionel Martin ist seit 2021 „SWR2 New Talent“. Für sein Debütalbum wählte er ein ungewöhnliches Programm mit zwei Werken des britischen Komponisten John Tavener: „The Protecting Veil“ für Cello und Streichorchester und „Svyati“ für gemischten Chor und Cello solo. „The Protecting Veil“ ist ein tief spirituelles Stück Instrumentalmusik, das das Leben und Wirken der Jungfrau Maria zum Klingen bringt; „Svyati“ ist eine Komposition für 12 Stimmen und Cello, in dem der Chor auf Kirchenslawisch singt, einer alten Liturgiesprache der orthodoxen Kirche.

- 2017 nahm Anne-Sophie Mutter Lionel Martin in ihre Stiftung herausragender junger Musiker auf; seither stand er mehrfach mit ihr auf der Bühne und tourt mit ihr quer durch die kleinen und großen Hallen der Musikwelt
- Zwei markante, tief spirituelle Werke des britischen Komponisten und Mystikers John Tavener in exzellenten Neuaufnahmen
- Das Förderprogramm SWR2 New Talent, 2013 ins Leben gerufen, hat sich zum Sprungbrett und Garantie-Siegel für außerordentlich begabte, junge Künstlerpersönlichkeiten etabliert

Auch erhältlich:

SWR19128CD





Anton Bruckner Bruckner 11, Vol.5 Christian Thielemann, Wiener Philharmoniker

Anlässlich des 200. Jahrestages des Geburtstags von Anton Bruckner haben die Wiener Philharmoniker zum ersten Mal sämtliche Sinfonien des Komponisten aufgenommen. Als Dirigenten hierfür wählten sie den Bruckner-Experten Christian Thielemann. Diese besondere Edition widmet sich allen elf erhaltenen Sinfonien Bruckners, sie umfasst also auch die frühen Sinfonien in f-Moll („Studiensinfonie“) und d-Moll („Nullte“). Mit den Aufnahmen der (vielleicht) populärsten Sinfonien Bruckners, der Nr. 4 in Es-Dur („Die Romantische“) und Nr. 9 in d-Moll schließt die faszinierenden Video-Edition der auf DVD und Blu-ray.

- Abschluss des ersten vollständigen Bruckner-Zyklus der Wiener Philharmoniker, mustergültig festgehalten in Ton und Bild
- Christian Thielemanns Bruckner-Interpretationen finden weltweit große Beachtung und Anerkennung
- Im Bonus-Material vermittelt Christian Thielemann im Gespräch Hintergrundinfos über die Sinfonien und die Orchesterproben

Trailer:



Auch erhältlich:

806908



2 DVD-Video Album (D5)
Unitel Edition
1 Blu-ray Video(D6)

807508

807604





Maurice Ravel, Erich Wolfgang Korngold, Kurt Weill, Gustav Mahler, Joel Engel, David Sonnenschein, Eyal Bat, Sasha Argov Legata Na'ama Goldman, Giulio Zappa

Die in Israel geborene Mezzosopranistin Na'ama Goldman trägt ganz unterschiedliche Lieder zusammen und lässt uns an ihrer persönlichen Reise durch eine Vielzahl von Ausdrucksformen teilhaben. Gustav Mahler, Erich Korngold und Kurt Weill inspirierten sie, ihr Leben mit anderen Augen zu sehen. Die Musik von Joel Engel trug die Klänge ferner Erinnerungen mit sich. Sasha Argov und Eyal Bat eröffneten ihr neue Perspektiven auf ihr Heimatland. Die Entdeckung des Liedes „Elei Tashuv“ von David Sonnenschein, das ihrer Großmutter gewidmet ist, verband sie mit ihrer Herkunft. Das Kaddisch von Maurice Ravel schließlich erinnerte sie an die Kraft einer Frau, indem sie dieses Gebet sang, das traditionell nur Männern vorbehalten ist. Begleitet wird sie vom Pianisten Giulio Zappa, der bereits auf vielen Bühnen der Welt gearbeitet hat.

- Na'ama Goldman hat bedeutende Opernrollen gesungen: in Israel, beim Massada Opera Festival, auf Teneriffa, in Belgien, beim Rossini Opera Festival in Pesaro und beim Shanghai Baroque Festival
- Der Pianist Giulio Zappa leitet das Opernstudio am Auditorio de Tenerife und ist zudem als Lehrer für Gesang und Liedbegleitung tätig
- Na'ama Goldman präsentiert eine abwechslungsreiche Musikauswahl

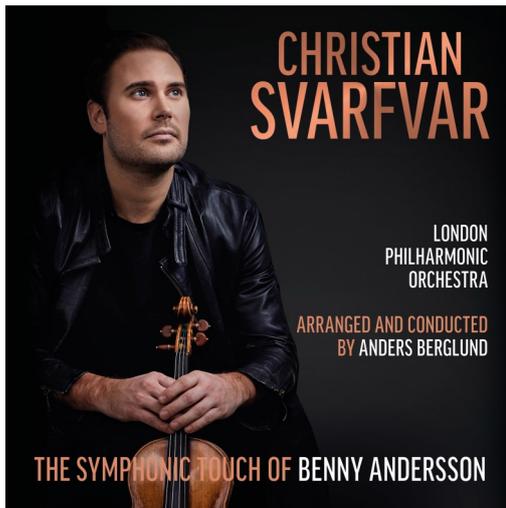
Trailer:



1 CD (DC)
Solo Musica

SM421





Benny Andersson The Symphonic Touch of Benny Andersson Christian Svarfvar, London Philharmonic Orchestra, Anders Berglund

Benny Andersson ist den meisten Menschen wohl als Mitglied der schwedischen Popband ABBA ein Begriff. Das London Philharmonic Orchestra und der schwedische Violinist Christian Svarfvar präsentieren in diesem Frühjahr ihre eigene Auswahl aus dem Werk Anderssons. Ausgewählt wurden nicht nur ABBA-Songs, sondern auch spätere Werke des Komponisten sowie Lieder aus den Musicals „Chess“ und „Kristina from Duvemåla“. Der Schwede Anders Berglund arrangierte die Stücke für Orchester und Violine und fungiert außerdem als Produzent und Dirigent.

- Benny Andersson hat viele weitere Kompositionen für Musicals, Filmmusiken und seine eigene Band geschrieben
- Der schwedische Violinist Christian Svarfvar hat schon in den wichtigsten Konzerthallen Europas gespielt, darunter Carnegie Hall, Musikverein, Kölner Philharmonie, Palais de beaux arts und Concertgebouw Amsterdam
- Das London Philharmonic Orchestra wurde für seine Interpretation von „Der Herr der Ringe“ mit einem Oscar ausgezeichnet
- Kompositionen des ABBA-Keyboarders Benny Andersson, eingespielt vom LPO

1 CD (CO)
Ladybird

79556870





Various Original Grooves OPERCussion

Zum 500-jährigen Jubiläum des Bayerischen Staatsorchesters startet das Label BSOREcordings eine Reihe von Aufnahmen mit Instrumentengruppen. Während die Pauke bereits seit 1600 zur festen Besetzung des Bayerischen Staatsorchesters zählt, hielten die Schlagzeuger als jüngste eigenständige Gruppe erst 1925 Einzug in das Orchester. „Original Grooves“ ist eine Reise zu den Ursprüngen und Traditionen des Schlagwerks, die die Percussiongruppe mit dieser Aufnahme unternimmt. Besonders in Lateinamerika ist die perkussive Tradition fester Bestandteil sowohl religiöser Rituale als auch populärer Festtänze und erscheint in vielerlei Gestalt und Spielweisen: Ein Tango ist weit entfernt von einem Bolero, und eine Samba aus Rio de Janeiro ist kein kubanischer Son. Dieses Album präsentiert die ursprünglichen Rhythmen Lateinamerikas und die Verschmelzung der Kulturen auf authentische Weise.

- Von Kuba über Mexiko nach Argentinien und Brasilien – das Album ist eine musikalische Reise durch Lateinamerika und zeigt den musikalischen Reichtum des Kontinents
- Spannende Zusammenstellung: Stücke von verschiedensten Komponisten, von Bach über Chick Corea bis Astor Piazzolla sowie einige Volkslieder
- Das Bayerische Staatsorchester wurde in Umfragen der Zeitschrift „Opernwelt“ schon zum zehnten Mal zum Orchester des Jahres gewählt
- Die Schlagzeuger des Bayerischen Staatsorchesters präsentieren Traditionen des Schlagwerks

Auch erhältlich:

BSOREC0002

LUDWIG VAN
BEETHOVEN
SYMPHONIE NR. 2
BRETT DEAN
TESTAMENT
VLADIMIR JUROWSKI

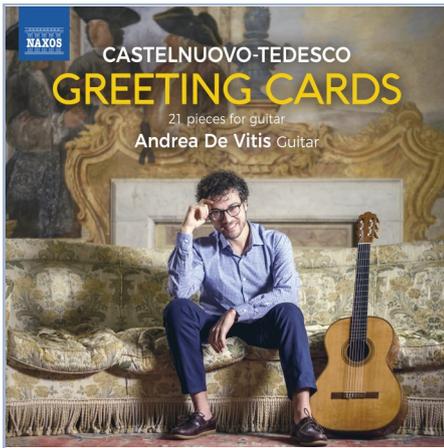
BAYERISCHES
STAATSORCHESTER

1 CD (DE)
Bayerische Staatsoper

BSOREC0004

4 028098 000326

Weitere Neuerscheinungen



Between 1953 and 1967, the Italian composer Mario Castelnuovo-Tedesco wrote a series of *Greeting Cards*. These 52 musical folios, 21 of which were written for the guitar – an instrument that had inspired him since he first heard Segovia perform – are fun portraits of admired colleagues. Castelnuovo-Tedesco's imagination and technical mastery are reinforced by the use of rhythms associated with the dedicatees' nationality or through evocations inspired by their names. The cycle offers a surprising, generous and rewarding body of musical cryptology that belies its small-scale form.



Mario
CASTELNUOVO-TEDESCO
(1895–1968)

21-52 *Greeting Cards, Op. 170 – the 21 pieces for guitar*
(1954–67)

A detailed track list with the names of the performers, students, friends and composers who inspired the portrait, atmosphere and style of each *Greeting Card*, can be found inside the booklet.

Andrea De Vitis, Guitar

Recorded: 17–19 April 2022 at St. Paul's Anglican Church, Newmarket, Ontario, Canada
Producer, engineer and editor: Nabeel Kazi • Booklet notes: Frédéric Zigante
Publisher: Casa Ricordi, Milano – critical edition by Frédéric Zigante (2019)
Guitar by Hermann Hauser II, Reichart (1961) • Cover photo: Damiano Ross
Acknowledgements: Gabriele Lodi, Salvatore Sarpino



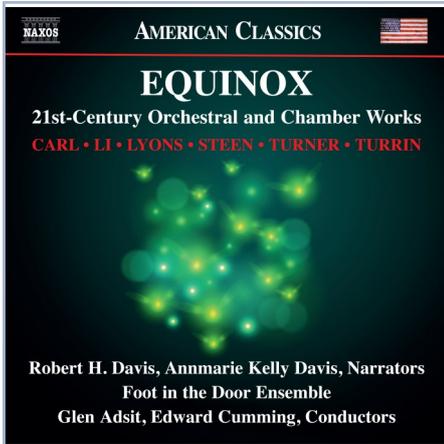
8.574246 Naxos

1 CD
(CK)

Castelnuovo-Tedesco, Mario

Greeting Cards - 21 pieces for guitar

De Vitis, Andrea



Playing Time
75:47

EQUINOX
21st-Century Orchestral and Chamber Works



21st-Century Orchestral and Chamber Works
Booklet notes: Glen Adsit, Shuying Li, Jess Langston Turner, Ken Steen, Gilda Lyons, Robert Carl, Joseph Turpin
Booklet notes compiled by Frank R. DeWalt
Cover illustration by solarsven (www.zuttermot.com)

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 1 Shuying Li (b. 1989) | 6:31 |
| 2 The Last Hive Mind (2019) | 12:41 |
| 3 Jess Langston Turner (b. 1983) | 13:47 |
| 4 Burning Music (2010) | 6:06 |
| 5 Ken Steen (b. 1958) | 13:13 |
| 6 DEFO FLUX (2014) | 23:04 |
| 7 Gilda Lyons (b. 1975) | |
| 8 In Her mad Hinds (2018) | |
| 9 Robert Carl (b. 1954) | |
| 10 Open/Empty (2014) | |
| 11 Joseph Turpin (b. 1947) | |
| 12 Equinox (2020) | |

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Robert H. Davis (1–8),
Annamarie Kelly Davis (7–8), Narrators
Foot in the Door Ensemble,
The Hart School
Glen Adsit (1–2) (8–10),
Edward Cumming (3–5), Conductors



8.559896



www.naxos.com

A detailed track list and recording and publishing details can be found inside the booklet.

Booklet notes: Glen Adsit, Shuying Li, Jess Langston Turner, Ken Steen, Gilda Lyons, Robert Carl, Joseph Turpin

Booklet notes compiled by Frank R. DeWalt

Cover illustration by solarsven (www.zuttermot.com)

www.naxos.com



8.559896 Naxos

1 CD
(CK)

Various

Equinox

Davis/Adsit/Cumming/Foot in the Door Ensemble



TRANQUILLO III

- GYMNOPÉDIE NO. 1 – Erik Satie
- SICILIANO – Johann Sebastian Bach
- RÉVERIE – Claude Debussy
- NOCTURNE NO. 20 – Frédéric Chopin
- SONATA PATHÉTIQUE 2ND MOVEMENT – Ludwig van Beethoven
- ERBARME DICH – Johann Sebastian Bach
- AVE MARIA – Franz Schubert
- INTERMEZZO FROM CAVALLERIA RUSTICANA – Pietro Mascagni
- STÄMMING – Wilhelm Peterson-Berger
- AFTONEN – Hugo Alfvén

Piano: THOMAS GUSTAVSSON
Double bass: ANDREAS GUSTAFSON

All arrangements by Thomas Gustavsson
Produced by PianoBasso

Recorded, edited and mixed at Svenska Grammfon Studio (Gothenburg, Sweden)
by Kalle Gustafsson-Jenshelin
Mastered by Hans Olsson Brookes at Svenska Grammfon Studio
Portrait photo by Magnus Bergström

© & © 2023 Naxos Rights US, Inc. Made in EU

8.574555



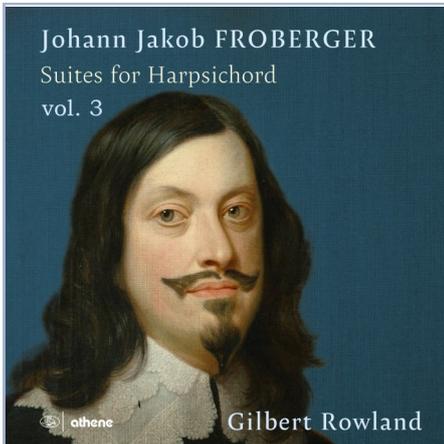
8.574555 Naxos

1 CD
(CK)

Various

Tranquillo III

PianoBasso



Johann Jakob FROBERGER
Suites for Harpsichord
vol. 3

Gilbert Rowland

athene ath 23213		ath 23213	
Johann Jakob FROBERGER: Suites for Harpsichord, vol 3		Suites for Harpsichord, vol 3	
Disc A (Total time 61:40)	(10:30)	Disc B (Total time 58:37)	(7:05)
Suite in A minor, BWV 620	1:23	Suite in A minor, BWV 601	2:58
1. Basses à l'italienne pour genre à Méléandre	3:07	1. Courante	1:23
2. Gigue	1:16	2. Courante	1:43
3. Courante	1:35	3. Sarabande	1:24
4. Courante	2:11	4. Allemande and Double	4:26
Suite in F major, BWV 617	6:50	5. Courante and Double	3:19
1. Courante	1:19	6. Sarabande and Double	3:52
2. Gigue	1:59	Suite in G minor, BWV 609	(10:43)
3. Courante	1:37	1. Allemande	1:53
4. Courante	2:57	2. Gigue	1:52
Suite in A major, BWV 638	(12:08)	3. Courante	1:59
1. Courante and Double	3:06	4. Sarabande	2:56
2. Sarabande and Double	2:06	5. Suite in E minor, BWV 623	(11:33)
3. Gigue	1:38	1. Courante and Double	3:16
Suite in F sharp minor, BWV 646	(7:42)	2. Sarabande and Double	3:21
1. Courante	1:44	Suite in B minor, BWV 652	(8:21)
2. Gigue	1:54	1. Courante	1:46
3. Courante	3:01	2. Sarabande and Double	3:51
Suite in E flat major, BWV 654 'Das Nachtlager'	(8:34)	Suite in E major, BWV 656 'Der Clavier-Trompler'	(9:29)
1. Allemande	2:18	1. Allemande	2:26
2. Courante	1:30	2. Courante	1:41
3. Sarabande and Double	3:19	3. Sarabande and Double	3:56
4. Gigue	1:25	4. Gigue	1:33
Suite in F minor, BWV 651	4:21		
1. Courante	2:13		
2. Sarabande and Double	3:54		
3. Gigue	3:23		

Gilbert Rowland

© 2023 Gilbert Rowland
© 2023 Dinev Art Ltd
Dinev Art Recordings Group
www.dinevartrecords.com



ATH23213 Athene

2 CD
(DK)

Froberger, Johann Jakob

Suites for Harpsichord, vol. 3

Rowland, Gilbert





Weitere Neuerscheinungen

PAMELA HARRISON
Chamber Works

GOULD PIANO TRIO
ROBERT PLANE clarinet

PAMELA HARRISON (1915-1990)
Chamber Works
GOULD PIANO TRIO
LUCY GOULD violin
RICHARD LESTER cello
BENJAMIN FRITH piano
ROBERT PLANE clarinet
FLORENCE PLANE bassoon
DAVID ADAMS viola
GARY POMEROY viola

Quintet for clarinet and strings
1. Allegro moderato
2. Lento
3. Allegro molto e agitato
4. Sonnet for cello and piano

Sonatina for violin and piano
5. Allegro moderato
6. Andante affettuoso
7. Presto con agilità

8. Fagget Dance for bassoon and piano

Sonata for clarinet and piano
9. Andante appassionata
10. Lento espressivo
11. Allegro marcato

12. Little Dan for cello and piano
13. Moderato
14. Lento espressivo
15. Animato

16. Drifting Away for clarinet and piano
17. Andante

Total playing time [71:23]
All world premiere recordings

© 2023 Resonus Limited
© 2021 Resonus Limited
000 • LC 28424 • NAXOS • RES10313
Manufactured in the UK
Resonus Classics, United Kingdom
www.resonusclassics.com

RES10313 Resonus Classics
1 CD
(DC)

Harrison, Pamela

Pamela Harrison: Chamber Works

Gould Piano Trio/+



ALLA MILANESE
The Gonzaga Band
Jamie Savan director

ALLA MILANESE
The Gonzaga Band
FAYE NEWTON soprano
JAMIE SAVAN director and cornetts
OLIVER WEBBER violin and viola
MARA CADELLI violone
GUY MORLEY bass sackbut
STEVEN DEVINE organ and harpsichord

Andrea Cima (fl. 1600-27)
1. Capriccio # 4

Giovanni Paolo Cima (c. 1570-1630)
2. Girolamo's dance

Giovanni Paolo Cima
3. Sonata per violino & violone

Francesca Casati (fl. 1617)
4. Minuet for organ

Giovanni Paolo Cima
5. Sonata per cornetto & trombone

Giovanni Battista Rovelli (fl. 1590-4)
6. Ave verum corpus

Francesca Casati (fl. 1608-26)
7. Canzona 'La Purcell'

Francesco Rogneri
8. Sonata seconda

Giovanni Domenico Rogneri (d. before 1628)
9. Tu Gloria Mariaeum

Caterina Assandra (fl. 1600-16)
10. Veni efferte mi

Girolamo Baglioni (d. 1608)
11. Maria Magdalena

Francesca Casati (fl. 1607-1629)
12. Canzona # 4

Giovanni Paolo Cima
13. Capriccio # 8

Giovanni Filippo Bioni (c. 1580-1653)
14. Veni in bonum reum

Giovanni Paolo Cima
15. Sonata # 3

Ricardo Rogneri (c. 1550-c. 1620)
16. About the 101 partite

Giovanni Paolo Cima
17. Surge prepara amica mea

Francesco Rogneri
18. Sonata # 7

Giovanni Paolo Cima
19. Breviter 7

Caterina Assandra (fl. 1600-16)
20. Veni efferte mi

Caterina Assandra
21. O salutaris hostia

Benvenuto da (fl. 1607-1629)
22. Canzona # 4

Total playing time [74:19]

© 2023 Resonus Limited
© 2021 Resonus Limited
000 • LC 28424 • NAXOS • RES10314
Manufactured in the UK
Resonus Classics, United Kingdom
www.resonusclassics.com

RES10314 Resonus Classics
1 CD
(DC)

Various

Alla Milanese

The Gonzaga Band



Maconchy, Lutyens & Wallen
Works for Piano & Orchestra

Martin Jones piano, Rebecca Omordia piano
BBC CONCERT ORCHESTRA
John Andrews conductor

Maconchy, Lutyens & Wallen
Music for Piano & Orchestra
Martin Jones piano, Rebecca Omordia piano
BBC CONCERT ORCHESTRA
John Andrews conductor

Elisabeth Maconchy (1907-1994)
Dialogue for Piano and Orchestra
1. Lento moderato
2. Allegro moderato
3. Adornato
4. Presto

Elisabeth Lutyens (1906-1983)
5. Eos for Small Orchestra, Op. 101
6. Music for Piano and Orchestra, Op. 59

Enrylyn Wallen (b. 1958)
Piano Concerto
7. Presto
8. Lampaid blues
9. Tender
10. Joyful

Total playing time [59:08]
All world premiere recordings

© 2023 Resonus Limited
© 2021 Resonus Limited
000 • LC 28424 • NAXOS • RES10315
Manufactured in the UK
Resonus Classics, United Kingdom
www.resonusclassics.com

RES10315 Resonus Classics
1 CD
(DC)

Maconchy/Lutyens/Wallen

Maconchy, Lutyens & Wallen

Jones/Omordia/Andrews/BBC Concert Orchestra



SANGER VED HAVETS BEGYNNELSE
Songs At The Edge Of The Ocean

KETIL BJORNSTAD
Solveig Arnesen | Nils Okland | Rune Arnesen

SANGER VED HAVETS BEGYNNELSE
Songs At The Edge Of The Ocean

01 Forste Sang (First Song) 7:39 Solveig Arnesen Vocal
02 Andre Sang (Second Song) 6:08 Nils Okland Vokal/Hardanger fiddle
03 Tredje Sang (Third Song) 4:39 Ketil Bjornstad Piano
04 Fjerde Sang (Fourth Song) 2:00 Ketil Bjornstad Piano
05 Femte Sang (Fifth Song) 2:24 Rune Arnesen Percussion
06 Sjette Sang (Sixth Song) 1:57
07 Syvende Sang (Seventh Song) 3:22
08 Attende Sang (Eighth Song) 6:48
09 Niende Sang (Ninth Song) 3:12
10 Tiende Sang (Tenth Song) 4:21
11 Elleve Sang (Eleventh Song) 4:56
12 Tolvte Sang (Twelfth Song) 3:57
13 Trettende Sang (Thirteenth Song) 2:20
14 Fortende Sang (Fourteenth Song) 7:01

© 2023 Resonus Limited
© 2021 Resonus Limited
000 • LC 28424 • NAXOS • PSC1398
Manufactured in the UK
Resonus Classics, United Kingdom
www.resonusclassics.com

PSC1398 Simax
1 CD
(DD)

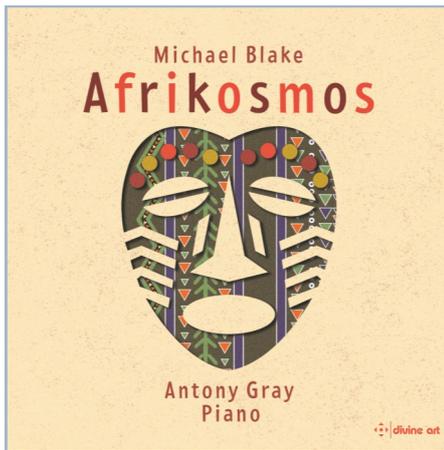
Bjornstad, Ketil

Sanger Ved Havets Begynnelsen

Andsnes/Okland/Arnesen/+



Weitere Neuerscheinungen



Michael Blake
Afrikosmos

Disc 1 (total duration 66:27)
 1. Spotted Dikwap and Black Caribou
 2. Luvuvuwa Luvuvuwa (Song of the Birds)
 3. African Dances (Homage to Muzart)
 4. If I had time I would (D. L. van Biele)
 5. Whirling Song (Homage to Henry Cavalli)
 6. South to the South Sea (Homage to George Gershwin)
 7. Chorus (Homage to P.P. Aron)
 8. Luvuvuwa (Homage to Gershwin)
 9. Call and Response
 10. Nubian's Bell (Dikwapu Gaba an Biale)
 11. John Kossu Bulewa (Pia for Africa)
 12. African Dance
 13. Variations on a Flute Tune
 14. Hearing Flute
 15. Sackling Song
 16. Hearing Song
 17. Thrilling Song
 18. To comfort a child (Lullaby)
 19. You are a real man!
 20. Cacao in the Desert
 21. Whirling Song
 22. Night Music
 23. Self-Portrait Song
 24. Luvuvuwa (The sun has set)
 25. Song for the Evening (That an Biale)
 27. Unknowing

Disc 2 (total duration 58:51)
 1. Dance in Sanku Rhythms (Homage to Barock and J.P. Massenet)
 2. Chaconne to Muzart's Style
 3. Gossamer Song
 4. Lullaby
 5. Clair Loin de Atlanta
 6. Olay of a Dog Barks
 7. Sonnets of Childhood I (Homage to Robert Schumann)
 8. Sonnets of Childhood 2 (Homage to Schubert & Puccini)
 9. Sonnets of Childhood 3 (Homage to Schubert & Puccini)
 10. Hearing Flute
 11. Changing Times with Repeating Patterns
 12. New Finger Patterns
 13. Waves
 14. Dances Combed
 15. Lullaby
 16. Gossamer
 17. There used to be
 18. Rhythmic Dance (That an Biale)
 19. Fourfold Patterns
 20. Slow Dance
 21. Lullaby More
 22. Broken Line

Disc 3 (total duration 54:45)
 1. The music flows gently as it won't stop forever (Percussion melody)
 2. Dance (Homage to Sibelius/Mozart)
 3. Passage from the Indian (Homage to George Gershwin)
 4. Gossamer (Homage to G.D. Puccini)
 5. Clair Loin de Atlanta (Homage to G.D. Puccini)
 6. Rhythmic Homage to G.D. Puccini
 7. In the Mountain's Place
 8. Rhythmic Homage
 9. Passage in a Harmonious Field
 10. Gossamer (That an Biale)
 11. Gossamer (That an Biale)
 12. Day on Earth
 13. The Seven Seas (Homage to Puccini)
 14. Gossamer (That an Biale)
 15. Gossamer and Harmonies
 16. Passage from the Indian (Africa)
 17. Clair Loin de Atlanta (Africa)
 18. High Swimmer (pour G.D. Puccini)
 19. Clair Loin de Atlanta (pour Henry Cavalli)
 20. Sublimation
 21. Harmonies (Homage to Henry Cavalli)
 22. Harmonies on the Sea and Sky
 23. Lullaby (That an Biale)
 24. Gossamer Plus Fall
 25. Lullaby
 26. Freedom Day Variation

Antony Gray - piano

For full track details and program notes see booklet

© & © 2023 Divine Art Ltd (Divisions LLC in USA/Canada)
Divine Art Recording Group (www.divineartrecords.com)

dda 21374

CD 12871

0 809730 13742 6

DDA21374 DIVINE ART
3 CD
(EH)

Various

Afrikosmos

Gray, Antony



Souvenirs d'oiseaux RODERICK CHADWICK - PIANO

DISC 1
 Olivier Messiaen (1898-1992)
 Catalogue d'oiseaux Book 2:
 1. Le Truquet Sogahiti (Sable Harrison) (b.1965) 14:12
 Linaea: Four Nocturnes:
 2. I. Around and around 3:07
 3. II. Love is the Silence in Which I Remember You and Repeat You 4:20
 4. III. Of Stars and Nightingales 2:59
 5. IV. Saffire Lumen in Tenors 2:19
 Olivier Messiaen (1898-1992)
 Catalogue d'oiseaux Book 3:
 6. La Chaconne Héroïque 7:31
 7. L'Alouette Lulu 7:03
 Julian Anderson (b.1967)
 Scintillations:
 8. I. She Hears 5:03
 9. II. Toucher 3:18
 10. III. Sight Lines 1:51
 11. IV. Nuits 1:05
 12. V. Alba 9:21
 13. VI. Cois 2:22
 Total Time 63:32

DISC 2
 Olivier Messiaen (1898-1992)
 Catalogue d'oiseaux Book 4:
 1. La Rousseille, l'Éclaircie 30:25
 Betsy Jolas (b.1926)
 2. Chanson D'Approche 8:37
 Catalogue d'oiseaux Book 5:
 3. Alouette Calandrelle 5:26
 4. La Bouscarle 11:35
 Claude Debussy (1862-1918)
 5. Préludes Book 1 - No. 4 "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir" 2:58
 Claude Goussu (1883-1977)
 6. Lyric Pieces Book V, Op. 54 - No. 4 Nocturno 3:24
 Total Time 62:25

© 2023 Divine Art Ltd (Divisions LLC in USA/Canada)
Divine Art Recording Group (www.divineartrecords.com)

dda 21240

CD 12871

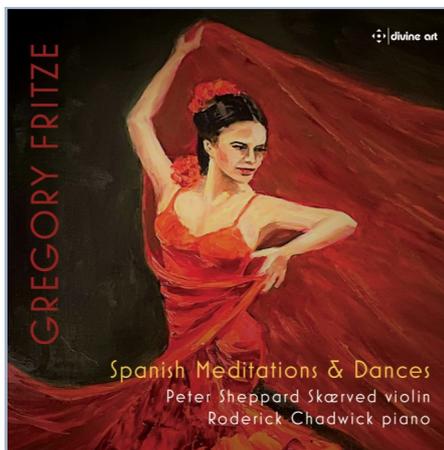
0 809730 12402 0

DDA21240 DIVINE ART
2 CD
(DK)

Messiaen/Harrison/Anderson/+

Souvenirs d'Oiseaux

Chadwick, Roderick



GREGORY FRITZE
Spanish Meditations and Dances

1. Valencia 6:36
 2. Tenerife 3:16
 3. Tenerife Dance 4:59
 4. Buriol 4:17
 5. Madrid - Variations on a Theme by Luigi Boccherini 6:10
 6. Tavernes de la Valldigna 3:44
 7. Ruy - Pastora 5:01
 8. Bifiso - at the Guggenheim 5:07
 9. Cullera 4:48
 10. Liria 3:04
 11. Liria Dance 4:03
 12. L'Alcudia 3:30
 13. Magalón 4:53
 14. Barcelona - Gaudi Dance 2:18
 15. Alzira 3:49
 16. Carcaixent 2:29
 17. Carcaixent Dance 3:56
 Total Time 71:59

Peter Sheppard Skærved - violin
Roderick Chadwick - piano

© 2023 Divine Art Ltd (Divisions LLC in USA/Canada)
Divine Art Recordings Group (www.divineartrecords.com)

dda 25239

CD 12871

0 809730 52392 2

DDA25239 DIVINE ART
1 CD
(DC)

Fritze, Gregory

Spanish Meditations & Dances

Skærved, Peter Sheppard/
Chadwick, Roderick



Weitere Neuerscheinungen



Anders Lønne Grønseth
extended Multiverse
 Hayden Powell Espen Berg Audun Ellingsen
 Einar Scheving David Skinner **Inner View**

Biom *Biome*

1. **Løvtrær** *Deciduous* 05:21
2. **Bærskog** *Conifer* 06:40
3. **Tundra** *Tundra* 02:26
4. **Bidevind** *Close-hauled* 10:48
5. **Bismaksprøve** *Taint Tasting* 02:23
6. **Bismaksvals** *Taint Waltz* 07:59
7. **Bibringeren** *The Instiller* 07:46
8. **Bi litt!** *Bide a while!* 10:27

Anders Lønne Grønseth: soprano, straight alto & tenor saxophones, clarinet
 Hayden Powell: trumpet Espen Berg: piano Audun Ellingsen: bass
 Einar Scheving: drums & percussion David Skinner: Hohner Planet & Clavinet

© & © NAXOS2010
 NAXOS Recordings is a member of Naxos Music Group
 naxos.com 7 090052 640357

NXN2010 NXN Recordings

1 CD
(DC)

Inner View

Gronseth,Anders Lonne/Multiverse



KARIN HAMMAR *Fab4*
invites RITA MARCOTULLI

Opening

1. Opening
2. Hook
3. Apart
4. The Key
5. Rest in Peace (and stay alive)
6. 13
7. Nadar com tartarugas
8. Mose/ The Cleanse
9. Prayer

Rita Marcotulli: piano
 Karin Hammar: trombone, all compositions, bass trombone (track 1)
 Andreas Hourdakis: guitars • Niklas Fernqvist: double bass
 Fredrik Rundqvist: drums, percussion

© & © Prophone Records 2023
 All rights reserved
 PROPHONE SWEDISH JAZZ 8 22359 00336 1

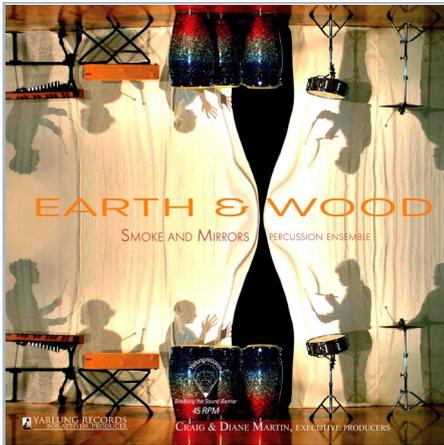
PCD311 Prophone

1 CD
(CO)

Hammar,Karin

Opening

Hammar/Marcotulli/Hourdakis/+



EARTH & WOOD
 SMOKE AND MIRRORS PERCUSSION ENSEMBLE

Earth & Wood is a percussion ensemble that has been making waves in the world of contemporary music. The group's sound is a blend of traditional and modern percussion, creating a unique and powerful sound. The album 'Smoke and Mirrors' is a collection of new compositions that showcase the ensemble's versatility and creativity. The album features a mix of traditional and modern percussion, creating a unique and powerful sound. The album features a mix of traditional and modern percussion, creating a unique and powerful sound.

Earth & Wood is a percussion ensemble that has been making waves in the world of contemporary music. The group's sound is a blend of traditional and modern percussion, creating a unique and powerful sound. The album 'Smoke and Mirrors' is a collection of new compositions that showcase the ensemble's versatility and creativity. The album features a mix of traditional and modern percussion, creating a unique and powerful sound.

YAR84171598V Yarlung Records

1 LP (analog)
(FD)

Various

Earth & Wood

Harrison,Lou/Reich,Steve/
 Vinao,Alejandro

