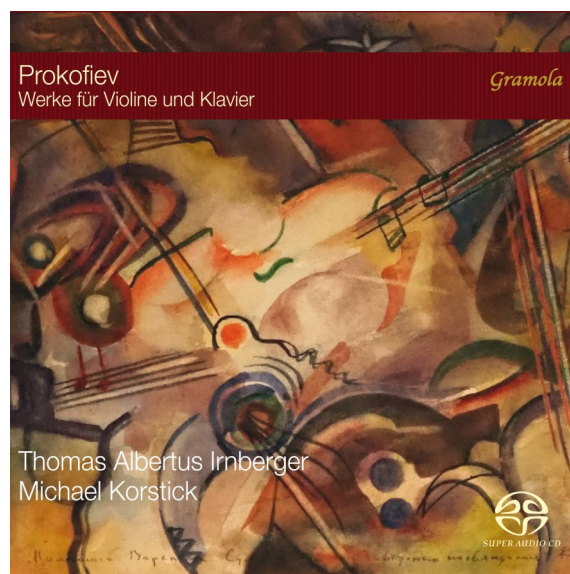




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 07.04.2023



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 · info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Dario Salvi: Marschner - Ouvertüren und Bühnenmusik Vol.1 (Naxos, 8574449)

<https://bit.ly/3ZsyHAu/>

rbb Kultur, 21.01.2023: "Dario Salvi, die führende Spürnase für Schauspielmusiken, von denen noch nie irgendwer irgendwas gehört hat, ist zurück! Nach seinen sensationellen, vielbewunderten Ausgrabungen bei Humperdinck, Suppé und Meyerbeer sind es nun also Marschner-Werke. "Schön Ella" und "Ali Baba" erweisen sich als durchaus visionär und im Ton schon entschieden auf Lortzing vorausweisend." – 4/5 Punkte



David Lloyd-Jones: Bax - Sämtliche Sinfonien und andere Orchesterwerke (Naxos, 8507014)

<https://bit.ly/3SWnhTP/>

Ö1 Des Cis, 24.01.2023: "Stürmischer Elan kontrastiert dabei mit intensiver lyrischer Ausdruckskraft, dramatische krieglerische Wucht mit atmosphärischen Meereslandschaften der britischen Küste. (...) Das Royal Scottish National Orchestra (RSNO) wird in diesen Einspielungen einmal mehr seinem Ruf als eines der führenden Sinfonieorchester Europas gerecht..."



Capella Romana: A Byzantine Emperor at King Henry's Court (Capella Records, CR427)

<https://bit.ly/3kDvXBA/>

Operalounge, 05.02.2023: "Die künstlerische Qualität dieser Einspielung ist über jeden Zweifel erhaben und bietet einen spannenden Einblick in eine musikalisch nahezu unbekannte Welt fernab des üblichen Repertoires."



Katelyn Bouska: Women and War and Peace (Yarlung, YAR54460)

<https://www.pizzicato.lu/hochkaratiges-komponistinnen-programm/>

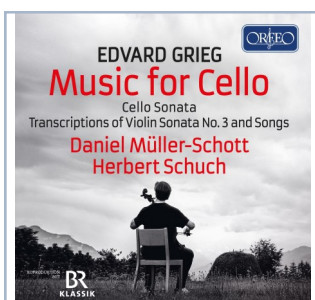
Pizzicato, 20.02.2023: "...ein hoch interessantes Programm, das auch durch die feinfühligsten Interpretationen attraktiv wird." – 5/5 Punkte



Sakari Oramo: Nørgård - 8 Sinfonien (DaCapo, 8204002)

<https://dasorchester.de/artikel/8-symphonies/>

das Orchester, S. 69, 02_2023: "Die Box dokumentiert sein (bisheriges) sinfonisches Lebenswerk in von ihm abgesegneten Referenzaufnahmen, geleitet von Dirigenten seines Vertrauens. (...) Möge diese rühmliche Geburtstagsgabe viele offene Ohren finden!"



Daniel Müller-Schott: Grieg - Music for Cello (Orfeo, C240221)

<https://crescendo.de/daniel-mueller-schott-herbert-schuch/>

crescendo, 03.02.2023: "Der Cellist Daniel Müller-Schott und der Pianist Herbert Schuch widmen sich auf ihrem Album der Musik Edvard Griegs. Dabei steht das Klavier nie hinter dem Cello zurück. Zum Glück! Denn das Zusammenspiel der beiden Musiker ist so pointiert, dass es eine pure Freude ist diesen intelligenten Dialogen zuzuhören."



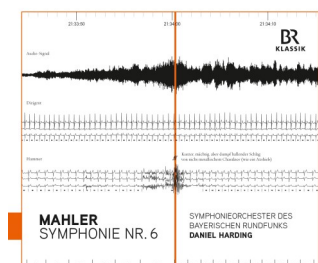
Gustav Holst Die Planeten Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Daniel Harding

Sieben musikalische Charakterbilder von ungemeiner Sinnlichkeit und Ausdruckskraft, jedes für sich stehend wie ein Monument: Fasziniert von der Astrologie, wählte der britische Komponist Gustav Holst die Planeten unseres Sonnensystems und die ihnen zugeschriebenen Eigenschaften als Vorlage für seine musikalischen „Stimmungsbilder“ („mood pictures“) oder „Verkörperungen“ („embodiments“). Letztlich lassen sich die sieben Sätze auch als allgemeine Erkundungen menschlicher Wesenszüge verstehen. Heute gelten „The Planets“ als eines der erfolgreichsten Orchesterwerke des 20. Jahrhunderts, dessen Wirkung weit über die klassische Musikwelt hinausreicht. Im Februar 2022 brachte sie der britische Dirigent Daniel Harding mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks im Herkulessaal der Münchner Residenz dem Konzertpublikum zu Gehör.

- Gustav Holsts beeindruckende und populäre Orchestersuite in einer mustergültig-aktuellen Interpretation
- Das BRSO studierte Holsts „Planeten“ nach fast drei Jahrzehnten Pause mit Daniel Harding neu ein
- Daniel Hardings Reise in unser Sonnensystem

Auch erhältlich:

900132



1 CD (DD)
BR-KLASSIK

900208





Georg Goltermann

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1, Sinfonie op. 20

Jamal Aliyev, ORF Radio-Symphonieorchester Wien , Howard Griffiths

In seiner Zeit war der Cellist, Musikprofessor und Komponist Georg Goltermann (1824–1898) so beliebt und berühmt, um die Cantilena seines hier eingespielten ersten (von acht!) Cellokonzerten von Pablo Casals aufgenommen zu sehen. Melancholisch, lyrisch, meist zurückhaltend, aber mit großer Virtuosität immer wieder aufblitzend: ein Bilderbuch-Cellokonzert der Romantik. Auch die Sinfonie, eine Weltersteinspielung, kann sich mehr als hören lassen, in ihrem post-Brahmschen Gestus à la Bruch oder Gernsheim, nicht zuletzt ob des exquisit heiteren Jagd-Scherzos und Trios.

- Interessante Zusammenstellung ganz unterschiedlicher Werke des selten aufgeführten romantischen Komponisten Georg Goltermann
- Weltersteinspielung von Goltermanns Sinfonie in a-Moll
- Der junge aufstrebende Cellist Jamal Aliyev hat bereits mit großen Orchestern zusammengearbeitet, darunter das BBC Scottish Symphony Orchestra und das Russian National Orchestra

Auch erhältlich:

C5362



1 CD (DB)
Capriccio

C5469





Sergej Prokofjew Werke für Violine und Klavier Thomas Albertus Irnberger, Michael Korstick

Thomas Albertus Irnberger, der weltweit gastierende Salzburger Violinist, und der Kölner Pianist Michael Korstick, international bekannt für seine Beethoven-Interpretationen, veröffentlichen auf diesem Album Werke von Sergei Prokofjew für Violine und Klavier. Enthalten ist unter anderem die Sonate D-Dur op. 115 für Violine solo aus dem Jahr 1947, die Prokofjew für das Unisono-Spiel eines Ensembles komponierte und die Irnberger dem 2021 verstorbenen, in der Ukraine geborenen Igor Oistrach widmete, von dem er wichtige Impulse für sein eigenes Spiel erhielt. Prokofjews Werke für Violine und Klavier offenbaren die gesamte Bandbreite des wandelbaren sowjetischen Komponisten.

- Interessante Zusammenstellung verschiedener Kompositionen für Violine und Klavier
- Michael Korstick wird immer wieder mit Preisen ausgezeichnet, zuletzt mit Preisen der deutschen Schallplattenkritik und der International Classical Music Awards (ICMA)
- Thomas Albertus Irnberger verfügt bereits über eine umfangreiche Diskografie mit Werken von Beethoven, Schubert, Korngold und vielen anderen Komponisten

Auch erhältlich:

99249



2 SACD Hybrid (EA)
Gramola

99281

9 003643 992818



Gustav Mahler Mahler Sinfonie Nr. 2 Christiane Karg, Elisabeth Kulman, Czech Philharmonic, Semyon Bychkov

Nach den von der Kritik hoch gelobten Aufnahmen der vierten und fünften Sinfonie von Mahler setzen das Czech Philharmonic und Semyon Bychkov ihre Mahler-Reihe mit der Zweiten fort, die den Beinamen „Auferstehungssinfonie“ trägt. Ihnen zur Seite stehen die Sopranistin Christiane Karg, die Altistin Elisabeth Kulman und der Prague Philharmonic Choir. Das Werk ist zutiefst spirituell: Es beginnt mit der teilweise marsch-ähnlichen Totenfeier, im Verlauf folgt das nach innen gewandte Alt-Lied „Urlicht“ und am Ende verbreitet der Chor Euphorie und Glückseligkeit – der Komponist befasst sich hier mit dem Geheimnis des Lebens und der Möglichkeit, den Tod zu überwinden. Bychkov sieht in der Sinfonie „den Lebenskreislauf mit all seinen Kämpfen: Leid, Freude, Ironie, Humor, Liebe und Zweifel.“

- Das Czech Philharmonic ist weltweit eines der angesehensten Orchester und hat mit bedeutenden Künstlern wie Claudio Arrau, Leonard Bernstein und Erich Kleiber zusammengearbeitet
- Semyon Bychkov hat die großen Orchester dieser Welt geleitet, darunter die Sankt Petersburger Philharmoniker und das Orchester der Dresdner Semperoper
- Mahlers spirituelle Sinfonie Nr. 2 mit dem Czech Philharmonic unter Semyon Bychkov

Auch erhältlich:

PTC5186972



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5186992





J. Steenbrink (1977) / G.Ph. Telemann (1681-1767)		G.Ph. Telemann	
1 What about some bells	7. 21	9 Harlequinade	0. 45
J. Ph. Rameau (1683-1764)		G.Ph. Telemann	
2 Tristes Apprêts	6. 31	10 Sey Tausenmahl Willkommen	3. 06
J. Steenbrink after Melante		J. Steenbrink	
3 Polonais Chinois	2. 53	11 Silk Rondeau (for Maite)	3. 10
Chinese traditional		J.M. Leclair l'Ainé (1697-1764)	
4 Pferderennen	1. 52	12 Gavotte	3. 51
A. Vivaldi (1678-1741)		Chinese traditional	
5 La Follia	9. 14	13 Dancing song of the Yao Tribe	10. 08
J. Steenbrink / J. Ph. Rameau		J.S. Bach (1685-1750)	
6 Prelude for Prelude	2. 02	14 Andante	5. 24
J.F. Rebel (1666-1747)		Chinese traditional	
7 Chaos for Wu Wei	3. 17	15 Abendmusik	3. 02
8 Improvisation (for my father - Wu Wei)	5. 17	Total playing time:	68. 00
		Arrangements by Judith and Tineke Steenbrink	
		Holland Baroque	
		Wu Wei, sheng	

J. Ph.Rameau, A. Vivaldi, J. Steenbrink, J.F. Rebel, G.Ph.Telemann Silk Baroque Wu Wei, Holland Baroque

„Silk Baroque“ ist eine musikalische Begegnung zwischen dem chinesischen Musiker Wu Wei und Holland Baroque, die ein Programm eingespielt haben, das von Bach, Vivaldi, Telemann und Rameau bis zu traditionellen chinesischen Melodien reicht – alle verknüpft durch die Offenheit der Musiker, sich auf Improvisation, Experimente und Kulturaustausch einzulassen. Wu Wei spielt Sheng, eine ungewöhnliche chinesische Mundorgel, die wie ein Bündel Bambusrohre aussieht, die von Metallhüllen umgeben sind. Wu Wei führt die klangliche Vielfalt und rhythmischen Möglichkeiten der Sheng meisterhaft vor. Uralte Traditionen klingen in diesen Interpretationen frisch und fesselnd, die Zuhörer erfahren eine lebhaft, verführerische und faszinierende Klangwelt.

- Wiederveröffentlichung des 2019 erschienenen SACD-Albums PTC5186800—nun als Stereo-Album zum günstigeren Preis
- Wu Wei spielt neben der Sheng auch die Erhu und erhielt zweimal den 1. Preis im Welt-Musikwettbewerb Musica Vitale sowie diverse andere Ehrungen
- Neue frische Bearbeitungen beliebter Stücke aus dem Barock, sowohl von westlichen Komponisten wie auch chinesische Volkslieder

Auch erhältlich:

PTC5187002

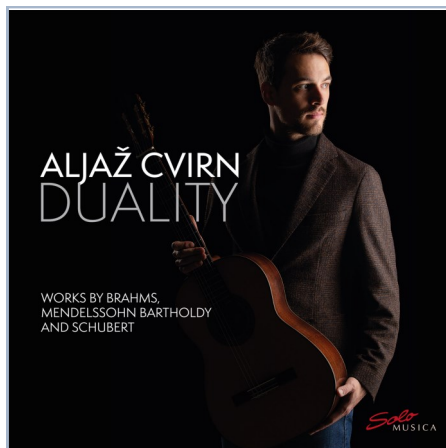


1 CD (CO)
Pentatone

PTC5187082



Weitere Neuerscheinungen



SM424 Solo Musica

1 CD
(DC)

Brahms/Mendelssohn/Schubert

Duality

Cvirn, Aljaž



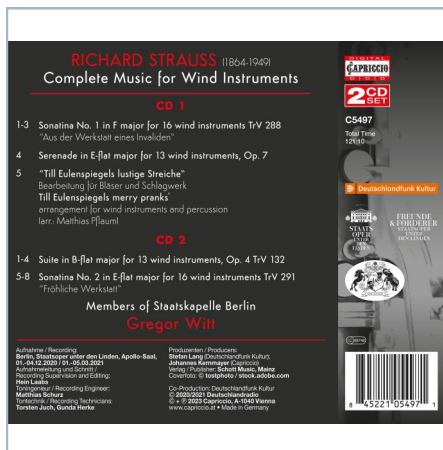
ODE1418-2 Ondine

1 CD
(DC)

Melchers, Melcher

Sinfonie in d-Moll, op. 19 /
La Kermesse / Élégie

Martin, Jaime/Gävle-
Sinfonieorchester



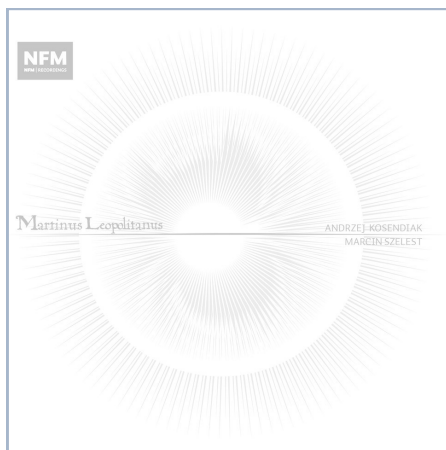
C5497 Caprice

2 CD
(DC)

Strauss, Richard

Sämtliche Musik für Blasin-
strumente

Mitglieder der Staatskapelle Berlin



ACD314 CD Accord

1 CD
(DF)

Various

Marcin Leopolda - Musica Li-
turgica

Kosendiak, Andrzej/Wrocław Baro-
que Ensemble



Weitere Neuerscheinungen

MARTHA ARGERICH
LIVE
Vol. 13

Mozart
Piano Concerto K. 503
New York Philharmonic
Rafael Kubelik
February 7, 1978

Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3
Hannover Radio Sym. Orch.
Bernhard Klee
Hannover, June 14, 1979

Saarbrücken Recital
April 14, 1972
Bach: Partita No. 2
Schumann: Sonata No. 27/2
Scherzo No. 3, Op. 39
Ravel: Gaspard de la nuit

First release of Argerich's only known recording of Chopin's Nocturne Op. 27/2

Legendary Treasures

DHR-8201/2 **2CDs** *Legendary Treasures*

Martha Argerich
Live Volume 13

MOZART: Piano Concerto No. 25 in C major, K. 503
New York Philharmonic Orchestra, **Rafael Kubelik** - conductor
Avery Fisher Hall, Lincoln Center, New York, **February 7, 1978**

RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 3 in D minor, Op. 30
Hannover Radio Symphony Orchestra, **Bernhard Klee** - conductor
Hannover, **June 14, 1979**

Saarbrücken Recital of **April 14, 1972**
BACH: Partita No. 2 in C minor, BWV 826
SCHUMANN: Piano Sonata No. 2, Op. 22
CHOPIN: Nocturne in D^b major, Op. 27 No. 2
CHOPIN: Scherzo No. 3, in C[#] minor, Op. 39
RAVEL: Gaspard de la nuit

<http://www.doremi.com>
Restoration ©DOREMI 2023 ©DOREMI 2023

0 61297 82012 2

DHR8201 DOREMI

2 CD
(EA)

Chopin/Schumann/Ravel/Bach/+

Martha Argerich: Live, Vol. 13

Argerich, Martha/Kubelik/Klee/+



Viennese Reflections
Pier Damiano Peretti - organ

Mozart
Schubert
Schönberg
Webern

Gramola

Viennese Reflections

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasy in F minor K.608
(for a mechanical clockwork organ) 11:32

Arnold Schönberg (1874-1951)
Six Little Piano Pieces Op. 19 (for P.D. Peretti)
I. Licht, zart 1:49
II. Langsam 1:00
III. Sehr langsame Viertel 1:03
IV. Rasch, aber leicht 0:35
V. Etwas rasch 0:38
VI. Sehr langsam 1:48

Franz Schubert (1797-1828)
I. Fugue in E minor Op. 152 (D. 952) 5:14
Fantasy in F minor for four-handed Piano Op. 103 (D. 943) (for P.D. Peretti) 23:15
Adagio in G major D. 178 7:50

Anton Webern (1883-1945)
Variations for Piano Op. 27 (for P.D. Peretti)
I. Sehr ruhig 2:30
II. Sehr schnell 0:46
III. Ruhig fließend 4:43

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasy in F minor K.594 (for a mechanical clockwork organ)
I. Adagio 2:21
II. Allegro 7:33
III. Adagio 2:26

Pier Damiano Peretti organ
Recorded February 22-24, 2021 & February 21-22, 2022 on the Luntor organ, Luthische Stadtkirche Wien
Producer: Richard Wierler
Recording Producer: Balance Engineer & Digital Editing: Peter Schweighofer
Organ Maintenance: Wolfgang Kerner
Regiments: Caroline Abschreier, Sarah-Maria Plesner
Editor: Daniel Mayer, Dr. Hans Zapfenzauer
Graphic Design: Felix Weller
Cover Art: The Luntor museum at the wax museum of C. Deyn, an installation by Franz de Paula von Stiehl (iron, copper plate, Vienna, around 1791) Made in Austria

GEFÖRDERT DURCH DEN ÖST. MUSIKFONDS

© Gramola 2023 Total Time: 75:16
Mastered by Gramola at Gramola 992504
www.gramola.at

9 003643 992504

99250 Gramola

1 CD
(DA)

Mozart/Schubert/Schönberg/Peretti/+

Viennese Reflections for Organ

Peretti, Pier Damiano



JOHANNES BRAHMS
COMPLETE VIOLIN SONATAS

VADIM TCHIJIK
ALBERTO URROZ

lbs

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
COMPLETE VIOLIN SONATAS

Sonata No. 1 in G Major, Op. 78
1. I. Vivace ma non troppo
2. II. Adagio
3. III. Allegro molto moderato

Sonata No. 2 in A Major, Op. 100
4. I. Allegro amabile
5. II. Andante tranquillo
6. III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

Sonata No. 3 in D Minor, Op. 108
7. I. Allegro
8. II. Adagio
9. III. Un poco presto e con sentimento
10. Presto agitato
11. Sonatensatz, Scherzo in C Minor WoO 2

VADIM TCHIJIK VIOLIN
ALBERTO URROZ PIANO

Recorded in Spanish & English
Recording venue: 5-8 February 2022
Auditorio Manuel de Falla (Granada)
Music Producer: Yusef Ayza
Sound engineer: Cheluis Salcedo
Liner notes: Javier Albar
Photographer: Anselm Rautert
lbs Producer: Gloria Medina
Special thanks:
Ayuntamiento de Granada
Auditorio Manuel de Falla

© 2023 Copyright: lbs Austria
N° Cat.: 883029 - 02.04.19.2023
CD total time 73:02

8 436597 700481

IBS12023 IBS Classical

1 CD
(DE)

Brahms, Johannes

Brahms: Sämtliche Violinsonaten

Tchijik, Vadim/Urroz, Alberto



BOULDER BACH FESTIVAL

Mina Gajić, Artistic Director
Zachary Carrettin, Music Director

BOULDER BACH FESTIVAL

1-3. CONCERTO IN D MINOR FOR TWO VIOLINS, STRINGS AND BASSO CONTINUO, BWV 1043
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
I. VIVACE [3:21]
II. LARGO MA NON TANTO [6:12]
III. ALLEGRO [4:30]

4. LAMENTO: ACH, DASS ICH WASSERS ONIG HATTE
JOHANN CHRISTOPH BACH (1642-1705) [7:38]

5-7. CONCERTO IN D MINOR FOR HARPSICHORD AND STRINGS, BWV 1052
JOHANN SEBASTIAN BACH
I. ALLEGRO [8:01]
II. ADAGIO [6:30]
III. ALLEGRO [7:53]

8. MOTET: ES IST NUN AUS MIR MEIN LEBEN
JOHANN CHRISTOPH BACH [10:28]

TOTAL TIME: [54:38]

SONO LUMINUS

DSL92265 Sono Luminus

1 CD
(CO)

Bach, Johann Sebastian/Bach, Johann Christoph

Boulder Bach Festival

Boulder Bach Festival



Weitere Neuerscheinungen

Ronald STEVENSON
PIANO MUSIC, VOLUME SIX
THREE NATIVITY PIECES
SONATINAS NOS. 1-3
THREE LYRIC PIECES
RETROSPECT

Christopher Guild

INCLUDES FIRST RECORDINGS

This sixth instalment in Christopher Guild's survey of the piano music of Ronald Stevenson (1928-2015) on Toccata Classics concentrates on works from the beginning of his career, most of it written after his decisive encounter with the music of Busoni. Although Stevenson had not yet moved to Scotland, the influence of Scottish folk-song can be heard in some of these pieces, all of which are cast in the lyrical counterpoint that was a hallmark of his mature style.

RONALD STEVENSON Piano Music, Volume Six

Sonatina No. 1 (1945)	11:22	Retrospect (c. 1945)?	4:27
□ I. Allegro moderato	4:34	Three Nativity Pieces (1949)	18:01
□ II. Andante	4:14	□ No. 1 Gold: Children's March	3:58
□ III. Presto	2:34	□ No. 2 Frankincense: Arabesque	8:52
Sonatina No. 2 (1947)	8:18	□ No. 3 Myrrh: Elegiac Carol	5:11
□ I. Adagietto	3:40	Three Lyric Pieces	21:35
□ II. Finale: Allegro con moto	4:38	□ No. 1 Vox Stellarum (1947)	6:51
Sonatina No. 3 (1948)?	16:34	□ No. 2 Choral: Prelude	8:25
□ I. In modo di marcia lenta	7:16	for Jean Sibelius (1948, rev. 1963)	
□ II. Scherzo: Allegro vivace	3:49	□ No. 3 Andante Sereno (1950)	6:19
□ III. Veloce, leggiero e fantastico	5:29		
		TT 80:18	

Christopher Guild, piano

*FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS
18 Dalbeth Court,
Vincent Street,
London SW1P 4BH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9020
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023
© Toccata Classics, London, 2023

5 060113 446626

TOCC0662 Toccata Classics

1 CD
(CO)

Stevenson, Ronald

Klaviermusik, Vol. 6

Guild, Christopher



Gerald HENDRIE
COMPLETE ORGAN MUSIC, VOLUME ONE
CHORAL: HOMMAGE A CÉSAR FRANCK
SONATA: IN PRAISE OF ST ASAPH
LE TOMBEAU DE MARCEL DUPRÉ
SPECULA PETRO
SICILIENNE

Tom Winpenny
organ of St Albans Cathedral

INCLUDES FIRST RECORDINGS

The organ music of Gerald Hendrie – born in England in 1935 but resident in France since 1996 – encompasses a huge range of influences, among them the organ-composers who went before him (not least Franck, Dupré and Messiaen), dodecaphony, mediaeval plainchant and modality and jazz. The resulting works are as varied as the style that fed into them, from grandiose to gentle, from severe to whimsical, from lyrical to lively.

GERALD HENDRIE Complete Organ Music, Volume One

Le Tombeau de Marcel Dupré (1990-92)	33:39	Sicilienne (2022)	6:29
I. Toccata and Fugue*	7:37	Choral: Hommage à César Franck (1990)	13:21
□ Toccata	4:00	□ Specula Petro (1968)	9:44
□ Fugue	3:37	Sonata: In Praise of St Asaph/	
II. Prelude and Fugue	10:10	Mawl i Asaff Sant (1994)	15:23
□ Prelude	5:07	□ Introduction	2:54
□ Fugue	5:07	□ I. Fugue	5:32
III. Prelude and Fugue on BACH	7:23	□ II. Interlude	3:47
□ Prelude	3:58	□ IV. Finale	3:10
□ Fugue	3:25		
IV and V: Two Sketches on the name BACH	8:29		
□ No. 1 Vivace	3:11		
□ No. 2 Deciso	5:18		
		TT 79:09	

Tom Winpenny
organ of St Albans Cathedral

ALL EXCEPT * FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS
18 Dalbeth Court,
Vincent Street,
London SW1P 4BH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9020
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023
© Toccata Classics, London, 2023

5 060113 446848

TOCC0684 Toccata Classics

1 CD
(CO)

Hendrie, Gerald

Sämtliche Orgelmusik, Vol. 1

Winpenny, Tom



Steve ELCOCK
CHAMBER MUSIC, VOLUME TWO: STRING QUARTETS
THE AFTERMATH OF LONGING
THE CAGE OF OPPROBRIUM
THE GIRL FROM MARSEILLE
NIGHT AFTER NIGHT

The Tippett Quartet

FIRST RECORDINGS

The English composer Steve Elcock (b. 1957) spent years writing music without ever expecting it to be heard: based in rural France, he worked as a translator, composing in his spare time. The emergence of his orchestral and chamber music on Toccata Classics over the past few years has led to his being acclaimed as one of the most important composers at work today. This recording of his four works (to date) for string quartet confirms that judgement: all in single spans, they generate tension and energy in equal measure – animated, in one of them, by a lively sense of humour.

STEVE ELCOCK Chamber Music, Volume Two: String Quartets

The Cage of Opprobrium, Op. 22 (2014)	18:48	The Aftermath of Longing, Op. 36 (2021)	19:40
□ Largo	4:34	□ Largo	3:38
□ Allegretto	2:33	□ Solenne	1:31
□ Largo	4:26	□ Tranquillo	2:26
□ Allegro	3:52	□ Solennemente	1:05
□ Largo come prima	3:23	□ Allegro	6:11
The Girl from Marseille, Op. 17 (2010)	18:03	□ Largo	4:49
□ Variation I (Poco Andante)	3:20	Night after Night, Op. 27 (2017)	23:58
□ Variation II (Allegro)	1:30	□ Sonnilogy	6:59
□ Variation III (Allegro molto)	1:22	□ Pavor Nocturnus	5:22
□ Variation IV (Largo)	3:27	□ Sonnilogy	1:25
□ Variation V (Allegro)	1:38	□ Per noctem plurima volens	4:20
□ Variation VI (Andante)	2:00	□ Sonnilogy	0:33
□ Variation VII (Vivace)	1:13	□ Incidite	5:19
□ Variation VIII (Poco Allegro, Tempo di valze, Più allegro, Presto)	3:33		
		TT 80:31	

The Tippett Quartet
John Mills and Jeremy Isaac, violins
Lydia Lowndes-Northcott, viola
Bozidar Vukotic, cello

MADE IN THE PRESENCE OF THE COMPOSER

TOCCATA CLASSICS
18 Dalbeth Court,
Vincent Street,
London SW1P 4BH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9020
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023
© Toccata Classics, London, 2023

5 060113 446886

TOCC0688 Toccata Classics

1 CD
(CO)

Elcock, Steve

Kammermusik, Vol.2 - Streichquartette

The Tippett Quartet



Naresh SOHAL
COMPLETE PIANO MUSIC
A MIRAGE
TSUNAMI
CHAKRA
PRAYER
PIANO TRIO

Konstantinos Destounis, piano
Cristina Anghelescu, violin
Adrian Mantu, cello
Mark Troop, piano

FIRST RECORDINGS

The British-based Naresh Sohal, born in Punjab in 1939, was the first person of Indian origin to make his mark as a composer of western classical music, writing works that displayed an unusual kind of fusion – but not stylistic: his compositions often use the language of western modernism to explore the ideas of Hindu philosophy. The handful of piano pieces that he wrote between 1974 and his death in 2018 use musical analogies to address issues of perception, even existence itself, in a language that employs Xenakis-like extremes of dynamics and virtuosity of clarity and density and of energy and calm.

SOHAL Complete Piano Music; Piano Trio

□ A Mirage (1974)	13:44
□ Chakra (1979)	10:11
Prayer (2006)	11:18
□ I. Adagio	6:47
□ II. Allegretto	4:31
□ Tsunami (2007)	5:26
□ Piano Trio (1908)	15:49
	TT 56:30

Konstantinos Destounis, piano
Cristina Anghelescu, violin
Adrian Mantu, cello
Mark Troop, piano

FIRST RECORDINGS

TOCCATA CLASSICS
18 Dalbeth Court,
Vincent Street,
London SW1P 4BH, UK
Tel: +44 (0) 207 851 9020
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2023
© Toccata Classics, London, 2023

5 060113 446893

TOCC0689 Toccata Classics

1 CD
(CO)

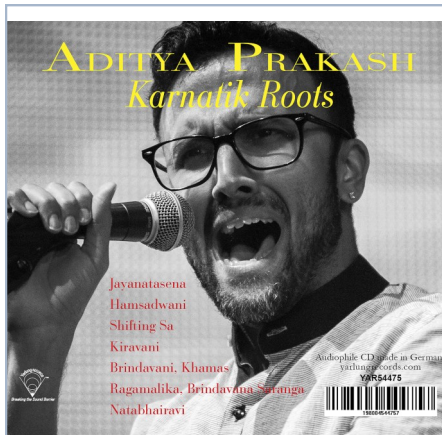
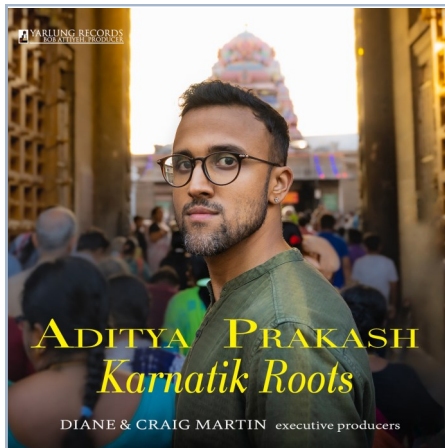
Sohal, Naresh

Sämtliche Klaviermusik, Klaviertrios

Destounis/Anghelescu/Mantu/Troop



Weitere Neuerscheinungen



YAR54475 Yarlung Records

1 CD
(DE)

Aditya Prakash: Karnatik Roots

Prakash, Aditya/
Vinjamuri, Kamalakiran/+



ORC100223 Orchid Classics

1 CD
(CL)

Grier/Elgar/Bednall/Park

Sword in the Soul

Waldron/Callow/Bond/London Choral Sinfonia



PR91614 Preiser

1 CD
(DD)

Treibholz

Die Faulen Kompromisse





ACC305802 Accentus Music
(Album)

Franz Joseph Haydn

Haydn: Piano Sonatas Nos. 38, 60 & 62; Variations in F minor

Zhu Xiao-Mei

VÖ am 03.03.2023



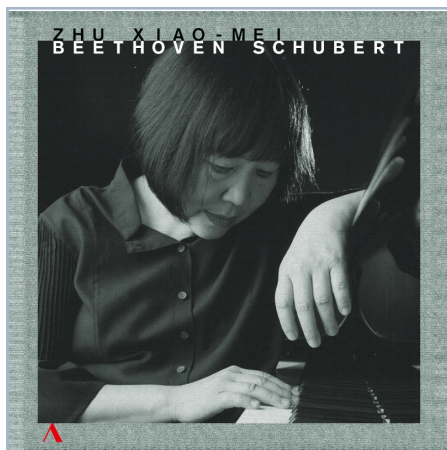
ACC305803 Accentus Music
(Album)

Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart: Piano Works

Zhu Xiao-Mei

VÖ am 03.03.2023



ACC305804 Accentus Music
(Album)

Ludwig van Beethoven; Franz Schubert

Beethoven: Piano Sonata No. 32; Schubert: Piano Sonata No. 23

Zhu Xiao-Mei

VÖ am 03.03.2023



ACC305805 Accentus Music
(Album)

Robert Schumann

Schumann: Davidsbündlertänze & Kinderszenen

Zhu Xiao-Mei

VÖ am 03.03.2023



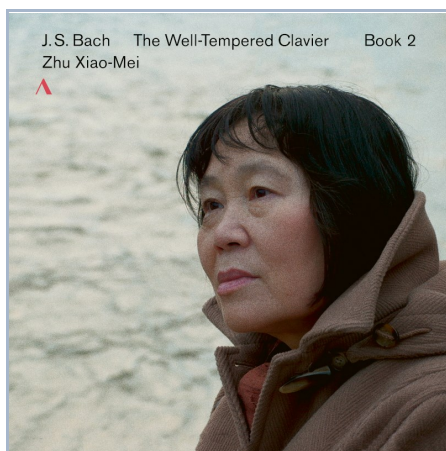
ACC30608 Accentus Music
(Album)

Johann Sebastian Bach

J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Book 1

Zhu Xiao-Mei

VÖ am 03.03.2023



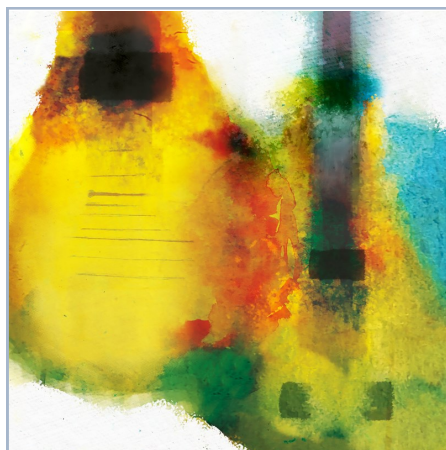
ACC30609 Accentus Music
(Album)

Johann Sebastian Bach

J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Book 2

Zhu Xiao-Mei

VÖ am 03.03.2023



EUCD2963-DS1 ARC
(Single)

Various

House of Friendship (Digital Single)

Gao Hong; Kadialy Kouyate

VÖ am 03.03.2023



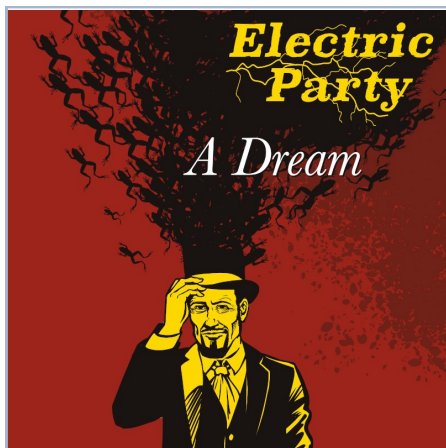
ORC100218 Blue Cloud Music
(Single)

Julian Clef

Clef: Prayer (Digital Single)

Julian Clef

VÖ am 03.03.2023



SFE-795 Set Free Entertainment
(Single)

Michael Wagner

M. Wagner: A Dream (Digital Single)

Electric Party

VÖ am 17.03.2023



ORC100219 Blue Cloud Music
(Single)

Julian Clef

Clef: Music Box (Digital Single)

Julian Clef

VÖ am 24.03.2023



900836 BR-Klassik
(Album)

Gustav Mahler

**Dirigenten bei der Probe - Mariss Jansons probt Mahler
Symphonie Nr. 5**

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Carsten Fabian; Bernhard Neuhoff; Hannah Weiss; Friedrich Schloffer; Mariss Jansons

VÖ am 24.03.2023



ORC100222 Orchid Classics
(Single)

Edward Elgar

Elgar: Nimrod (Digital Single)

London Choral Sinfonia

VÖ am 24.03.2023



VOX-NX-2012 Vox Classics
(Album)

Gesualdo da Venosa

Venosa: Madrigals & Sacred Songs

Capella Vocale Hamburg; Martin Behrmann

VÖ am 24.03.2023



VOX-NX-2021 Vox Classics
(Album)

Ludwig van Beethoven

Beethoven: Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58

Friedrich Wührer; Bamberg Symphony Orchestra; Ionel Perlea

VÖ am 24.03.2023



VOX-NX-2022 Vox Classics
(EP)

Akira Miyoshi

Miyoshi: Torse III for Marimba

Keiko Abe

VÖ am 24.03.2023



VOX-NX-2027 Vox Classics
(Single)

Frank Martin

Martin: Ballade for Trombone & Orchestra

Armin Rosin; Chamber Orchestra of Lausanne; Frank Martin

VÖ am 24.03.2023



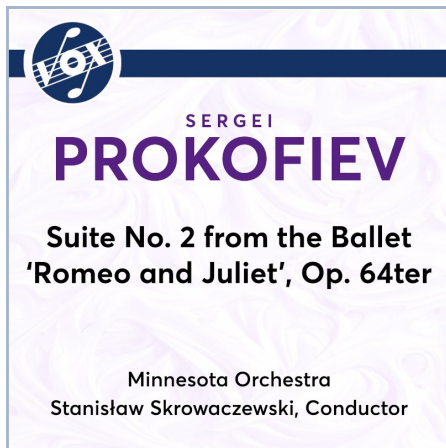
VOX-NX-2030 Vox Classics
(Album)

Ludwig van Beethoven

**Beethoven: Piano Sonata No. 29 in B Flat Major, Op. 106
"hammerklavier"**

Mieczyslaw Horszowski

VÖ am 24.03.2023



VOX-NX-2031 Vox Classics
(Album)

Sergei Prokofiev

Prokofiev: "Romeo & Julia" Suite No. 2, Op. 64ter

Minnesota Orchestra; Stanislaw Skrowaczewski

VÖ am 24.03.2023



VOX-NX-2034 Vox Classics
(EP)

Jean Sibelius

Sibelius: Violin Concerto in D minor, Op. 47

Ivry Gitlis; Vienna Symphony Orchestra; Jascha Horenstein

VÖ am 24.03.2023



NXN2010 NXN Recordings
(Album)

Anders Lonne Gronseth

Gronseth: Inner View

Anders Lonne Gronseth

VÖ am 31.03.2023