30 JAHRE NAXOS

NEUHEITEN

zum 12.05.2017

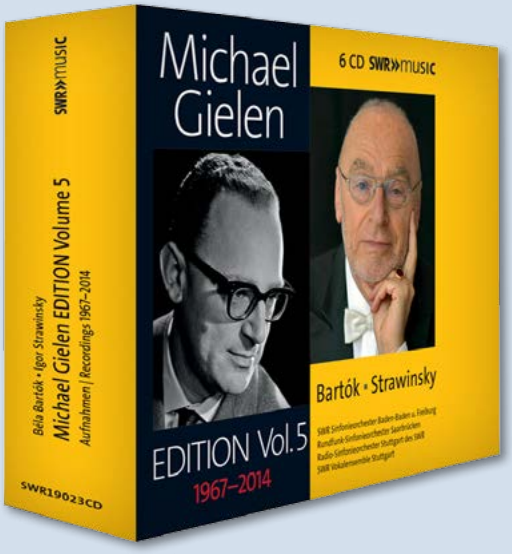
14 neue NAXOS-Titel

und 19 weitere Neuheiten von

SWR classic
SWR Jazzhaus
ORFEO Ondine
Bel Air
Grand Piano
Capriccio
Dynamic

Zum Jubiläum: NAXOS' meistverkauftes Album wieder aufgelegt

8.550056D



SWR19023CD

C922171

ODE1292-2

© 2017 Naxos Deutschland Musik & Video VertriebsGmbH · Gruber Str. 70 · D85586 Poing
Tel: 081212500740 · Fax: 41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 081212500720
Fax: 21 · service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

Zum Jubiläum: NAXOS' meistverkauftes Album wieder aufgelegt

Antonio Vivaldi
Die Vier Jahreszeiten

Takako Nishizaki

Capella Istropolitana
Stephen Gunzenhauser

NAXOS

46 Min.

Fach:
Violinkonzert - Barock

- Die **erfolgreichste NAXOS-CD** anlässlich des **30. Jubiläums** im frischen neuen Gewand
- Bis heute mit über **1,5 Millionen verkauften CDs der Megaseller von NAXOS**
- Violinistin **Takako Nishizaki** hat seit den NAXOS-Anfängen über 100 Alben für NAXOS aufgenommen
- Auch das Orchester ***Capella Istropolitana*** nimmt bis heute CDs für NAXOS auf

Es ist eine der allerersten NAXOS-CDs aller Zeiten und bis heute die Erfolgreichste: Die Rede ist von Takako Nishizakis über 1,5 Millionenmal verkaufter Einspielung von Vivaldis *Le Quattro Stagioni.* Damit dürfte diese Aufnahme zu den meistverkauften Vier-Jahreszeiten-Einspielungen überhaupt gehören.

NAXOS Deutschland nimmt das 30-jährige Bestehen des Labels zum Anlass, um dieses zeitlose Katalog-Highlight in einer frischen Cover-Optik wiederzuveröffentlichen. Auch 30 Jahre nach der Erstveröffentlichung hat diese hervorragende Einspielung nichts von ihrem Reiz verloren.

Die *Capella Istropolitana,* die heute zu den renommiertesten Kammerorchestern der Welt zählt, war damals eine ausgesprochene Entdeckung von NAXOS. Sie spielte mit diesem Album (nur fünf Jahre nach ihrer Gründung im Jahr 1983) eines der ersten Alben für NAXOS ein und ist dem Label bis heute verbunden. Mehr als 100 weitere Alben hat die *Capella Istropolitana* vor allem in den Anfangsjahren für NAXOS aufgenommen. Im Rückblick zeigt sich, wie exzellent das Orchester schon damals war.

8.550056D
1 CD (AD)

4 891030 500563

8.503293

30 Years Naxos: The Anniversary Collection

8.557348

The Butterfly Lovers-Violin Concert

Zum 450. Geburtstag: Fortführung der großen Monteverdi-Madrigaledition

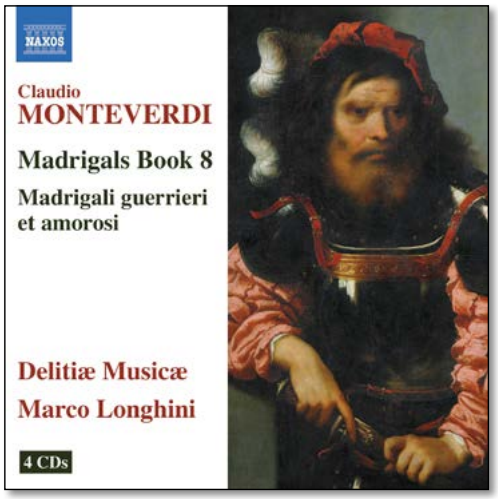
Claudio Monteverdi
Madrigalbuch 8

Delitiæ Musicæ
Marco Longhini

NAXOS

222 Min.

Fach: Chor - Barock



- Zum **450. Geburtstag von Claudio Monteverdi** am 15. Mai
- Monteverdis 8. Madrigalbuch enthält die ***Madrigale von Liebe und Krieg,*** welche vielfach **als die vollendeten Beispiele dieser Form angesehen** werden
- Die acht Bücher demonstrieren den bedeutenden Schritt vom monodischen Stil der Renaissancemusik zum polyphonen Stil des Barock
- Das A-Capella Alte Musik-Ensemble ***Delitiæ Musicæ*** *hat bereits die* **ersten sieben Madrigalbücher Monteverdis für NAXOS aufgenommen**

Hier klicken für eine Hörprobe auf SOUNDCLOUD

Monteverdis achtes Madrigalbuch, aufgeteilt in Musik für Vokalensemble und Instrumentalensemble, beinhaltet viele von Monteverdis großartigen Meisterwerken.

Zum 450. Geburtstag des großen Vokalmusikkomponisten Monteverdi, der unter anderem als einer der Begründer des Operngenres gilt, führt NAXOS seine langjährige Reihe mit Einspielungen sämtlicher Madrigalbücher des Komponisten fort.

In diesem exklusiven 4 CD-Set ist das Material aus dem Madrigalbuch Nr. 8 thematisch sortiert. Kriegsmadrigale, Liebesmadrigale und Madrigale für die Bühne beeindrucken durch eine breite Spannweite menschlicher Emotionen, die niemand besser darstellen konnte als Claudio Monteverdi.

So, wie es die Traditionen des 17. Jahrhunderts erfordern, werden die Madrigale auf diesem Album ausschließlich von männlichen Stimmen gesungen, darunter ein Knaben-Sopran in der Rolle des Cupid. Das Ensemble *Delitiæ Musicæ* ist exklusiv bei NAXOS unter Vertrag und hat schon mehrere erfolgreiche Einspielungen für das Label vorgenommen.

8.573755-58
4 CDs (DI)

7 47313 37557 8

7 47313 53142 4

8.555314-16

Monteverdi: Madrigals Book 7

7 47313 53122 6

8.555312-13

Monteverdi: Madrigals Book 6

Gemeinsamkeiten und Gegensätzlichkeiten: Dvořáks geistliche Musik

Antonín Dvořák
Messe D-Dur
Te Deum

Ewa Biegas (Sopran)
Marina Rodríguez-Cusí (Mezzo)
Javier Tomé (Tenor)
José Antonio López (Bariton)

Orfeón Pamplonés
Orquesta Sinfónica de Navarra
Antoni Wit

NAXOS

63 Min.

Fach: Chor - Romantik

8.573558
1 CD (CE)

- Dvořák schrieb seine ***Messe D-Dur*** ursprünglich mit Orgelbegleitung; in einer späteren Fassung aber auch mit Orchester
- Antoni Wit spielt für NAXOS die **seltene Orchesterfassung ein**
- Starke Besetzung mit u.a. **Ewa Biegas und José Antonio López**

Hier klicken für eine Hörprobe auf SOUNDCLOUD

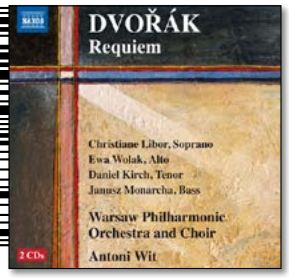
Die beiden Kompositionen auf diesem Album zeigen interessante Gemeinsamkeiten aber auch Gegensätzlichkeiten in Dvořáks Kompositionen geistlicher Musik.

Die *Messe* wurde – anlässlich der Eröffnung einer Schlosskapelle geschrieben, in welcher aus Platzgründen keine größere Besetzung auftreten konnte.

Das heute beim großen Publikum sicherlich bekanntere *Te Deum* hingegen wurde bei seiner Uraufführung in New York von mehr als 250 Choristen gesungen: Eines der zu Dvořáks Zeiten modernen Massenkonzerte für riesige Chöre.

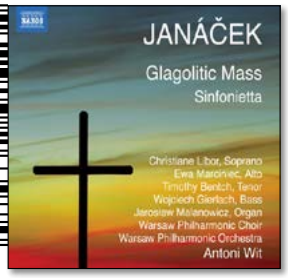
Ebenfalls interessant: Die *Messe* spiegelt böhmische Traditionen wider, während das *Te Deum* – ähnlich wie die *Sinfonie aus der neuen Welt* – zu jenen Stücken Dvořáks gehört, in denen der Tscheche wohl melodisches Material aus seiner Zeit in den USA eingearbeitet hat.

Der polnische Dirigent Antoni Wit zählt zu den profiliertesten Dvořák-Interpreten. Bereits seine NAXOS-Einspielungen von Dvořáks *Requiem* sowie dem *Heldenlied* bekamen ausgezeichnete Kritiken in der internationalen Musik-Fachpresse.



8.572874-75

Dvořák: Requiem



8.572639

Janacek: Glagolitic Mass

Reizende Kleinigkeiten für Streichquartett mit hohem Entdeckungsfaktor

In the Moment
Streichquartette von
Turina • Webern
Mendelssohn • Wolf
Schostakowitsch
Schubert • Dvořák
u.a.

Arabella Quartet

NAXOS

69 Min.

Fach:
Kammermusik

8.579013
1 CD (CE)

- **Einzigartige Auswahl** an kurzen Stücken **für Streichquartett**
- **Reizende Kleinigkeiten** von Mendelssohn, Nielsen, Wolf, Schostakowitsch, Schubert, Dvořák und sogar Puccini
- **Interessant für Sammler**: Die kleinen **Schostakowitsch-Stücke** sind nur selten in "Komplett-Sets" der Streichquartette des Russen zu finden

Das Streichquartett ist eine der bedeutenden Gattungen der Kammermusik und gilt gemeinhin als ein Genre großer Meisterwerke. Gerade deswegen ist kaum bekannt, dass selbst größte Komponisten auch kleine Gelegenheitswerke für die Besetzung geschrieben haben. Das *Arabella Quartet* stellt gezielt diese wenig gehörten Pretiosen vor, und fand reizende Kleinigkeiten von u.a. Mendelssohn, Nielsen, Wolf, Schostakowitsch, Schubert, Dvořák und sogar Puccini! Die beiden kleinen Schostakowitsch-Stücke sind nach dem Tod des Komponisten erst in den 1980er-Jahren wiederentdeckt worden und sind nur sehr selten in "Komplett-Sets" der Streichquartette des Russen zu finden. Hier gibt es also wirklich etwas zu entdecken!

Delius-Quartett: erstmals in originaler Fassung

Frederick Delius
Edward Elgar
Streichquartette

Villiers Quartet

NAXOS

72 Min.

Fach:
Kammermusik
- Romantik

8.573586
1 CD (CE)

- ***Das Villiers Quartet*** ist bekannt für seine **hervorragenden Einspielungen britischer Komponisten**
- Zwei **selten gehörte Streichquartette** von Frederick Delius und Edward Elgar
- **Weltersteinspielung zweier rekonstruierter Sätze** aus der Originalversion von Delius' Streichquartett

Die Streichquartette Edward Elgars und Frederick Delius' führen bei uns leider ein Schattendasein. Doch für die britische Musik sind es wichtige Werke, die dort häufig aufgeführt werden, zumal beide Stücke in engem Zusammenhang mit den Schrecknissen des Ersten Weltkriegs stehen. In Welt-Ersteinspielung legt das *Villiers Quartet* hier neben der Finalfassung von 1917 auch frühere Fassungen des Eröffnungssatzes und des langsamen Satzes von Delius' Streichquartett vor, die interessante Einblicke in dessen Kompositionsweise zulassen.

30 JAHRE NAXOS

Meisterwerk in Begleitung von Raritäten

Camille Saint-Saëns
Klavierkonzert Nr. 3
u.a.

Romain Descharmes (Klavier)

Malmö SO
Marc Soustrot

NAXOS

58 Min.

Fach: Klavier - Romantik

8.573477
1 CD (CE)

7 47313 34777 3

- **Romain Descharmes** hat sich zu einem der **vielversprechendsten französischen Pianisten seiner Generation** etabliert
- Seitdem er 2006 den **Ersten Preis bei der *Dublin International Piano Competition*** gewann, trat er in den renommiertesten Konzerthäusern der Welt auf
- "Descharmes gelingt nach einigen Kammermusikbegleitungen ein [...] ziemlich **überzeugendes Konzert-Debüt bei NAXOS.**" (klassik.com über 8.573476)

Seltenste Rachmaninow-Kostbarkeiten in Welt-Ersteinspielungen

S. Rachmaninow
Seltene
Klaviertranskriptionen

Julia Severus (Klavier)

NAXOS

74 Min.

Fach: Klavier - Romantik

8.573468
1 CD (CE)

7 47313 34687 5

- **Seltene Klaviertranskriptionen** von Sergei Rachmaninow
- Eine **Großteil** der Klavierstücke dieser CD sind **Weltersteinspielungen**
- **Transkribiert von Rachmaninow selbst**, Julia Severus, Alexander Siloti, u.a.

Atemberaubend: Rachmaninow als Pianist für Edison

Solo Piano Recordings
Vol. 4

Sergei Rachmaninow (Klavier)

NAXOS Historical

72 Min.

Fach: Klavier - Romantik

8.111407
1 CD (AD)

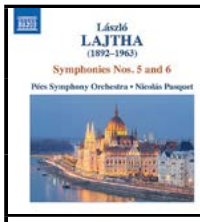
7 47313 34072 9

- **Historisches Tondokument**: Frühe Aufnahmen von **Rachmaninow als Pianist**
- Diese **Aufnahmen von 1919** zählen zu seinen ersten, die der Komponist und Pianist überhaupt aufnahm
- Dafür arbeitete er **mit Thomas Edison in dessen New Yorker Studio** zusammen

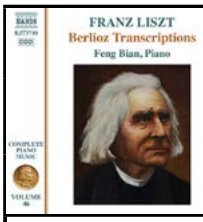
Weitere Neuveröffentlichungen bei NAXOS

	8.573613	**Naxos**
	7 47313 36137 3	**1 CD**
	Sinfon. Musik	**CE**
Titel	Sinfonie A-Dur/Harfenkonzert	
Komponist	Pizzetti,Ildebrando	
Interpret	Bassani/Iorio/ Orch. Sinf. Nazionale della RAI	

	8.573695	**Naxos**
	7 47313 36957 7	**1 CD**
	Chor / Lied	**CE**
Titel	Chorwerke	
Komponist	Delius,Frederick/Bax,Arnold	
Interpret	Parris,George/Carice Singers,The	



	8.573646	**Naxos**
	7 47313 36467 1	**1 CD**
	Sinfon. Musik	**AD**
Titel	Orchesterwerke Vol.4	
Komponist	Lajtha,Laszlo	
Interpret	Pasquet,Nicolas/Pecs SO	



	8.573710	**Naxos**
	7 47313 37107 5	**1 CD**
	Soloinstr. ohne Orch.	**CE**
Titel	Berlioz Transkriptionen	
Komponist	Liszt,Franz	
Interpret	Bian,Feng	

	8.573673	**Naxos**
	7 47313 36737 5	**1 CD**
	Kammermusik	**CE**
Titel	Sämtliche Werke für Violine und Klavier	
Komponist	Dvarionas,Balys	
Interpret	Auskelyte,Justina/Pezzi,Cesare	

Farbenwunder: Gielen zum Geburtstag mit Bartók und Strawinsky

Michael Gielen
Edition Vol. 5
Werke von
Béla Bartók
Igor Strawinsky

Christian Ostertag
Robert Leonardy
Stella Doufexis
Edda Moser
Christian Elsner
Werner Hollweg
Rudolf Rosen
Barry McDaniel

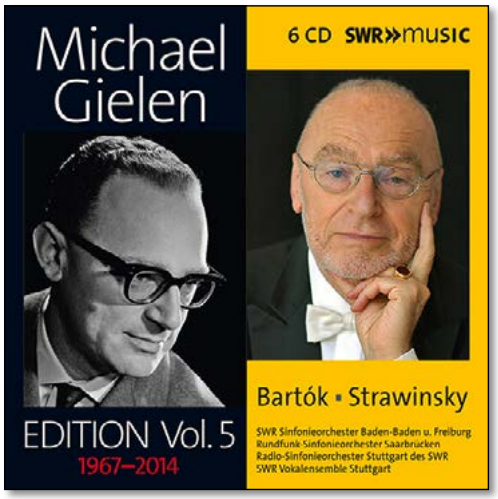
WDR Rundfunkchor Köln
Anton Webern Chor Freiburg
SWR Vokalensemble Stuttgart
SWR Sinfonieorchester
Baden-Baden und Freiburg
Radio-Sinfonieorchester
Stuttgart des SWR
Rundfunk-Sinfonieorchester
Saarbrücken
Michael Gielen

SWR Classic

449 Min.

Fach:
Diverse Klassik

SWR19023CD
6 CDs (FC)



- Diese **fünfte Folge der *Michael Gielen EDITION*** ist ausschließlich Béla Bartók und Igor Strawinsky gewidmet
- **Aufnahmen von 2005 bis 2008**, ergänzt von historischen Aufnahmen aus den **60er- und 70er-Jahren**
- Für Michael Gielen ist "Strawinsky unter den ganz großen Meistern des 20. Jahrhunderts."
- Die auf 10 Ausgaben ausgelegte ***Michael Gielen EDITION* s**tellt zum ersten Mal das **umfangreiche Schaffen des großen Dirigenten** ausführlich auf CD vor
- Mehr Informationen auf www.gielen-edition.de

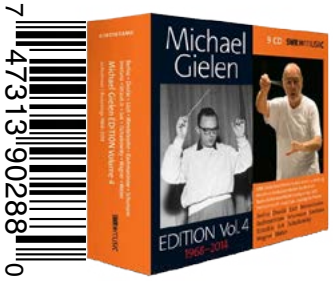
Hier klicken für eine Hörprobe auf SOUNDCLOUD

Diese fünfte Folge der *Michael Gielen EDITION* ist ausschließlich dem Werk Béla Bartóks und Igor Strawinskys gewidmet. Alle Aufnahmen, die von 2005 bis 2008 auf vier SWRmusic-Alben sukzessive erschienen waren, werden hier wiederveröffentlicht; ebenso Strawinskys *Scherzo à la Russe*, das bereits in einer SWRmusic-Kompilation von 2002 verfügbar war.

Zudem kommen historische Aufnahmen aus den 1960er- und 1970er-Jahren hinzu, entstanden in Saarbrücken und Stuttgart, wobei Strawinskys komplette *Pulcinella*-Musik mit Gesang erklingt, die aus demselben Konzert stammt, wie Mozarts *Thamos,* der in unserer ersten Folge der *Michael Gielen EDITION* (SWR19007CD) zu hören ist.

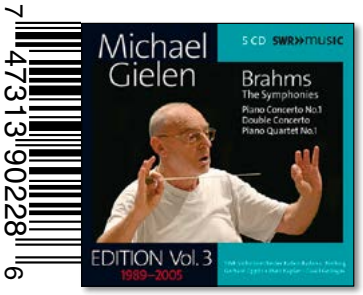
Strawinskys *Variations* wurden bei Gielens letztem Konzert in Freiburg aufgeführt. Bei dieser Gelegenheit hat er dem Publikum das merkwürdige Stück in einer launigen kurzen Ansprache erläutert, die im Programm dieser Box ebenfalls im Original-Ton zu hören ist (die Transkription der Worte Gielens findet man im allgemeinen Einführungstext auch zum Nachlesen).

Für Michael Gielen ist "Strawinsky unter den ganz großen Meistern des 20. Jahrhunderts." Ebenso Bartók, von dessen *Wunderbarem Mandarin* – hier in einer fulminanten Aufnahme von 2007 – Gielen meint: "… ganz wunderbar (...). mit den Resten eines Impressionismus, aber schon in einem expressionistischen Geist geschrieben, ein Farbenwunder …"



SWR19028CD

Gielen Edition, Vol. 4



SWR19022CD

Gielen Edition, Vol. 3

Ravels im wahrsten Sinne zauberhafte Oper

Maurice Ravel
Orchesterwerke
Vol. 5

Camille Poul
Marie Karall
Julie Pasturaud
Annick Massis
Mailys de Villoutreys
Paul Gay
Marc Barrard
François Piolino

SWR Vokalensemble Stuttgart
Cantus Juvenum Karlsruhe
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR
Stéphane Denève

SWR Classic

63 Min.

Fach: Oper - Romantik

SWR19033CD
1 CD (DB)

- Diese CD ist die **fünfte und letzte** in der Reihe mit **den Orchesterwerken Maurice Ravels**
- *Das Radio-Sinfonieorchester Stuttgart* und sein letzter Chefdirigent Stephane Dénève haben damit die **viel gelobte Reihe abgeschlossen**
- **Ravels Oper *Das Kind und der Zauberspuk* ist Ravels zweites und letztes Werk für Musiktheater**
- **Erstklassige, junge Sängerbesetzung**

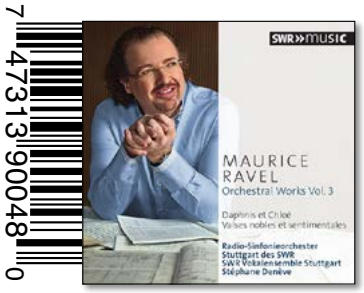
Stéphane Denève hat mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart schon eine ganze Reihe von herausragenden Aufnahmen vorgelegt, darunter das komplette *Les biches* von Poulenc oder die herausragenden Werke Ravels darunter auch die Oper *L'heure espagnol.* Nun also, zum Abschluss der auf fünf Alben angelegten Reihe mit Ravel-Musik, präsentiert er dessen zweite Oper *L'enfant et les sortiléges;* dafür hat er sich eine Reihe von herausragenden jungen Sängern eingeladen, die diese "lyrische Fantasie" zu einem großen Genuss werden lassen.

Wie in zahlreichen von Ravels Orchesterwerken und in der ersten Oper ist auch dieses Stück voll überbordender Fantasie – sei es die sowieso schon im Libretto vorhandene, sei es die von Ravel musikalisch-instrumentatorisch investierte. Es sind magische Klangwelten, die Ravel hier erschafft, die surrealen Vorgaben des Librettos beantwortet Ravel musikalisch höchst originell und mit großer stilistischer Freiheit. Eine besondere Inspiration war ihm die "amerikanische Operette", die frühe Form des Musicals, die damals langsam ihren Weg nach Europa fand. Ravel lernte ihren Stil in den musikalischen Revuen der Pariser Varietés kennen und war faszinierter Zuhörer sowohl der *concerts salades* des Pianisten Jean Wiener mit einer bunten Mischung aus klassischer und moderner Musik, als auch der ersten Jazzbands, die noch vor 1914 in Paris auftauchten und von der französischen Künstlerszene begeistert aufgenommen worden waren.

Ergänzt wird die Oper durch *Ma mère l'oye, cinq pièces enfantines* (ursprünglich ein vierhändiges Klavierwerk, das Ravel 1911 für Orchester instrumentierte, bevor er es wieder ein Jahr später zu einem Ballett weiterentwickelte, das auf Vol. 2 (93.325) zu hören ist).

SWR19016CD

Ravel: Orchestral Works 4



SWR19004CD

Ravel: Orchestral Works 3

So ungewohnt wie aufschlussreich: Rosbaud dirigiert Wagner

Hans Rosbaud dirigiert Wagner-Ouvertüren

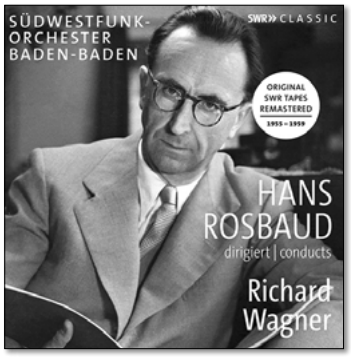
SWF-Sinfonieorchester Hans Rosbaud

SWR Classic

72 Min.

Fach: Orchestermusik - Romantik

SWR19036CD
1 CD (CL)



- **Hans Rosbaud** war von 1948 bis zu seinem Tod 1962 **Chefdirigent des SWF-Sinfonieorchesters**
- Er formte das später so genannte *SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg* **zu einem europäischen Spitzenensemble**
- Die neue Serie des Labels SWR Classic präsentiert bisher **weitgehend unveröffentlichte Aufnahme von Hans Rosbaud mit** klassischem und romantischem Repertoire

Hier klicken für eine Hörprobe auf SOUNDCLOUD

Hans Rosbaud ist einer der vielen legendären Namen, die das Schallarchiv des SWR bereithält. Von 1948 an wurden die 14 Jahre bis zu Rosbauds frühem Tod 1962 zum Höhepunkt seiner Laufbahn. Rosbaud formte das später als *SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg* firmierende Ensemble und führte es von Beginn an auf europäischem Spitzenniveau. Gemeinhin als Fachmann für Neue Musik bekannt geworden, wird häufig übersehen, dass Hans Rosbaud sich intensiv auch der Pflege der klassischen und romantischen Musik widmete. SWR Classic widmet ihm deshalb nun eine ganze Reihe, die Rosbauds Interpretationen von den "Klassikern" des Repertoires zeigt. Den Auftakt macht eine ganz und gar atemberaubende Wagner-Platte, die auf höchst interessante Weise darlegt, wie Rosbaud mit seiner zutiefst analytischen, manchmal geradezu dekonstruktivistischen Musikauffassung Wagners schwelgerische Überwältigungsmusik anging.

Highlight der Schostakowitsch-Diskografie

D. Schostakowitsch Sinfonie Nr. 8

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR Andrey Boreyko

SWR Classic

66 Min.

Fach: Sinfonik - Romantik

SWR19037CD
1 CD (DB)

- Die **fünfte Veröffentlichung** mit den ***Radio-Sinfonieorchester Stuttgart* und Andrey Boreyko**
- Eine von **Schostakowitschs bedeutendsten Sinfonien**
- Großartige und **leidenschaftliche Interpretation**

Schostakowitschs achte Sinfonie ist ein komplex gebautes, singuläres Werk, das zugleich eine einfache, unmittelbar zugängliche Sprache spricht. Diese Musik hat verschiedene Botschaften auf verschiedenen Ebenen – und einer der Ebenen den Vorzug zu geben, mag vordergründig dem Verständnis dienlich sein, beraubt uns jedoch der Mannigfaltigkeit, die hier immer wieder fasziniert. Andrey Boreiko hat bereits mit seinen früheren Schostakowitsch-Interpretationen mit dem *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR* gezeigt, dass er den ganzen Facettenreichtum und die Hintergründigkeit von Schostakowitschs Sinfonik zu nehmen weiß wie heute nur wenige andere Dirigenten es noch vermögen. Auch Boreykos Einspielung der Achten ist wieder ein bemerkenswertes Highlight, selbst in der an Höhepunkten so reichen Schostakowitsch-Diskografie.

Caterina Valentes seltene Jazz-Aufnahmen

Caterina Valente
The Jazz Singer

Caterina Valente

Silvio Francesco
EdelhagenAll Stars
Orchestra Kurt Edelhagen
Erwin Lehn Südfunk-Tanzorchester
Chet Baker Quartet
u.a.

SWR Jazzhaus

68 Min.

Fach: Jazz

JAH-467
1 CD (CH)

- **Einzigartige Zusammenstellung von Caterina Valente-Aufnahmen**, mitgeschnitten 1954 und 1955
- Multi-Talent Valente ist **Sängerin, Tänzerin, Gitarristin, Schauspielerin und Entertainerin**
- Neuerscheinung in der *SWR Jazzhaus Serie Vocal Heroes*

Caterina Valente gehört zu den Hochbegabten des Showbusiness. Sie sprach schon in jungen Jahren sechs Sprachen, konnte tanzen, war Schauspielerin, Entertainerin, spielte Gitarre und konnte vor allem singen. Die darstellenden Künste waren von Kindesbeinen an ihr Lebensinhalt. Valente hatte auch später nie Berührungsängste mit dem Entertainment und schaffte es stets mit überzeugender Leichtigkeit, die Grenzen zwischen den Genres zu überschreiten. In den USA erlebte man sie an der Seite von Bing Crosby, Chet Baker, Perry Como und Danny Kaye, in Deutschland mit Hans Rosenthal, Peter Frankenfeld und in den späten 1960er-Jahren sogar in einer eigenen Fernsehshow.

Anfang 1950 wurde der Chef des *Tanzorchesters des Südwestfunks Baden-Baden,* Kurt Edelhagen, auf sie aufmerksam und förderte sie daraufhin mit Engagements. Die frühen Jahre im Umkreis des Südwestfunks und des Süddeutschen Rundfunks waren eine Besonderheit. Die Aufnahmen von 1954 und 1955 dokumentieren eine Sängerin, die es mühelos mit der internationalen Jazz-Konkurrenz aufnehmen konnte.

JAH-462

Louis Armstrong All Stars

JAH-423

Lost Tapes: Jutta Hipp

Aufsehenerregend: Amir Katz betritt die Königsklasse der Pianisten

Frédéric Chopin
Etüden

Amir Katz

ORFEO

53 Min.

Fach: Klavier
- Romantik

- Die **24 virtuosen Chopin-Etüden** komplett eingespielt **von Amir Katz**
- Katz hat sich für sein aktuelles Aufnahmeprojekt **intensiv mit den Etüden auseinandergesetzt**
- Katz studierte u.a. bei Murray Perahia
- Amir Katz ist der feste Liedbegleiter von Pavol Breslik
- **Amir Katz live**: 17.6. Schloss Bedburg; 29.7. München; 10.9. Bad Lauchstedt

Dieses Repertoire gilt als eine Art "heilige Kuh" der Klavierliteratur: Die Etüden von Frédéric Chopin sind – da sind sich eigentlich alle einig – in vielerlei Hinsicht das Schwierigste, was man spielen kann.

Selbst solche Granden wie Rubinstein oder Horowitz näherten sich diesen beiden Zyklen nur mit höchstem Respekt, behaupteten beide von sich, sie hätten diese Musik eigentlich nie wirklich beherrscht.

Was aber ist das Besondere an Chopins Etüden? Sie weisen nicht nur geradezu irrwitzige technische Anforderungen auf, sondern sie sind darüber hinaus auch überaus leidenschaftlich, verlangen höchste emotionale Empathie, punktgenau und sparsam eingesetztes Rubato, ausgeklügelte Phrasierung und bei extremem Schwierigkeitsgrad kleinteiligste dynamische Differenzierung. Kurz gesagt: Hier finden sich einfach alle Anforderungen beieinander, die sich für Pianisten überhaupt nur denken lassen.

Nun ist Amir Katz einer der bekannt virtuosesten Pianisten und ist zudem als langjähriger Duopartner von Pavol Breslik seit Jahren vertraut mit sanglicher Phrasierung und emotionalem Anspruch. Ein Glücksgriff also für dieses Repertoire! Orfeo legt hiermit zweifellos eine der wohl wichtigsten Klaviermusikneuheiten des noch jungen Jahres vor, die zum Vergleich mit Ruhmestaten der Vergangenheit auffordert. Aufsehenerregend!

C922171
1 CD (DE)

4 011790 922126

4 011790 898124

C898151

Schubert:
8 Impromptus

4 011790 737126

C737151

Schubert:
Die schöne
Müllerin

Lars Vogts Start zu seinem neuen Beethoven-Zyklus

L. v. Beethoven
Klavierkonzerte
Nr. 1 & 5

Lars Vogt
Royal Northern Sinfonia

Ondine

74 Min.

Fach: Klavierkonzert - Klassik

- **Lars Vogt** startet einen **neuen Beethoven-Zyklus** bei Ondine
- Vogt hat sich als einer der **führenden Pianisten seiner Generation** etabliert
- Seit der Saison 2015/16 ist **Lars Vogt Musikdirektor der *Royal Northern Sinfonia***
- Lars Vogt ist hier in einer **Doppelrolle als Pianist und Dirigent** zu hören
- Anzeige in CLASS

Dass Lars Vogt einer der wichtigsten Pianisten seiner Generation ist, steht inzwischen vollkommen außer Frage. Er gehört zu den aktuell tonangebenden Künstlern in Deutschland und Europa, er ist auch als Klavierpädagoge sehr einflussreich und erfolgreich, er leitet mit dem Festival "Spannungen" sein eigenes Musikfestival, und (das hat sich in Deutschland aber vielleicht noch nicht so herumgesprochen) er ist auch als Dirigent sehr aktiv, ist sogar aktueller Chefdirigent der renommierten *Royal Northern Sinfonia* in Großbritannien.

Mit seinem neuen Zyklus sämtlicher Beethoven-Klavierkonzerte verbindet Lars Vogt seine mit Leidenschaft aufgebauten Karrieren als Dirigent und Pianist in einem der aufregendsten Beethoven-Projekte der vergangenen Jahre.

Aufregend ist dieses Projekt aber nicht etwa wegen irgendwelcher neuer Extremrekorde in den Bereichen Tempi oder Dynamik, wie man es heutzutage bei diesem Repertoire häufig hört. Aufregend ist dieses Projekt, weil es wirklich bemerkenswert gut konzipiert, wohl durchdacht, musikalisch phrasiert, poetisch gespielt, kurz gesagt: weil es der Musik Beethovens angemessen ist und das Werk des Komponisten nicht gedankenlos umkrempelt, sondern mit Ehrerbietung würdigt.

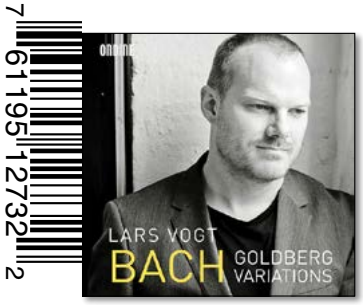
Kann man in diesen Zeiten, wo scheinbar jeder mit Beethoven anstellt, was er will, größeres Lob über ein Beethoven-Gesamtaufnahme-Projekt sagen? Hut ab, Lars Vogt und: Bitte mehr davon! Genau solche Künstler brauchen wir!

ODE1292-2
1 CD (DB)

7 61195 12922 7

ODE1285-2

Schubert: Impromptus/+



ODE1273-2

Bach: Goldberg Variations

Romeo Castelluccis erschütternde *Moses und Aron*-Inszenierung aus Paris

Arnold Schönberg
Moses und Aron

Thomas J. Mayer
John Graham-Hall
Julie Davis
Catherine Wyn-Rogers
Nicky Spence
Michael Spence
u.a.

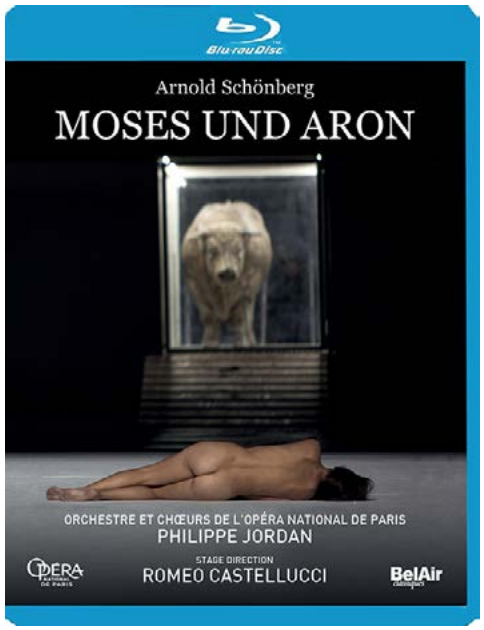
L'Opéra National de Paris
Philippe Jordan

FSK 0

Bel Air

113 Min.

Fach: Oper
- 20./21. Jhdt.



- **Beeindruckende Inszenierung** von Schönbergs unvollendeter Oper ***Moses und Aron***
- **Regisseur Romeo Castelluci** findet starke Bilder und **überrascht mit klugen Deutungsdetails**
- **Thomas Johannes Mayer** beeindruckt in der Rolle des Moses
- Der Chor der Pariser Oper (mit einigen Extra-Chören) wird seiner Hauptrolle in dieser Oper vollends gerecht

Sie war – da sind sich die meisten wohl einig – eines der größten Theaterereignisse der vergangenen Jahre überhaupt: Romeo Castelluccis weltweit gefeierte Inszenierung der unvollendet gebliebenen Schönberg-Oper *Moses und Aron.* Zwischen Poesie und bewusster Schockentfaltung war Castelluccis Inszenierung ein herausragendes, epochemachendes Theaterereignis, das schon jetzt Theatergeschichte geschrieben hat.

Und so ist diese Blu-Ray Disc/ DVD ein veritables Zeitdokument ersten Ranges einer zeitlos gültigen Inszenierung. Dies nicht zuletzt durch herausragende musikalische Leistungen aller beteiligten Sängerinnen und Sänger sowie *Orchestre et chœurs de L'Opéra National de Paris,* die unter Leitung des schweizerischen Spitzendirigenten Philippe Jordan wahrlich über sich hinausgewachsen sind.

BAC436
1 Blu-ray (3D)

3 760115 304369

BAC136
1 DVD (4B)

3 760115 301368

3 760115 301351

BAC135

Macmillian:
L´Histoire de
Manon

3 760115 301207

BAC120

Glinka:
Ruslan and
Lyudmila

New York Ballet
in Paris
Ballette von
George Balanchine

NYC Ballet
Orchestre Prométhée
Daniel Capps

FSK 0

Bel Air

106 Min.

Fach: Ballett

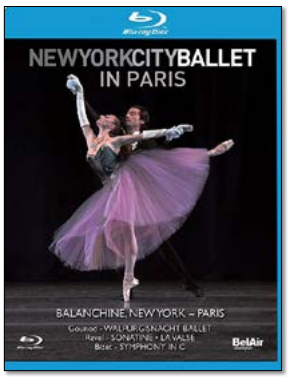
BAC139
1 DVD (D2)

3 760115 301399

BAC439
1 Blu-ray (4B)

3 760115 304390

"Bewundernswert!" (NYT)



- Das renommierte ***New York Ballet*** **zu Gast in Paris**
- Auf dem Programm stehen **vier Ballette der Chorografen-Ikone George Balanchine**
- Musik von Gounod, Ravel und Bizet bildet den Rahmen für **ein außergewöhnliches Tanzereignis**

Hier klicken für den Trailer auf YouTube

"Sowohl die Kameraarbeit als auch die Darbietungen sind bewundernswert! Superbe Choreografie trifft auf selten erlebte Klarheit." So schrieb die New York Times zu dieser Blu-ray Disc/ DVD, die vier Ballettchoreografien beinhaltet, die Choreografen-Ikone und Gründer des *New York City Ballets* George Balanchine seiner einstigen Truppe auf den Leib geschneidert hatte. Musik von Gounod, Ravel und Bizet bildet den Rahmen für ein außergewöhnliches Tanzereignis, live mitgeschnitten im Juli 2016 im Pariser *Théâtre du Châtelet.*

Carlisle Floyd
Susannah

Melissa Misener
Robyn Rocklein
Scott Wichael
Anthony Wright Webb
Stanley Wilson
Fred Frabotta
Todd Donovan
Benjamin Bloomfield
Brian Wehrle

Chor und Orchester der
Oper St. Petersburg
(Florida)
Mark Sforzini

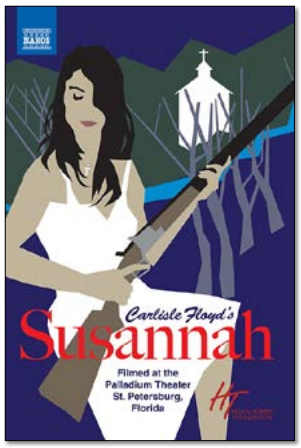
FSK 0

Fach: Oper
- 20./21. Jhdt.

2.110381
1 DVD (D6)

7 47313 53815 7

Zweiterfolgreichste US-Oper aller Zeiten erstmals auf DVD



- ***Susannah*** von Carlisle Floyd ist nach Gershwins *Porgy and Bess* das in den USA **am zweithäufigsten aufgeführte US-amerikanische Musikdrama**
- Floyd schrieb diese Oper im Alter von 28 Jahren
- Die Handlung basiert auf der **biblischen Geschichte *Susanna im Bade***
- **Erstmals auf DVD erhältlich**

Carlisle Floyd ist einer von Amerikas bekanntesten lebenden Komponisten. Obwohl er auch in anderen Gattungen komponiert hat, ist er besonders bekannt für seine Opern. Die berühmteste Oper Floyds ist fraglos sein drittes Opus im Genre, die Oper *Susannah*. Uraufgeführt 1955 gilt sie heute als die am zweihäufigsten aufgeführte amerikanische Oper aller Zeiten. Das Stück spielt im ländlichen Tennessee, doch die Handlung interpretiert auf recht freie Art und Weise die biblische Erzählung der *Susanna im Bade*. Die Oper wurde vor allem bekannt und beliebt durch Floyds Einbezug populärer Volksmelodien und Kirchenlieder. Erstmals wird dieses international renommierte Werk auf DVD verfügbar gemacht und ist in szenischer Form nachvollziehbar.

Weltpremiere der neuen Satie-Salabert-Edition: Eingespielt auf dem Érard-Flügel Cosima Wagners!

Erik Satie
Sämtliche
Klavierwerke Vol. 1

Nicolas Horvath

Grand Piano

74 Min.

Fach: Klavier
- Romantik

- **Nicolas Horvath** startet eine neue **Gesamtaufnahme von Saties Klavierwerken**
- **Weltersteinspielung** in der Urtext-Edition
- Nicolas Horvaths **Glass-Zyklus** im letzten Jahr war **äußerst erfolgreich**
- eingespielt auf dem **Èrard-Flügel aus dem Besitz von Richard Wagners Frau Cosima**
- Bitte beachten Sie auch unsere **aktuelle Grand Piano Preisaktion**

Nach Abschluss seines Zyklus von sämtlichen Klavierwerken des Minimalisten Philip Glass kehrt der monegassische Pianist Nicolas Horvath quasi an den Ursprung von jeglichem Minimalismus zurück: Zum Klavierwerk des Exzentrikers und Avantgardisten Erik Satie, der Ende des 19. Jahrhunderts die Vorstellung von Musik grundlegend revolutionierte und der folgenden Musikmoderne den Weg bereitete.

Aber dieses Album enthält so viel, auch "zwischen den Zeilen"! Denn es ist dies nicht nur die Weltersteinspielung von Saties prominenten Kompositionen in der neuen Urtext-Edition, die 2016 beim Verlag Salabert erschien und großes Aufsehen in musikwissenschaftlichen Kreisen erregte. Es liegt hier auch die Weltersteinspielung von manchem Klavierstück Saties vor, das erst bei den Arbeiten zur neuen Salabert-Gesamtausgabe entdeckt wurde!

Zu allem Überfluss ist hier ein Klavier aus der Zeit der Kompositionen zu hören und sorgt für höchste klangliche Authentizität. Und zwar nicht irgendein Klavier, sondern ausgerechnet der Érard-Flügel, der einst Richard Wagners Ehefrau Cosima gehörte. Wenn das nicht pikant ist!

Wer also glaubte, das Klavier-Gesamtwerk von Erik Satie bereits komplett zu kennen, der sieht sich hier mit mancher Repertoire-Überraschung konfrontiert. Auf diesem mit 73 min. randvollen ersten Teil der Edition befinden sich zudem die populären *Gymnopédies,* die *Ogives* und auch die *Gnossiennes,* die zusammen zu den wohl bekanntesten Klaviermusikzyklen Saties gehören. Fazit: Einzigartig, überraschend, kurios und wichtig!

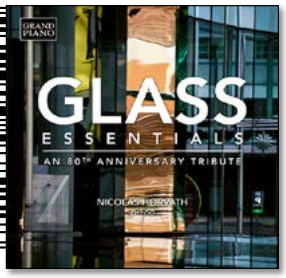
GP761
1 CD (CM)

7 47313 97612 6

7 47313 97652 2

GP765

Rääts:
Complete Piano
Sonatas Vol.1



7 47313 97522 8

GP752LP

Glass Essentials

Letzter Zeuge einer vernichteten musikalischen Strömung

Viktor Ullmann
Klavierkonzert

Moritz Ernst
(Klavier)

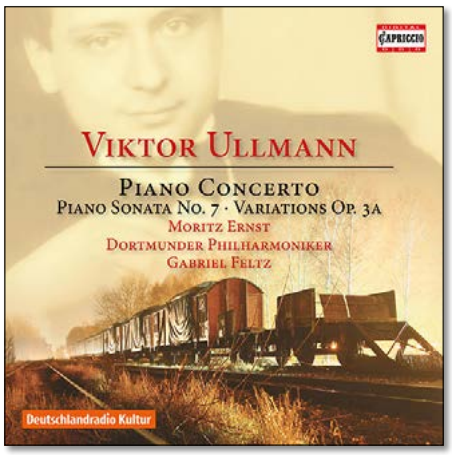
Dortmunder
Philharmoniker
Gabriel Feltz

Capriccio

57 Min.

Fach: Klavierkonzert
- 20./21. Jhdt.

C5294
1 CD (CO)



- Klavierkonzert vom **Schönberg-Schüler Viktor Ullmann**
- Der jüdische Komponist Ullmann **fiel dem Nationalsozialismus zum Oper**
- 1942 wurde er ins Ghetto Theresienstadt deportiert und 1944 in Auschwitz ermordet
- Trotz der widrigen Umstände im **Ghetto komponierte Ullmann einen beträchtlichen Teil seiner Werke** dort

Mit der Biografie Viktor Ullmanns erhebt sich drastisch ein prominentes Einzelbeispiel der Musikgeschichte aus der Anonymität der Millionen Opfer, die das nationalsozialistische Unrechtsregime im Zuge der versuchten Auslöschung der jüdischen Bevölkerung in seinem Machtbereich forderte. Es lässt sich nur im Ansatz erahnen, welche markante musikalische Strömung auf diese Weise praktisch zur Gänze vernichtet wurde. In diese konstant schwierigen Lebensphasen fallen die Komposition des Klavierkonzertes und der Klaviersonate Nr. 7, die zeigen, wie weitreichend Ullmann äußere Umstände und seine musikalische Erfindungsgabe voneinander zu trennen vermochte.

Wiederentdeckung eines Verfemten

Wolfgang
Jacobi
Klavierwerke

Tatjana Blome
Holger Groschopp

Grand Piano

40 Min.

Fach: Klavier -
20./21. Jhdt.

GP726-27
2 CDs (DG)

- Klavierwerke von **Wolfgang Jacobi mit einigen Weltersteinspielungen**
- Jacobi ist eher bekannt für seine Werke für Saxophon oder Akkordeon
- Er schrieb aber auch einige Werke für Klavier und war in seiner Musik **beeinflusst von Debussy, Hindemith, Reger und Bartók**

Wolfgang Jacoby ist Saxophon- und Akkordeonspielern durchaus ein Begriff, doch abseits dieser Szene ist sein Name fast vollkommen in Vergessenheit geraten. Im nationalsozialistischen Deutschland als "entartet" eingestuft, war dies faktisch bis heute das Todesurteil für die Musik des zum "Halbjuden" abgestempelten Komponisten. Jacobys verblüffend vielseitiges Klavierwerk, das hier zum größten Teil in Weltersteinspielungen von den Berlinern Tatjana Blome und Holger Groschopp vorgestellt wird, reicht von italienisch inspiriertem Neoklassizismus bis hin zu wirkungsvoller Spätromantik mit Anklängen an Max Reger oder Edvard Grieg.

Max Emanuel Cencic in Mozarts Requiem

Wolfgang A. Mozart
Requiem

Anton Bruckner
Motetten

Max Emanuel Cencic
Derek Lee Ragin
Michael Knapp
Gotthold Schwarz

SO der Wiener Volksoper
Peter Marschik

Capriccio

62 Min.

Fach:
Chor - Klassik

C8018
1 CD (CH)

8 45221 08018 5

- Aufnahme von 1994 mit **Mozarts *Requiem*** und **Motetten von Bruckner**
- Countertenor **Max Emanuel Cencic** singt, **gerade 18 Jahre alt**, die Sopran-Stimme
- ***Encore:*** legendäre Aufnahmen neu gemastert und zu einem günstigen Preis

In der Midprice-Serie mit besonders wertvollen Aufnahmen aus dem Capriccio-Backkatalog steht diesmal Mozarts Requiem im Zentrum des Interesses. Ungewöhnlich an dieser Einspielung ist, dass hier die Sopranpartie von dem bekannten Countertenor Max Emanuel Cencic bestritten wurde, der zum Zeitpunkt der Aufnahme gerade einmal 18 Jahre alt war. Motetten von Bruckner bereichern das Album zusätzlich.

Concerto Köln mit bedeutendem Repertoire der Vorklassik

François-
Joseph Gossec
Sinfonien

Concerto Köln
Werner Ehrhardt

Capriccio

64 Min.

Fach: Sinfonik -
Klassik

C8019
1 CD (CH)

8 45221 08019 2

- Sinfonien des wallonisch-französischen Komponisten **François-Joseph Gossec**
- Aufgenommen vom ***Concerto Köln*** unter der Leitung von **Werner Ehrhardt**
- Neu remastered und zum g**ünstigeren Preis in der *Encore-Serie*** von Capriccio

François-Joseph Gossec ist einer jener Komponisten, die häufig durchs Raster fallen, wenn man sich streng nach Schubladendenken der Musikgeschichte nähert. Den Komponisten der Mannheimer Schule nahestehend war Gossec geradezu ein Paradebeispiel für den Übergang vom "gelehrten" zum "galanten Stil" und gehört einer verhältnismäßig kurzen Periode an, die man heute wenig elegant als "Vorklassik" tituliert. *Concerto Köln* widmete sich dieser entdeckenswerten Musik mit reichlich Schwung und Dynamik, sodass man gar nicht erst in Versuchung gerät, diese Musik für einen vermeintlichen Nebenschauplatz der Musikgeschichte zu halten.

Aufführung von historischer Tragweite mit hervorragender Besetzung

Gaetano Donizetti
Rosmonda
D'Inghilterra

Jessica Pratt (Rosmonda)
Eva Mei (Leonora)
Dario Schmunck (Enrico)
Nicola Ulivieri (Cliford)
Rafaella Lupinacci (Arturo)

Teatro Donizetti di
Bergamo
Sebastiano Rolli

FSK 0

Dynamic

151 Min. (DVD/Blu-ray)
145 Min. (CD)

Fach: Oper -
Romantik

57757
1 Blu-ray (4B)

8 007144 577575

37757
2 DVDs (1B)

8 007144 377571

CDS7757
2 CDs (EA)

8 007144 077570

- Eine **Opern-Rarität erstmals auf DVD und Blu-ray**: Donizettis ***Rosmonda D'Inghilterra***
- **Aufgenommen 2016** *im Teatro Donizetti in* **Donizettis Heimat Bergamo**
- Mit den beiden herausragenden internationalen **Opernstars Jessica Pratt und Eva Mei**
- Wie immer bei Dynamic: Auf DVD, Blu-ray und CD

Ein Cholera-Ausbruch soll schuld gewesen sein: Nach einer durchaus freundlich aufgenommenen Uraufführung geriet Donizettis Rosmondo d'Inghilterra in den Wirren der Cholera in Vergessenheit und wurde lediglich 1845 ein weiteres Mal in Livorno gegeben. Sage und schreibe 171 Jahre lang wurde die Oper danach nicht mehr in Italien aufgeführt.

Zwar hatte man sich anderenorts (vor allem im 20. Jahrhundert) für diese Opernrarität stark gemacht, doch ausgerechnet im Lande des Urhebers der Komposition (die unter Fachleuten heute als eine der stärksten Opern Donizettis gilt) war in Sachen Rosmondo die große Bühnenflaute ausgebrochen.

Mit einer ausgezeichneten internationalen Besetzung (allen voran ist hierbei die fantastische Jessica Pratt zu erwähnen) kam das Stück dann im November 2016 endlich wieder auch in Italien auf die Bühne, passenderweise im Teatro Donizetti in Bergamo, der Heimatstadt des Komponisten.

Es war eine Aufführung von historischer Tragweite, die das italienische Traditionslabel Dynamic hier mitgeschnitten hat. Das Dokument ist in drei Formaten verfügbar: Als CD, Blu-ray Disc und DVD. Für jeden Geschmack das passende Produkt!

8 007144 377588

37758

Donizetti:
Olivo e Pasquale
(DVD)

8 007144 377557

37755

Donizetti:
Roberto
Devereux

I Musici würdigen den "unbekannten" Sammartini

Giuseppe Sammartini
Sechs Concerti Op.2

I Musici

Dynamic

62 Min.

Fach: Orchestermusik - Barock

CDS7777
1 CD (CO)

8 007144 077778

- **Erste Gesamteinspielung** von Giuseppe Sammartinis **Sechs Concerti, Op.2**
- Eingespielt vom **Alte Musik-Ensemble *I Musici***
- Das Ensemble *I Musici*, das sich **auf Barockmusik und frühe Klassik spezialisier**t hat, gibt es inzwischen seit 65 Jahren
- *I Musici* trugen wesentlich zur **Wiederentdeckung italienischer Barockkomponisten bei**

Ohne sie hätte es den Boom italienischer Barockmusik ab den 1960er-Jahren wohl nicht gegeben: *I Musici!* Das wegweisende Barockorchester, das seit seiner Gründung 1951 schon mehr als 300 Einspielungen aufgenommen hat (darunter allein siebenmal Vivaldis Vier Jahreszeiten), ist ganz ohne Frage eines der renommiertesten Ensembles der Alte Musik-Szene. Früher für das in Würde verblichene Philips Classics-Label exklusiv unter Vertrag, finden *I Musici* heute beim italienischen Traditionslabel Dynamic kreative Freiheit und widmen sich auf ihrem neuen Album der weitgehend vernachlässigten Musik des "unbekannteren" der beiden Sammartini-Brüder.

Mussorgkys Klavierwerk komplett: Mehr als nur die "Bilder"

Modest Mussorgsky
Sämtliche Klavierwerke

Giacomo Scinardo

Dynamic

108 Min.

Fach: Klavier - Romantik

CDS7786
2 CDs (EA)

8 007144 077860

- Eine der **wenigen Gesamteinspielungen von Mussorgskys Klavierwerken** auf zwei CDs
- Enthält die bekannte Klavierversion von ***Bilder einer Ausstellung***
- Auch die anderen, **weniger bekannten, Klavierkompositionen** können den "Bildern" durchaus Paroli bieten

Zugegeben: Modest Mussorgskys großartiges Klavierwerk *Bilder einer Ausstellung*, das natürlich auch in dieser Gesamtaufnahme des Klavierwerks des russischen Komponisten erhältlich ist, existiert in zahllosen Einspielungen. Doch kennen Sie auch Mussorgskys andere Klavierkompositionen, die in einigen Fällen den berühmten "Bildern" durchaus Paroli bieten können? Dieses Doppelalbum beinhaltet eine von verblüffend wenigen Gesamteinspielungen von Mussorgskys sämtlichen Klavierwerken, und man fragt sich angesichts dieser wunderbaren Musik, warum sie nicht längst ebenso bekannt ist wie Mussorgskys omnipräsenter Bilderreigen.

Weitere Neuveröffentlichungen unserer Vertriebslabels

	C5297	**Capriccio**
	8 45221 05297 7	**1 CD**
	Kammermusik	**CO**
Titel	Sämtliche Werke für Flöte Vol.3/10	
Komponist	Doppler,Franz+Carl	
Interpret	Arimany,Claudi/+	

	GP733	**Grand Piano**
	7 47313 97332 3	**1 CD**
	Soloinstr. ohne Orch.	**CM**
Titel	Sämtliche Klaviersonaten Vol.9	
Komponist	Kozeluch,Leopold	
Interpret	English,Kemp	

Im Spiegel der Presse

Neueste Rezensionen zu NAXOS- und Vertriebslabel-Produktionen

"Fast scheint es, als würde man ihn erst durch dieses Recital in seiner Größe würdigen können – und ihn richtig verstehen."

(Kai Luehrs-Kaiser, Oper! "CD des Monats")

Arien

Botha,Johan/Orchester der Wiener Staatsoper

Beethoven/Wagner/Strauss

Art. No. C906171 (CL)

4 011790 906126

"Das auf Top-Niveau spielende Orchester aus Malmö hat die nordische Farbpalette einfach drauf."

(Lothar Brandt, audio "Klassik-CD des Monats")

Violinkonzerte/Romance

Kraggerud,Henning/ Engeset,Bjarte/Malmö SO

Halvorsen,Johan/Nielsen,Carl/ Svendsen,Johan

Art. No. 8.573738 (CE)

7 47313 37387 1

"Eine ungewöhnliche Werk-Zusammenstellung, die zündet: Musikalisch und klanglich perfekt austariert, ist das Album nicht nur für Brahmsianer ein wahres Ereignis!"

(Andreas Falentin, concerti)

Vier Präludien und Ernste Gesänge/Weites Land/+

Nagy,Michael/Kriikku,Kari/ Elts,Olari/Helsinki PO

Brahms,Johannes/ Glanert,Detlev/Berio,Luciano

Art. No. ODE1263-2 (DB)

7 61195 12632 5

"Unter den erfreulich vielen hervorragenden Streichquartetten der jungen Generation gehört das Aris Quartett zu den spannendsten."

(Markus Stäbler, Fono Forum)

Streichquartette

Aris Quartett

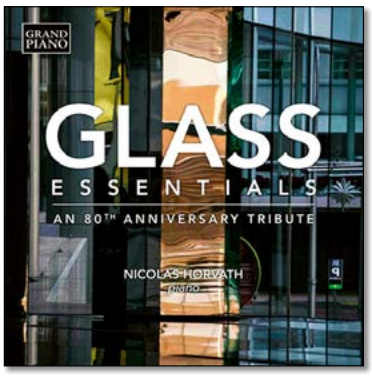
Zemlinsky,Alexander von/ Bartok,Bela

Art. No. TLS224 (DA)

4 260175 850558

Im Spiegel der Presse

Neueste Rezensionen zu NAXOS- und Vertriebslabel-Produktionen



"Einem Paukenschlag kommt jetzt ein Klavier-Recital gleich, mit dem der monegassische Pianist Nicolas Horvath Glass gratuliert. … Gerade die Überspielung auf Vinyl sorgt für ein dreidimensionales Klangbild, das vom Klavierkomponisten Glass ganz erstaunlich neue Facetten bietet."

(Guido Fischer, Rondo)

Glass Essentials

Horvath,Nicolas

Glass,Philip

Art. No. GP752LP (EE)

7 47313 97522 8

"Dem Label Grand Piano ist wieder einmal eine tolle Klavier-CD geglückt, die lange nachwirkt und einen spannenden Komponisten ins beste Licht rückt."

(Burkhard Schäfer, Piano News)

Sämtliche Werke für Klavier Solo

Knoph,Joachim

Kvandal,Johan

Art. No. GP739 (CM)

7 47313 97392 7

"Bewegt, temperamentvoll, befreit und sehr selbstbewusst - sollten all diese auf der CD vernehmbaren Eigenschaften mit dem stehenden Spiel zu tun haben, dann wären auch andere Ensembles gut beraten, einmal über die 'Aufstellung' der Musiker neu nachzudenken."

(Hans Ackermann, RBB kulturradio)

Streichquartette

Meccore String Quartet

Grieg,Edvard

Art. No. MDG9031998 (DD)

7 60623 19986 3

"Auf der neuen CD des 'Theatre of the Ayre' sind die Höhepunkte wenig bekannter Vokalmusik zu hören, der Musik aus den Maskenspielen bei Hofe, den so genannten Masques. Noch heute ist diese Musik hörenswert, zumindest wenn sie so professionell und klangschön präsentiert wird wie auf der CD 'The Masque of the Moments'."

(Niels Kaiser, HR2 Kultur)

The Masque of Moments

Kenny,Elizabeth/Theatre of the Ayre

Various

Art. No. CKD542 (DE)

6 91062 05422 5

Ausgezeichnet!

4 011790 928920

Der Ring des Nibelungen (GA)

Wagner,Richard

Nilsson/Varnay/ Hines/Milligan/ Kempe/+

Art.-Nr. C928613 (HB)

SUPERSONIC pizzicato